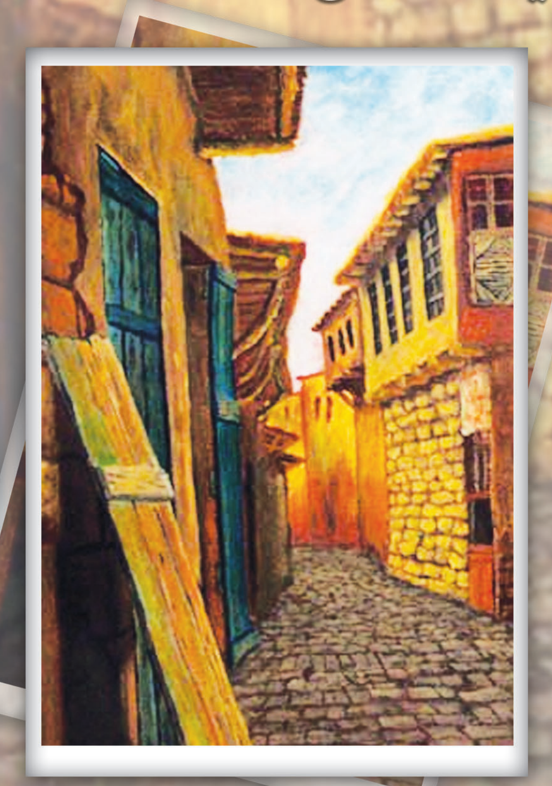
وزارة الثقافة
الهيئة العامة السورية للكتاب

موسوعة العامية السورية

كراسة لغوية نقدية

في التفصيح والتأصيل والمولّد والدخيل



الجزء الثالث
(ق - ي)

ياسين عبد الرحيم



موسوعة العامية السورية

الجزء الثالث



تصميم الغلاف
خالد يزبك

ياسين عبد الرحيم

موسوعة العامية السورية

كراسة لغوية نقدية

في التفصيح والتأصيل والمولّد والدخيل

الجزء الثالث

(ق – ي)

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

وزارة الثقافة — دمشق ٢٠١٢

صدرت الطبعة الأولى
عام ٢٠٠٣م
منشورات وزارة الثقافة

موسوعة العامية السورية: كراسة لغوية نقدية في التفصيح والتأصيل والمولد والدخيل: ق - ي/ ياسين عبد الرحيم .- ط٢ .- دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١٢م .- ج٣ (٨٤٠ ص)؛ ٢٤ سم.

صدرت الطبعة الأولى عام ٢٠٠٣م.

١- ٤١٧,٥٦١ ع ب د م ٢- ٤١٢,٧ ع ب د م
٣- العنوان ٤- عبد الرحيم

مكتبة الأسد

حرف القاف

ق: القاف هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية والسريانية قُف ومعناها النقرة لأن صورتها تشبه النقرة في الرأس (محيط المحيط). وقيل معناه قديماً سمّ الإبرة (المدخل إلى اللغة السريانية). وبعض العامة وخاصة أهل المدن يبدلون القاف همزة، وبعضهم يلفظها كالجيم المصرية وبعضهم يقلبها كافاً. والقاف تفيد معنى التقوّف أي الانحناء بشكل بيضي أو قوسي أو باستدارة. (المعجم). وهي للمفاجأة تحدث صوتاً. (العلايلي).

قابِل: ممكن. استخدام تركي kabil من أصل عربي.

قابْلِيِّة: شهوة وميل للأكل.

ولغة القابِلِيَّة حالة يكون بها الشيء متهيئاً للانفعال والقبول.

قابُوْس: اسم علم.

ولغة القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. معرّب كاؤوس بالفارسية. وهو مركّب من كاو أي الشجيع والحسن القدّ والقامة ومن وَسْ أداة التشبيه (شير:١٢٣). وقيل عربيّ.

قابوق: نوع رقيق من الحلوى يتمّ صنعه كقشرة على قالب بدائي، يتكون من سكّر ولوز أو نحوه. من التركية قابوق: قِشر.

قابُوْن: ضاحية في الطرف الشمالي الشرقي من دمشق.

ردّ البعض الاسم إلى "آبون" وهو تحريف لسريانية "آبونا" وهو اسم غدير قديم كان في هذا الموضع. واعتبر آخرون أن الاسم محرّف من اليونانية "أوكتابيون" بمعنى الدير وقال بذلك عيسى اسكندر المعلوف. والرأي الأصوب أن الاسم من السريانية قوبونا وتعني العمود. (معالم دمشق:٤٢٧).

قات: شجرة يمضغ الطريّ من أوراقها ويخزن الممضوغ في الفم فيحدث بعد عدّة مضغات سكراً يحفز على العمل عكس سكر الحشيش. من الحبشية چــات.

قاتُوْلِي: مميت. من السريانية. qaτoûlia: القتليّ.

قاحوط: الرجل الأكول الذي لا يبقي من الطعام شيئاً.فصيحه القحطيّ.

قادُوْس: رزمة من أقفال الحرير المطوية على مقدار قصير. (لبنانية - محيط المحيط).

ولغة القادوس وعاء يجعل فيه الحبّ عند طحنه بالطاحون. وإناء يخرج به الماء من الساقية. من اليونانية kadhos: جرّة، وقد انتقلت إلى السريانية قدسا. والقَدَس: السطل. معرّب من اليونانية kadhos (غ.ع). – زعم الزجّاج أنه سمّي بالقادوس لأنه يتقدّس منه ويتطهّر. ومنه قدّوس وهو وهم.

والقَدَس والقُدُس قدح نحو الغُمَر أي قدح صغير. معرّب من اليونانية kadhos: نوع قدح. (غ.ع).

قادُوْسة: جرّة صغيرة يوضع فيها الحليب أو العسل وما أشبه.

قادُوْمِيِّة: الطريق المختصرة. وتسمى "قدّامية" أيضاً. سمّوها بذلك لأن السير عليها للقدوم إلى محلّ ما يقتضي له وقت يسير بالنسبة إلى غيرها. وفصيحها **المقربة والمَقْرب والمعاجيل** وهي مختصرات الطرق. مفردها مُعْجِل.

قاذورات: أقذار.

ولغة القاذورة: من لا يخالط الناس لسوء خلقه. والسيّئ الخلق الغيور. والفاحشة كالزنا ونحوه.

قارِب: سفينة صغيرة. من اليونانية karavion (غ.ع).

قارِح: (صفة) الولد الذي بلغ سنّ المراهقة فتغيّر صوته إلى خشونة.من السريانية qrîσa: صفة الرجل الصريح الجليّ الذي لا غبار على وجهه والمميز المعروف.

-: "ومجازاً" المجرّب الخبير.

ولغة القارح من ذي الحافر الذي شقّ نابه وطلع. وهو بمنزلة البازل من الإبل. وهو في السنة الأولى حوليّ ثم جذَع ثم ثنيّ ثم رباع ثم قارح.

قارّة: كل جزء من أجزاء الأرض الخمسة. من التركية "قرَه" بمعنى: التراب، البرّ، اليابسة من الأرض: أكبر كتلة من الأرض. ويرى الكرملي: أن

من المحتمل أن تكون التركية استحدثتها من karé اليونانية بمعنى اليابسة وأن المحدثين استمدوها رأسا من اليونانية كما يحتمل أن تكون "القارّة" من قرّت الأرض في البحر (العربية) أي ثبتت وسكنت فهي قارّة.

قارَش: القوم خالطهم وعاشرهم.

- : فلاناً تعرّض له وخاصمه ونازعه.

ويرى نخلة في "غ.ل" ١٢٠ أن "قارش الناس خالطهم، من التركية kareuchmak: اختلاط".

وأرى أنها عربية أصيلة. ففي اللسان: "أقرش بالرجل أخبره بعيوبه. وأقرش به وقرّش وشى وحرّش. وقيل أقرش به إقراشاً أي سعى ووقع فيه؛ حكاه يعقوب. ويقال اقترش فلان بفلان إذا سعى به وبغاه سوءاً. ويقال والله ما اقترشت بك أي ماوشيت بك. والمقرّش المحرّش. والتقريش مثل التحريش. وتقرّش عن الشيء تنزّه عنه". أهـ.

وما تزال ترنّ في آذاننا ونحن صغار تحذيرات الأم *"لا تقارش خيّك الصغير"* أي لا تقترب منه بسوء ولا تعتدِ عليه ولا تتحرّش به، وتوسّعاً لا تخالطه أدنى اختلاط لئلا يكون ذلك مدعاة للنزاع. و"قارش" العامية هذه هي أقرش واقترش الفصحيان.

ولغة تقارشت الرماح تداخلت.

قارِص: صفة للبرد الشديد. وصوابه **القارس**.

ولغة القارص اسم فاعل. ودويبّة كالبقّ. ولبن يحذي اللسان أو حليب يحلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة.

قارَض: لفلان اعترضه في الكلام.

- له: جاءه من طريق مختصرة فسبقه ولم يدعه يفوته.

ولغة قارضه جازاه. وفي المال ضاربه.

قارَف فلاناً: باراه في لعبة ليّ الزند. والاسم "مقارفة".

ولغة قارفه قاربه. والمرأة جامعها. والذنب خالطه.

قارْمَة: أو "آرمه"، لوح فوق دكان أو غيره. من الإيطالية arme: شعار ملك أو شخص من الأشراف أو غيرهما. (بواسطة التركية). ورأى إبراهيم اليازجي أن أقرب ما تسمى به **الشعار** وهو في الأصل اسم للكلمة يصطلح عليها في حرب أو سفر يتعارف بها ثم استعملت في كل ما يصطلح عليه من علامة. وتسمى **الأُرمة** (معجم عطية:١٨٩). **واللافتة** وهذه المستعملة، وحرفها المصريون إلى يافطة.

وقد سمى السلف الأرمة (**أمَرَة**) ويحتمل أن تكون الأرمة الإفرنجية منقولة عن لساننا فتوهموا أنها من اللاتينية بمعنى الأسلحة وأنكروا أصلها العربي (المساعد ج: ١٩٥). وفي أيام المماليك سميت الأمَرَة بالرَّنْك.

ولغة الأُرْمَة العلَم من حجارة يهتدى به. وقرم البعير قطع من أنفه جلدة لا تبين وجمعها عليه(أي على أنفه) أو قطع جلدة من فوق خطمه لتقع على موضع الخطام ليذلّ أو إنما تكون هذه للسمة. وتلك السمة تسمى قرْماً أيضاً.

ويرى بعض الباحثين في العاميات الدارجة أن "آرمة" محرّفة من "قارمة" وهذه من الفعل قرم.

قارُوْس: أو قروس جنس أسماك بحرية من فصيلة الفرخيات ذو منقار. ويعرف أيضاً بـــ "بومنقار". ويسمى اللَّوْرَق في سواحل الشام وكلها عامية فصيحه **البِراك**. وعلمياً labrox lupus. ويسمى أيضاً **الخرمان**.

-: مخْل لرفع الأشياء الثقيلة واقتلاع الصخور. من السريانية qrosto: مخل خشبي لاقتلاع الصخور. ويسمى أيضاً "قاروسة" و"قارس".

قارُوْض: حشرة أكبر من الصرصور ذات فكّين قويّين يتحرّكان كالمقراض وتعيش تحت التربة في الحدائق والبساتين فتقرض جذور النباتات وتعتاش منها.

قارُوْط: العثكول من الثمار كالعنب والبرتقال والتفاح ونحوها.

-: ابن امرأة الرجل من زوج آخر يعيش في كنفه. (لبنانية - رضا: ٤٥٧). وهو **الربيب** في اللغة. وكذلك يقال للولد القاروط أيضاً إذا ربي في حجر زوجة أبيه غير أمّه. ويغلب في الساحل استعمال كلمة "قطريب" لهذا المعنى.

-: البخيل (لهجة حلبية).

قال رضا:٤٥٧ إنه مأخوذ من القَرط وهو القطع كأنه قطع عن أبيه بزوج أمّه الثاني. فيكون من المجاز.

وأرى أن القاروط من القِرط أي الشنف بمعنى أنه زائد معلّق بالأسرة كأن هذا الولد نافل عليها فهي تامّة بدونه، أو هو معلّق بأمّه أو أبيه تعلّق القرط بأذن المرأة. راجع "قِرط".

- الطاحون: الذي يباشر أعمالها تحت يد الرئيس. (لبنانية - المحيط).

قازان: (الزاي مفخّمة) طنجرة كبيرة مقفلة لغلي الماء وتبخيره. من التركية kazan. وأصله في التركية: قزغان. وفصيحه **المرجَل**. وهذه من السريانية marglo: قدر من نحاس مخلوط بالقصدير (غ.ع).

قازِة: عرمة. كومة. ج قُوَز. وبعضهم يقول قَوْزة (لبنانية - فريحة: ١٤٦).

قازُوْز: زجاجات المياه الغازية. وبعضهم يقول "كازوز". الواحدة "قازوزة" أو "كازوزة". والكازوز" شراب مرطّب يتخذ من الماء الغازي والسكّر ويعبّأ في قناني بشكل خاصّ. قيل من الإيطالية gazzosa (غ.ل). وقيل من الفرنسية gazeuse ومعناه شراب غازي (أبو سعد: ١٤٨). وقيل هو من قازوز الآرامية (المرمرجي في معجمياته: ٨٧). أو أنه سمّي باسم الوعاء الذي يعبّأ فيه، وهو القازوزة. (في المعرّب من الكلام الأعجمي للجواليقي أن القازوزة قدح صغير من القوارير معرّبة).

ولغة القازوزة أو القاقوزة أو القاقُزّة مشربة يشرب بها الخمر أوقدح أوالصغير من القوارير والطاس. والقاقوزة من السريانية qaqoûzo: زجاجة؛ دبّة (إناء للزيت أو غيره). وليس لها في العربية من أصلها إلاما اشتقّ منها.

قاسْيُوْن: اسم الجبل المشرف على دمشق من جهتها الشمالية. الأرجح في رأي الخوري أيوبَ سميا أن قاسيون كلمة سريانية (قشيونو) معناها القاسي الجافّ، وهي صفة هذا الجبل الصخري الأجرد الذي لا عشب فيه ولا خضرة ولا ماء. (معالم دمشق:٤٢٨-٤٣٠).

قاشانِي: الآجرّ العريض المربع الملون بألوان مختلفة. ينسب إلى مدينة كاشان في إيران. وفصيحه **الأَبَشّ**.

وذكر معجم البستان في شرح كلمة الأوشن: الذي يزيّن الرجل ويقعد معه على مائدته يأكل طعامه. وفي معجم المعرّبات الفارسية أن "أوشن" فارسية

بمعنى الصاحب، العشير العريف. وقد ردّ عليه الكرملي بالقول: "هذا الكلام ذكره جميع اللغويين لكنه في غير محلّه. والكلمة مصحّفة تصحيفاً قبيحاً من الأبَشّ (كأجشّ بشدّ الأخير) وهي تعريب اليونانية abaxos هذا هو الأصل. وقد ذكر اللغويون الأبش في موطنها وذكروها بصورة آبش أيضاً كفاعل. ومن الغريب أنهم قرأوا الباء واواً كما هو في اللغة اليونانية وكما يرد مثله في لغتنا وزادوا على ذلك أنهم قرأوا بطن الشين نوناً فصارت أوشن... ومن غريب ما وقع لكلمة الأبش أن بعضهم عرّبها بصورة الأحبش جرياً على أصلها اليوناني ولم يتذكّروا أن بعضهم عرّبها بصورة أخرى واختلفوا في معانيها. والصواب أن معنى الأبش والآبش والأوشن والأحبش: ما يزيّن به فناء الرجل ودار طعامه وشرابه وهو ضرب من الزليج (أي الآجرّ العريض المربّع الملوّن بألوان مختلفة وهو معروف اليوم في بغداد بالكاشي وعند السوريين بالقاشاني) تزيّن بها صدور المنازل ولاسيما دارطعام الرجل. فلم يفهم بعضهم هذا المعنى فذهبوا فيه مذاهب لايقبلها العقل ولا تأتلف والحقيقة". (التراث العربي: العدد٤٩ ص:٢٦).

قاشَر: اختبر وجرّب.

قاشُوْش: ورقة "الشاب" في لعبة "الباصرة" من ورق اللعب لأنه يجمع الأوراق ويكسبها. من قشّ أي جمع. من السريانية qach.

-: صفة من يجمع مايقدر عليه فلا يبقي ولايذر وكأنه يكنسه كنساً. فصيحه **القَشُوش**.

-: آلة لجمع ما يقع في البئر. من السريانية qach: جمع. وتسمى أيضاً "قاشوشة" وهي خطّاف البئر.

ولغة هي العودق. قال ابن الأعرابي: "والعودق خطّاف البئر وجمعها عُدَق، أوعَدَقة وجمعها عَدَق).

قاشوشة: أداة حديدية ذات كلاليب عدّة تدلّى بحبل في البئر لاستخراج القادوس الواقع فيه. عربيّها: **العودِق والحِصرِم**.

قاصَر: شريكه اقتسم معه أملاك الشركة فأخذ كل منهما نصيبه. والاسم "مقاصرة".(في اللهجة اللبنانية قاصر بمعنى عاقب وجازى - فريحة: ١٤١).

- على كذا: أي لا يتعدّاه إلى غيره. والصواب **مقصور على كذا.**

ولغة قصرت نفسي على الشيء حبستها عليه وألزمتها إياه. وقصرت الشيء على كذا أي لم أجاوز به إلى غيره.

قاصِر: لم يبلغ سنّ الرشد. مولّدة.

-: يقولون: *"هذا الأمر قاصر على كذا"*. أي مقصور عليه لا يتعدّاه إلى غيره فيستعملون هذا الحرف لازماً وهو غريب. قال في لسان العرب: "**قصرت نفسي على الشيء** إذا حبستها عليه وألزمتها إياه... وقصرت الشيء على كذا إذا لم تجاوز به إلى غيره".

-: من الأفعال غير المتعدّيه. مولّد.

قاصص فلاناً: أوقع به القصاص. صوابها: **قاصّه.**

قاصُوْص: دودة تفسد الزرع.(عراقية). وهي (قاصوصا) في السريانية (العربية بين أمسها وحاضرها: ٢١٠).

قاصُوْصَة: سلّة من القصب كبيرة لها أذنان كالسَّلّ. (لبنانية - محيط المحيط). وفي أصلها سرياني âšoûtha: وعاء يستعمل للعجين وأحياناً تعني العجين ذاته، وقد تستعمل من أجل تقديم الطعام للخيل والماشية (بقايا الآرامية:١٣).

قاطِرْجِي: بغّال. من التركية kateurdjeu.

قاطش فلاناً: قاطعه في الكلام.

قاطَع: فلاناً في الكلام تكلّم قبل أن ينهي الآخر كلامه.

-: فلاناً على عمل ولاّه إياه بأجرة معيّنة. مولّدة. والاسم "المقاطعة".

ولغة قاطعه ضد واصله. وفلان فلاناً بسيفيهما نظرا أيّهما أقطع.

قاطِع: الجانب الثاني من الجبل.

- النهر: شاطئه الآخر.

-:"دواء قاطع" أي ذهبت قوّته.

-: *"الطعام القاطع"* ماليس من لحوم حيوانات البرّ ولا من ألبانها.

- طريق: هو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئاً من أموالهم عنوة واغتصاباً. والأفصح **الرصديّ**. ومنه الكناية *"قاطع السابلة"*.

ولغة القاطع اسم فاعل. ومنه الكناية *"قاطع الرسن"*. والحاجز. وسيف قاطع أي ماضٍ. ولبن قاطع أي حامض. وقيل القاطع هو المثال الذي يقطع عليه. وبرهان قاطع أي يقطع الحجّة. وقاطع الطريق اللصّ الذي يرصد أبناء السبيل عند مرورهم ليسلبهم. وطير قواطع ضد أوابد.

قاطْعِيِّة: القابلية للاستهلاك.

قاطُوْع: نوع دود يفسد الطحين وغيره. ويبنون منه فعلاً *"قوطع"* فهو "مقوطع".

والاسم العلمي لها محيّر نظراً لفقدان الأسماء العلمية في معاجمنا وحتى الحديثة المختصة منها. ففي معجم الشهابي:

tenerbio molitor: ظلامية. خنفساء الدقيق (سوسة الدقيق، حشرة من فصيلة الظلاميات دودتها تسمى دودة الدقيق) (ص:٤٥٠).

ephestia kuhnella: فراشة الدقيق (تسمى دودة الدقيق في مصر) (ص:٢٦٦).

asopia farinalis: دودة الدقيق. فراشة الدقيق (ذبابة من حرشفيات الأجنحة وفصيلة الناريّات تضرّ دودتها بالدقيق). (ص:٤٥).

قاظان: والأصحّ آظان وهو خزّان المياه. أتت هذه الكلمة من السريانية ozan: مخزن المياه أو الجرن.

قاع: البئر قعره وأسفله. وقاع الوادي أسفله.

-: أرض (لهجة فراتية).

ولغة القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام.

قاعِد: ظرف بمعنى حيث مثل *"قاعد يكتب"* أي حيث هو يكتب وقد تكون من كلمة كد السريانية التي تعني حيث وحيثما (السريانية – العربية:٨٨).

قاعَة: غرفة كبيرة واسعة كقاعة المحاضرات ونحوها. مولّدة. وهذا المعنى مأخوذ من معنى القاع.

- الاستقبال: صوابها **البهو**.

ولغة القاعة من الدار ساحتها كالقاحة بالحاء.

قاعُوْد: البَكْر (الفتيّ من الإبل). والصواب **القَعود**.

قافْعَة: الكوّة من السطح خاصة. فصيحها الجِلْي وهي الكوّة من السطح لا غير. وبعضهم يقول "قافوعة". من السريانية qūbζa : قبّعة. إذ أن الفوهة فوق السطح بمثابة قبّعة له.

قافِة: يقال "كلامي بلا *قافة*" أي أنه مجرّد عن تلويح أو كناية أو تلميح بمعنى قبيح. وهي من القفو أي الرمي بأمر قبيح.

وفي التاج: قفيته أقفوه قفواً وقُفُوّاً رميته بأمر قبيح، عن ابن الأعرابي، ونقله الجوهري أيضاً. والقفو والتقافي البهتان يرمى به الرجل.

قافُوْع: ثقب عميق متطاول.

قافُوْعَة: طاق صغيرة. راجع "قافعة".

قاق: طائر من فصيلة الغرابيات رأسه وجناحاه وزمكّاه أي ذنبه سود، وسائره أشهب رمادي، وهو أصغر من الغراب ومن أذكى الطيور ولا يصاد ولا يؤكل ويعدّ طيراً مضرّاً بالزراعة. واسمه علمياً corvus cornix. ولعل الاسم حكاية صوته. واحدته "قاقة". من السريانية qoq. أما في المعجمات فالقاق طائر مائي طويل العنق من اليونانية kix: نوع من زمّج الماء من الفصيلة البجعية ورتبة كفّيات القدم واسمه علمياً phalacrocorax carbo ويسمى الغاق أيضاً. ولذا جعل صاحب معجم الحيوان الغاق والقاق واحداً وميّزه عن الطائر الذي نتكلم عليه بقوله قاق الماء. وقد يدعى هذا بالقوق. من السريانية qoqo (غ.ع).

وفي اللغة الغاق حكاية صوت الغراب. والقاق من الرجال الفاحش الطول. والأحمق الطائش. وحجر لمّاع يعرف بملح القاق.

قاقُوْص: أسفل الجرّة بعد كسر الجزء العلوي منها، يوضع فيه الملح أو تزرع فيه الرياحين. فصيحه **الأصيص**. وهذه من السريانية ešo: ماعون حقير (غ.ع).

وقد عالج رضا: ١٨ هذا اللفظ تحت مادة "أصر" وتناول أربعة ألفاظ: الأصرية، القصرية، الآصوصة، القاصوصة.

ويبدو أن "الآصوصة" و"القاصوصة" هما ما يقابل "القاقوص" في عامية الساحل. فهو يقول: "أما الأصرية، فهي على ما أرى من الأسر وهو احتباس

البول أو تقطيره، وهو أيضاً ما يعالج به الأسر أي احتباس البول. وهو عود أسر ويسر يوضع على بطن من احتبس بوله فيبرأ. فكانت هي الأسرية لأن البول ينطلق فيها بعد أن يحبسه صاحبه حتى يوتى بها. والإبدال في السين والصاد كثير في الفصيح".

ويتبع ذلك مباشرة قوله: "والراجح في تسميتها قصرية بالقاف ما جاء في كتابي "متن اللغة" ونصّه: والقصرية من الألفاظ العباسية منسوبة إلى القصر لأنها كانت تستعمل في القصور حيث الترف والنعيم، وقد أقرّها المجمع اللغوي المصري، مجمع فؤاد الأول، للإناء الذي يبال فيه pot de chambre. وخصّ المبولة بالمكان الذي يبال فيه في الشوارع والأماكن العامة urinoir".

وإذا تنبّهنا إلى أن الأصرية "على مايرى" هي القصرية "الراجح عنده" وأن الفرق بين الهمزة والقاف هو الفرق بين لهجتي الريف والمدينة تبيّن لنا خطأ الدعوى في اشتقاق الأولى من الأسر والثانية من القصر.

والصحيح أن القصرية من اللاتينية gustrum مأخوذة من اليونانية ومعناها إناء مجوّف أو وعاء منتفخ وكانت في الأصل للزرع واستعيرت للتبوّل والتبرّز. (عنيسي: ١٧٧). فصيحها الأصيص

وقد جاء في محيط المحيط: "القصرية عند العامة إناء مستطيل يوضع في خرق من سرير الطفل ليندفع إليه ما يخرج منه من فضلات."

قاقى: الدجاج صوّت. من السريانية qawqi: نعب الغراب. والفصيح **قاق** الدجاج يقوق قوقاً صوّت. ومنه المثل *"مطرح ما بتقاقي بيضي"*.

كان أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي، المتوفى عام ٣٠٥هـ. وأحد قضاة البصرة وأصحاب النوادر،هو وبعض أصحابه جالسين تحت النخل،على ضفّة نهر من أنهار البصرة، فسأله بعضهم عن حكم الواو في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة"، ثم سأله: كيف يقال للواحد وللإثنين والجماعة من الرجال والنساء، ثم سأله أن يقول ذلك بالعجلة، فقال: قِ قيا قوا قي قيا قين؛ فلما سمع الأكَرة ذلك استعظموه وقالوا: "يا زنادقة! أنتم تقرأون القرآن بحروف الدجاج"؛ وعدوا عليهم فصفعوهم، فما

تخلّص أبو خليفة والقوم الذين كانوا معه من أيديهم إلا بعد كدّ طويل (مروج الذهب ج ٨ ص ١٣١-١٣٤ طبعة باريس،عن تاريخ الفلسفة في الإسلام:٥٤).

قال: *"فلان يقول"* أي ينظم الشعر الزجليّ ويسمّى "قول" وناظمه "قوّال".

-: يقولون *"قيلني من هالمسألة"* أي أقلني واعفني منها. و*"قيلك"* دعك من هذا.

قالِب: الشكل.

- الحذّاء: خشبة مدوّرة يحذو عليها الحذّاء، وتسمى **الفُرزوم** أو هي **القرزوم** بالقاف.

ولغة القالب اسم فاعل. والبسر الأحمر. وشاة قالبُ لونٍ أي على غير لون أمّها. والقالِب أيضاً والقالَب، وفتح لامه أكثر، الشيء الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون مثالاً لما يصاغ منها. وما يقلب به الخفّ ويجعل فيه لكي يستقيم. قيل من الفارسية كالب. وقيل من اليونانية kalopous: قالب خشبي بشكل الرِجل يستعمل لصنع الأحذية. وهي منحوتة أو مركّبة من kala بمعنى حسن وpous بمعنى قدم أي الحسن أو السليم. لاكما نصّ عنيسي: ٥٤ على أنها رجل من خشب فيما يظهر. لأن معنى الخشب "أكسيليا"؛ ثم إنه لايجوز أن نقول kalon ثم نتبعها pous بعلامتين إعرابيتين مختلفتين، إنما الصحيح ما قاله بندلي جوزي kalop odi - on بعلامة الجمع on. (بوبو: ١٥٢-١٥٣ - مع الهامش).

قالج: الصفة من " قلجَ". راجعها.

قالِع: (صفة) الصوت الجهوري القويّ.

-: *"هوا قالع"* أي ريح شديدة الهبوب. من السريانية qlaζa: الهواء الذي يُنزل مع المطر غبار الجوّ مثل الطين. وأصل الاصطلاح qlaζa : الطين (بقايا الآرامية:٤٥٨).

قالُوْز: ضبّة باب. من السريانية qoloûzo (غ.ل).

قَالُوْش: ورقة "الشاب" في لعبة "الباصرة" من ورق اللعب. ومنه الفعل "قلش" و"قولش" أي جمع لأنه يجمع كل الأوراق ويكسبها. راجع "قاشوش".

-: حذاء يلبس فوق البوتين ليقيه من الطين. من التركية گالوش عن الفرنسية galouche عن اليونانية kalopous (لهجة حلبية). وفي الساحل: "كُلُش".

-: منجل الحصّاد. من التركية قاليش: أداة العمل.

قالوع: بثرات تكون في جلدة الفم أو اللسان من الطيور والدجاج. صوابها **القُلاع**.

قالول: الوعاء المعدني ذو الأنبوبة المفتوحة الأسفل تملأ بحبّ البذار وتربط بالفدّان، ولما يسير الفدّان تُلقى البذرة بعد البذرة منه فتجري عملية الحراثة والبذر في آن واحد (لهجة حلبية).

قام: تستعمل بمعنى فاء العطف. يقال "*جا يقعد قام وقع*" أي فَوَقَع. وهم لايلحظون فيها معنى القيام مطلقاً بل معنى الفاء.

-: يقال "*قام القرد*" كناية عن الغضب والغيظ والشرّ.

-: العروس، أخذها إلى بيت الزوجية.

-: دام.

-: (يائيّ متعدّ) رفع وحمل.

-: "كيّو" أي انتعظ ذكره كناية عن بلوغه سنّ الحلم. راجع "كيّ".

-: فيه (يائي) أي قام بشأنه وقدّم له كل ما يحتاجه.

-: أزال.

ولغة قام (واويّ) انتصب ضدّ قعد. والأمر اعتدل. والماء جمد. وعليه الدابّة كلّت فلم تبرح مكانها. والسوق نفقت. والحقّ ظهر وثبت. وبه ظهره أوجعه. والأمة مئة دينار بلغت قيمتها. والمتاع بكذا تعدّلت قيمته به. وقام بأمرٍ تولاّه. وقام عليه خرج عليه وراقبه. وفي الصلاة شرع فيها. وأهله قام بشأنهم. والرجل المرأة وعليها مانها وقام بشأنها. وقامت المرأة تنوح أي طفقت.

قاما: خنجر مستقيم ذو حدّ واحد أو حدّين. من التركية kama: خنجر. وعربيه **المشمل**.

قامَر: فلاناً جادله. وهي محرّفة عن آمره ومعناها في الأصل شاوره. والاسم "مقامرة". وفصيحها **قامسه** أي ناظره وجادله.

قامة: مقياس أعطى قياس طول ذراع الإنسان. وهي صيغة جمع سريانية amé ولا علاقة لها بالكلمة العربية قامة.

- قياس طول خاصة الإنسان. مولّدة.

ولغة القامة مصدر. ومن الإنسان شِطاطة (الطول وحسن القوام واعتداله) وقدّة. والقامة أيضاً البكرة بأداتها.

قامُوْس: المعجم. مولّدة. مأخوذة من كتاب القاموس المحيط للفيروزابادي. ويرادفه عند العرب **اللغة** يسمّون القواميس بكتب اللغة.

ولغة القاموس البحر أوأبعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه. قيل فارسي (معجم المعربات الفارسية). وقيل معرّب من اليونانية okéanos: أوقيانس (غ.ع). وقد وهم ابن دريد في قوله: "وقاموس البحر: معظم مائه، وإنما أخذ من القمس أي الغوص". (الجمهرة ج٣: ٣٧٧).

قامُوْع: حجارة تتضد فوق بعضها للاهتداء بها على الطرق، أوالبرج العالي، أو النصب العالي المشرف. وقاموع الجبل أو التلة قمتّها وذروتها. آرامي.

قامُوْعَة: الصومعة، وخلوة يسكن فيها الزاهد المتعبّد (لبنانية - فريحة: ١٤٤).

يقول فريحة: "فكأنها وزن فاعول من قمع، ردع." أي المكان الذي يقمع فيه الزاهد رغبات جسده.

وفي رأيي أن لا علاقة لها بالقمع أو الردع بل يغلب أن تكون صومعة الزاهد في ذرى التلال وقمم الجبال. (راجع "قاموع").

قانصو: كنية عائلية معروفة وهي كلمة جركسية من "قان" من كلمة "خان" بمعنى الأمير، و"شوَه" الجركسية حرّفوها إلى "صَوْه" بمعنى ابن الأمير المربّى على الطريقة الجركسية بأن يعطى إلى أمير آخر يربيه والثاني يبادله كي لا يربّى الولد على دلال أبويه.

قانُوْص: صيّاد (لهجة فراتية).

قانُوْن: عمل تكفير يفرضه الكاهن على المعترف بخطاياه.

ولغة القانون الأصل ومقياس كل شيء.

قال نخلة في "غ.ع":٢٦٤ أنه معرب من اليونانية kanon: قاعدة. وفي الكليات: القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل إلى القضية الكلية من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمّى تلك القضية أصلاً وقاعدة تلك الأحكام فروعاً واستخراجها من ذلك الأصل تفريعاً.

وفي معجم أسماء المدن ٧٤ qanuna القانون والنظام. وقد اعتبر العرب الكلمة من أصل سرياني بمعنى المسطرة، يقاس بها، وأصل الكلمة من qanya

القصبة يقاس بها. ومنهم من يرى أن لفظة "قانون" canon اليونانية من أصل سامي: "القناة" و"قنيا" القصبة". وفي الأكادية البابلية قانو qanu تعني القصب. (سوريا وقصة الحضارة:ج١/١٩٨). والقانون أيضاً آلة من آلات الطرب الوترية. فارسية.

قانِي: شديد الحمرة. وهي لغة ضعيفة، والأفصح **قانِئ**.

قاهَرَ: خاصم وخالف وقصد الإغاظة.

قاورمة: اللحم يقطع ويغلى ثم يملّح ويجفّف للشتاء ليكون لحماً لكل طبيخ. تركية.

قاوَل: فلاناً باراه في قول الزجل.

-: الرجل فلاناً عاقده.

ولغة قاوله في أمره مقاولة فاوضه وجادله. ومنه المقاولة للمعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة.

قاوم: صدّ.

ولغة قاومه: ضادّه، خالفه.

قاوُوْش: غرفة كبيرة لنوم التلاميذ في مدرسة أو الجنود في ثكنة أو السجناء في السجن. قيل من التركية kavouchmak: التلاقي. واللاحقة «مق» علامة المصدر. وقيل من الآرامية koch: جمع واحتوى. و kawcha: الاجتماع و koûwocha: الجمع ومكان الاجتماع. إذاً الكوُوُش أو koûwoch: المهجع الكبير الذي يتّسع لجمع كبير (بقايا الآرامية:٤٣٦). وفصيحها **المهجع**. وفي تفسير آخر أن الكلمة سريانية kawoûcha وتعني المخزن أو مكان الاجتماع وأن الألف أو القاف في أولها أصلها كاف (بقايا الآرامية:٢٦).

قاوُوْق: من ملابس الرأس أسطواني مستدير كالذي يلبسه خوارنة الموارنة. من التركية kavouk: نوع قلنسوة كبيرة من جوخ مبطّن بقطن وثير. كان يلبسها الشرقيون اللقدماء. مأخوذ من الفارسية كاواك وأصل معناه المجوّف الفارغ (شير:١٣٠).

قاوُوْن: نوع بطيخ أصفر. من التركية kavoun. وهو نبات عشبيّ حوليّ من فصيلة القرعيات يتميز برائحة مسكية. ويسمى أيضاً الشمّام. وبعض الأنواع ليس لثماره رائحة مميزة. واسمه علمياً cucumus melo.

قاوى: ثبت وقوي على عوامل الفساد أو الخلل. من السريانية qawi: ثبت.

ولغة قاواه أعطاه. وقاواني فلان فقويته أي غالبني في القوّة فغلبته.

قايَس: السقف، سقَفه بجسور خشبية. من السريانية qayes (لبنانية - فريحة: ١٤٧).

قايِش: سير من الجلد تشحذ عليه الموسى. من التركية kayeuch عن الفارسية: سير جلدي مستطيل. (راجع تصْمة). وعربيّه **المِيقعة** وهي المسنّ الطويل يوقع به أي يحدَّد. ج. مواقع.

-: الحزام الجلدي يتمنطق به ويعلّق فيه القامة أو المسدس.

قايْقَة: قارب مجدافيّ أو موتوريّ. من التركية قايق.

قايِل: تسهيل قائل. وقلب الهمزة إلى ياء عام في اسم الفاعل من الثلاثي المجرد. وشذّ سائِل فهم يثبتون الهمزة فيها.

قايِم مَقام: أصلها قائم مقام وهو من يتولّى شؤون القضاء الإدارية (تقسيم إداري) والقضاء أصغر من المحافظة. استخدام تركي من أصل عربي. وصوابه القيّم مقام. وهو مركّب إضافي يكون جمعها بجمع كل من المتضايفين، فتقول مثلا قوّام المقامات (طرفة الطرف:٩).

ولغة القيّم على الأمر متولّيه أي من يتولّى شؤون المقام الذي انتدب إليه.

قايم: وزن الشيء مع وعائه. يقابله: الصافي.

ولغة القائم: اسم الفاعل من قام.

قايْمِة: جدول. ورقة تقيّد بها الأسماء والأشياء في صفّ قائم. استخدام تركي kaymé: رقعة؛ مذكّرة. من أصل عربي.

- السودا: يكنّى بهذا التعبير عن جماعة المجرمين أو غير المرغوب فيهم.

ولغة القائمة مؤنث القائم. وواحدة قوائم الدابة ليديها ورجليها. والورقة من الكتاب. ومنه القائمة عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب. وقائمة السيف مقبضه. وقد يقال لمدقّ الهرّاس قائمة. والعين القائمة التي ذهب بصرها وضوؤها ولم تنخسف بل الحدقة صحيحة على حالها. والقائمة من الزوايا الحادثة على جانب خطّ مستقيم وتساوي تسعين درجة.

قَبا: ضخم كثيف. من التركية kaba: غليظ الخُلق.

-: (صفة للكلام) فجّ خالٍ من اللياقة والذوق.

-: *"حسّه قبا"* أي صوته غليظ خشن غير مستساغ.

ولغة قبا البناء رفعه. والزعفران جناه. والحرف ضمّه. والشيء جمعه بأصابعه. من السريانية qbo: جمع (غ.ع). والشيء قوّسه (واويّ). من السريانية qabeb (غ.ع). والقبا مصدر. ونبات.

قَباحَة: ذنْب. استخدام تركي kabahat. من أصل عربي.

ولغة القباحة مصدر قبُح الشيء ضدّ حسُن.

قْبال: (صفة للموسم) أي كثير الغلال. مأخوذة من الفعل أقبل.

-: تجاه وأمام. من السريانية qbal وفصيحها **قبالة**. سريانية (السريانية – العربية:٨٧).

ولغة القِبال من النعل زمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها. وما يعرف قِبالاً من دِبار أي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة أو ما يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه أو ما يعرف نسب أمّه من نسب أبيه.

قبالة: مصطبة صاحب الحمّام فيها يتسلّم أجر الحمّام وتكون بجانب باب الحمّام، يريدون مصطبة دفع ما يقبله الزبون أو يرتضيه لأنهم كانوا يرون أن أجر الحمّام كرم. (لهجة حلبية).

قْباوِة: هي من الشاة هنة ذات أطباق متصلة بالكرش ويسميها بعضهم "جراب الراعي" و"أبوجليط". وصوابها **القِبة والقِبَّة** ويرادفها **الحفْث والحَفِث** (وفي فصيح ثعلب الفَحِث بتقديم الفاء) ومثلها **العُبيدة**. وهي والقِبّة بمعنى واحد للمعى الذي يتناهى إليه الفرث فيلقيه الجزّار وهو يكون مع الكرش.

قَبّ: الشيء رفعه. من السريانية qabeb: قوّسه.

-: ارتفع وبان. والمصدر "قبّ".

-: الرجل قام ووقف.

-: صوتَه تكلّم عالياً.

-: شعرُ رأسه، اقشعرّ جسمه وانتصب شعره. وهو كناية عن الخوف الشديد. من السريانية qab.

وقد جاء في التاج: قفّ شعره قفوفاً. وجاء في المختار: قبّ جلده إذا يبس وذهب ماؤه. وقال الفرّاء: قفّ جلده واقشعرّ بدنه.

- النارُ: زاد اشتعالها وارتفع لهيبها.
- نفسُه: اضطربت معدته وتحرّكت وأصبح يشعر بميل إلى التقيّؤ.
- الغطاء: رفعه عن الشيء المغطّى.
- رأسه: رفعه. و"مجازاً" تمرّد أو تحدّى أو رفض الخنوع.
- القوم من مكانهم: نهضوا أو ارتحلوا.
- الرجل: صاح بحدّة.من السريانية qab: اعتلى كالقبّة أي ناف عن السطح بطريقة مستديرة. والعامة تناولت المعنى الاستعاري للفعل قبّ أي نفر بغضب وثار مزاجه بعصبية كما تعتلي القبّة فوق المنازل. والاسم "قبّيّة".
- القوم بالضحك: ارتفع ضحكهم وعلا ضجيجهم. (مشترك).

ولغة قبّ الأسد إذا سمعت قعقعة أنيابه. وقبّ القوم ضجّوا في خصومة أومزاح. وقبّ النبات يبس. وقبّ يد فلان قطعها. واللحم ذهبت ندوّته وجفّ. وكذلك الجلد والتمر والجرح إذا ذهب ماؤه وجفّ. ونابه صوّتت وقعقعت. وقبّ خصره وبطنه دقّ وضمر.

قِبّ الميزان: القائمة التي تعلّق بها كفّتاه. من السريانية قُب: وسط، مركز.

- المنجل: مقبضها الأجوف.

ولغة القَبّ مصدر. والفحل من الناس والإبل. وما يُدخل في جيب القميص من الرقاع. والثقب يجري فيه المحور من المحالة أو الخرِق وسط البكرة أو الخشبة فوق أسنان المحالة. والرئيس، والملك، والخليفة. وما بين الورِكين والأليتين. ومن اللُجُم أصعبها وأعظمها. ويقال عليك بالقبّ الأكبر أي الرأس الأكبر. والقبّ أيضاً مكيال للغلّة (المنجد). معرّب من اليونانية kavos: نوع مكيال للجوامد. (غ.ع).

قِبّار: شجر الكَبَر (محيط المحيط). من السريانية qaforo. (غ.ل) وقيل من اليونانية (معجم الشهابي) وقيل من الفارسية كَبَر (شير:١٣١). وهو **الأصَف واللصف** أيضاً وهما من السريانية. وبعضهم يقول "كبّار". وهو نبات معمّر تنبته الطبيعة ويزرع فتخلل أزهاره وثماره وتستعمل جذوره في الطب واسمه علمياً copparis spinosa.

قبّاض: تحريف قبْض. ومنه العبارة *"قبّاض بقبّاض"* أي التعامل على أساس مادّي.

قِبّان: والصواب قَبّان، ميزان الأشياء الثقيلة. معرّب قديم. قيل من الفارسية (شير:١٢٤) و(عنيسي:٥٤). وقيل من التركية (المنجد). وقيل من اليونانية (دراسات في فقه اللغة:٣٦٨). وقيل هو من اللاتينية campana بواسطة الفارسية كَبان (غ.ع). وقد اشتقوا منه الفعل "قبّن" ونسبوا إليه فقالوا "*قبّانجي*" والصواب **قبّانيّ**. وتقول العامة عن الخضر والثمار ونحوها "*قبّانو عليّ بكذا*". أي سعره ووزنه من محلاّت بيع الجملة بكذا.

ولغة القَبّان الأمين المعتمد عليه في المصالح. وحمارُ قبّان دويبّة ذات أربع أرجل مستديرة.

قبّب: وزن فعّل للتعدية من "قبّ".

قَبَّس: زمّ رقبته كالخائف أن يضرب أو من شدّة البرد. من السريانية qfas ومزيدها qafes (الفاء تلفظ p) (بقايا الآرامية:٤٣٧).

فلاناً: أي علّمه ومرّنه وخرّجه. صوابها **أقبسه** أي جعله يقتبس منه.

قبّش: جمّع أفكاراً من هنا وهناك وذكر أشياء لا تدل على عقل راجح.

-: تكثير قبش. راجعها.

قَبَّط: تضعيف "قبط" للتعدية. راجعها.

- وجهه: قطّب الجبين غضباً. (لبنانية – فريحة:١٣٥).

قَبَّع: تكثير " قبع" بمعنى اقتلع، وانقلع. لازم متعدّ.

- الشيء: غطّاه وأخفاه عن الأنظار. من السريانية qbaꜥ : وضع قبّعة على رأسه. و qobꜥa: الطاقيّة.

- الركض: أخذ يعدو بسرعة. (في اللهجة اللبنانية يقولون: قبيع الولد أي هرب وانهزم مسرعاً - فريحة:١٤٧).

-: "قبّعت الأمور معه" أي بلغ نهاية الغضب وأخذت الحدّة منه مأخذها. وفصيحه **قنبع**. يقال: قنبع الرجل أي انتفخ من الغضب.

قبّل فلاناً الشيء: جعله يقبله.

- فلاناً العمارة: عهّده إنجازها مقابل مبلغ وتسمى القبالة (لهجة حلبية).

ولغة قبّله: لثمه.

قَبَّن: وَزَن (مشترك).
- الشيء بيديه: رازه ليعرف ثقله تقديراً.
- الشيء: زاد عليه فرفعه كما يحدث في لعبة القبّان التي يجلس ولدان فيها على طرفي عارضة مرتكزة على جسم صلب من وسطها.
- الحمّى الرجلَ: ظهرت قرحة في شفته إثر حمّى حادّة، لذلك سمّاها بعضهم بنت الحمّى. وتسمى هذه القرحة **العقبولة والحَلاَ**. (وفي اللهجة اللبنانية يقال "فلان قبّلته الحمّى" – معجم عطية:٤٢).

ولغة قبّن الشيء وزنه بالقبان.

قَبِّة: ما أحاط من الثوب بالعنق. وفصيحها **البنيقة والطوق** وهو حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء. والأولى الزيق وهو من القميص ما أحاط منه بالعنق أو الجيب.عربيها **الزُّناق**.

-: المرة من "قبّ" بمعنى رفع. ومنه الكناية *"قبّة باط"* أي الإغضاء عن فعل أمرٍ ما.

قِبِّة: والصواب قُبَّة، بناء سقفه مستدير مقعّر معقود بالحجارة أو الآجرّ على هيئة الخيمة. من السريانية qabeb: قوّس (غ.ع). وفي آرامية معلولا اليوم kobta (t تلفظ ثاءً): قبّة. ويرى شير:١٢٣ أنها معرّبة من الفارسية كُبَة وأصل معناها كاس الحجامة وتطلق على انتفاخ كل شيء واعتلائه كالقبّة وغيرها. ومنه المثل *"بيعمل من الحبّة قبّة"*.

قبّوسة: القبة الصغيرة (لهجة حلبية). من السريانية qbibos.

قَبُّوْصَة: ما يملأ الكفّ من النقود.

قبّوض: القطعة الكبيرة من الكبّة النيّة يضغط عليها الكفّ لتتماسك ثم يقبض عليها لتؤكل (لهجة حلبية).

قَبُّوْط: جرادة صغيرة. من السريانية qafoτo: راقص. ومثله الكَبَوتَل. وقد فسّر **بالجندُب**. أو الجدجد البيتي وعلمياً gryllus domesticus.

-: "مجازاً" الصغير الجسم القصير القامة. يقال *"ما بيطلع قدّ القبّوط"*.

-: طائر كثير النزوات والوثوب. محرّف عن القبّيط. (هذه لبنانية – معجم عطية:١٢١).

قَبْوع: كيس من الورق يستعمله البقّالون. من الأوغاريتية «ق ب ع ت» قبع، قبعة: كوب (غوردون).

قَبُّوْعَة: غطاء الرأس المتصل بثوب. من السريانية qoûbζo : قلنسوة. أو اللبّادة (غطاء الرأس). وهي تحريف القبّعة أو هي لفظ تصغير لها.

وقال محيط المحيط في تفسير قبّعة: خرقة كالبرنس ولا تقل قُنبَعة (يعني لا تقلها بفتح الباء بل بضمّها). وكذلك ورد في القاموس المحيط. ونسب ابن فارس القبّعة للعامة.

قَبُّوْلِة: كومة من الحطب تحرق في الأعياد والاحتفالات (أو ربما أصلاً للاستقبال). (لبنانية - فريحة: ١٣٥). فصيحها **الإبّالة**. وهي الحزمة من الحطب فخصّها العامة بالمحترق منه.

قَبّى: الشيء رفعه مثل قبّه (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٥).

ولغة قبّى المتاع عبأه. والثوب جعل منه قباء. وعلى فلان عدا عليه في أمره.

قِبَّيْشِة: نوع طير يصطاد الذباب. من السريانية qoûfocho.

-: لعبة للصبيان مأخوذة من "قبش" بمعنى أمسك به.

قَبّيعَة: امرأة تعالج داء القرع بانتزاع الشعر من جذوره ثم طلاء الرأس بالقطران ومواد أخرى.

قِبَّيعة: قبعة يلبسها الصبيان والمهرجون.

قِبَّيْلِة: دعوة؛ وليمة. من السريانية qoûbolo.

قَبِّيَّة: الاسم من "قبّ" بمعنى ارتفاع الصوت بغضب.

قَبَر: بعض استعمالاتها عاميّ:

- *"تِقْبِرنـي"* كلمة تحبّب أي عسى أن أموت في كنفك وأنت تتعهّدني بالدفن أو عسى أن أموت قبلك فلا أفجع فيك. وكذلك *"ياقبّاري"*.
- *"إِقبرُولادي"* إن كنت فعلت كيت وكيت... تستعمل في القسَم.
- *"يا مقبور"*: أي يا لعين! يا رديء!
- *"روح انقبر"*: تقال عند الغضب والانتهار لشخص بمعنى اذهب وضع نفسك في القبر لأنك كالميت لا تنفع.

ورأى رضا: ٤٤٤ أنها من انقبى عنّا فلان إذا استخفى، وأن العامة أرادت هذا المعنى فسبق لسانهم إلى الراء لخفاء معنى الإنقباء عنهم ولفشوّ معنى القبر بينهم.

والعامة تقول في هذا المعنى: *"روح انطمّ"* أي ادفن نفسك.

قَبَز: الرجل جلس القرفصاء (وعند فريحة:١٣٥ جلس غير متمكّن). من السريانية qfas ومزيدها ethqfas: قعد القرفصاء.

قبس: النار تؤخذ من معظم النار. قيل: القبس من المصرية القديمة. خَبَس: المصباح (موسوعة حلب ٦: ١٤٦).

قَبَش: أمسك به. وهي من الأوغاريتية «ق ب ص»: جمع، قبض (غوردون) أو من الآرامية qfas: **جمع**.

ولغة أبش الشيء جمعه. وأبّش كأبش.

قَبْصَة: مبلغ من المال المقبوض.

ولغة القبض بجميع الكفّ والقبص بأطراف الأصابع.

قَبَض: تستعملها العامَة مجرّدة بمعنى قبض المال.

-: نبّه إبراهيم اليازجي على خطأ قولهم: *ألقى القبض عليه*. وصحيحه: **قبض عليه** أو **أمسكه**.

ولغة قبض الشيء أخذه وتناوله. وعلى الشيء أمسكه بيده وضمّ عليه أصابعه. سريانية (السريانية- العربية:٨٥).

قَبَضايْ: بَطَل؛ من يفاخر بقوّة جسده. من التركية kaba dayeu من "قبا" الغليظ الضخم و"داي": الحصان، والمؤدّى الحصان الغليظ، وتستعملها التركية بمعنى: المتظاهر بالشجاعة؛ الكثير الافتخار بذاته. أو بمعنى عربيد وجلف ورئيس وفتوّة (الصراع على سورية:٤٩). ويطلقونها أحياناً على أوباش الناس من المتمرّدين. وقيل من التركية (قبا: ضخم، جسيم + طابي: فتى شجاع (الدراري اللامعات) أو هي لفظ سوري قبيح للتركية "قاباطالي" بمعنى العيّار(المساعد ج١: ١١٦). وقيل معناها الحرفيّ "الخال الفظّ" ومنها العبارة الشعبية *"مرحبا ياخال"*. راجع "قبا".

ورأى جبور: أن أصل اللفظة أباضي. والأباضيّ بالهمزة هو الفدائي المنتسب إلى الأباضية وهي فرقة من الخوارج الأشدّاء ظهرت في العصر العباسي.(قاموس الجيب:١٩). وأحسبه وهماً.

وقال أبو سعد: ٢٦١ "لعلّه مأخوذ من القبّاض".

ولغة القبّاض والقبّاضة الشديد القبض. والتاء للمبالغة. وحادٍ قبّاض وقبّاضة سريع السَوق. والقُبَضة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث أن يتركه. والراعي الحسَن التدبير في غنمه.

قِبْط: في شكلها هذا تعود إلى اليونانية Aeguypt (في الانكليزية Egypt والفرنسية Egypte وفي الإيطالية(Egitto). وأصلها في المصرية القديمة ot.K.pto (ح ت.ك بخ = حط. كا(= جام. فتاح). ومعناها بيت مجد (الرب) فتاح. وهو اسم مدينة ممفيس (منف) سميت كذلك لوجود معبد "فتاح" ومعناه _مبتدئ الخلق) بها.

عربيتها بالضبط: "حيط (= حوط = بيت.دار. معبد)+ جا (الجيم معطشة gah) + فتاح (الفتّاح = مبتدئ الخلق).

"حيط جا الفتّاح، هي في المصرية ok.ka.pto. صارت في اليونانية Aegypt (h) gay.(t) Hae. تحوّلت إلى قبط" ومنها الانكليزية Egypt والفرنسية Egypte والايطالية Egitto. . إلى آخره. (رحلة الكلمات: هامش ص٤٤).

قَبَط: جفل مرتاعاً. من السريانية qfoτo: رقصٌ.(لبنانية – فريحة:١٣٥. وفي الساحل "فقط" راجعها).

-: انقبض استنكاراً. وهو معنى فرعيّ مشتق من المعنى الأول.

ولغة قبط الشيء جمعه بيده.

قِبِط: صفة للطعم الذي فيه شيء من المرارة.

ولغة القُبّاط والقُبّيط والقُبَيطاء والقُبَيطى: الناطف وهو نوع من الحلويات. من السريانية qoûfτo (غ.ع).

قِبْطان: من يجري السفينة. من اللاتينية العامية (عطيّة: ٢٦٣) أومن الإيطالية capitano (غ.ل) وهي من اللاتينية caput بمعنى الرأس. ومعناها المتعارف أنها القائد يقود فرقة من الجيش أو يدير سكّان (دفّة) السفينة. يرادف المعنى الثاني **الرُبّان**. وفي الشفاء: الربّان صاحب سكّان السفينة تكلموا به قديماً. قال: قال أبو منصور ولاأدري ممّ أُخذ. ومثله **السفّان**: من يُجري السفينة.

قِبْطِي: والصواب قُبْطيّ، عضو طائفة الأقباط المسيحية. يقول وديع بشور: " كان سكّان مصر يسمّون بلادهم" كيمي "kemi أي الأرض السوداء أو السواد والساميون يسمّونها مصرايم (مثنى مصر أي الأرضين القطرين لأنها تكوّنت من توحيد مصر العليا ومصر السفلى الشمال والجنوب نحو ٣١٠٠ ق.م) ومنها مصر. وأما الكنعانيون فقد دعوها "هاكافت " ومنها كلمة إيجبت (Egypt) في اليونانية واللغات الأوروبية. والمصري إجيبتيوس (Egyptios) أو كيبتيوس (Kyptios) المحرّف إلى قبطي - فالمصري هو القبطي والقبطي بالمعنى الحالي تعني المصري المنتمي إلى الكنيسة الوطنية لمصر. أي أصبح لها معنى ديني ولم تكن في الأصل لتعني ذلك (سوريا وقصة الحضارة:ج١-٣١٠). وفي (غ.ع). أن كلمة قبطيّ من اليونانية eyiptios: مصري. الأقباط مصريون.

ولغة القبطيّة ثياب من كتّان منسوبة إلى الأقباط. ج قباطيّ وقباطي.

قَبَع: النبتَ اقتلعه من جذوره فانقبع. وقبع النبتُ انقلع. لازم متعدّ. والسنّ أو المسمار قلعه. من السريانية qbaζ : ثبّت؛ غرز. يقول فريحة: ١٣٥ "يجب أن يقابلها قبض، ويظهر أنها مستعملة كضدّ". و رأى رضا: ٤٤٤ أن أصلها قلعه، والباء واللام يتعاقبان.

- الركيض: أخذ يعدو هارباً.

- الشيء: انفكّ عن الالتصاق بالشيء الآخر، وقبعه فكّ التصاقه. لازم متعدّ.

- في مكانه: استقر به.

ولغة قبع القنفذ أدخل رأسه في جلده. والرجل في قميصه أدخل رأسه في جيبه. وفلان تخلّف عن أصحابه. وفي الأرض ذهب فيها. والخنزير نخر. والرجل انبهر. وفلان المزادة ثنى فمها إلى داخل فشرب منها أو أدخل خرِبتها في فمه فشرب. فإذا قلب رأسها إلى خارجها قيل قمعها. وقبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوّت. والمصلّي في الركوع طأطأ رأسه.

قِبْع: غطاء للرأس مخروطي الشكل. وقد اشتقوا منها الفعل "قَبّع" بمعنى غطّى.

-: ما يدخل في الرأس من الثوب كقبْع البرنس أومن غيره كالقلنسوة ونحوها.

-: ما ينقلع من الشيء الملتصق.

ولغة القُبْع الشبّور أي البوق والنفير.

قَبَق: غطاء جيب متدلٍّ من فوق مدخله. من التركية kapak: غطاء.

قبْقاب: حذاء من خشب يربط إلى الرجْل بجلدة. مولدة والأصل **قَبقاب** (بلغة أهل اليمن كما جاء في اللسان). قال الخفاجيّ في ريحانة الألبّاء: "سمّيت النعل الخشبية قبقاباً لأنه يحدث عند المشي قبقبة، فصوت وقوع الخشب على الأرض يُحدث مايشبه لفظ: قَبْ قَبْ فسمّي به".

وذكر الخفاجي أنه محدث بعد العصر الأول ولفظه مولّد أيضاً لم يسمع عن العرب (تاج العروس)، وقيل من السريانية qab (السريانية العربية: ٩١).

ولغة القَبقاب الكذّاب. والجمل الهدّار. والفرج أو الواسع الكثير الماء. والخرزة تصقل بها الثياب. والكثير الكلام أو المهذار. وصوت أنياب الفحل.

قَبْقَب: الرغيف ارتفع سطحه واستدار حتّى أصبح في استدارته كالقبّة أو البطن فهو مقبقب. والصواب **قبّب فهو مقبَّب**.

-: نبت؛ ظهر.

-: الجرح تورّم وانتفخ. وبعضهم يقول "بقبق". والأصل فيها تقبّى أي صار كالقبة. أصلها تقبّب. وفصيحه **أقرن** الدّمّل أي نضج وحان انفجاره.

-: الكرمَ وخلافه وضعه على قباب ليرتفع عن الأرض.

-: تكثير "قبّ" أي ارتفع شيئاً فشيئاً. ومنه الكناية *"قبقب جلّوقها"* يقال للفتاة التي بلغت سنّ المراهقة وفلّكت أي برز ثدياها فرفعا ثوبها عن صدرها كناية عن بلوغها سنّ الزواج. راجع "جلّوق".

قَبْل: يقولون *"فلان أحسن حالاً من ذي قبل"* والصواب: **صار أحسن مما كان عليه من قبل.** أي من قبل هذا الوقت.

ولغة قبل ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بإضافته إلى ما بعده لفظاً أو تقديراً.

قَبَل عليه الرزق: تحريف **أقبل**.

قبل بالشيء: رضيه. وبالخبر: صدّقه. صوابها **قبلت الشيء**.

قِبل: يقولون: *"الدار مسكونة من قِبَل فلان"* خطأ والتعبير غير عربي.

-: يقولون: *"قد أصبح هذا الأمر أصلح من ذي قبل"*. يعنون: **أصلح مما كان عليه من قبل.** فيحرّفون اللفظ والمعنى جميعاً.

ولغة تقول: سآتيك من ذي قِبَل بفتحتين وبكسر ففتح أي فيما يستقبل من الزمان.

قبلان: الصفة المشبهة من قبل.

قَبْلَما: طعام من لحم وبقول مطبوخة تحت طبقة من العجين. دمشقية. من التركية kaplama: تغطية.

قِبْلَة: جهة الجنوب.

ولغة القبلة النوع والجهة. ومنه قبلة المصلّي الجهة التي يصلّي نحوها. والقبلة أيضاً الكعبة وكل ما يستقبل من شيء. ويسمّى الجُنوب أيضاً تَيْمَن (دخيل قديم من السريانية).

قَبو: البناء يبنى تحت الأرض.

ولغة القبو: البناء المقوّس المعقود بناؤه: تعقد حجارته بعضها على بعض.

قَبوات: كرش الشاء من ضأن أو معزى (لبنانية) ولم يسمع مفرد لها. فصيحها قِبَة.

قَبْوة: قناة للماء مسقوفة. ومنه الكناية *"غطّى السموات بالقبوات"* أي ضخّم الشيء القليل والزهيد لدعم حجّته وتأييد برهانه، وهو الغاية في التعسّف.

قِبي: (يائي) بنى قبواً أو "قبوة". ويقولون *"قبي للميّ"* أي بنى لها قناة مجرى: من السريانية qabeb.

قْبَيْطْرانِي: قصير القامة. وفصيحها **القُبْتُر والقُباتِر**. وفي اللهجة الحلبية: " قباطري ".

قْبَيّسِة: نوع طير من جنس البوم ولكنه أصغر منه. والصيادون يأكلونه بينما لا يأكلون البوم.

قتالة: الاشتباكة الواحدة في القتال.

قِتّي: صنف من الخضار يشبه الخيار. وفصيحها **القثّاء**. من السريانية qetté: الخيار والكوسى. (معجم أسماء المدن:١٣٩). والقثاء أيضاً من السريانية qτoûto (غ.ع). ويسمى أيضاً القُشْعُر (لغة أهل الجوف من اليمن) وعلمياً cucumis chate ومن أشكاله القَتّي والمقتى بعاميّة الشاميين. راجع "مقتي".

قَتْقَت: الرجل بخُل وحرص.

- على نفسه: حرمها الطيّبات. فهو "قتقوتة" أي بخيل (لبنانية - فريحة:١٣٥).

قَتَل الأب الولد: ضربه. (مجاز).

ولغة قتله أزهق روحه وأماته.يقول البغدادي: تقول اقتتله الحبّ.فأما قتله فبالسيف ونحوه (ذيل الفصيح:١٠٧). وعن ابن برّي: قتل عامّ في الحبّ وغيره، واقتتل إنما يكثر استعماله في من قتله الحبّ.

قتلان: الصفة المشبهة من قتل.

قَتْلِة: ضرب للتأديب.

ولغة القتلة: الإماتة.

قِجّة: وعاء من الفخّار أو المعدن مغلق وبه فتحة أو شقّ لوضع النقود فيه لتوفيرها وبعضهم يسميها "كجّة" ولعلها فارسية. سماها عطية:١٢١ **حصّالة**.

قْحاطَة: طبقة من الرزّ أو البرغل المطبوخ وقد تعرّضت في قعر القدر لحرارة زائدة فجعلتها يابسة بلون الخبز، ولابدّ لتناولها من قحطها. وصوابها **العُقْبة**.

-: أواخر ما يتبقّى من طعام أو غيره. وصوابه **الكشاطة** أو **القرارة وكُدادة القدر وأرْيها**.

قَحْبَش: بحث. تلّمس بيديه مفتّشاً.

-: جمع المال بحرص من هنا وهناك. من "قبش" وزن فحعل أو قفعل من حبش.

قحبنة: المصدر المشتق من قحبة: أي تصرّف البغيّ.

قَحْبَة: البغيّ الفاجرة، مولّدة. ج قِحاب وقحبات. قال المتنبي يهجو ضبّة بن يزيد العيني: "وماعليك من العار أن أمّك قحبة". والقُحاب لغة هو السعال. فقالوا قحب أي سعل سعالاً مصطنعاً متقطعاً. وقد سمّيت الزانية قحبة لأنها كانت تتنحّى جانباً في أحد الطرقات والأزقّة فإذا ما مرّ بها رجل ورغبت به تتنحنح وتسعل سعالاً متقطّعاً مصطنعاً لتلفت إليها نظره فتصطاده. وقد أصبحت هذه إشارة متعارفاً عليها بين الطرفين. وكان أبو نواس يقول:

فقمنا إليه واحـداً بعـد واحـد   علامتنا عند الفـراغ التنحـنح.

وربما اشتقّوا منها كلمة قحّ بمعنى سعل، كما اشتقوا كلمة قحقح وتعني ضحك ضحكاً مصطنعاً متقطّعاً يشبه السعال الجاف.

وجاء في اللسان: "القُحاب هو فساد في الجوف. فيقال قحبت أمعائي أي أصيبت باضطراب وفساد نتيجة تخمة ونحوها. وعن ابن دريد: وأحسب القحبة من ذلك". وقيل إن القحبة أصلها سرياني أحبة: ذات الشعور المتأجج في الحبّ واقتصر استعمالها على الحبّ الجنسي أي البغيّ المشتعلة بمحبة الرجال والجنس. من الفعل aσeb وهي المبالغة من أحبّ والفعل المجرّد منها σab أي اشتعل وتأجج (بقايا الآرامية:٥).

قال الأزهري: وأهل اليمن يسمون المرأة المسنّة قحبة (اللسان).

قَحّ: سعل من السريانية qwaσ: صاح الشخص؛ ضجّ. وفصيحها **أحّ** أو **قحب**.

ولغة قَحّ صار قحّاً.

قحّاطة: العارضة الحديدية الصغيرة تقام في مدخل العمارة لتنظيف الأحذية واقترح بعضهم تسميتها: **النُبلة**.

قَحَّص: فلاناً جعله "يقحص" أي يعبر أو يجتاز أو يقفز من فوق الشيء. لعلها محرّفة عن كحّص فتوسع فيها العامة.

- **فلاناً**: أي أبعده وألزمه التنحّي .

يقول عطية:" لعلّها محرّفة عن كحّص فتوسّع فبها العامة. أو قد تكون منحوتة من "حتى أقصاه ". فيظهر أن الأصل "لزّه حتى أقصاه". (لبنانية – معجم عطية:١٢١).

قَحَّط: القدر أي نزع ما لصق بأسفلها من الطعام. وهي محرّفة عن قحث الشيء أخذه من آخره. وصوابه كشط. وهو تضعيف "قحط" وذلك الذي يكشطه يقولون له "القحاطة" وآلته "المقحطة".

-: سعل (لهجة صدد). من السريانية kσat مجرّده kaσ: أخرج الأنفاس واللهثات الهائئة . والسعال kaσta (بقايا الآرامية:٤٧٤).

ولغة قحّط النخلة لقّحها. والمرأة أحبلها.

قَحْشَر: دخل في جحْر ضيّق هو "القحشور". من حشر على وزن قفعل.

قحش الشيء: جمعه وضمّه بعضاً لبعض.

ولغة قحث الشيء أخذه عن آخره.

قَحْشُوْر: الشقّ الضيّق الذي تلجأ إليه الهوامّ والدويبّات كالعناكب والحيّات والعقارب.

قِحْشَيْرَة: طائر صغير يلجأ للاختباء بين الأغصان الملتفّة تمويهاً على أعدائه.

قَحَص: قفز. وقحص الساقية عبرها وثباً. والحائط قفز من فوقه.

جاء في التاج: "قال أبو العميثل: يقال قحص ومحص إذا مرّ سريعاً. وقحّصه تقحيصاً أبعده عن الشيء. وقد أهمل هذه المادة صاحب اللسان والجوهري". أهـ.

ولغة قحز وثب وقلق. والأرجح أن تكون " قحص" من قحز على البدل.

-: الرجل إلى الوراء لوى ظهره وأخرج بطنه(لبنانية - فريحة:١٣٦). وفي الساحل يقال "قصع". راجعها.

-: الحمل عن ظهر الدابة مال وكاد يقع. (لهجة لبنانية).

-: الرجل المستجدي طرده (لهجة لبنانية - فريحة:١٣٦). وفي الساحل يقولون "كحش". راجعها.

قَحَط: التراب عن الثوب إذا حتّه وانتزعه. وفي التاج: قحط الشيء عن الثوب: حتّه ، عامّية. وعربي قحط: كشط الشيء: رفع عنه ما غشّاه .

-: القدر أزال بالملعقة ونحوها مالصق بها من طعام وهو"القحاطة".

-: الجرح المندمل أزال ندبته بحكّه فسال دمه. والمصدر "قَحْط".

- الشيء: إذا أخذه كله ولم يترك له أثر.

قِحْط: الاسم من "قحط" وهو الخدش الناتج عن تسحّج الجلد.

قَحْط: تعذّر وجود القوت. مولّدة.

ولغة القَحط مصدر أي الجدب واحتباس المطر. وقحطه ضربه شديداً. وقحط المطر احتبس. وقحط العام احتبس المطر فيه وأجدب. وكحط بمعنى قحط.

قحف الجبسة: أكل لبابها حتى ما يقرب من قشرها الأبيض.

ولغة قحف الرمانة وغيرها: قشرها.

قَحْف: الخشبة المنقوشة الرقيقة يجمع بها الطحين والبرغل.

ولغة القحف: العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان. والقدح أو الفلقة من القصعة إذا انثلمت. وإناء من خشب مثل قحف الرأس كأنه نصف قدح. وشدة الشرب. وما يلي ظهر الراكب من السرج (مولدة).

قحفة الرأس: العظم فوق الدماغ وصوابه القِحف: ما انغلق من الجمجمة فبان أي انفصل.

قَحْفُوْرَة: وعاء كالقفّة لنقل التراب أو هي القفّة التي بلي أعلاها وتستخدم بقيّتها لتقعد فيه الدجاجة الرنقاء تحضن بيضها.

ولغة القفّور وعاء طلع النخل. والقفّورة أخصّ منه.

قَحْقَح: تضعيف "قحّ". ضحك ضحكاً مصطنعاً متقطّعاً يشبه السعال الجافّ.

جاء في القاموس: القحقحة هي ترديد الصوت في الحلق. وقد أطلقت على ضحك القرود. والقُحقُح هو العظم المحيط بالدبر.

قَحْقُوْف: أرض كثيرة الحجارة.

قَحَلَ: الموسم مَحَل.

- الدنيا: انقطع مطرها. "والقَحْل" المَحْل.

ولغة قحل الشيخ يبس جلده على عظمه وأسنّ جداً وفني فهو قاحل. وقحل الشيء يبس.

قَحْوَط: تكثير قحط.

قَحى: الخروف العشب أي لم يترك منه شيئاً. والمصدر "قَحْي".

قْحِيْح: السعال المتواصل.

ولغة القحيح فوق العبّ والجَرْع.

قْدار: تخمين الزيتون ونحوه.

-: المقدار أو الكميّة المقدّرة أي المخمّنة.

ولغة القدار القدرة.

قَدَحَ: العشبُ أخذ ينبت في أول الربيع. من السريانية qdaσ: نَبَتَ.

- الخشب أو الحديد: ثَقَبه. من السريانية qdaσ: ثَقَب.

- الفحم ونحوه: أصدر شرراً. من السريانية qdaσ: اشتعل.

- بـــ"القدّاحة": فرك "طاحونها" لتشتعل.

- فلاناً كفّاً: ضربه.

- الفتاة: افتضّها.

- السنُّ: "لمعت" ووجعت من شراب أو طعام ساخن أو بارد.

- العينُ: شعر صاحبها كأنه يرى شرارات نار وهميّة إثر ضربة عليها.

ولغة قدح في فلان طعن فيه وعابه وتنقّصه. وقدح في القِدْح خرقه بسنخ النصل. وبالزند رام الإيراء به. وقدحت العين غارت. والطبيب العين أخرج منها الماء المنصبّ إليها من داخل. والدود في الأسنان والشجرة وقع فيها تأكّل. والشيء غرفه.

قِدْح: الثقب. من السريانية qadσo. وفي اللهجة اللبنانية "قدواح".

ولغة القِدْح السهم قبل أن يراش.

قَدَح: إناء يشرب فيه يروي الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه. وهو اسم عام لمجموعة من الآنية أصغرها قدح الشطار تكال به الخمر وأكثرها الحَوأبة تروي العديد من الرجال.. جمعه *"قداح"* والصواب **أقداح**. ومنه المثل *"اللّي بدّو يسكر ما يبعدّ قداح"*.

ولغة لا يقال قَدَح إلا إذا كان فارغاً. فإذا كان فيه شراب قيل له كاس. وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قدحاً. والعامّة تقوله للفارغ والملآن.

قَدْحَة: عود الثقاب.

قَدّ: قَدْر أو مقدار. يقال *"معي قدّ مامعك"*. ومنه المثل *"بيحكي قدّ قاضي معزول"*.

-: *"قدّ حالو"* أي هو يعرف نفسه ومدبّر لشؤونها. أو منتبه لا يستطيع أحد استغفاله.

-: *"هو قدّ المسألة"* أي أهلٌ لها. أو *"قدّها* وقدود" للمبالغة.

- **الدني**: بمعنى عظيم ومشهور.
- الكَمْشِة: أي صغير أوحقير.

-: *"هذا الشيء يقدّيك"* والفصيح أن يقال: **على وَفقك**.

-: *"هذا الثوب على قدّه"* أي أن الثوب مثل قدّه أو قامته.

-: *"نَخْل فلان على قدّه"* أي مساوٍ لنفقته. وفصيحه **على وَفقه**. أو وفق حاجته.

قال في المصباح: "هذا على قدّ ذاك يراد المساواة والمماثلة". وفي الشفاء بعد إيراده ما ذكر قال: والظاهر أنه مولّد. ومنه المثل: *"عَ قدّ بساطك مدّ جريك"*.

ولغة القَدّ مصدر. وجلد السخلة. والقَدْر. وقامة الرجل وتقطيعه واعتداله. والسوط. وعند أرباب الموسيقى ما ينظم كلاماً فصيحاً صحيح الإعراب على وزن بعض أغاني العامة، ومنه القدود الحلبية. والقُدّ سمك بحري. من اليونانية kottos (غ.ع).

قَدَّ: يقال *"إجا فلان يقدّ ويرعد"* إذا جاء متهدداً في هياج وغضب وصخب. كما يقال *"عم يقدّ مراجل"*.

ولغة قدّ الشيء قطعه مستأصلاً أو مستطيلاً أو شقّه طولاً. ويزاد مفعوله الثاني الباء فيقال: قددته بنصفين. وقدّ المسافر الفلاة خرقها أي قطعها. والكلام قطعه. والمتكلّم قطع كلامه.

وقد تناول رضا: ١٢ هذه اللفظة في مادة "أدد" وقال إنها من الفديد أي رفع الصوت وشدّته. والفدّاد الرجل الشديد الصوت الجافي الكلام الغليظه "وكأن العامة قالت في "يفدّ" بالفاء "يقدّ" بالقاف لتشابههما في الرسم".

وفي رأيي أن العامة تسمع بآذانها لا بعيونها، ولا ترسم بريشة الخطّاط بل برأس اللسان. وأرى أن "قدّ" من قضّ الشيء كسره أو قضقض.

ولغة قَضْقَضَت العظام صاتت عند كسرها، والأسد فريسته كسرها. والقضاقض الأسد وكذلك القُضقاض. ويقال أسد قُضقاض أي يقضقض فريسته.

قِدَّاحَة: آلة تقدح وتثقب بها النار، أو اسم الفولاذة التي تقدح بها النار بضربها بحجر على الصوّانة وبينهما مادّة قابلة للاحتراق. وقد سمّى عطية آلة القدح بالمقدحة وسمّى حجر القدح بالمظرّة. (معجم عطية:٣١٤). ويطلق على حجر القدّاحة لفظ الوتيمة.

ولغة القدّاحة حجر القدح. والمقدح والمقداح حديد القدح.

قَدّامي، قَدّامِيِّة: "القادوميّة". وهذه الأشهر استعمالاً. راجعها. والمثل *"لا خلفه ولا قدّامه"*. خلفه تعني أباه وأمّه، وقدّامه تعني أولاده أي ليس عنده أب أو أمّ أو أولاد، أو لا يملك شيئاً.

قِدّاس: والصواب قُدّاس، صلاة مخصوصة يصلّيها النصارى في أوقات معيّنة لها على الخبز والخمر لأجل تقديسهما. من السريانية qoûdocho (غ.ع).

قَدَّح: تضعيف "قَدَح" بمعنى ثقب أو فرك القدّاحة لتشتعل.

ولغة قدّح الفرس ضمّره. والعين غارت.

قَدَّر: الزيتون ونحوه خمّن مقداره. والصواب **خمّن** أو **خرص**.

-: عرف قدره.

ولغة قَدَر الشيء بالشيء قاسه. وقدّره على الشيء جعله قادراً. وقدّر على عياله بمعنى قَدَر أي ضيّق. وفلان روّى وفكّر في تسوية أمره. وفلاناً جعله قَدَريّاً. والله الأمر عليه وله قضى وحكم به.

قَدَّس: كاهن النصارى باشر القُدّاس. من السريانية qadech (غ.ع).

ولغة قدّس الرجل الله نزّهه ووصفه بكونه قدّوساً.

قدّف: تحريف جدّف أي ساق القارب بالمجداف.

قدَّة: خشبة طويلة تقدّ من اللوح يختبر بها الاستواء والطول. مولّدة. من السريانية qath ومزيده qaté: بقي ثابتاً دون حراك أو زعزعة. وأصلها قُتّا qotta: الخشبة التي لا تدع الباب يتزعزع لأنها تثبته (بقايا الآرامية:٤٣٨). وفصيحه **الإمام**.

-: صفيحة مستطيلة ضيّقة يحتذيها القلم عند رسم الخطوط المستقيمة. مولّدة.

-: قطعة من "الشرع" تخرج من "العصفورة" يميناً أويساراً ومهمتها توزيع ثقل المحراث على ثوري الحراثة. راجع "نير".

ولغة القِدّة السير يقدّ من جلد غير مدبوغ يخصف به النعل ويقيّد به الأسير أو أخصّ منه. والفِرقة من الناس هوى كلّ واحد على حدته.

قَدُّوم: فأس النجار ذات حديدة ملتوية. وفصيحه **القَدوم** أو هي اللغة الأعلى. وقال ابن الأنباري: القَدوم التي يُنحت بها مخفّفة والعامة تخطئ فيها فتشدّد. وإنما القدّوم بالتشديد موضع. وقال ابن السكيت: لا يشدّد. وقال الزمخشريّ وتبعه المطرّزي: القَدوم المنحات، خفيفة والتشديد لغة.قيل من العبرانية qârdom: فأس. (غ.ع).

ولغة القَدوم أيضاً الشجاع الجريء الكثير الإقدام.

قدّى: كفى بالحاجة. يقولون *"هالشي بيقدّيك"* أي يكفيك. من السريانية aqdî: أدام. أو من السريانية qadi: حصل على وأدرك الشيء، بمعنى استعاري مجازي (بقايا الآرامية:٤٤١). وفصيحها **قَدْ**، نحو، قد زيداً درهم أي يكفيه درهم.

قَدِّيْس: والصواب قِدّيس وهو عند النصارى الفاضل المحكوم له من رؤسائهم بتمام الصلاح والقَبول عند الله. من السريانية qadîcho. (غ.ع).

قَدَّيْش: بمعنى كم؟ وهي مقتطعة من قدّ أي شيء.

قدران: الصفة المشبهة من قدر.

قِدْرة: قدر الفخّار. وهذه معرّبة من اليونانية chitra (غ.ع).

والراجح عندي أنها من الأكدية فهي في المندائية قدرا ومثلها في السريانية والآرامية، وفي العربية القدر. وتوجد الكلمة في اليونانية والمصرية القديمة ولغات قفقاسيا. (ثائر صالح).

قَدْرَة: عود يقاس به عمق الحليب في الوعاء لتحديد كمّيته، تستخدمه نساء القرية اللواتي يستعرن الحليب من بعضهنّ دوريّاً.

قِدْرة: إناء يطبخ فيه. والصواب **قِدْر**.

قِدْسَيّا: ضاحية قريبة من دمشق في جهة الغرب.

اسمها من الآرامية (قدشتا)، وبالسريانية (قدشايا - قدشويو)، من الجذر الثلاثي (ق د ش) بمعنى القدس والطهر. ومبنى الاسم يدل على الجمع، ولعله بذلك يعني الأقداس، المقدّسات. (معالم دمشق:٤٤٠).

قَدَف: الشيء دفعه. وهي تحريف قذف مع التوسّع في معناها.

-: فلاناً أرسله وبعث به إلى مكان آخر تخلّصاً منه، أو ماطله وأجّله.

ولغة قذف الماء نزحه وصبّه. وغرفه من الحوض أو من شيء يصبّه. قذف الرجل قاء. وبالحجارة رمى بها. وقذف المحصنة رماها بريبة. وبقوله تكلّم من غير تدّبر ولا تأمّل. والماء اغترفه بيده بسرعة، وهي لغة أهل عُمان.

قَدْفة: المرّة. والمماطلة. وضرب الآجال الوهمية لتنفيذ الوعود.

قَدْقَد: الخبز جفّ ويبس. فهو "مقدقد".

-: الرجل هزل ولم يبقَ فيه سوى العظم والجلد. فهو *"مقدقد مثل العود"* و"قدقود".

قِدْمانِي: الذي يكون في الطليعة؛ الأوّل.

قدموس: الكنعاني الذي علّم الإغريق الكتابة والقراءة وينسبون إليه إنشاء مدينة Cadmea التي تحول اسمها إلى طيبة Thebai. ويظن علي خشيم أن كلمة Cadmus التي عُرّبت قدموس تعني «القديم » فجذرها (KDM) هو نفس جذر (ق د م) وكل الدلائل تشير إلى صحة هذا الاستنتاج (رحلة الكلمات: ١٦٨).

-: اسم بلدة في قضاء بانياس بمحافظة اللاذقية

وقدموس هو أحد صغار الأبطال في الميثولوجيا الإغريقية فقد كان الابن الأكبر لبوزيدون إله البحر وكان أميراً على فينيقيا بالرغم من أن العائلة إغريقية الأصل. وعندما اختطف الإله زيوس أخته أوروبا انطلق قدموس وإخوته للبحث عنها وإعادتها. وقد قاده تجواله إلى رودس ثم إلى Thrace في

شمال بلاد اليونان وأخيراً إلى عرّاف دلفي الذي طلب المساعدة منه للعثور على أخته. وقد أجابه العرّاف أن يكفّ عن البحث ويوقف التجوال وأن يشيد مدينة جديدة بدلاً من ذلك. وقد اتبع قدموس تعليمات العرّاف وبنى طيبة Thelbes إحدى أهم المدن الإغريقية. واسم قدموس ليس إغريقياً فهو في الحقيقة الاسم السامي Qadmu الذي يعني "الشرقي" وهو لذلك الاسم الملائم لبطل الأسطورة. ولاحظ أيضاً أن كون قدموس سليل إله البحر هو تفصيل يلائم جداً الوضع الفينيقي للاسطورة. وربما تسجل توسّع الفينيقيين نحو الغرب بدءاً من القرن العاشر قبل الميلاد عندما شيّدوا المحطات التجارية عبر عالم البحر المتوسط. ومن المفيد أن نلحظ أن قدموس ينسب إليه الفضل في نقل الألفباء إلى بلاد اليونان. وهذا يعكس تبنّي الإغريق للألفباء الفينيقية وهو حدث بات معروفاً الآن أنه جرى حوالي عام ٨٠٠ قبل الميلاد. (من محاضرة بالإنكليزية ألقاها wilbiam A.ward (مصادر الثقافة في لبنان:١٥).

قِدْواح: ثقب. ج "قداويح".

قَدْوَح: تكثير "قدح" أي ثقب. فهو "مقَدْوَح".

قْدُوْح، قْدُوحَة: جمع "قِدْح" وهو الثقب.

قَدِيْح: مصدر "قدح" أي القدْح. ومنها *"حبّة القديح"*. والصواب **حبّة القَدْح**.

ولغة القديح المرق أوما يبقى من أسفل القدر فيغرف بجهد.

قرا: تسهيل قرأ. وقرا كلمة آرامية تدمرية معناها دعا وهي موجودة بلفظها ومعناها في اللغة السريانية. و(قر) بالآرامية معناها نادى، دعا وتعني بالكنعانية قرأ، أنشد، سمّى، دعا، نادى، صاح. وقرا بالعمورية الكنعانية الأوغاريتية معناها نادى، قرأ (نظرات لغوية في ألفاظ آرامية تدمرية:١١٤). فهل بالإمكان تفسير الآية القرآنية "إقرأ باسم ربّك الذي خلق" بمعنى ادع أونادِ باسم ربّك...باعتبار أصلها الآرامي؟!

قُرْآن: مصدر للفعل قرأ بمعنى أنشد وتلا. وهو اسم كتاب المسلمين. من الآرامية قريانا بمعنى القراءة (تاريخ القرآن: هامش ص ٢٣٧).

قراءة الكفّ: معرفة ما يطرأ على الشخص وما سيعرض له من الشؤون من النظر إلى خطوط كفّه. يرادفها **الحَزْو** أو **الإحزاء** واسم الفاعل **الحازي** وهو الذي ينظر في الغضون والأعضاء والأسارير متكهّناً. ومثلها **الماقط والنقّاب**.

قَرَابِة: يقال *"هو قرابَتي"* من القرب في الرحم. والفصيح **هو ذو قرابتي**.

قْراد: والصواب قُراد، دويبّة تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقمل للإنسان (مشترك). من السريانية qrodo (غ.ع). والقراديّات أو القمليّات رتبة حيوان من العنكبوتيات من فصائلها الطلحيّات والجربيّات والخاشيات والعلّيات وقمّليّات الماء. ومن أنواعها طِلح الخِروَع أو طِلح الكلاب أو قراد الكلاب واسمه علمياً ixodes ricinus وهو نوع عندما ينتفخ بمصّ الدم يصير كبزرة الخروع. (وعند فريحة: 137 القرادة بعوضة طفيلية تلصق بالحيوان وتعيش على امتصاص دمه). وللقراد أسماء عربية كالعلّ والطَّلْح والقَتين والبُرام والعَلَس والقُرْشوم واللّبُود.

قَرار: العزم على أمر. استخدام تركي من أصل عربي.

-: محط النغم وطبقته المنخفضة. ويقابله الجواب. (اصطلاح تركي من أصل عربي).

ولغة القرار: ما قُرِّ فيه. والمطمئن من الأرض والمستقر الثابت منها. والغنم أو يخص بالضأن أو النقد وهو ضرب من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه.

قْراص: جمع قِرص. وفصيحها **أقراص**. ومنها *"قراص بتمر"*: عجين يلتّ بالسمن أو بالزيت مع قليل من المحلب الناعم ويقطع أقراصاً مدوّرة تحشى بالتمر وتشوى بالفرن. والمثل: *"بكلّ عرس إلو قرص"*.

قَرَاصْيا: شجر يشبه العنب الأسود. معرّب من اليونانية kéracéa: شجر الكرز.(غ.ع). وانتقلت إلى السريانية qarhasia.

وبعض العامة يلفظها قراصيّا، وقراسيا. ولها صيغة تعريب أخرى: خراصيا. واسمه علمياً prunus cerasifera وهو لا يشبه الكرز "أي القراصيا في اللغة "بل له ثمار بيضيّة خضر إلى سواد ويدعى إجّاص كرزيّ. برقوق كرزيّ. ويظنّ إنه نباتياً ضرب من الإجاص الأهلي (معجم الشهابي).

قْراض البراعم: تسمية عامية لحشرة من أعداء أشجار العنب. وهي بالفرنسية gribouri.

قْراضَة: السقَط الذي يتخلّف عن الجيّد والحسن من الأشياء، وخاصّة المعدنية منها. وآنية قراضة: رديئة مستهلكة.

ولغة قراضة الذهب والفضّة ما سقط منها عند الصنع.

قْراع: ذكَر الرجل.

قْراعَة: أوراق كوز الصنوبر اليابسة تستعمل وقوداً. (لبنانية - فريحة:١٣٨).

قَراقُوْش: مملوك رومي أرمني الأصل سمّي ببهاء الدين الأسدي استوزره صلاح الدين الأيوبي. نسبت إليه مظالم كثيرة وصار علماً لكل ظالم. من التركية. قره قوش بمعنى الطير الأسود.

قْرامِيْش: الأذن غضاريفها. يقال *"غاطس لقراميش دينيه بالحبّ"* أي غارق فيه حتّى أذنيه.

-: الكتل الخشبية الصغيرة الناتجة عن تقطيع "قرمة" الحطب. مفردها "قرموشة".

-: الخبز، ماالتزق من الخبز بالتنور وتحمّص. وفصيحها **القُرامة**.

قْرايب: أحد الأقرباء. وجمعها "قرايبين" وقد تأتي بمعنى الجمع. وفصيحها **قَرابة** أو **قريب**.

قْرايْرِي: صفة للرجل الذي يسكن معك أو بجوارك أوليس بالغريب عنك أوعن بلدك. وهذه تحريف **قراريّ** للذي يستقرّ في مكان ما أي حضريّ (لبنانية - فريحة:١٣٧).

قْرايِة: تحريف القراءة.

-: دعوة يتلوها الشيخ لشفاء مريض ونحوه.

قِرْباط: النوَر أوالغجر. واحدها قرباطي. من التركية keurvat: قرواطي أي من أهالي بقعة قرواطية في يوغوسلافيا. وقيل من اليونانية (acros: مرتفع + batein: مشي) أي المشي العالي ومنها الكلمة الفرنسية acrobate: ألعاب بهلوانية. ذلك لأن القرباط يحترفون تسلية الناس: موسيقى، رقص،

قراءة الطالع، ألعاب بهلوانية. ويسموّن أيضاً: "الريّاس" واحدهم "ريّس". و"القرباطي" مجازاً البخيل؛ عادم الترتيب في ثيابه (حلبية).

قِرْبان: صوابه قُربان وهو عند النصارى ما يقدّسونه من الخبز والخمر. من السريانية qoûrbono؛ من qareb: قدّم عطيّة. وفي آرامية معلولا اليوم korppona: قربان.

ولغة القُربان كل ما يتقرّب به إلى الله من ذبيحة وغيرها. وجليس الملك الخاصّ، وهو في الأصل مصدر.

قَرْبَص: البيت، أحكم وضع الحجارة في زوايا البنيان بطريقة يستقيم فيها الطول والعرض. وقربص النحّات الحجر ساوى بين أضلعها. من اليونانية kripis: أساس.(لبنانية - فريحة:١٣٦).

- عَجِيْنُه: مصطلح يقصدون به تسلّط عليه وأخضعه، أو استضعفه. (لهجة لبنانية - فريحة:١٣٦). وفي هذا المعنى تقول عامة الساحل *"قرّص عجينه"* بمعنى غمز من قناته وأهانه. وأرى أن هذا هو الأصل.

قَرْبَط: الشيء ربطه وقيّده. ويقولون *"قربط له سعيه"* أي قيّده وأسره ومنعه من حرية العمل. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٦). وفي منطقة الساحل يقولون "كربن". راجعها.

-: تشبّه بالقرباط وصار منهم.

-: بخُل. فعل مشتق من القرباط لأنهم بخلاء (لهجة حلبية).

قَرْبُوْس: الخشبة الصغيرة في مقدّم السرج. أصلها **قَرَبوس**: حدّ السرج، وهما قَرَبوسان. والعامة تسكّن الراء. من اليونانية kripis: حذاء مرتفع الحافّة. (غ.ع). وقيل من الفارسية خَرْبُشْتَه (خَر: حمار + بُشته: حِمْل) أي حْمل الحمار. ويطلق على كل شيء محدودب.

قَرَبينة: سلاح ناري قصير فوّهته واسعة. من التركية قارابينَه عن الإيطالية Carabina وتسمى **بالغدّارة**.

قَرْجُوْم: القصير من الإنسان وغيره. فصيحها **القرسوم** (معجم عطية:١٢٢). وهي غير مستخدمة في الساحل.

قَرَح: الولد بلغ وأدرك المراهقة. فهو "قارح".

ولغة قرِح الرجل خرجت به القروح. والفرس صار قارحاً أي شقّ نابه وطلع وهو خاصّ بذي الحافر. وقَرَحه جرحه وشقّه. والبئر حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحقّ استقبله به. والناقة استبان حملها.

قِرْح: محنّك حكّكته التجارب.

قَرْحا: أرض قرحا أي أرض جدباء جرداء لا خير فيها. آرامية سريانية qarσa: الصلع ويطلق على الأجرد وعلى الأرض الصحراوية. (معجم أسماء المدن: 136). وصوابها **القَراح**: الأرض لا ماء فيها ولا شجر.

قَرْحَط: الشيء كشطه.

- والرجل: كدّ وكدح. (لبنانية - فريحة:١٣٧).

- الوزنة: جعل الموزون لا يعدل الوزنة بل أقل فهي "مقرحطة" (لهجة حلبية).

قَرْحَف الرجل: برزت عظامه من الهزال. فهو "مقرحف" أي جلد على عظم.

-: الشيء قتّر فيه.

-: صيّره خلقاً بالياً.

ولغة الحرقوف الدابة المهزولة.

قِرحْفة: وهي مقلوب **الحُرْقُفَة** أي عظمة الحجبة أو رأس الورك. (لبنانية - فريحة:٣٧). وفي لهجة الساحل يقولون *"قرحوفة"* راجعها.

قِرِحْماني: الشيخ المتقدّم في السنّ وقد حنّكته التجارب.

ولغة القحْر الشيخ الهرم. والقحم الكبير السنّ جداً.

قرحوفة : العظمة الكبيرة المحدّبة في مؤخّر الهيكل العظمي للدجاجة.

قِرْد: الشخص النشيط التامّ الصحة، من باب التشبيه. أو هو الخبيث الذكيّ اللعوب الماكر من الناس.

-: شيطان.

-: كلمة تقال عند الاستياء والسخط، أو"يا قرد".

-: *"قرد ملفلف"* أي شديد الدهاء.

-: *"قرد ياخدك"* دعاء بالشرّ.

-: *"قام القرد"* (مفعول به) أي غضب كثيراً وتهيّج.

-: *"لا بقرد ولا بحارس"* تقال عند التعبير عن الرفض والتمنّع. يقولون" ما قبل لا بقرد ولا بحارس".

-: *"بعته بقرد ودبّ"* أي بعته بثمن بخْس.

ومن الأمثال *"القرد في عين أمه غزال"*، *"أكتر من القرد مامسخو ربّه"*، *"كل قرد وإلو جنزير"* والمراد كل مسألة ولها حلّ.

ولغة القِرد حيوان معروف عند العامة بـــ "السعدان". والقُرد القراد. والقَرد العنق. وهذه معرّبة من الفارسية گردن.

قِرْداحِي: الحدّاد الذي يصلح السلاح ونحوه. وبعضهم يقول "قردحجي". من السريانية qardoσo: حدّاد.

قِرْداش: أصلها أرقداش. تركية معناها صديق قديم وزميل مصاحب أصلها قارِن داش. ("قارن": تركية بمعنى القلب و"داش" فارسية بمعنى الشريك، والمؤدّى: شريك الفؤاد).

ومنها المثل *"التقى الخرا بالشخاخ قلّو مرحبا قرداش"*. ويضرب لمن يجتمع بمن يشابهه في الطباع والعادات، ويرادفه المثل العربي "وافق شنّ طبقة".

قَرْدَح: الفحم اشتعل. من السريانية qdaσ. ومزيده qardâσ: قام بعمل الحدّاد أو الصانع عموماً.

وذكر رضا:٤٤٩ "قردح طبع فلان وذلك إذا غضب وثار وتهيّأ للشر" وهو مجاز من الأولى. وقال: "وهي إما من قدح بالزند... وربما كانت من اقرندح. وفي القاموس المحيط: اقرَندح لي تجنّى عليّ. والمقرندح المستعد للشرّ المتهيّئ له. وقد استدرك على الجوهري هذه المادة ولم يذكرها صاحب اللسان".

وواضح أن "قردح" من قدح على وزن فرعل.

- الرجل: أصلح ماتعطّل من سلاح وآلات ونحو ذلك.

ولغة قردح الرجل أقرّ بما يطلب منه وتذلل.

قَرْدَحَة: حرفة "القرداحي". من السريانية qardoσoûto.

قَرْدَف: فلاناً أبعده وبعث به إلى مكان بعيد. من السريانية رْدَف: طرد (المعجم السرياني). وأرى أنه مشتقّ من "قدف"(قذف)على وزن فرعل.

-: فلاناً استعبده أواستغلّ أتعابه. وقردف بحقّه اغتابه وتكلّم عنه ما يسيء إليه (هذان المعنيان من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٣٧).

قَرْدَمان: نوع نبات طبّي. من السريانية qardamono (غ.ل).

قَرْدَن: صار كالقرد وتصرّف مثله. والولد لعب وتحرّك وأكثر من الأذيّة البريئة. فعْل مشتقّ من القرد.

قَرّ: اعترف. فصيحها **أقرّ**.

- الضفدع: صوّت. وهو جذرساميّ مشترك بمعنى صوّت.

- الرجل: ثرثر وهذى ولغط (هذا المعنى من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٣٧). وفي المنطقة الساحلية يقولون گرّ (بالجيم المصرية).

ولغة قرّت الحيّة صوّتت. والدجاجة قطعت صوتها. والناقة نهلت ولم تعلّ (أي شربت ولم تشرب مرّة أخرى). وقرّت عينه بردت سروراً. والقدر صبّ فيها ماء بارداً. واليوم برد. وهذا من السريانية qar: كان بارداً (غ.ع).

قرّاضة الأظافر: أداة تستخدم لقصّ الأظافر.

قِرّقْرِيْر: بيض الضفادع تزعم العامة أنه يصيح في أيام الشتاء (وهو غلط وقع فيه صاحب محيط المحيط أيضاً). والحقيقة أن الذي يصوّت هو ذكر الضفدع في موسم التزاوج. من السريانية qroûra. **فصيحه** القُرّة. وهذا البيض يجمعه حبل هلاميّ وفصيحه **الرنَن**. وهو مأخوذ من حكاية الصوت: قُرّ، قُرّ.(راجع قرّة).

قَرّا فلاناً: علّمه القراءة. أصلها **قرّأ**.

- الخطّ: كان واضحاً وأمكن قراءته.

قِرّادي: نوع من الزجل وزنه قريب إلى السرياني مبني على عدد المقاطع وأكثر أوزانه شيوعاً التي يكون الشطر فيها مركّباً من سبع مقاطع.

أما لفظة قرّادي ففي نشأتها قولان: الأوّل أنها تصحيف "قرّاضي" وهو في العربية الشعر.(توفيق يوسف عوّاد - مجلة المشرق ٢٨: ٤٤٠-٤٤٢). وعدّه(لوسرف) في كتابه (الأدب العامي:٦٤) رأياً يؤخذ به.

ويقول أنيس فريحة: "إن كلمة قرّادي من جذر سامي مشترك وارد في العبرية والآرامية والآشورية والعربية. والجذر هو رقد مع قلب ومعناه رقص.

وإن كلمات قرض ورقد ورقص كلها من عائلة واحدة. الرقدان في العربية نوع من الرقص، والقرّادي في لبنان يتبعه رقص الدبكة" (منير وهيبة: ٧٢). (عن أبو سعد:١٦٧).

أما الرأي الثاني فهو لرشيد نخلة يقول فيه: "إنه اتّخذ من القرّادين الذين كانوا يطوفون لبنان ويرقّصون قردتهم على نقر الدفوف طبقاً لنغم لهم مما جعل اللبنانيين يولعون بذلك النغم وينظمون فيه". ولعل هذا الرأي هو الأرجح.

هذا، ولا يفهمنّ من الكلام السابق أن"القرّادي" غناء خاصّ باللبنانيين وحدهم دون سائر السوريين بل هو عامّ منتشر في أنحاء سورية كلّها. وأهل الساحل يسمّونه "اليادي" من باب تسمية الكلّ باسم الجزء.

"عاليادي اليادي اليادي　　　يمّـــــي العبيديّـــــة

رمّـــان صـــدرك دبـــل　　　رشّـــي عليـــه ميّـــا".

وقد سمعت من الموسيقار زكي ناصيف أن أستاذه الروسي (وقد فاتني اسمه) كان يقول: إن الغناء الشعبي السوري عموماً يتميّز بالإيقاع السريع ذي المقاطع السبع كما في "القرّادي" أو "اليادي".

ولا يفهمنّ أيضاً مما سبق من قول أن القرّادين هؤلاء الذين برعوا في غناء "القرّادي" هم من عالم آخر غريب جاؤوا بغنائهم إلينا منه فقلّدتهم عامة الشعب بل هم فئة من الشعب جعلت من الغناء مهنة لها لكسب العيش.

وهاك مثال على نوع من أنواع "القرّادي" الكثيرة:

نسيتي يوم الكنّـــا نـــروح　　　شـــــــوقلّك وتقـــــوليلي

وهاك الـــشبّاك المفتـــوح　　　المنّـــــوكنتي تـــــوميلي

نسيتي هـــاداك المـــشوار　　　دْغُـــوش نملّـــي جرّتنـــا

ونسيتي بريـــق الفخّـــار　　　الـــشانق حـــالو بخيمتنـــا

وقـــدّيش نخبّـــر خبـــار　　　وكانـــت حلـــوة عيـــشتنا

وعالموقـــد قـــدّام النـــار　　　مـــن البلّوطـــة تـــشويلي

"إميل مبارك".

راجع "غني".

قِرّاص: عشب ربيعي ذو وبر حادّ على شكل شعور رقاق إذا مسّها الإنسان بيده نشبت فيها وتسيل منها عصارة محرقة تؤلم اليد. وعلمياً urtica. والصواب **قُرّاص**. (في اللهجة اللبنانية يقال "قِرّيص"- فريحة: ١٣٨). ويسمّى أيضاً أَنْجُرة. جنس نباتات عشبية من الفصلية القرّاصيّة. (ومن معاني القرّاص البابونج).

قَرّام: نبات له أغصان طويلة في غاية الدقة مثقوبة فارغة الجوف. (عامية – محيط المحيط).

قِرّايِة: أحد نضدين على يمين المذبح وشماله، توضع عليه الكتب المقدّسة التي يُقرأ منها على المؤمنين في كنائس بعض الطوائف. من السريانية qoroûyîto. فصيحها **المِقرأ**.

-: القارئون أو القرّاؤون.

-: أنظر " دلّالة " بمعناها".

قَرَّب: الكاهن الرجل ناوله القربان المقدّس والخمر المقدّسة. من السريانية qareb.

قرِّح فلانا: حرّضه وهيّجه (محيط المحيط). راجع "قرح".

ولغة قرّحه بمعنى قرحه شدّد للمبالغة والكثرة.

قَرَّر: اتخذ قراراً وصمّم على الأمر.

-: وحكم (استخدام تركي من أصل عربي). انظر "قرار".

ولغة قرّرت الناقة رمت ببولها قرّة قرّة أي دفعة دفعة. وقرّ فلاناً بالأمر حمله على الإقرار أي الاعتراف به. وفلاناً على الحقّ جعله مُقَرّاً عليه مذعناً له. وفلاناً في المكان ثبّته. والعامل على عمله تركه قارّاً فيه.

قَرَّش: اللبن تجمّد. من السريانية qrach. ومنها "قريشة". وزن فعّل من قرش الشيء: جمعه.

- الحسبة: ضرب عدد أفراد الشيء بسعره. فعل مشتق من القِرش.

ولغة تقرّش دبق ولزق.

-: عمل "القريشة".

- الدراهم: حسب قروشها عدّاً. (من القرش). ويرى العلايلي في أكبر الظن "أن كلمة "أرّش" في العامية اللبنانية محرّفة عن أرّج الحساب

أي نقله من دفتر اليومية إلى دفتر الأستاذ، وبقية أثرية منها، وأستبعد أن تكون محرّفة من قرّش بمعنى حسب حساب القروش وإن كان محتملاً." (المعجم:١٤١).

-: الرجل أصبح يملك نقوداً واغتنى. فهو "مقرش". (في اللهجة اللبنانية يقولون "أقرش" - فريحة:١٣٧).

ولغة قرّش بين القوم حرّش. ولعياله اكتسب. ومنه سميت قريش لأنها كانت تتكسّب من التجارة.

قَرَّص عَجِيْنه: عجّزه وضايقه وأخضعه. راجع "قربص".

- الشيء: استدار كالقرص.

-: صنع "القراص" أي الأقراص.

ولغة قرّص العجين بمعنى قرضه أي بسطه وقطعه قرصاً قرصاً.

قرّضت المرأة أظافرها: لوّنت أظافرها بالأسود بوضع لصاقة على الأظافر أساسها ورق الجوز. ولغة قرّظة مدحه وهو حيّ بحقّ أو باطل. وأصل التقريظ من دبغ الأديم بالقرظ (حب السَّلَم يعتصر الأفاتيا يدبغ بها).

قَرَّط: على الشيء بالغ في استقصاء قطعه. يقال *"قرّط عضافيرو"* أي بالغ في تقليم أظافره.

- الماعزُ الشجر: رعاه بمقدّم أسنانه.

- فلاناً الشيء: جعله ينهشه بأسنانه.

- عليه: إذا ضيّق.

- الشيء: قصّره.

- المعدة: أصابها مغص.

- الحليب: تجمّد. (المعاني الثلاث الأخيرة من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٣٨).

ولغة قرّط الكرّاث قطعه في القدر. والجارية ألبسها القرط. والفرس ألجمها أو جعل الأعنّة وراء أذنيها عند طرح اللجام. وقرّط السراج نزع عنه ما احترق من ذبالته ليضيء. وقرّط على الرجل أعطاه قليلاً. والفعل هنا مأخوذ من القيراط (الأساس).

قَرَّع: الرجل صار أقرع.

-: "مجازاً" الرجل صار وحيداً.

- الشجر: سقط ورقه.

- الرأس: حسره ونزع عنه لباسه أو حلقه وقصّ شعره من السريانية graζ.

ولغة قرّعه عنّفه. والفصيل الأقرع ثرّبه وعالجه من القرع. والناقة أنزى عليها الفحل. وللقوم أقلقهم. والحلوبة رأس فصيلها جعلته يقرع رأسه، وذلك إذا كانت كثيرة اللبن فإذا رضع الفصيل خلفاً قطر اللبن من الخلف الآخر فقرع رأسه قرعاً.

قَرَّف: الشيء الرجل جعله "يقرف" أي يشمئزّ.

-: الورقُ عن الشجر وقرّفه عن الشجر صار يسقط عن الشجر وانتزعه عنه. لازم متعدّ.

ولغة قرّف فلان بكذا بمعنى قرَفه به أي عابه واتهمه. وقرّف القرح قشره.

قَرَّق الطائر: احتضن بيضه لتفقيسه. وقد استعير اللفظ للمرأة التي مات عائلها وعائل أطفالها، أو الرجل الذي ماتت زوجته فأبى أن يتزوّج ثانية بل احتضن أولاده وكرّس بقية عمره لتربيتهم وتنشئتهم.

ولغة يقال وكِن الطائر بيضه وكوناً.

-: عليه، هزئ به وسخر منه. من السرياينة العاميّة qareq وربما كانت مشتقة من qerqa: شرّير.أي تكلّم بطريقة شريرة.

قرّن المخدّة: صنعها ذات قُرن أي زوايا. فعل مشتق من القرنة.

قِرَّة: نبات مائي يؤكل نيئاً. والصواب **القُرّة**.

جاء في محيط المحيط: "قرّة العين نبات يقال له جرجير الماء. والعامة تسمّيه الحارقة لحرافة فيه".

والمعروف أن القرّة نبات مختلف عن الجرجير، وليس في القرّة حرافة بل هو سائغ الطعم والجرجير ذو طعم حرّيف. وهما يتجاوران في العيش في الماء الضحل. ومنه المثل *"لولا القرّة والجرجير كانوا ماتوا ناس كتير"*. وجاء في معجم الشهابي: "قرّة العين هي اسمه في الشام. حيث يجتزئون أحياناً بكلمة قرّة. وفي كشف الرموز والتحفة وشرح أسماء العقار أن قرّة العين وبالعامية كِرْنُونش تطلقان اليوم عليه في شمال أفريقيا جميعاً أما في المفردات قرّة العين هي sian عند ديوسقوريدس، وسيم sium عند بلينوس أي sium latifolium. وكانت كلمة حُرْف تطلق على هذا النوع وعلى سواه. بقلة مائية

معمّرة تنبت في الجداول والمناقع، وقد تزرع. وورقها يؤكل أخضر أو مطبوخاً كالإسفاناخ. "واسمه علمياً nasturtium officinale.

ولغة القِرّة النوع. وما أصابك من البرد. ويقال أيضاً ذهبت قِرّتها أي الوقت الذي يأتي فيه المرض. ويقال هو قُرّة عيني أي ما تقرّبه عيني. من السريانية qoûrto (غ.ع). والقُرّة أيضاً الدفعة. وما بقي في القدر أو ما لصق بأسفلها. وأبو قُرّة كنية الحرباء لأن البرد لا يزال مستحوذاً عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس برأسها. وعليه قولهم هو أصرد من عين الحرباء. والقُرّة (مثلّثة القاف) الضفدع. من السريانية qroûro: شرغ أي حيوان يخرج من بيضة الضفدع.(غ.ع). والقرّة الدقيق المختلط بالشعر.

قرّى: تحريف أقرأ . جعلهم يقرؤون.

-: ومضارعها "بيقرّي" كفى وأشبع وسدّ الحاجة. يقولون *"في قمح في البلاد بيقريها سنتين"* أي يكفيها. (لبنانية - فريحة:١٤٠). وقد تكون من القِرى أي الضيافة.

قرّيب: مصغّر القريب: غير البعيد.

قِرَّيْص: انظر "قرّاص".

-: بعوضة صغيرة كالبرغش سميت كذلك لأنها "تقرص". وجذر "قرص" سامي مشترك الفكرة الأصلية فيه قرض وعضّ.

قَرِّيْع: مفرَد، وحيد.

قَرِّيْعَة: "القرعة" أي الجمجمة أو الرأس الحليق الشعر. ولعلها تحريف "قُريعة" تصغير "قرعة". سريانية.

قَرَش: سحق شيئاً جامداً متوسّط الصلابة بين أسنانه كالبطاطا المقلية من السريانية qrach: أخرج صوتاً من أضراسه عند أكل الجليد أو الحلاوة الصلبة. والجليد qarcha. وفي الأكادية qarasu

-: الشيء سُمع صوت تكسّره بين الأسنان عند مضغه. والاسم "قَرْشة".

-: الثوب قصّه بانحناء. و"القرشة ": القطع الدائر حول العنق أو الكتف.

ولغة قرشه قطعه. والشيء جمعه من هنا وهنا وضمّ بعضه إلى بعض. وفلان لعياله كسب. والمقرّشة الشجّة التي تصدع العظم ولا تهشمه. والجرش صوت يحصل من أكل الشيء الخشن. والقَرَشة صوت نحو صوت الجوز والشنّ إذا حرّكتهما.

قِرْش: (مشترك) كلب البحر أو الكوسج، معرّب من اليونانية karkhariyas (غ.ع). عربيّته **اللَّخْم**. وعلمياً squalus.

جاء في اللسان: القرش دابّة تكون في البحر الملح؛ عن كراع. وقريش دابّة في البحر لا تدع دابّة إلا أكلتها، فجميع الدوابّ تخافها. وقريش قبيلة سمّوا بقريش مشتق من الدابّة التي ذكرناها التي تخافها جميع الدوابّ... قال الشاعر:

وقريش هي التي تسكن البحــر   وبها ســمّيت قــريش قريــشا.

وقيل: سمّيت بذلك لتقرّشها أي تجمّعها إلى مكّة من حواليها بعد تفرّقها في البلاد حين غلب عليها قصيّ بن كلاب، وبه سمّي قصيّ مجمّعاً. وقيل سمّيت بقريش بن مَخلَد بن غالب بن فهر كان صاحب عيرهم...وقيل: سمّيت بذلك لتَجْرها وتكسّبها وضربها في البلاد تبتغي الرزق، وقيل: سمّيت بذلك لأنهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع".

-: أو غرش (الغرش لفظ الأتراك) وقد جعلوه وحدة يبنى عليها النقد العثماني. قيل القرش من الإيطالية (عنيسي:٤٩). وقيل معرّب قديم من اللاتينية الوسطى (بندلي جوزي: مجلة الهلال، مجلّد:٣٦ ج:١٠). والأصّح أنه من الألمانية groschen: قطعة من النقد الألماني كانت تساوي ١٢% من المارك؛ بواسطة التركية grouch (غ.ع). ومنه الأمثال: *"قرش بإيدك بيفيدك"*، *"خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود"* وهو يطابق المثل العربي "صرّي واحلبي "يضرب في حفظ المال (الميداني ج١: ٤٠٣)، *"معك قرش بتسوى قرش"*.

وقد تناول رضا:٤٥١ هذه اللفظة ونبّه إلى أنه قيل في أصلها إنها دخيلة من اللغة الإلمانية وقد ظهر أوّل أمرها في أوائل القرن العاشر للهجرة. ولكنه لم يتردّد في تعريبها. وقال:"يمكن لنا أن نقول بأنه مأخوذ (أي القرش) من مادة عربية أي من القرش بمعنى الجمع والكسب".

قِرْشان: يقال "معه قرشان" (مثنى قرش) كناية عن الغنى، أو مبلغ من المال صغير أوكبير.

قِرْشِلِّة: كعك عادي لكنه محمّص جيّداً. مأخوذ من "قَرَشَ".

قَرَصَ: الثوب غسل منه المكان الذي أصابه وسخ ولم يغسله كلّه. كما يقال أيضاً *"قرص َ راسو"* أي غسله وهي خاصّة بالرأس. وقد استعيرت الكلمة من القرص وهوأخذ اللحم واللّيّ عليه بإصبعيه.

وقال عطيّة:١٢٢ إن "صوابه قصر ومعناه في الأصل دقّ الثوب وبيّضه". والمرّة "قرصة".

-: الصخر رفعه "بالقاروس" أو "القاروسة".

- العقرب فلاناً: لسعته.

- الشوك فلاناً: قرصه.

قِرْص: كل جزء من كلّ مستديراً كان أو لا.

-: صفيحة الذهب أو الفضة مستديرة تلبسها المرأة على رأسها. (مولدة).

ولغة القرص: قطعة من الخبز مبسوطة مستديرة.

- **جَلّة**: وصف ينبذ به من ظاهره ودود ومسالم وباطنه فيه ضغينة وسخائم كالجلّة المحترقة ببطء يكون ظاهرها الرماد بينما ما يزال باطنها جمرة متقدة . راجع "جلّة"

قَرَصه الحبْل: كناية عن أن الشخص أحسّ بأنه المعنيّ بما يدور الكلام عنه وخاصة من نقد وتجريح فاحتجّ وتبرّأ مما ينسب إليه تلميحاً وبصورة عامة، وأحسّ به هو لانطباقه عليه وإن أعلن عكس ذلك.

ولغة قرص لحمه أخذه ولوى عليه بإصبعيه فآلمه. وقال الزمخشري: قرصه بظفريه أخذ جلده بهما. وقال الجوهري: القرص الغسل بأطراف الأصابع. وقيل هو القلع بالظفر ونحوه. وقرص الشيء قبضه وخمشه وقطعه. والعجين بسطه وقطعه قرصاً قرصاً. وفلاناً بلسانه آذاه. ويقال نالته من جهته قارصة أي كلمة مؤلمة. وقال ابن الأثير في النهاية: القرص الدلك بأطراف الأصابع والأظفار مع صبّ الماء عليه حتى يذهب أثره.

قُرْصان: لصوص البحر. من الإيطالية corsaro عن اللاتينية cursarius المشتقة من cursor: راكضٌ؛ بواسطة التركية korsan (غ.ع). وقال دوزي والذخيرة العلمية لبادجر والوسيط وغيرها إن القرصان مفرد ويجمع على **قراصنة**.

قَرْصَة: طقس بارد، لاسع. من السريانية قرصوتا: برد.

قِرْصْعَنَّة: والصواب **قِرْصَعْنَة**، نوع من أحرار البقول يؤكل بالخلّ والزيت. ويعرف باسم شوكة إبراهيم. من السريانية qarŠaʓna (غ.ع) ومعجم الشهابي. ويرى الكرملي أنه يوناني (مجلّة المشرق، مجلّد:٣ ص:٦٧). وجاء في معجم الشهابي:" القِرْصَعْنة من السريانية. وفي القاموس والتاج والمفردات تسمى القرصعنة شويكة إبراهيم. وفي التاج: المعروف على الألسنة قَرْصَعَنَّة وقد أهمله الجماعة. قلت والعامة في الشام تشدّد النون. بقلة من الفصيلة الخيمية تنبت برّية في جبل الشيخ وجبال فلسطين وأنحاء لبنان فيتبقّلونها". واسمها علمياً eryngium creticum. (والعُرْقصاء غيره خلافاً لما ذهب إليه بعضهم).

قَرْصَن: تجمّد من البرد.من السريانية qarchen مجرّده qrach.

- : الفعل من قُرصان.

قَرْصُوْبِة: الحنجرة أوالقصبة الهوائية. ج "قراصيب" وقد تستعمل هذه كالمفرد فيقال: *"مسكه عقراصيبو"* أي أمسك بخنّاقهِ.

قَرَضَ: أقرض أي أعطاه مالاً ليقضاه. والمصدر قَرْض.

- فلاناً عصاً: ضربه بها.
- الباب إصبعه: أطبق عليها بشدّة فانهرست ولم يخرج الدم. من السريانية قْرَص. والاسم "قِرْض". فصيحها قرت جلده: اخضرّ من الضرب.

ولغة قَرَض الشيء قطعه. والوادي جازه. والفأر الثوب أكله. وفلاناً جازاه. والشعر خاصّة قاله. وفلان مات. ويقال أيضاً قرض رباطه أي مات أوأشرف على الموت. والمراد بالرباط القلب. وقرض في سيره عدل يمنة ويسرة. وقرض المكان عدل عنه وتنكّبه. وقَرِض الرجل مات. وفلان زال من شيء إلى شيء.

قِرْضَة: القَرْض أو أخصّ منه. يقال *"أخذ المال قِرضة"* أي على سبيل القَرْض والإعارة.

قَرْضَة: السمكة الكبيرة. وفي اللغة هو **الزَجْر والزَجَر**. من السريانية zogro (غ.ع).

- : الكتلة الغليظة من الحطب أو العصا الغليظة. من السريانية kourτto.

قِرْط: الموز أو البلح، العثكول منه. وهو **العِذْق** أو الشمراخ أو القِنْو أو القِطف أو الكِباسة.

-: صفيحة صغيرة ومستديرة ترصّع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلّق فوق الجبهة أو في أعلى الصدر من المرأة.

-: البخيل. من قرّط: أعطى قليلاً (لهجة حلبية).

ولغة القِرْط نوع من الكرّاث يعرف بكرّاث المائدة. من اليونانية karton (غ.ع). وقيل من الفارسية كِرْته (شير:١٢٤). والقُرْط نبات كالرطبة إلا أنه أجلّ منها. ويسمى نفل إسكندري، بِرسيم. ويظن أن لفظة برسيم من القبطية. وفي التاج أن باءها مكسورة وأن العامة تفتحها، وهي بالكسر في القاموس. نوع تكثر زراعته في مصر وهو مسمنة للماشية واسمه العلمي trifolium alexandrinum. والقرط أيضاً شعلة النار. وذكَر الصبيّ. والضرْع(القاموس) (وقد وردت في اللسان الصرْع ولعلها محرّفة). والشنف أو الذي يعلّق في شحمة الأذن ج قِراط وأقراط وقروط وقِرَطة. ولعلّها من اليونانية kération: قرن صغير (غ.ع).

وقد تناول رضا: ١٥٢ تحت مادة "خرط" لفظة "قِرْط" (المعنى الأوّل) وردّها إلى القِرْط أي كرّاث المائدة.

قال الزبيدي: سمّي بالقرط لأنه يقرّط تقريطاً أي يقطع. وقال رضا: "ومنه سمّي قِطْف الموز عند عامّة أهل الساحل في لبنان قرطاً لأنه يقطع من أمه قبيل إدراكه فكان الاسم الغالب عليه ولا تزال العامّة تقول قرط الخيط بأسنانه أي قطعه".

وأرى أن هذا التفسير بعيد عن الحقيقة. فقِرْط الموز أو البلح من القُرْط أي الشنف أومن "القِرط" أي الصفيحة المرصّعة التي تعلّقها المرأة فوق الجبهة أوفي أعلى الصدر.

ولغة قرّط الفرس ألجمها أوجعل الأعنّة وراء أذنيها عند طرح اللجام. قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

"**فقرّطها الأعنّة راجعاتٍ   فإنّ بعيدَ ماطَلَعَت قريب**".

قال الشارح: قرّط الفارس عنانه أرخاه حتى يصير لأذن الفرس كالقرط. يقول له: أَرْخِ أعنّة خيلك لترجع إلى بلاد الروم فإنها لا تبعد عليها.

وتقرّطت الجارية لبست القرط. والقُرط ذكَر الصبيّ والضَرع وهما يتدلّيان من الصبيّ وأنثى الحيوان. والقُرَطة والقِرَطة أن يكون للتيس زنمتان معلّقتان من أذنيه. والأقرط من التيوس ذو القِرَطة. وجارية مقرّطة أي ذات قُرط. والقُرط الثريّا (اللسان) للسبعة كواكب التي في عنق الثور سمّيت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحلّ(محيط المحيط). ومنها الثريّا لمنارة تعلّق في البيوت لمشابهة بينهما.

وتختصّ العامة "القِرْط" بعثكول الموز أو البلح. وتقول عن الثمار الأخرى المتجاورة والمجتمعة في أعلى الغصن "قاروط" كقاروط العنب أو التفاح (وهما لا يقطعان قبيل الإدراك). ووجه الشبه بين العثكول والقرط التدلّي والنفاسة، وهو جارٍ على سنن العامة بتقريب الطبيعة الجميلة من المرأة الجميلة أو أنسنة الطبيعة. كما لو أن الشجرة المثقلة بثمارها كالحسناء الحالية التي يتدلّى قرطاها من أذنيها. ولا علاقة لقرط الثمار بكرّاث المائدة وقطعه، خصوصاً أن قول الزبيدي بالغ الضعف.

وهنا تبرهن العامّة على أن حسّها الشعري بالأشياء ينبي عن ذوق رفيع.

قَرَط: الجارية فَجَر بها. مقلوب "طرق".

- فلاناً: ضربه. والشيء كسّره مقلوب "طرق". من السريانية qraτ ومزيدها qarqeτ.

- السوسة الخشب: أكلته.

- إصبعه: إذا رضّت بين حجرين. مأخوذة من قرض: قطع.

- لسانه: عضّه. والخيط قطعه بأسنانه.

- القثّاء ونحوها: تناولها بأسنانه ومضغها. وعادة يسمع لها صوت خاصّ. وصوابه **خضم**. قيل الخضم خاصّ بالرطب والقضم باليابس. ومنه الكناية *"بيقرط راس الحيّة"* تقال عن الرجل الجسور الذي لا يهاب.

- المال: استولى عليه وأخذه.

- عليه: أي لم يعطه كامل حقّه بل احتفظ ببعضه.

- رغيفين: أكلهما ولم يبقِ منهما شيئاً. (يفسّرها فريحة:١٣٨ "أكل بشراهة". لكن المعنى الأصلي الإجهاز على الطعام، والشراهة معنى لاحق يستنتجه الذهن).
- زلغوطة: زغرد.
- خطاب: ألقى خطاباً
- بحرف الراء: لثغ به. و"القرطة" اللثغة. يقال:"علسانو قرطة".
- الماعز النبات: رعته بمقدّم أسنانها.
- لاعب المنقلة "الجوز" أو "الربعة": أي ضمّ حصاة مفردة إلى أخرى فكسبها أوضمّ حصاة إلى ثلاث حصى فكسبها أيضاً. ("الجوز": اثنان، و"الربعة": أربعة).
- فلان من مزاح فلان: إذا لم يحتمل مزاجه فتغيّر وجهه غضباً. فصيحه قرت الرجل: تغيّر وجهه من غيظ أو حزن..

ولغة قرط الكرّاث قطّعه في القدر. وقرّط عليه أعطاه قليلاً.

قُرْطاس: ورق يكتب عليه. من اليونانية khartis (غ.ع). ويرى علي خشيم أنها عربية من الجذر قرط (رحلة الكلمات: ٢٠٩) راجع كرت.

قِرْطام: داء ينتهي إلى تآكل الأعضاء وسقوطها من شدّة التقرّح. وفصيحه الجذام. (لبنانية - عطيّة:٢٦٥).

قَرْطَب: الشيء ربطه وقيّده. ويقولون "قرطب سعيي" أي قيّدني وأسرني ومنعني حرية العمل. (لهجة لبنانية - فريحة:١٣٨). وفي المنطقة الساحلية يقولون "كربن". بمعنى ربط وقيّد. راجعها.

ولغة قرطبه صرعه أو على قفاه. ومنه قول الراجز:

فرحت أمشي مشية السكران وزلّ خفّـــــاي فقرطبـــــاني

وقرطب الجزور قطع عظامه. وفلان عدا شديداً.وهرب. وغضب.

قُرْطُب: نبات العلّيق. من السريانية qoûrτbo (غ.ل).

قُرْطُبان: الديّوث والذي لا غيرة له أو القوّاد. قيل أصله كَلْتبان من الكَلَب وهو القيادة. ثم غيّرته العامة فقالت قلطبان. ثم غيرته فقالت قرطبان.

قَرْطَش: الشجر والزهر والنبت قطع رؤوسها (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٨). وهي وزن فرعل من "قطش" أوفعلش من "قرط". وفي الساحل يقولون "قرطم". راجعها.

قَرْطَل: السلّة مطلقاً من قصب أوغيره.

ولغة القرطل سلّة من قصب. معرّب من اليونانية kartallos (فرنكل:٧٧). دخلت العامية عن طريق السريانية qarτéla. ويقول شير:١٢٤ "يحتمل أن تكون الكلمة فارسية مركّبة من خار أي الحمار ومن تُلي وهو نوع من الظروف أي الظرف الذي يلقى على ظهر الحمار." وفي رأي آخر أن اللفظة تنسب إلى الأتراك القراطلة الذين أجبرهم السلطان سليم الأول على الهجرة إلى الساحل السوري، فنزلوا أوّل مانزلوا بقلعة أبي قبيس (قارطال قلعة سي بالتركية = قلعة النسر بالعربية). (مقاطعة صافيتا:١٧١). والقرطالة عدْل حمار.

قَرْطَم: الحشيش قطعه. والشجرة قطع أغصانها. من السريانية qarτem: قطع الشيء من طرفه. وزن فرعل من "قطم" أوفعلم من "قرط".

- له شعره: قصّ منه بدون نظام.

ولغة قرطم الشيء قطعه. والطائر ألقى له حبّ القرطم.

قُرْطُم بَعْ: ثمر شجر البطم وهو بزر صلب النواة دقيق الحجم ولّبه ذو طعم لذيذ يشبه طعم الجوز.

ولغة القُرْطُم حبّ العُصفُر والعصفر للزهر وهو نبات زراعي صبغي من فصيلة المركّبات الأنبوبية الزهر. من السريانيةqoûrτmo .(غ.ع). ومن أسمائه الصحيحة **البَهرَم والبهرمان والمُرّيق والإحريض والخَريع** الخ.. يستعمل زهره تابلاً وملوّناً للطعام ويستخرج منه صباغ أحمر جميل يصبغ به الحرير وتصنع منه حمرة الخدود الجيدة. واسمه علمياً carthamus tinctorius. وربما سمّاه الشاميون أيضاً الزعفران وهو غيره.

قِرْطَة: انظر "إرطة". وتعني "شِلّة" أوعصبة وتتضمن معنى الإزدراء والتحقير. فيقال *"قرطة حرامية أونصّابين"*. قيل تركية من orta: فرقة من الجيش الانكشاري القديم المشهور بفظاظته (غ.ل). وقد تكون مأخوذة من "القِرط". راجعها.

- حطب: قطعة كبيرة مستديرة من جذع شجرة. من السريانية koûrτo.

قَرْطَة: لثغة في اللسان تبدّل لفظ بعض الحروف كالراء تتحول إلى لام أو غين.

قَرْطُوْمِة: مكنسة قصُرت لفرط بِلى أسفلها.

-: قطعة صغيرة مقتطعة من حبل.

قَرَع: ضرب. من السريانية qraꜥ.

قَرَع: قروح تخرج على رأس الصبيّ. فصيحه **الشَّعفة**.

ولغة القَرَع الصلع أو أشدّ منه. والسبَق. والنَدَب أي الخطْر يستبق عليه. ونوع من اليقطين واسمه العلمي cucurbita maxima. من السريانية qarăa وقد تحوّلت الألف إلى عين. ويسمى أيضاً الدبّاء وهذه معرّبة من الفارسية «دبا ».

قرعان: القرآن (لهجة بغداد وبعض أهل البادية) .

قَرْعَب: تيبّس فانكمش وتجعّد. وهو "مقرعب" و"خبز مقرعب" يابس. وفصيحها **اقرعبّ**.

قَرْعَا: القرعاء أي التي سقط شعر رأسها لإصابته بفطر القَرَع. مؤنث "أقرع". ومنه المثل *"احترنا يا قرعا منين بدنا نبوسك"*.

قَرْعَة: الجمجمة. والرأس. وكمرة الذكَر. وأصل الخضر كالملفوف ونحوه. ج "قراعي".

وأرى أنها من السريانية graꜥ: قصّ وجمّ، وحلق شعر الرأس واللحية أقصر ما يمكن.

-: صفة للبطيخة غير الناضجة، يريدون بطعم القرع.

-: مصدر قرع. سقط شعر رأسه.

ولغة القرعة المرّة. وواحدة القَرَع. وسمة للعرب على أيبس ساق البعير. وإناء مستطيل متسع الأسفل ضيّق الأعلى يوضع فيها ما يراد تقطيره ويركّب على فمها الأنبيق. مولّدة.

قَرْعُوْب: الورقة الصلبة في البصل الأخضر التي تحمل المدّقة وفيها البذور. ج "قراعيب".

ولغة اقرعبّ الرجل انقبض من برد أو غيره.

قَرْعُوْش: القصير الصغير الجثّة (محيط المحيط). وعند فريحة: القرعوش العصبي المزاج السريع التأثّر والانفعال. (فكأنها من رعش). (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٨).

-: الأقرع اللطيف. (لهجة حلبية). من القرعة العربية: مرض الرأس، بعدها الشين تحريف (سو) السريانية قلبت شيناً: أداة تصغير. والتركيب هذا بني على فعلول للتلطيف.

-: المغرفة المصنوعة من نوع من القرع (قرع بدنب) لا يصلح للأكل وإنما يجففونه ويجعلون فيه الأفاويه كما يتخذون منه مغرفة الماء.

ولغة القُرعُوش والقِرعَوش الجمل الذي له سنامان. وولد الأسد.

قَرْعُوْشة: ثمرة القرع الكروية الشكل ذات العنق يقطع عنقها وتستعمل كطاس.(لهجة ريف اللاذقية).

-: زيتونة شائخة قليلة الأغصان. (لبنانية – لئلا تضيع:١٨).

قَرْعُوْمة: الإناء العتيق المتحطّم من الخزف. ورأس جذع قطعت أغصانه.(لبنانية - فريحة: ١٣٨).

-: الشجر الذي أشرف على الغناء (لهجة جبل عامل).

قِرْعَوْن: أو "قِرْعَوْنة" الثمرة التي لم تنضج بعد. سريانية. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٨). و" بْقَرعَونة" قرية في قضاء صافيتا.

قِرِف: الطعام عافته نفسه. وقرفت نفسه من الرجل كرهته وعافته. وفصيحها **قزّت نفسه** عنه أي أبته وعافته.

ولغة قَرِف فلان المرض داناه.

قَرَف: الاسم من "قرف" وهو التقزّز وكل وسخ وقذر، وكلّ رديء وضيع.

ولغة القرَف اسم من المقارفة للمخالطة. وداء يقتل البعير. والنكْس في المرض. ومقاومة الوباء والعدوى. وأرض قَرِف أي محَمّة. والقِرْف: ما يتقشّر من الخبز ويبقى في رماد التنّور، والمخاط اليابس في الأنف.

قِرِف: (صفة) سريع التقزّز. يقال *"نفسه قِرْفة"* أي يتقزّز من أشياء كثيرة.

قَرَفَ: من الشراب "قرفة" أي نهل نهلة.

-: الرجل أجبره وأكرهه. ويقال فعل ذلك *"قرْفاً عن رقبته"* أي بالرغم منه وغصباً عنه.

-: يده لواها. ورقبته لواها حتى كسر عظامها. و"مجازاً" أجبره على فعل مايريد وأخضعه وأذلّه.

-: الغصن أو الزهر لواه أو هصره حتى نزعه عن أصله. ومطاوعه انقرف.

-: الغصن انفسخ عن الشجرة بالشدّ أو الضغط. وانكسر. لازم متعدّ. فهو "مقروف".

- القلم: كسر سنّه.

ولغة قَرَف عليهم بغى عليهم. وقَرَف الشيء قَشَره. والقرحة قشرها بعد يبسها. وفلاناً بكذا عابه واتّهمه. ولعياله كسب لهم. والشيء خلطه. والرجل خلّط وكذب. وقرِف فلان المرض قرَفاً داناه.

قَرْف: مصدر. والإجبار والإكراه.

ولغة القَرْف مصدر. وشجر يُدبغ به. ووعاء يدبغ بقشور الرمان يجعل فيه لحم مطبوخ بتوابل. والأحمر القانئ.

ويرى رضا: ٤٥٨ أن "قَرَف" العامية أي الاشمئزاز من قرف الفصحى أي مداناة المرض من باب المجاز وكأن اشمئزاز النفس من الأمر ونبوّها عنه يشبه مداناة المرض من حيث أثرها في النفس من غثيان ونحوه. أو يكون من القرفة وأصلها قشر الشجرة واستعملت في المخاط اليابس اللازق بالأنف مجازاً وهو مما تتبوعنه النفس.

قرْفاص: قرية في قضاء بانياس الساحل.

ولغة القرفاص الفحل المجزئ. والمرجّح أن أصل اسم القرية سرياني وليس عربياً.

قِرْفان: متقزّز. الصفة المشبهة من "قَرَف".

قَرْفَص: قعد على قدميه وألصق فخذيه بساقيه وإن لم يحتبِ وهو الاستيفاز، مصدر استوفز أي جلس غير متمكّن. من السريانية ethqfas: جلس القرفصاء. وقد دخلت الراء عوض الشدّة لتحسين اللفظ. أو هي فرعل من قفص الظبي شدّ قوائمه وجمعها. وقد اشتقه العامة من القرفصاء. وهذه من السريانية qoûfasa.

ولغة قرفص المرأة جامعها. تقرفصت العجوز تزمّلت في ثيابها. القَرفَصاء والقُرفُصاء أن يجلس على أليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبي بيديه يضعهما على ساقيه (أبو عبيد)، أو يجلس على ركبتيه منكباً ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبّط كفيّه أي يجعلهما تحت إبطيه. وهي جلسة الأعراب (أبو المهدي).

قَرفِة: النهلة الواحدة من الشراب المسكر.

قِرْفة: نوع من البهارات المطيّبة للطعام. وهي مدقوق شجر الدار صيني أو شجر الصين. والصواب **قِرفَة**: لحاء شجر أحمر أملس مائل إلى الحلاوة ظاهره خشن له رائحة عطرة وطعم حادّ حرّيف مسخّن ملطّف مدرّ مجفّف.

قَرَقت الدجاجة: طلبت الجلوس على البيض لينقف فهي "قِرْقة". راجعها.

-: "مجازاً" فلاناً أزعجه وضايقه بكثرة كلامه وطلباته. مأخوذة من "القرْق".

-: فلاناً أصابه "بالقرق" وهو "الفتق".

قِرْق: تمدّد الصفن وتعاظم حجمه لحدوث فتق في أسفل البطن وتسلّل بعض الأمعاء والسوائل المتجمّعة إليه وتدلّيه على شكل كيس ضخم بين الفخذين. فصيحه **القَرْو** أو **القَرْوة** أو **القَيْلة** وهذه من اليونانية كيله أو الأدرة. وهذه تعريب الكلمة اليونانية hydrokélé أي خراجة الماء: وعربيتها "الدِّمّة". وقد قيل في أصل التسمية:من الفارسية قُر: مصاب بالفتق (المعجم الذهبي).

القِرق حكاية صوت مأخوذ من القَرْق وهو صوت الدجاجة (محيط المحيط).

من التركية keureuk: مقطوع. (غ.ل).

لعله من القرو وهو مرادفه الفصيح (أبو سعد: ١٠١).

والراجح التفسير الأوّل ذلك أن المصاب بالفتق أو "المقروق" يصدر من مكان إصابته أصوات ضئيلة ناجمة عن حركة الأمعاء ويحاول المصاب أن يخفيها بكثرة الكلام لئلا ينتبه صاحبه إلى علّته. وهكذا يقال للمهذار الكثير الكلام إنه "مقروق".

ولغة القِرْق الأصل الرديء. والعادة. وصغار الناس. ولعبة السُدْر أو ما يسميه المولّدون بالدريس.

قِرْقاحَة: الأرض اليابسة ذات الحصى والتربة القليلة لا تنبت كثيراً.

قِرْقار: كثير الكلام. فصيحه **قُراقِرة** وهي الشقشقة والمرأة الكثيرة الكلام ويوصف بها المذكر أيضاً ولم يرد منها فعل بهذا المعنى.

قَرْقارَة: جذع الشجرة القديمة المجوّف وأكثر ما يطلقونها على أغراس الزيتون التي يزيد عمر الواحدة منها على مئات السنين، وكل جذع شجرة كبيرة نخرة. فكأنها من الجذر السامي المشترك "قور".(لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٩).

-: خبز يصنع من قمح يطحن بالرحى اليدوية فيصبح قوامه السميد ثم يعجن ويخبز في التنور وهو أجود أنواع الخبز.

قِرْقاع: كثير الكلام. وفصيحه **التلقاع والتلقاعة والأرقَع** وهي رقعاء.

قَرْقَح: الجلد أو الأرض جفّت ويبست. فعفل من قرح. راجع "قرحا".

- : بدن الرجل تعب.

-: الدهر فلاناً عركه واختبره فهو "مقرقح" أي مجرّب بَلا ألوان التجارب الصعبة.

قَرْقَد: الخبز جفّ ويبس. والشيء جفّ وانكمش. سريانية. فعفل من قرد الشعر تجعّد.

-: الرجل هزل ولم يبقَ منه سوى الجلد على العظم. من السريانية qarqad: تقبّض الجلد. فهو "مقرقد".

-: فلاناً أهزله. لازم متعدّ.

قَرْقَر: ثرثر. من السريانية qarqar: قاقت الدجاجة.

-: الشجرة نخر قلبها فهي "قرقارة". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٩).

ولغة قرقر البعير هدر وصفا صوته وراجع. والحمامة صاتت. والبطن صوّت. والرجل في ضحكه استغرب ورجّع فيه.

قَرْقَرَة: مصدر. وصوت القطّة وقت أن تكون ساكنة في حضن صاحبها مستسلمة لمداعبة أنامله.

ولغة القرقرة مصدر. وصوت الحمام. وأرض مطمئنّة ليّنة. ومن الوجه ظاهره أو ما بدا من محاسنه.

قَرْقَز الفخّ: صلاه وأدخل الصاعق في الحلقة (لهجة صدد). من السريانية qarqes.

- فلاناً: أوغر صدره (بقايا الآرامية:٤٤٧).

قَرْقَش: العظم قضمه ومضغ غضاريفه فسمع له صوت هو "القرقشة". من السريانية qarqech. وزن فعفل. وفصيحها قرش.

- أذنيه: دعكهما بأصابعه. و"مجازاً" تهيّأ للإصغاء والسماع. والمصدر "قرقشة". وفي السريانية qarqech اهتزّ واضطرب وتحرّك (وأكثر ماتطلق على اهتزاز الشجر إذا هبّت الريح).

ولغة قرشه قطعه.

قَرْقَشِة: الاسم من "قرقش"، طقطقة. من السريانية qarqachta.

قَرْقَص: الثوب دعكه برؤوس أصابعه أثناء غسله. وزن فعفل من قرص.

ولغة قرقص بالجرو دعاه.

-: جعل الإنسان يحك جلده كما يحصل بتأثير لسع الحشرات أو ملامسة نبات القرّاص. من السريانية gargsa: بعوض.

قَرْقَط: العظمَ أو ما شابهه من أشياء صلبة مضغه. وفصيحها **قضقض**.

- العظمُ: صات عند كسره بالأسنان. وزن فعفل من "قرط".
- تعب وتعذّب وأظهر الذلّ في حياته (لهجة صدد). من السريانية qarqeт.

قَرْقَع: البطن سُمع له صوت وزن فعقل أو قفعل. من السريانية qarqaξ. فصيحها **قرقر**.

- الولد بألعابه: صدم بعضها ببعض فأحدث صوتاً كاصطدام الحديد بالحديد. من قرع وزن فعفل.
- الشيء الصلب: أصدر صوتاً عند تحريكه واصطدامه بغيره. صوابه **قعقع**.
- : ثرثر وهذى.
- الإناء: جعله يصاب بصدمات أثرّت في تجانس سطحه.
- بالشيء: استمرّ في استعماله له بالرغم من أيلولته للتلف. والشيء "مقرقع".
- بالعمل الفلاني:عمل فيه بصورة غير جادّة في انتظار تغييره فهو "يقرقع" فيه موقّتاً.

قَرْقَعَة: أصوات جافية كصوت وقوع الحديد على الحديد. وفصيحها **قعقعة** أو **الصجيج**.

قِرِقْفان: جنس طير من الجواثم المخروطيات المناقير واسمه العلمي parus والصواب **قُرقُف**. أو هو القُرقُب. أو ربما كان القَرْقَفنَّة.

قِرْقَفْتِي: قرية في قضاء بانياس الساحل. من السريانية qarqafta القمّة ورأس الجبل، والنقطة الحادّة العالية، والجمجمة. وكذلك في الآراميّة qarqefa الجمجمة.

قِرْقْفَيْنة: واحدة "القرقفان". راجعها.

قِرْقَة: امرأة تجاوزت الأربعين من عمرها. من التركية keurk: أربعون.

-: الدجاجة الراخمة على بيضها. ج "قَرَق" فصيحها **الرنقاء** إذا كانت قاعدة على البيض. على أنها لا تسمى قرقة إلا إذا كان لها صيصان. مأخوذة من صوت الدجاجة حين تدعو فراخها. وزعم نخلة في "غ.ل" أنها من التركية ghourk. وجاء في "معجم أسماء المدن: ١٧٥" أن اللفظة السريانية "bet qarqa: بيت الدجاج أوزريبة يربى فيها الدجاج" مما يعني أن اللفظة "قِرْقَة" سريانية. وفي السريانية قورقا: القرق (البراهين الحسية). وفي اللهجة العراقية تدعى "كركة" (زلزلة: ١٤٨). والمثل: *"مافي نَوَري شفّط ورق ولا واوي قعّد قَرَق"* ويقصدون بعبارة "شفّط ورق" أي جمع ورق التوت لتربية دود القزّ وهو شيء يقوم به الفلّاح المستقرّ في أرضه لا النَوَر الجوّالون في كل بلاد. وكذلك الواوي (الثعلب) عدوّ الدجاج.

- وصِيْصان: صنف من العنب يجمع عنقوده بين حبّات صغيرة وأخرى كبيرة.

قَرْقُوْر: خروف كبير أكبر من الحَمَل وأصغر من الكبش عمره سنتان فأكثر وفي اللهجة الحلبية: "الدغلي": من التركية "دوغ": الولد و"لي" أداة النسبة أي الولدي أو المولودي. أطلقوها على الخروف الذي عمره سنة واحدة، أي المولود في هذا العام. سريانية (الكلمات الوافدة:١٠٥). وفصيحه **الفرهود** ج فراهيد وهي صغار الغنم. أو **الفرفور** أو **الفرور**: ولد النعجة والماغزة والبقرة الوحشية.

ونسب صاحب التاج إلى الصاغاني قوله: يقال للجدي إذا أشلى قرقوس.

ورأى رضا:٤٦٠ أن القرقور من الفرفور وهو الحمَل السمين المستجفر. وذلك على الإبدال أو أنه من القرور التي تقرّ لما يصنع بها ولاتردّ المقبِّل والمراود. فكأنهم قالوا أوّلاً القرور لهدوئه وانقياده ثم صارت القرقور بكثرة الاستعمال.

ولغة القُرقور السفينة الطويلة أو العظيمة. معرّبة من اليونانية kerkouros: سفينة خفيفة. (غ.ع). وقيل من السريانية qarqoûra: زورق (البراهين الحسية:٧٣).

قَرْقُوْزِة: حلقة يدخل فيها صاعق الفخّ (لهجة صدد). من السريانية qarqoûsa وفعلها qarqés.

-: قطعة خشبية صغيرة توضع أمام البيت لتثبيته كيلا يقلبه الهواء أو ما شابه (لهجة صدد). من السريانية أصلها qaloûza وجمعها qaloûzé (بقايا الآرامية:٤٤٧).

قَرْقُوْشِة: واحدة "القراقيش" وهي العظام الليّنة أوالغضاريف التي "تقرقش" عند مضغها.من السريانية qarqoûché.

-: و"القراقيش" رقاق من العجين رقيقة جدّاً تجعّد وتقلى بالزيت وتحلّى بالسكّر أو العسل فإذا بردت يبست فصارت "تقرقش".

-: و"القراقيش" رقاق العجين تُلّف على حشوة من مخّ ونحوه وتقلى بالسمن. راجع"قرقش".

-: خبز محمّص.راجع "قرقش".

قَرْقُوْطَة: الغضروف ونحوه من العظام الليّنة التي "تقرقط" من السريانية qarouτa: الغضروف، العظم الليّن. من السريانية qrouτa. راجع "قرقط".

- الأذن: الجزء الغضروفي من صيوان الأذن.

قرقوع: شخص تافه.

قرقوعة: كل ما يقرقع من قفل ومفتاح ورسن مما يبسّط في سوق الجمعة.

قَرْقُوْف: الشفير، والصخرة العظيمة المشرفة على واد، أوالصخر الناشز. سريانية.(لهجة لبنانية - فريحة: ١٣٩). من السريانيةً qarqafto: جمجمة؛ رأس؛ قمة جبل. وفي منطقة الساحل يقولون "قمقومة".

قَرَم: (لكل جسم طويل وصلب كالشجرة أو العصا أو السلك المعدني وغير ذلك) كسره وجعله جزئين منفصلين. فإن كان أحد الجزئين له أصل منطمر فيسمّى "قرمة".

-: العنز النبت أكله فلم يبقِ منه سوى الجذور. والشيء قطع رأسه فهو "مقروم".

ولغة قرم الشيء قشره. والشيء بأسنانه قطعه. وفلاناً سبّه. والطعام أكله. وفلاناً حبسه. والبعير قطع من أنفه جلدة لا تبين وجمعها عليه (أي على أنفه) أو قطع جلدة فوق خطمه لتقع على موضع الخطام ليذلّ أو إنما تكون هذه للسمة. وتلك السمة تسمى قرماً أيضاً. وقرم البعير تناول الحشيش في أوّل أكله أو هو أكل ضعيف.

وقد تناول رضا هذه اللفظة في مادّتي أرم(ص:١٥) وقرم (ص:٤٦٠). وقد حسب أنهما مادّتان وهما مادّة واحدة. وما "أرم" سوى "قرم" وقد تخنّثت على ألسنة الحضر. وقد ردّ "أرم" المنعّمة إلى " قول العرب أرمت السَّنة القوم إذا قطعتهم، وأصل الأرم بمعنى العضّ". وكان الأولى أن يقول إن "أرم اللقمة" هي "قرم اللقمة" أي قطعها بأسنانه كما وردت في المعاجم.

قَرْمَد: جفّ وتيبّس بفعل الحرارة. فهو "مقرمد".

-: فعل مشتق من القرميد.

ولغة قرمد الكتاب وفي المشي قرمط. والشيء طلاه بالقَرْمَد.

قَرْمَز: جلس القرفصاء. (لهجة دير الزور).

قُرْمُز: صبغ أرمنيّ يكون من عصارة دود يكون في آجامهم. وصواب لفظه قِرمِز. من السنسكريتية وقيل استمدته العربية من الفارسية من "كرِم": الدودة التي يستخرج منها ومن "آز" بمعنى الأحمر أو أصلها "كِرْم: دودة + زيبا: جميلة" أي الدودة الجميلة.

ومنهم من اعتبرها عبرية من الكلمة karmel، وتسمى عندنا: دودة الصبّاغين. هذه الدودة شديدة الحمرة حجمها بقدر حبّ الحمّص، مستديرة الشكل كريهة الرائحة، تقع على شجر نوع من البلّوط في شهر آذار. فإن أغفل عنه ولم يجمع صار طائراً وطار. (معجم المعربات الفارسية).

قَرْمَش: قضم أواقتطع أجزاء صغيرة من حافّة الشيء أو جانبه كما تفعل الفأرة.

- أذنيه: سحقهما بأسنانه. وتقال في التهديد بمعنى الإذلال أو المداعبة.

- : بمعنى "قرش" أي أصدر الشيء صوتاً عند سحقه أو مضغه كالكعك ونحوه. وزن فعلش من "قرم" أو فعمل من "قرش". سريانية qarmech وهو مزيد qrach.

-: أكل شيئاً جافاً يحدث صوتاً في أثناء المضغ.

ولغة قرمشه أفسده. والشيء جمعه. وفي الدار قَرمش من الناس وقِرمِش أي أخلاط.

قِرْمَشْلِيِّة، قِرِمْشيّة: سكّر يطبخ ويجمّد مطبوخاً حتى يصير له "قرشة" أو"قرمشة" أي صوت عند الأكل.

قَرْمَط: الحيوان أكل الحبّ اليابس فسُمع لأكله صوت.

-: الماعز الشجرة قطع أوقضم رؤوس أغصانها وتناول أطرافها بأسنانه. فالشجرة "مقرمطة". وهو مشتق من "قرم" على وزن فعلط أو من "قرط" على وزن فعمل، أو هو مقلوب "قرطم". راجعها.

-: حرص وبخل. أصلها قرّط عليه: أعطاه قليلاً.

-: عليه: قتّر عليه وحسم عليه قسطاً من حقه.

قَرْمَطَة: التقتير والتضييق على الذات أو على الآخرين بخلاً أو طمعاً.

ولغة القرمطة مصدر. ومذهب القرامطة.

قال الفيروزآبادي: "القرمطة في الخط دقّة الكتابة وتداني الحروف والسطور. وقرمط الكاتب إذا قرّب بين كتابته، وفي حديث عليّ فرّج مابين السطور وقرّب بين الحروف. والقرمطة في المشي مقاربة الخطو. يقال قرمط الرجل في خطوه إذا قرّب مابين قدميه، كذلك قرمط البعير إذا قارب خطاه وتدانى مشيه وهو قرمطيط كزنجبيل. والقُرموط كعصفور دحروجة الجُعل، عن ابن الأعرابي. والقرموط الأحمر من ثمر الغضى كالرمان يشبه الثدي".

ويذهب آدم متز إلى أن اللفظة مشتقة من الكلمة اليونانية grammata التي تعني الحرف.

ويقول الأب أنستاس الكرملي: إن قرمطة كلمة آرامية نبطية من قرمطونا أي المدلّس أو الخبيث أو المكّار أو المحتال، أو قرمط وهو التدليس أو الخبث أو

المكر أو الاحتيال. وقال أبو عمرو: قرمط الرجل إذا غضب. وقال غيره: اقرنمط الجلد إذا تقبّض. وفي الصحاح: إذا تقارب وانضمّ بعضه إلى بعض.

وقال ابن عبّاد: القِرمطتان بالكسر من ذوي الجناحين كالنخرتين في الدابّة.

وفي جمهرة اللغة لابن دريد: "والقرمطة مداناة الخطو ومقاربته ومنه قرمطة الكتاب. وقرموط وقرمود ضربان من ثمر الغضاة. وقرمطيط متقارب الخطو". قال الصاغاني: والصواب الغضى.

ويقول الخفاجي: قرمط. يقال وعد مقرمط. قال هو ما لم يفِ به مع كثرته. ومثله خطّ مقرمط. ووقع في شرح المفصّل:"يقال لمن يقرمط المواعيد عرقوب. ونقلت من خطّ أبي النحاس يقرمط أي يجمع بعضها إلى بعض ولا يفي بها. ولم ينقله عن أحد، وهو ثقة".

ويرى إيفانوف أن كلمة قرمط معروفة عند سكان جنوب العراق ومعناها الفلّاح أو القروي. (عن "ثلاثية الحلم القرمطي":٢٤-٣٠).

قِرْمَة: كتلة من الحطب أو أسفل الشجرة ومجتمعها أو مابقي من أسفل جذعها إذا قطعت. ج "قرامي". وبعضهم يقولون "قِرْمِيِّة". من السريانية qoûrma أوqoûrmta (البراهين الحسية:٧٣). وقيل من اليونانية kormos: جذع شجرة (غ.ع). فصيحها **الأرومة** وهي أصل الشجرة.

- : "مجازاً" الأصل الثابت أو المرجع. ومنه المثل: *"إذا ما كان في بيتك ختيار حطّ قرمة"*. ومعناه أن "الختيار" أي الشيخ في البيت يضفي عليه وقاراً ويكون مصدر حكمة.
- العائلة: أصل النسب.
- السنّ: جذره.
- الإسكاف: وهي الخشبة التي يحذو عليها. وفصيحها **القرزوم**. وأصلها إما القرملة: خشبة كبيرة يشتغل عليها الخرّازون، أو أصلها القُرمة: الجليدة المقطوعة (تطوّر في المعنى علاقته المكانية).
- الفخذ: أصله. فصيحها **الأربيّة**.
- الملفوف أي الكرنب: ما يبقى منه بعد نزع أوراقه.
- اللسان: أصله. فصيحها **الحِرْقِد**.

ولغة القُرْمة الموضع الذي يُقرم من أنف البعير والجليدة المقطوعة منه. والقِرْميّة عقدة أصل البُرَة وأصل الشجرة الداخل في الأرض (وقد تفرد بذلك محيط المحيط وأهملها الوسيط واللسان وذكر المنجد أنها عاميّة) وقال في القاموس:" والقِرميّة عقدة أصل البُرَة من أنف الناقة".

وقد تناول رضا: ١٥ لفظة "الإرميّة " في مادة "أرم" فقال هي إمّا من الأرومة أو من الأربيّة أو من أرمولة العرفج أي جذموره أو من قِرميّة البُرَة على التجوّز.

قَرْمُوْشِة: واحدة " القراميش ". راجعها.

قَرْمُوْطَة: قطعة من الخبز اللازق بالتنور وقد احترق وأصبح يابساً. راجع " قشموط ".

قَرْمِيْد: الآجرّ. والصواب قِرميد. معرّب قديم من اليونانية kéramidos. عن طريق السريانية قرميدا. واحدته **قِرميدة** (والعامة تفتح أوّله). والآجرّ تراب يحكم عجنه وتقريصه ثم يحرق ليبنى. قيل إنه معرّب آگور بالفارسية (إدي شير:٧) وقيل إنه من السريانية ogoûro (غ.ع). أما السامرائي فيقول:"وأنا أقطع بسريانيتها ولكني لا أستطيع أن أقطع في أن العرب أخذوها من السريانية وأكبر الظن أنهم أخذوها عن طريق الفارسية فعرّبت على أنها فارسية ولم يلتفتوا إلى الأصل السرياني"(العربية بين أمسها وحاضرها:٦٨). وجاء في المرجع: قيل دخيل من الفارسية أو الآرامية أو المصرية القديمة، والصواب أنه أصيل العرق في الساميات وينظر إل المعاقبة بين الهمزة والحاء. "وله صيغ أخرى: آجُر، آجور، آجِر، أجور، أُجُرّ، أَجُرّ، آجِرون، يأجور.

"الأرض مقابلها في الإنكليزية هو"إيرث" earth، وفي الألمانية "إردي" erde، والكلمة في الإنكليزية الوسيطة هي إيورث "eorθe أو" إيرث" erthe، erθe، وهي في الأنكلوسكسونية "إيورذ" eorθe، وفي الهولندية "آرد" aerde، وفي النوردية القديمة "يورذ" jorθ، في الدنماركية والسويدية "يورد" jord، وفي القوطية "إيرثا" airtha، وفي الجرمانية القديمة "إيردا" erda بمعنى أرض. وفي سكيت أن جذر كل هذه المجموعة متصل بجذر "هيرا" Era في اليونانية وهي الأرض. وفي الجرمانية العالية القديمة "إيرو"ero أيضاً تعني الأرض. وفي وبستر أن "إيرازو" eraz يونانية بمعنى" إلى الأرض" هي المادة التي خرجة منها هذه المجموعة." (مقدمة في فقه اللغة العربية:٤٢٧).

وفي الحقيقة أن الجذر السامي "آر" يعني التراب وقد ترك أثره في الكلمة "أرض" العربية، وهي أرق (في نقش الفخيرية الآرامي) و er - se - et أو أرصيتو arsitu في الأكادية البابلية، و"أرص" بالفينيقية، و"أرع" بالآرامية، وأرعا في آرامية معلولا و"آرتس" بالعبرية، هذا، ويقابل العين الآرامية الضاد في العربية، وهذه قاعدة عامة.

"ولقد وردت اللفظة نفسها (آجرّ) بمعنى قرميد البناء في وثائق بابلية وسيطة (منتصف الألف الثاني ق.م)، وكذلك في وثائق بابلية وآشورية تالية. ومنها انتقلت إلى لغات سامية أخرى كالآرامية القديمة والسريانية والعربية، وكذلك إلى الفارسية." (د.فاروق إسماعيل: مجلة التراث العربي:٥٣ ص:١٥٥). وهي في الأكادية البابلية آجر agurru (سوريا وقصة الحضارة ج١/١٩٧). وفي الأرمنية ard.

ويسمى أيضاً الخزف. وهو كل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخّاراً. من السريانية σesfo: إناء من خزف. (غ.ع).

قِرْمِيِّة: انظر " قرمة".

-: الجزء من الدفتر المخرم يحتفظ في جذره صورة عن الوصولات التي أعطيت (اصطلاح تركي مستمد من " القرمة ") التي أصلها الأرومة .

قِرْن: يقال *"قرن فول أو لوبيا"* ويقصد به الثمرة (السِنْفة مع الحبّ) تشبيهاً بقرن الحيوان.

ولغة القِرْن كفؤك ومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة أو هو عامّ. والقَرْن الروق من الحيوان. وهذه من السامي المشترك فهي في الأكادية البابلية qarnu (سوريا وقصة الحضارة: ج١/١٩٨). والقرن مئة سنة. ربما كانت هذه من اليونانية khronos: مدّة معيّنة. (غ.ع).

قَرَن: الحبل فتله.

-: يقولون: *قرن بين هذا وذاك*. صوابها: **قارن**.

ولغة قرن الشيء بالشيء شدّه به ووصله إليه. والبعيرين جمعهما في حبل. والثورين جمعهما في نير.

قِرْناص: ظهر مطرقة. من السريانية qoûrnoço: مطرقة (غ.ل).

-: وتد يدّق في الأرض معروضاً فوق خشبة صغيرة مسمّرة به. وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق من طرفه الواحد، والطرف الآخر

تربط به رجل البازي ونحوه من جوارح الطير فيقف أكثر الأحيان على تلك الخشبة وينزل أحياناً إلى الأرض. مولّدة.

-: المحتال في اقتناص المال والبخيل (لهجة حلبية). من التركية: قورناز بمعنى المحتال والمكّار.

ولغة القرناس من النوق المشرفة الأقطار. وعرناس المغزل. وشبه الأنف يتقدّم من الجبل. من السريانية qoûrnoço: مطرقة ذات طرف حادّ. (غ.ع).

قِرْناصَة: أرض فيها أشجار تركت بلا عناية حتى أصبحت أشبه بغابة صغيرة. ولعلها من السريانية qoûrnoço: عصا.

-: طائر جارح يشبه الباشق.

قَرْنَب: أذنه رفعها وأنصت. والصواب **نصّب**. و"مجازاً" انتبه وأصاخ السمع (لبنانية - فريحة: ١٣٩). وفي الساحل يقولون *"قنّش"* أذنيه. راجعها.

قَرْنَبِيْط: نبات من فصيلة الكرنب تطبخ زهرته وتقلى. وتسميه العامة اختصاراً بـــ *"الزهرة"*. فصيحه قُنّبيط وهو أغلظ أنواع الكرنب. قيل نبطية الأصل (شفاء الغليل). وقيل من اليونانية kramvidhion: ملفوف صغير(غ.ع). جاءت عن طريق التركية قرنابيت. وجاء في معجم الشهابي:" القنّبيط من اليونانية البيزنطية والحديثة konopidi و kounoupida بقلة زراعية من الفصيلة الصليبية تسمى القرنبيط في مصر والشام."واسمه علمياً brassica oleracea.

قَرْنَص: الرجل تجمّد من البرد. وهي مقلوب "قرصن". راجعها. من السريانية: qras تجمّد من قرّسه البرد: برّده.

ولغة قرنص الديك فرّ وقنزع (أو الصواب قرنس). وقرنص البازي اقتناه للاصطياد فقرنص. لازم متعدّ.

قُرُنْفُل: ثمر شجرة هندية يطيّب بها الطعام ويتّخذ منه شراب. والصواب **قَرَنْفُل**. قيل من الفارسية وقيل من اليونانية kariofillon (غ.ع). من طريق السريانية قرنفول. واللفظ هندي الأصل (مجلة اللسان العربي، مجلّد:١٠ ص:١٣٧). وقدأخذته اليونانية عن لغات الهند الجنوبية karmpu أو kirambu. واسمه علمياً eugenia aromatica. جنبة من الفصيلة الآسية تزرع في البلاد الحارة لرائحة أزهارها وسائر أجزائها. والقرنفل الذي يباع في الأسواق زهره

يقطف قبل أن يتفتح ثم يجفف في الظل. وتسميه العامة "كبش قرنفل" (بتسكين القاف أو بضمّها وضمّ الراء).

-: نبات بستاني له زهر أحمر في الغالب أو أبيض طيّب الرائحة، ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امرئ القيس في معلّقته:

"**إذا قامتا يضوّع المسك منهمــا نسيم الصبا جاءت بريّا القَرَنفُل**".

واسمه العلمي dianthus caryophyllus من اليونانية بمعنى زهرة المشتري والزهرة الإلهية، إلماعاً إلى جمالها. أما لفظ القرنفل في الشرق العربي لهذه الزهرة فمولّد. وممّن استعمله لها أحمد ندى في القرن الماضي. جنس زهر مشهور من الفصيلة القرنفلية.

قِرْنْقَش: طريقة في الحمل تكون بأن يمسك اثنان بأيديهما بحيث يمسك كل منهما يده بيده الأخرى ويد الآخر باليد الأخرى مشكّلين من الأيدي المتشابكة ما يشبه المقعد لحمل شخص ثالث في حالات الإسعاف ونحوها.

ولغة القَرَنْقَش الضخم.

قِرْنِة: من البيت ونحوه الزاوية. من السريانية qarno. وبعضهم يقول "قِرْنِيِّة". وجمعها "قراني".

-: المخدّة الصغيرة بجانب سرير الولد يعلّق عليها ما يهديه أقرباؤه في الأسبوع الأول من ولادته من الحليّ.

ولغة القُرْنَة الطرف الشاخص من كل شيء. ورأس الرحم أو زاويته أو شعبته أو ما نتأمنه. وحدّ السيف والنصل.

قَرْنُوس الجليد: ما يتدلى منه كالأوتاد. من السريانية qoûrnoço: عصا.

قَرْنُوصَة: كتلة من الحطب. ج "قرانيص". من السريانية qoûrnoço: عصا.

قَرْنِيْصا: بخيل حريص. (لبنانية - فريحة: ١٣٩).

قِرْنِيِّة: انظر "قرنة". ج "قراني".

-: جزء من العين يعكس الأشعة إلى داخلها. معرّبة من الإنكليزية cornea من corneus اللاتينية.

قَرَوانة: الطعام المطبوخ الذي يقدّم للمساجين. وهي في الأصل وعاء صغير من المعدن يتناول منه الجندي طعامه. من التركية karavana. وصاروا يعنون به الطعام المخصّص للجماعة.

قَرْوَش: هذى من أثر الحمّى، أو تكلّم كلاماً كثيراً على الغير بدون حقّ. من السريانية garech مجرّده grach: جرّ وسحب.

قَرْوَص: تكثير "قرص".

قَرْوَض: تكثير قرض إصبعه. فَعْوَل من قرض.

قَرْوَط الشيء: قطّعه في غير نظام، فقطع منه أجزاء دون أجزاء. والأصل فيها **قرّط**.

قْرُوْن: يقال "*طلع له قرون*" أو "*ركّب قرون*" كناية عن أن زوجته تخونه.

ولغة قَرْن الرجل من يشاركه في قرينته أي زوجته فهو قَرنان: الديّوث الذي لا غيرة له.

وقَرَنت فلانة بعلها أي اتخذت له قرناً يخالفه إليها. وقَرِنت المرأة كان في فرجها قَرْن وهو زائدة صلبة تنبت هناك شبيهة بالقرن.

- الجُدَيّ: (تصغير جَدْي) نبات برّيّ له ثمار كالقرون تؤكل رخصة.

قِرِي: ترخيم "قرد". وهي لفظة يكثر استعمالها وتقال عند الاستياء والسخط. كما قد تسبقها يا النداء.

قري: تحريف قرأ."الياء ممالة".

قْرِي: إقرأي. من السريانية qraï.

قريان: الصفة المشبهة من قرأ.

قْرَيْدِس: وصوابه **إقريدُس**. حيوان بحري صغير من القشريات العشاريات الأقدام. معرّب من اليونانية karidhos؛ حالة الجرّ من karis: نوع سرطان بحري (غ.ل). وذكر في (غ.ع). أنها من اليونانية akris انتقل إلى السريانية: قريدوس. ويراد بها الجرادة مطلقاً. وهذا هو اسمه في عامّيتنا. وقد جاءنا عن طريق التركية kerides. ويسمّى في عامية مصر "جنبري". من السريانية qūnbâré وقد أخذ اسمه حيوان برّي كالجرذون يشبهه إلى حدّ ما (بقايا الآرامية:٤٦٤). وقد عرف عند العرب باسم **الإِرْبِيان**، وورد فيه

الإِرِبْيان والروبيان. والإربيان مولّد قديم من الفارسية أَربيان (غ.ع). ويسمى أيضاً برغوث البحر، أَنكوش (مولّد قديم). واسمه علمياً crangon vulgaris.

قَرِيْشِة: لبن رائب يغلى فيتخثر وينفصل عنه المصل. من السريانية qrîchta من qrach: تجمّد (غ.ل). وفصيحه **الأقِط والإقِط والأَقط والأُقط**، والقطعة منه أقِطة. يقول محيط المحيط: "اللور لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبأ وأهل الشام يسمونه قريشة ". واللور من التركية lor: جبن طازج مصنوع بلبن العنزة. واللور معرّب من الفارسية: الجبنة الطازجة. لبن منشّف.

-: الطبقة المجعّدة التي تتكوّن على وجه الحليب الساخن عندما يبرد (لهجة صدد). من الآرامية qrîcha: المجمّد الجامد.

-: كلمة تقال تجنباً للفظة « قريضة ».

ولغة القَرِيش من الجمال الشديد.

قال رضا: ٤٥٤ هو من القرش بمعنى الجمع أو هي القريسة بمعنى المتجمّدة. وأطلق عليها لفظ الأُرْنة وهي الجبن الرطب.

قال صاحب المصباح: اللَّوْر. وزان "قفل" لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبأ. وأهل الشام يسمّونه قَرِيْشَة. وقال شير:١٤٢ اللور معرّب عن الفارسية لُورا ومنه لور بالتركية.

وجاء في شفاء الغليل: اللور خاثر اللبن المجبّن "أعجمية" وأهل الشام يسمّونه القريشة.

قريضة: دعاء على الخصم بالانقراض.

قْرَيْع: تصغير قراع أو تصغير شاذّ لكلمة أقرع ويكنّى به عن الأير.

ولغة القريع الغالب في المنازعة. والفصيل، وقيل هو الفصيل الذي به قَرَع. وفحل الإبل لأنه مقترع للفحلة (أي مختار. والمقارع والمخالب. والمطلوب والشهير.

قَرْيَف: الشيءُ سبّب "القرف" وهو التقزز والنفور.

-: فلان على الأكل تشكّى وتذمّر منه وأبدى نفوره مما يقدّم له من طعام.

قْرَيْميْطَه: أقراص مؤلفة من العدس والحمص والبرغل والبصل تقلى بالزيت. ولعل اسمها مأخوذ من "قرمطر" بمعنى أكل الحبّ اليابس فسمع لأكله صوت. راجعها.

قْرِيْنة: جنيّة يعتقدون أنها تظهر لهم ليلاً وخاصة النساء. ويسمونها تابعة أيضاً.

ولغة القَرين الشيطان المقرون بالإنسان لا يفارقه.

قْرَيِّب: تصغير "قريب" (بمعنى القُرْب).

قْزاز: تحريف الزجاج (مثلّثة) وهو جوهر صلب سهل الانكسار وشفّاف يصنع من الرمل والقلى؛ والقوارير. من السريانية zgoûguito (غ.ع). ومنه المثل *"اللي بيتو من قزاز ما بيضارب غيره بالحجران"*. والمثل *"كرّي ما بيحمل قزاز"* أي أني سريع الغضب.

"إن جذر "زكّ" في العبرية والآرامية يفيد اللمعان والصفاء، وكذلك بالجيم zagzeg ومنها الزجاج". (معجم أسماء المدن: ٨٤).

ولغة القَزاز الثعبان العظيم أو الحيّات القصار.

قْزازِة: القارورة من زجاج.

يرى رضا: ٤٦٢ أن القزازة من القازوزة. قال في اللسان: والقازوزة مشربة وهي قدح دون القرقارة "أعجمية معرّبة... ثم عمّ اسمها جميع ماكان من مادتها فقيل قزاز جمع قزازة".

قْزامِلة: القشّ الرفيع والقمح الفارغ النخر يطفو على وجه الماء عند غسل الحنطة أو على وجه الغربال عند غربلته.

قَزَح: برأسه خفضه ثم رفعه ليخفضه من جديد كما يفعل الحرذون. و"القزحة": المرّة.

-: أطلق صيحة حادّة.

-: ضرط. وقزّح مثلها. والاسم "قزيح" (هذه لبنانية - فريحة: ١٤٠).

-: اضطرب. وثب (لهجة حلبية). تحريف قحز.

قِزِح: حادّ الطبع يثور بسرعة لأتفه الأسباب.

ولغة قزح القدر جعل فيه القِزْح أي التابل. وقزح الشيء ارتفع. وقزح الكلب ببوله أرسله دُفَعاً. والقدر أقطرت ما خرج منها.

قِزْح: أغراس التوت الدميمة الضعيفة التي تقلع من منابتها لتغرس في أمكنة أخرى. (محيط المحيط).

-: البصل الصغير. وجاء في اللسان: "القِزْح بزر البصل، شامية" أي مولّدة. وهو البيذران في الآرامية.

ولغة القِزْح التابل. وزبل الحيّة. وبزر البصل واحد الأقازيح وهي الأبزار.

قِزْحَة: قطعة صغيرة من الصوف.

قِزْحَيّا: اسم علم لشخص. وهو اسم سرياني فيه نظر. "قد يكون gazza - d- σayya كنز الحياة، وقد يكون qis σayya الحطب والخشب الأخضر، وقد يكون qash σayya القسّ والراهب الحيّ. (معجم أسماء المدن:١١٤).

قَزّ: ما غزل من الشرانق المبيّضة (محيط المحيط). وفي منطقة الساحل يطلق القزّ على شرانق الحرير أو الفيالج. وهذه جمع فيلجة. من الفارسية (پيله: شرنقة + چـــه: للتصغير). يرادفها الصلّجة وهذه من اليونانية sirikon: حريري.

-: دود الحرير. من السريانية qazo (غ.ل). وهو في الانكليزية gauze وقد وهم معجم أكسفورد في نسبة الكلمة إلى مدينة غزّة.

ولغة القزّ الإبريسم. وعن الليث: القزّ ما يسوّى منه الإبريسم. قيل معرّبة من الفارسية كز kaj (شير:١٥٢).

قِزّ القِرْد: لفظ للزجر القاسي وللاستهزاء. وأصله من التركية keuzeul kourt وتعني الدود الأحمر(غ.ل). أي ليت دوداً أحمر يفنيك. وبعضهم يفسّرها الذئب الأحمر (قزل: أحمر، قرت: ذئب).

قزّت عينه: لمعت كالزجاج.

ولغة قزّ الرجل وثب وانقبض للوثوب. وقزّت نفسي عنه أبته وعافته. وقزّ من الدنس تباعد.

قِزّاح: نوع من العصافير الصغيرة.

قِزّاز: محرّف عن زجّاج، وهو في اللغة صانع الزجاج. والزجّاجي من يبيعه.

قَزَّز: الكلب فقزّز. لازم متعدّ. أي وضع زجاجاً في طعامه ليميته. فهو "مقزّز". وفي اللغة يقال **أبَر** الكلب أي أطعمه الإبرة في الخبز.

والتقزّز التباعد عن الدنس.

قَزّة: واحدة القزّ. من الفارسية كزّ. ويطلق عليها الفيلجة وهو بيت تنسجه دودة القزّ. وهذه معرّبة من الفارسية پيله (غ.ع). ويطلق عليها المولّدون اسم شرنقة.

قِزّيْحَة: طائر صغير يهزّ ذنبه دائماً وهو خائف من الصياد. وفصيحه الذُّعرة (أنظر "أمّ سكعكع").

قَزَع الغصن: إذا كسره فانكسر، وما يكسر منه يسمى "القزعة" (لهجة جبل عامل).

ولغة قزعة السحاب: قطعة من السحاب المتفرق أي لطخ الغيم.

قزغندي: نوع حمام ريشه بلون قِدر نحاسية. من التركية kazghandjeu: صانع القدور النحاسية.

قَزْقَز: ارتجف من البرد واصطكّت أسنانه. من السريانية gazgez وفعله المجرّد gaz: عضّ. فهو "مقزقز". وفصيحها **قفقف** الرجل ارتعد من البرد وغيره. واصطكّت أسنانه.

- البزر: أكل لبّه ورمى قشره.والأصل فيها قسقس ما على العظم: أكل لحمه وامتخخه.

ولغة القزاقز من الشيء: النُبَذ منه.

قَزَلت النارُ: اشتعلت بقوّة وتوهّجت. من السريانية gawzel: أشعل. أكادية مشتقة من قوزلو وتعني النار (الكلمات الوافدة:١٠٥).

- عيناه: لمعتا سروراً واشتهاء.

ولغة قَزَل الرجل مشى مشية الأعرج. وفلان وثب. وقزل زيد تبختر.

قزلة: اللهب. من السريانية gawzalto .

قِزْما: معوَل. من التركية kazma. فصيحها **الحَدَأة**: الفأس ذات الرأسين. ج حَدَأ.

قَزْمَل: الولد انكمش جسمه وتضاءل بسبب المرض. فهو "مقزمل". من قزم وزن فعلل.

ولغة القَزْمَل القصير الدميم. وقصمل الرجل قارب الخطى في مشيته.

قَزْمُوْط: الضئيل الجسم.

قَزْمُوْلِة: الحمْل الصغير من الحطب أو حزمة من العيدان.

قزيفة: تصحيف القذيفة. ما يرميه الجيش على عدوّه من المواد المتفجرة. مولدة.

قِسّ: أحد أصحاب المراتب الدينية عند النصارى وهو دون الأسقف. وصوابها **قَسّ**. من السريانية qacha: كاهن، جدّ. وجمعها قسس وبعضهم يقول "قَسّيس". والصواب **قِسّيس**. من السريانية qachîcha: شيخ؛ كاهن. (غ.ع) وقيل من الحبشية kés وأنكر إبراهيم اليازجي أن يجمع القسّ على القُسس لأن ما وزنه الفَعْل لا يجمع على الفُعُل. وهو كذلك في آرامية معلولا اليوم. راجع "قشقش".

قسُس: جمع قسّ. صوابه: **قسوس**.

قَسَّط: قصّ حكاية. أطنب في الحديث والوصف.

-: تبجّج وتباهى وتفاخر. (هذا المعنى من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٤٠).

ولغة قسّط الدَين جعله أجزاء معلومة بآجال معيّنة. وقسّط على عياله قتّر. وقسّط الغارس الأغراس أي جعل بين الواحد منها والآخر مسافة معلومة على السويّة.

قَسَّم: الكاهن عليه حاول طرد الشيطان منه بالصلوات. من السريانية qŠam: سَحَر.

-: اصطلاح موسيقي أطلقه الأتراك على العزف المنفرد على آلات الموسيقى. راجع "تقاسيم".

-: أشار لدى كلامه (لهجة حلبية).

-: اصطلاح رياضي: توزيع عدد على عدد لإيجاد عدد هو حاصل القسمة.

ولغة قسّم فلان المال جزّأه بمعنى قسم شدّد للمبالغة. وقسّم القسّام المال بين الشركاء: فرّقه بينهم وعيّن أنصباءهم. وقسّمت القدر عمّت في قسمة ما فيها على الجميع. والدهر القوم فرّقهم.

قَسَّى: الشيء جعله قاسياً. وقد تفرّد محيط المحيط وأقرب الموارد بذكره. والصواب **أقسى الشيء**.

قَسِّيْس: راجع "قس". وانظر أيضاً "قشقش".

قِسَّيْطَة: نبات برّي شائك.

قِسْط: مجمع النساء العواهر المجاهرات بالفحش. ويقال للواحدة منهنّ "قِسطيّة".

-: المقدار المعين يدفع في المدات المعينة أيضاً.

ولغة القِسْط العدل وهو من المصادر التي يوصف بها. من السريانية qoûchto (غ.ع).

وجاء في "معجم أسماء المدن:٧٧": "اللفظ الآرامي أو السرياني qushta العدل والمساواة (عربيّه قِسْط وقسطاس، وهي كلمة دخيلة، راجع فرنكل: ٢٠٦)".

والقِسْط أيضاً الكوز، ومكيال يسع نصف صاع. من اليونانية xestis (غ.ع). والقِسْط الحصّة والنصيب. والحصّة من الشيء. والمقدار. والرزق. والميزان. والجزء من الدَّين المقسّط. وقد يقال له النجم أيضاً. والقُسْط (محيط المحيط) والقَسْط الشامي(معجم الشهابي) نبات من الهند يتداوى به. من اليونانية kostos (غ.ع). من الهندية أصله كسط أو كسته. ويقال أيضاً قشط. (مجلة ثقافة الهند، مجلّد:٢١ عدد أوّل كانون الثاني:١٩٧٠ ص:٢٨ والمجلد: ٢٢ عدد أول ص:١٧). ويسمى أيضاً راسَن (فارسية) وعلمياً inula helenium. وهو نبات طبّي معمّر من المركّبات الأنبوبية الزهر. والقُسطاس والقِسطاس الميزان، وأقوم الموازين أو هو ميزان العدل أي ميزان كان. قيل هو عربيّ مأخوذ من القسط وهو العدل. والصواب أنه معرّب من الرومية. ونقل السيوطي عن ابن فارس أن فيه ست لغات: قُسطاس وقِسطاس وقصطاط وقُستاط وقِسّاط وقُسّاط (المزهر:٢٦٠/١). والقُسطاس أيضاً "مماتة" السجن. من اللاتينية custodia (غ.ع).

قسطاكي: اسم علم مذكر. من اليونانية Costaki تحريف قسطنطين.

قَسْطَرْ: "القسطل". راجعها.

ولغة القَسْطر والقسطار الجهبذ أوالناقد الماهر(من قسطر الدراهم انتقدها) وهي من اللاتينية quæstor: خازن الدولة. (غ.ع). وكذلك القسطريّ. قال الأب لامنس في كتاب الفروق: "القسطار هو الصيرف وقيل التاجر. ومن أغرب ما قيل قول الجواليقي في المعرّب: القسطار هو الميزان وليس بعربيّ ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع إلى معنى الميزان. أ هــ. وهو تخليط محض بين القسطاس أي الميزان والقسطار أي الصيرف. فليس قسطار إلا تعريب رومي quæstor ومن المعلوم أن quæstor كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه أن يوزّعها على الجنود والمتوظفين (راجع أيضاً فرنكل:١٨٧). يقول شير:١٢٦ ويحتمل أن القسطر بمعنى الجهبذ يكون معرّباً عن الفارسية كَستَر وهو مركّب من كَسْ أي عاقل زكي ومن تَر وهي أداة تفضيل.

قَسْطَل: أنبوب لنقل الماء أو غيره إلى مسافة بعيدة. من اللاتينية castellum: خزّان ماء يوزّع في أمكنة عديدة. وقد انتقلت إلى العربية عن طريق الآرامية. وله صيغ تعريب أخرى: القسطال، القُسطول، القسطلان، القُصطُل، الكسطل، الكسطن، القسطان، الكسطان. وقيل من السريانية qasτla: الجبّ (أو عين ماء) (البراهين الحسية:٧٢).

ويقول قبيسي إن كلمة قسطل "مادامت رباعية فهي (مركّبة) من (قصّ وطلّ)... والغبار اسمه قسطل حيث يقصّ الطلّة تماماً كالدخان. إذاً الكلمة من العربيات وليست يونانية. وهذا رأي كل من د. أحمد حامدة ود. جهاد عبود (جامعة دمشق)" (للتوسع في عرض البرهان أنظر: ملامح في فقه اللهجات العربيات:٢٢٢).

قال ياقوت: والقسطل في لغة أهل الشام هو الموضع الذي تغترف منه المياه. وصار اللفظ يستعمل لأنبوب المياه الواسع المتصل بمصدر للمياه.

-: البالوعة الخزفية الواسعة. فصيحه **الإرْدَبّة**.

ولغة قساطل الخيل أصواتها وصهيلها. والقسطل الغبار. وفي فقه اللغة للثعالبي: هو خاصّ بغبار الحرب. ولعلّه من تطور الدلالة.

قِسْطِيِّة: العاهرة. راجع "قسْط".

قَسْقَس فلاناً: سامه كاهناً. من السريانية qachîcho: شيخ؛ كاهن (غ.ل). (غير مستخدمة في الساحل).

قَسْقَل: الأمر قلّب الفكر فيه ورازه. وهي تحربف شقل الدينار عيّره أي وزنه ليعرف قيمته. وهي من السريانية chqal: حمَل. وزن ققعل. يذكر الخليل أن الشقلة كلمة حميرية عبادية لهج بها صيارفة أهل العراق في تعيير الدنانير... ويرى أُنها ليست بعربية محضة.

قسم: حلف. صوابها **أقسم**.

ولغة قسم الشيء: جزّأه.

قسم الله : قدّر وقضى.

قِسِي: مضارعه: يقسى. صوابه **قسا** ومضارعه **يقسو**.

قسيمة: الوصل يقسم من دفتر مخرّم ذي أرومة تحتوي على موجز قسيمتها. فعيلة بمعنى مفعولة وضعها المجمع العلمي العربي.

قَشا: الأرض ذات التربة الخفيفة ويكثر فيها الحصى ولا تنبت كثيراَ. وهي عكس"جدار". راجعها. من السريانية qcho: صلُبَ وقسا. (لبنانية - فريحة: ١٤٠).

قْشابْرَة: ما يجمع من قشّ وعيدان وقشور الذرة للوقيد.

ولغة القشابر من الجرب الفاشي منه. ورجل قشابر اللحية طويلها. والقشبار من العصيّ الخشنة. قاله الجوهريّ.

قْشاشة: ما جمع من الأقذار. من السريانية qchaché. من الفعل qach: جمع وكنس.

قْشاط: سَيْر من جلد يشدّ على الخصر فوق الثياب دون الزنّار. من التركية kouchak (غ.ل) وأصلها في التركية قورشاق كما في المعاجم التركية. وقيل من الآرامية gchaτ:سلخ الجلد (بقايا الآرامية:٢٢٩).

يقول رضا: ٤٦٦ إن العرب عرفوه باسم الكوستج "معرّب كوسته" فحرّف إلى الكشاط. وأضاف: "وربما كان عربيّ الأصل والكشاط بمعنى المكشوط لأنه يتّخذ منه. وكشط وقشط لغتان ومعناهما الكشف والقلع".

-: سير لرفع السروال. سمّاه عطية **بالشامر** من شمر الثوب رفعه.

- : سير يصل بين دولابين فيحرك أحدهما الآخر من التركية قوشاق.

قْشاع: الأمر من "قشع" أي أنظر.

قَشَب: خشونة مع تقشّر تصيب الشفتين واليدين من ملاقاة الريح الباردة والجافّة. من السريانية qaçoûbo: كنَب. وفصيحه **الشَّرَث**.

ولغة القشب السمّ. قال ابن دريد: والقِشبة الخسيس من الناس لغة يمانية.

ويرى رضا: ٤٦٥" أن "القشب" من القشف وهو رثاثة في الهيئة وسوء الحال".

والأولى أن يكون من قسب الشيء صلُب واشتدّ.

قَشْبرَ جسمه: اقشعرّ.

-: "قشبر شعر بدني" كناية عن شدّة التأثّر من الفرح والحزن أو التعجّب.

-: جمعَ صغير العيدان للوقيد والصواب **قشّ**. والأمتعة جمعها على غير ترتيب.

- الشجرة: هذّبها وشذّبها وقصّ زوائدها بالتالي زيّنها وجعلها تشبه الشجرة المثالية. من السريانية chfar وachfer: رتّب البيت ونظّفه، قشع، استتار، جمّل، ازدان. مع مراعاة لفظ الفاء كالـــ p وتدلّ على الجمال والبروز بمنظر لائق (بقايا الآرامية:١٢).

قِشْبْرَة: قشور الذرة. أي الزوائد التي طرحت على العرنوس إبّان إبراز حبّاته.

قَشْبَرَة: جمع حطام البيت وأمتعته عند النهب.

قَشَر فلاناً: ضربه ضرباً موجعاً. (وهو من باب المجاز).

- فلاناً بهدلة: حقّره وحطّ من شأنه.

- قشر المرأة: سفدها.

ولغة قشره كشط لحاءه أوجلْده ونزعه.

قِشْر الحيّة: والأفصح **المسلاخ** وهو قشر الحيّة الذي ينسلخ منها.

- السمك: وفصيحه **السَّفَط** وهو القشر الذي على جلد السمك.

- القَصَبَة: وفصيحه **الليطة**. ج ليط ولياط وألياط.

- الشجرة أو العود: وفصيحه **اللحاء**.

- البيضة: فصيحه **القَيض** أو الكِرثئ أو الكِرفِئ.

- الرأس: ما يسقط من المشط. فصيحه **الإبرِية** والتِبرِية. أما الهبرية ويرادفها السَّكبة فهي ما يتعلق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس.

- العنب: يسمى **النَّطْل**.

-: يقال *"ما استفاد بقشر بصلة"* أي لم يستفد شيئاً.

قِشْرة: ما يتعلّق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس. وفصيحه **الهبرية** أو **الحَزاز**.

- البيض: القشرة اليابسة واسمها الفصيح **القَيض** أو **الكرفئ** واسم القشرة التي تحتها الغرقئ.

-: سفلة الناس (لهجة حلبية). مجاز.

-: صفحات رقيقة تلفح وجه بعض الموبيليا. (محدثة).

ولغة القِشرة القِشْر وهي أخصّ منه. والمعزى الصغيرة كأنها كرة.

قَشّ: جمع. من السريانية qach.

الدار: كنسها بالمقشّة.

ولغة جشّ المكان كنسه ونظّفه. وجشّ البئر نقّاها.

- الأشواك: قطعها بالمنجل ونحوه لتنظيف الأرض منها.
- المرق: نزع عنه الغثاء الطافي.
- الزيت: جمعه عن سطح الماء الذي يخالطه عند عصر الزيتون.
- لاعب الورق: ربح أوراق اللعب بـــ "القاشوش" وهو "الشابّ" (jack أو valet) في لعبة "الباصرة" من ألعاب الورق.
- الثوب الرطب وغيره: أي أخذ في الجفاف قليلاً (لهجة لبنانية - فريحة: ١٤٠). وفي الساحل يقولون "كشّ". راجعها.
- دقنه: حلق لحيته.
- : قطف. (لهجة حلبية).
- النجّار وجه الخشبة بالفارة: جعله مستوياً بإزالة النتوءات.

ولغة قشّ القومُ صلحوا بعد الهزال. وفلان مشى مشي المهزول. والرجل أكل من هنا وهنا ولفّ ما قدر عليه ممّا على الخوان. والشيء جمعه. والناقة أسرع حلبها. والشيء حكّه بيده حتى ينحتّ. وفلان أكل مما يلقيه الناس على المزابل أو أكل كِسَر الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا فجفلوا.

قَشّ: مايكنس من البيوت وغيرها. من السريانية qecha (غ.ع). وقد اعتبرها نخلة فصيحة.

قِشّ: تبن رفيع. من السريانية qecho. راجع "قشقش".

- : ما صغر ودقّ من يبيس النبت. الواحدة "قِشّة". وفصيحه **الوَقش** وهي صغار الحطب.
- : العشّ. والبيت الصغير تشبيهاً له. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٤٠).
- الشَحْط: عيدان دقاق تشعل بها النار. فصيحها **الثقاب**.

ولغة القَشّ مصدر. ورديء النخل كالدَقَل ونحوه. والدلو الضخم.

رأى رضا: ٤٦٥ أنه"يمكن أن يكون القشّ بمعنى هشيم الحصيد ويبس النبات من القشّ بمعنى الجمع. لأنه يجمع إلى الكدس... والأقرب إلى

الصواب أن يكون من قشّ الشيء بمعنى يبس(التصويب لرضا نفسه)... أو يكون القشّ العاميّ من الأشّ وهو الخبز اليابس الهشّ. "والصحيح أن القشّ هو ما شاخ من الأعشاب. من السريانية qach: شاخ وكبر.

قشّاش الكراسي: (انظر مقشّش).

قَشَّب: الجلد جفّ وخشن ثم تشقّق نتيجة تعرّضه للهواء البارد الجافّ. فهو "مقشّب". سريانية (الكلمات الوافدة:١٠٥). وفصيحها **شرث** أو **سلعت يده** أو سئفت.

ولغة قشّبه به لطخه. والريح فلاناً آذته كأنها سمّته. وقشب السمّ بالطعام خلطه به. وفلاناً السمّ سقاه أياه. وزيداً أصابه بالمكروه أو المستقذر منه. وعليه افترى. وتقشّب السيف أصابه القِشْب أي الصدأ. وقشَب السيف صقله. والمال فلاناً ذهب بعقله. راجع "قشب".

قَشَّش: الأرض أزال ما بها من الشوك ونحوه. مولّدة.

- الكراسي: كلّف القشّاش أن يجعل لها القشّ.

ولغة قشّش الرجل أكل من هنا ومن هنا.

قَشَّط: الحبل انفكّ وانحلّ عما يرتبط به. والحبل حلّه. لازم متعدّ.

-: فلاناً ماله سلبه وأخذه منه قهراً.

-: تمادى في الدجل والكذب (لهجة صدد) وهو معنى مجازي من السريانية kchaτ: ضرب بالنبل أو طعن بالرمح. وفي الساحل يقولون *"قشّط"*. راجعها.

قَشَّع: فلاناً جعله يُبصر.

-: وعظه وجلا عنه ظلام الجهل وما غطّى على فهمه منه.

قَشَّق: النارجيلة غسلها ب "القشق". والبارودة: نظّفها بالسيخ.

– الحصان: حسّه بالمحسّة.

قِشّة: واحدة "القِش". وفصيحها **قذاة**.

- كبريت: عويد دقيق في طرفه مادة سريعة الاشتعال إذا جرّ على خشونة جرّاً عنيفاً. وفصيحها **الطاقة**. قال الشريشي: طاقات الكبريت قضبانه التي تجعل شيئاً على شيء. وهي الوقيد الذي تشعل به المصابيح. وله النبخة والنِّفطة والثقاب.

ولغة القِشّة القردة أو ولدها الأنثى. والصبية الصغيرة الجثة. ودويبّة كالخنفساء. وصوفة القطران الملقاة بعد استعمالها.

قَشّة: طعام من رأس خروف والأمعاء والفقار والأرجل والذنب مطبوخة معاً. من السريانية qach: جمع.

-: القشطة (حموية).

-: يقولون *"ارتحل القوم قَشّة لَفّة"* أي ذهبوا كباراً مع صغار ورجالاً مع نساء. وفصيحه **ارتحلوا بقلّيتهم** أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً. ويقول العرب:" جاء القوم قضّهم بقضيضهم" أي كلّهم (الميداني ج١/١٦١).

قَشُّوْع: العش للطائر. وورق البطم أوّل ظهوره. وصغير الماعز لا تراه أمّه ولا ترضعه. (هذه المعاني جميعها من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٤٠).

قَشّى حرفاً آرامياً: لفظه بدون ترقيقه. من السريانية qachi: قسّى.

قَشِّيّة: زجاجة كبيرة لها غشاء من عيدان دقاق نسج عليها ويجعل غالباً بينهما قَشّ وقاية للزجاجة من أذى صدمة تصيبها. والمولّدون يطلقون عليها اسم **المُقَشَّشة**. والاسم آت لا من القشّ بل لأن المقششة من السريانية mqachacha: المعتّق. لأنها الوعاء الذي يوضع فيه النبيذ والخمر من أجل تعتيقه. من الفعل qach: شاخ وكبر.

قَشَط: الحبل انفكّ وانحلّ.

-: *"قشط قلبي"* أي خفت خوفاً شديداً.

-: "مجازاً" الرجل جبُن وخاف وخانته شجاعته.

-: زلّ عن مكان وسقط ورسب.

- الخاتم من البنصر: سقط مملّساً.

-: قشّ بمعنى جمع (لهجة حلبية).

ولغة قشطه عنه كشطه وكشفه. وفلاناً ضربه بالعصا.

قَشْطَلِيّة: حلوى يعملونها من "القشطة" والحليب والنشا ويصبّونها في كاسات يضعون على وجهها القطر وبعض "القلوبات" ويعنون بها الجوز واللوز ونحوهما.

قَشْطَة: الطبقة الدهنية التي تعلو الحليب المغليّ واللبن إذا برد كما تعلو فوق المرق إذا ضربتها الريح. وفي اللهجة الحموية: القشّة. من السريانية kchaτa (بالكاف) وفعلها kchaτ

-: سلخ. وعملية جمع القشطة مثل عملية السلخ. وفصيحها الذُواية أو الكثأة.

- : ما يجمع شعر المرأة ويثبته. (لهجة حلبية).

- بعسل: صاية فيها دربان أبيض وعسلي وأصلها من نسيج حمص.

ولغة القشدة الثفل يبقى أسفل الزبد إذا طبخ مع السويق والتمر ليتّخذ سمناً. وفي التاج: القشدة الزبدة الرقيقة. وقال في المستدرك: القِشطة لغة في القشدة. والطفاحة زبد القدر.

قَشَع: رأى وأبصر. من السريانية qachζa (لغة حلب السريانية: ١١٩).

وفي اللسان شقعه: عانه أي أصابه بالعين.

- حاله: تكبرّ وتغطرس.

وأصل الكلمة من الانقشاع أي زوال الحاجز ونحوه فتبدو الرؤية واضحة كانقشاع الغمام وغيره.

ولغة قشع القوم فانقشعوا أي فرّقهم فتفرقوا. والريح السحاب كشفته. والراعي الناقة حلبها. وقشِع الشيءُ خفّ أو جفّ.

قشْع: الفهم (مجاز).

قَشْعر: جسمي شعرتُ برعشة مسبّبة عن البرد. يقال *"شيء بيقشعر البدن"* أي يرعب ويسبب القشعريرة.

- شعر رأسي: خفتُ فانتصب شعر الرأس منّي.

قَشَعْريرة: الاسم من اقشعرّ جلده: ارتعد، تقبّض من رؤية أو سماع شيء مثير فانتصب شعر بدنه. صوابها **قُشَعْريرة**.

قَشَق: شعريّة لغسل داخل قنيّنة أو نحوها. من التركية kachagheu: محسّة.

-: تبغ مهرّب. من التركية katchak: بضاعة مهرّبة.

-: الطريق غير المعبّدة وهي ما يستخدمها المهرّبون عادة.

-: القصب الجافّ. من السريانية qachîcha: القصب المقطوع اليابس. أومن qéché ولفظ بالهمزة لكسر حرف العلّة الأخير وكأنها تلفظ قيشئ ثم قلبت الألف إلى قاف.

قَشَقْجِي: مهرّب.

قَشْقَش: الأرض قشّشها أي أزال ما بها من الشوك ونحوه. مبالغة في "قشَّ". راجعها. وهذا لفظ سامي مشترك الأصل يفيد الجفاف واليبوسة والذبول ومن ثم القشّ والعصافة. وفي العامية "قشّ" تفيد الجفاف واليبوسة. وكل المعاني الثانية (قسّ وقسّيس؛ المتقدّم في السن؛ الشيخ) متفرّعة منه.

ولغة قشقشه من الجدري والجرب فتقشقش أي أبرأه فبرأ. قال ابن السكّيت: يقال للقرح والجدري إذا يبس وتقرّف، وللجرب في الإبل إذا قفل، قد توسّف جلده وتقشّر جلده وتقشقش جلده.

قَشْقَوان: نوع جبن. من الإيطالية caciocavallo: الجبن البلقاني استمدته التركية katchkaval (غ.ل). ولعلّه محرّف عن اليونانية كاشكاڤالي.

قَشْقَة: قصبة (لهجة ريف طرطوس).

قَشْقُوْش: الصغير الجثّة الضئيل الجسم ولا وزنله في المجتمع. من السريانية qachqoûcha: الرجل الذي يكنس وقيمته قيمة "القشاشة"أي الكناسة على حدّ سواء. وهي على الأغلب صفة الرجل الشيخ التعب المنهك المهمل. من الفعل qach: جمع وكنس (بقايا الآرامية:٤٥٢). فصيحه **قُشْوان**. وقال في اللسان: رجل قوش قليل اللحم ضئيل الجسم صغير الجثّة، فارسي معرّب كوچك.

قَشَل: الأمتعة جمعها على غير ترتيب. (لبنانية - فريحة:١٤١).

قَشْلَع: ذهب. وتقال في صيغة الأمر" قَشْلِعْ" أي اذهب مطروداً. وزن فشعل من قلع.

قَشْلَمِيْش: عنب صغار لا عجم له. ألين من العنب وأقل قبضاً وأسهل خروجاً (دمشقية). محرفة عن كِشمِش.

قَشْلَة: بناء معدّ لإقامة العساكر. من التركية keuchlak. من "قيش" بمعنى الشتاء، وأصل معناها المشتى. فصيحه **الثُكْنة** وهي مركز الأجناد. والثكنة بدورها كلمة سريانية الأصل، من (أشكنا)، وتعني الموقع الحصين. (معالم دمشق:٤٤٥).

قشلوطة: منديل للإناث يغطي معظم الشعر والغرض منه وقاية الطعام من التلوّث بالشعر في حال سقوطه.

قَشْلُوْع: صفة الرجل الذي لا قيمة له في المجتمع. وقد تكون تحريف "كشلوح" أو العكس.

قَشَمَ: تحدّث.

قِشْم: دهن الألية المقطّع والمقلّي.

ولغة القِشْم الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي. والجسم والهيئة والحال. واللحم إذا نضج واحمرّ. والشحم. والأصل.

قَشْمَر: الساق والساعد شمّر عنه الثياب. وزن قفعل من شمّر.

-: مزح (عراقية). من التركية قاشمر. وقال الأسدي: إنها من القشمر العربية: الغليظ القصير المجتمع بعضه إلى بعض وأطلقوها بما يدعو إلى السخرية على سخر واستهزأ (موسوعة حلب ٦: ٢٠٤).

قَشْمَط: الرغيف لصق بالتنور واحترق وأصبح يابساً. فهو "مقشمط".

- الثوب: صار ضيّقاً وقصيراً بالنسبة لمن يرتديه. وهو "مقشمط".

قَشْمُوْط: الخبز اللازق بالتنور. ج " قشاميط ". وفصيحه **القُرامة**.

-: صفة للرجل النكرة الذي لا خير فيه.

قَشْوَش: تضعيف "قشّ". وأن ينتقي ويختار الأشياء الجيدة من البضاعة أو الفاكهة أو غيرها. وزن فَعْوَل.

قَشْوِة: ما يعلو القدر من أوشاب تطفو على سطحه بالغلي فتجمع وترمى. وفي اللهجة الحلبية: "قشبة". وفي اللهجة الحموية: " قعوة ".

-: القشرة الرقيقة من الدسم فوق اللبن. (في اللهجة اللبنانية يقال لها "القوشة" - الرافد: ١٥١). فصيحه **الطُهاوة** ومثلها **الدواية** (بضم الدال وكسرها).

قَشْوِيّة: شبه علبة مستديرة تنسج من القشّ، تضع النساء فيها عدّة الخياطة وما أشبه. (لبنانية - فريحة: ١٤١). ويضيف فريحة: "ولكن شير: ١٢٦ يعتقد أنها غير سامية "لكن شير لم يذكرها في الصفحة المذكورة ولا في غيرها. وهي" محرّفة عن القَشوة وهي خوص لعطر المرأة وقطنها. ويصحّ أن تكون القشوية مقلوبة عن وقشيّة. وقيل إن القشوة معرّبة عن kasuti الحبشية." (معجم عطية:١٢٤).

قْصابِة: الذبيحة.

ولغة القِصابَة صناعة القصّاب.

قْصاصَة: الشرارة المتطايرة من النار.

ولغة القُصاصة ما يقصّ من الظفر والشعر وغيرهما.

قَصَب: خيوط يلفّ عليها شريط مطروق من الذهب أو الفضّة. مولدّة. من السريانية qšîbé: ثياب دقاق.

-: آلة نفخية من القصب. ويسمى أيضاً " شبّابة" و"مجوِز".

- المصّ: قصب السكّر. والأفصح **المُصاب**.

-: يقال *"رجف قصب من فلان"* أي خاف منه وارتجف من سطوته.

من السريانية qšaf: أخاف وأرهب. أنظر "قصّب ".

ولغة القصب الأبآء وهو كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً. الواحدة قصبة. والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما. وشعب الحلق. ومخارج الأنفاس. وما كان مستطيلاً من الجوهر. وثياب رقيقة ناعمة من كتّان.

قَصْبِة: الكبد. و*"قصاب الخروف"* أحشاؤه ما عدا الكرش والمصران.

-: ظنبوب الساق أو الأَيْبَس.

ولغة القَصَبَة واحدة القصب والقِصاب. والبئر الحديثة الحفر. والقصر أو جوفه. والمدينة أو معظم المدن. والقرية ووسطها. والخصلة الملتوية من الشعر. وكل عظم ذي مخّ. وقصبة الأنف عظمه. وقصبة المريء مجرى الطعام من الحلق إلى المعدة. وقصبة الرئة مجرى التنفس. وقصبة البلاد عاصمتها. والقصبة أربعون ذراعاً وسدس ذراع مربّعة. واسم لمقياس من القصب يستعمل في المساحة طوله أربعة أذرع، وهو من وضع الآراميين وعنهم أخذه العرب، وظلت بلادنا تستعمله إلى عهد العثمانيين حين استبدل بالدونم بالتركي ولكنه بقي من ذلك الوقت ولا يزال بين الناس متعارفاً عليه.(مقالة الشارع المستقيم للخوري أيوب سميا - مجلة النعمة ١٩٦١).

قَصْدِيْر: معدن يبيّض به النحاس. والصواب **قِصدير**. معرّب من اليونانية kassitéros. (غ.ع).

قَصِر: والصواب قَصْر (تلفظه العامة بالتحريك للتغلّب على التقاء الساكنين) المنزل أو كل بيت من حجر وما شيدّ من المنازل وعلا. ومنه قصر الملك. من السريانية qaŠro؛ وهذه من اللاتينية castellum: قلعة (غ.ع).

وجاء في معجم أسماء المدن: ١٣٨ "في السريانية qaŠra: الحامية والقلعة والبيت الكبير، ولكن معاجمهم تقول من أصل عربي".

ويقول عبد الله الحلو: "ليس هناك مايثبت بشكل قاطع أن هذه الكلمة عربية أصيلة. المرادف في الآرامية والسريانية "قَسْطْرا" يعدّ دخيلاً من اليونانية " كسترا" بنفس المدلول. والمرجّح أن الكلمة الآرامية انتقلت للعربية ولفظت بتفخيم السين وإدغام الطاء الساكنة، وذلك في زمن متقدم جداً بحيث اكتسبت طابعاً عربياً (تحقيقات تاريخية:٥٣). وفي الأوغاريتية qšr قصر وتعني قصر، بيت كبير (القاموس الأوغاريتي:٢٢٦٠). وهذا يؤيد كونها من أصل سوري.

وفي محيط المحيط:" قيل سمي القصر قصراً لقصور الناس عن الارتقاء إليه أو عامّة الناس عن بناء مثله أو لاقتصاره على بقعة من الأرض بخلاف بيوت الشعر والعمد. (أي لثباته في مكان يقتصر عليه ولا ينتقل كالخيام)."

ولغة القَصْر أيضاً مصدر. والتقصير. والحطب الجزل. وضد المدّ. وتخصيص شيء بآخر عند أهل البيان. والقَصَر لغة في القَصْر.

قَصَر: الدابة ضربها بالعصا بشدّة.

-: الشيء ابيضّ. من السريانية qŠar: قصّر القصّار الثوب أي دقّه وبيّضه (غ.ل). ويرى شير:١٢٦ أن قصر بمعنى دقّ الثوب وبيّضه و(القصّار) تعريب گازّر الفارسية ومنها انتقل إلى السريانية.

-: عنه ابتعد.

قِصر الرجل: أسنّ.

ولغة أقصرت النعجة والعنز أسنّت فهي مقصِر. وقصِر البعير يبس عنقه، وكذلك الرجل. وقَصَر عن الأمر انتهى وكفّ عنه مع العجز. والسهم عن الهدف لم يبلغه. وبنا البقعة لم تبلغ بنا مقصودنا. وقصر عن فلان الوجع والغضب سكن. وقصر الطعام نمى. واللحم غلا. والشيء نقص ورخص. وقيد البعير ضيّقه. والصلاة ومن الصلاة ترك منها ركعتين ولم يصلِّ إلاّ ركعتين. وقصر الشيء جعله قصيراً. والشعر كفّ منه. والشيء ضد مدّه. والثوب دقّه وبيّضه. وقصر الظلام اختلط. ويقال قصر العشيُّ إذا أمسيت. وقصره في بيته حبسه. وعلى الأمر ردّه إليه. والشيء على كذا لم يتجاوز به غيره. وقصرت نفسه على أمر كذا لم تطمح إلى غيره. وعلى نفسه ناقة أمسكها ليشرب لبنها.

قصران: الصفة المشبهة من قصر: ضد طال.

قصرملّ: تراب كلسي يخلط بالتبن وتطيّن به أرض البيت.

قَصْرَن: تيبّس فلم يعد يتمكّن من الحركة بسهولة لطول الجلوس أو بسبب الشيخوخة. ولعلها تحريف قصِر أي تيبّس عنقه. وهو "مقصرن".

قَصْرَة: نصف برميل.

قَصْرِيْنِة: عقد القشّ الخشنة المتجمعة بعد فصل الحب عن التبن. من السريانية qešrîn وهو جمع نوني للكلمة qešro: قصالة أي ما يفصل عن القمح عند تنقيته. وأصلها qσošrîn مفرده qσošra حذفت منها الحاء لسهولة اللفظ. وهي في اللغة **القصالة والقصارة والقَصَل والقَصَر** أو الجَدَمة وهو ما يخرج عن دوس القصارة أي قصل القَصَل.ويرى شير: ١٢٦ أنها معرّبة من الفارسية گوزَر.

وفي اللغة الروثة ما يبقى من قصب البُرّ في الغربال إذا نخلته. والقصارة ما يبقى في المنخل بعد الانتخال، وما يخرج من القتّ بعد الدوسة الأولى أو القشرة العليا من الحبّة، وكذلك القَصَر بمعنى واحد. وهذه من السريانية qîŠro: قشرة الحنطة. (غ.ع). وأيضاً القُصرى والقِصرى والقَصَرة. والقِصْريّ ما يبقى في السنبل من الحبّ بعد أن يداس.

قَصْرِيِّة: إناء مستطيل يوضع في خرق من سرير الطفل ليندفع إليه ما يخرج منه من الفضلات (لبنانية – رضا:١٨) راجع "قاقوص".

قَصَّ الحمار: تطامن بجذعه إلى أسفل نتيجة ثقل الحمل والألم الشديد.

- المرأة الثياب: ابتاعتها.

- مصاري: نال وجنى.

ولغة قصّ عليه الخبر حدّثه به. وقصّ شعره: قطعه بالمقصّ. وقصّ أثره تتبّعه. وقصّ الخبر أعلمه وحدّث به على وجهه. وقصّ الشعر والظفر وغيرهما قطع منهما بالمقصّ. وقصّت الشاة والفرس استبان حملها أو ذهب وداقها وحملت.

قَصّ: مباشرة وباستقامة.

-: يقولون *"البيع قصّ"* يعنون الأخذ من المجموعة دون اصطفاء.

قصّاب: والصواب قَصّاب أي الجزّار. وهي من الآرامية qâŠûba و qaŠŠâba من الجذر qeŠab: قطع وجزّ وفصل. وهو سامي مشترك يقابله قضب (معجم أسماء المدن: ١٣٩). وفي السريانية qaŠobo: بائع اللحم.

ولغة القَصّاب الزمّار والنافخ في القصب. والجزّار.

قِصّار: جمع قاصر أي العاجز عن التصرفات الشرعية. وصوابها قُصَّر.

-: الصواب قَصّار، مبيّض النسيج. قيل من الفارسية گازَر (غ.ع). والمؤلف نخله نفسه ذكر في قصر أنها من السريانية (غ.ل:٩٥). ولعلّ الصحيح أنها جاءت إلى العربية بتوسطّ السريانية.

قَصَّب البنّاء الحجر:أي نحته وسوّاه.

-: أرعب وأخاف. من السريانية qašef مجرّده qšaf.

- الذبيحة: قطعها عضواً عضواً. آرامية والصواب قصب (بدون تشديد). راجع " قصّاب ".

ولغة قصّب فلاناً شتمه. والمرأة شعرها جعلته قَصّابة أي خصلة ملتوية. والرجل شعره جعّده. وفلاناً شدّ يديه إلى عنقه. وقَصَب القصّاب الشاة فصّل قصبها وقطعها عضواً عضواً.

قَصَّر: الفرس إذا كلّ عن المشي في السفر. وكذلك الرجل.

ولغة قصّر الشيء ضد طوّله. وعن الأمر انتهى مع القدرة عليه. وعنه الوجع والغضب سكن. وعن الشيء تركه وهو لايقدر عليه. والإبل وسمها بالقصار وهي سمة على أصل العنق. والعطيّة أخسّها. وفي الأمر توانى فيه. وقصّر الثوب دقّه وبيّضه. وهذه من السريانية qŠar (غ. ل). راجع قصّار.

قّصَّع: تكثير "قصع" أي أمال الظهر للخلف. ومنه القول (*قصّع أيره عالندي*) وهو كناية عن أحلام اليقظة التي تنتهي بالخيبة. وأصل الكناية أن الرجل يريد ارتكاب الفاحشة مع أمراة واعدها على ذلك فيأتي في الليل ويكمن متحيّناً الفرصة الملائمة للدخول إليها وهو يلهو بذكره متخيّلاً الوصال المنشود في وحشة الليل وصقيعه ونداه فيطلع الفجر دون أن يتحقّق مبتغاه.

- القمل: سحقه وقتله وذلك بأن يجعل القملة على ظهر إبهامه أو على جسم صلب ثم يضغط عليها بظفر إبهامه الثاني فتسحق وتموت. وفصيحها **قَصَع**.

ولغة قصّع الزرعُ خرج من الأرض. والقوم من نقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبه تلفّف. وتقصّع اليربوع أي دخل في قاصعائه.

قَصَّف: الشعر تكسّرت أطراف شعيراته.

ولغة قصف العود صار خوّاراً. والنبت طال حتى انحنى من طوله. والرمح انشقّ عرضاً. والناب انكسر نصفه. والقناة انكسرت ولم تبِن.

قَصَع: ظهره أماله للخلف فقَصع. لازم متعدّ. من الأوغاريتية « ق ص ع ت »: قوس، انحناء (غوردون).

- حاله: تعجرف وتكبرّ (مجاز).

ولغة قصع الرجل ابتلع جُرَع الماء. والناقة بجرّتها ردّتها إلى جوفها أو مضغتها أو هو بعد الدسع (أي دفعها راجعة إلى فمها) وقبل المضغ، أو هو أن يملأ بها فاها، أو شدّة المضغ. وقصع البيت لزمه. والماء عطشه سكّنه. والجرح بالدم شرق به وامتلأ. والقملة بظفره قتلها. وفلاناً صغّره وحقّره. والله شبابه أكداه. والغلام أو هامته ضربه ببسط كفّه على رأسه.

قِصْع: الأخشاب القصيرة تصفّ فوق الأخشاب الطويلة معترضة عليها لتمسك بالتراب في سقف البيت. ومفردها "قصعة". وهي تستند على "البدّ" الذي يستند بدوره على المنارة "الساموك".

قَصْعَة: واحدة " القصْع". من السريانية qašξa: أبتر أو مقصوص. من qšaξ: اجتذّ، قصّ، شذّب.

-: وعاء كبير واسع من خشب الجوز أو نحوه، وهو وعاء قصير قصّ من طوله، ينحت من خارجه وداخله باعتناء خاصّ ويصقل ليكون ناعم الملمس، ويستعمل كوعاء كبير للعجن. فارسية الأصل (المزهر). معرّب "كاسَه" الجفنة، القَدَح. وقيل بل سريانية qašζa : بتراء أو مقصوصة (استعارة) سميت كذلك لقصرها والقصّ من طولها من qšaζ : اجتذّ، قصّ شذّب (بقايا الآرامية:٤٥٤).

ولغة القصعة الصحفة. وفي محيط المحيط: وهي عربية. وقيل معرّبة.

قَصَف: عمره أماته.

-: رجع من حيث أتي (لهجة جبل عامل). وفي اللسان قصم راجعاً إذا رجع من حيث أتى ولم يتم إلى حيث قصد.

-: يقال *"قصفت المدافع مواقع العدو"* على تضمين قصف معنى قذف ورمى. وقد أجاز مجمع القاهرة هذا الأسلوب.

- الثوب: ثنى ذيله وخاطه. و" القصفة" الثنية.

ولغة قصف الرجل قصوفاً أقام في أكل وشرب ولهو. وقصف العود قصْفاً فقصف هو كسره فانكسر. لازم متعدّ. والرعد وغيره قصيفاً اشتدّ صوته.

قِصْف: العود الصغير المقصوف.

قَصْفِة: العود الصغير المقصوف.

-: ثنية الثوب.

- رزق: جَلّ صغير (لبنانية - فريحة: ١٤١).

ولغة القصفة مرقاة الدرجة. ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم. ورقّة الأرض. وقطعة من رمل تتقصف من معظمه.

قَصْقَص: تكثير قصّ أي قطع بالمقصّ. وفصيحها **قصّص**.

- البزر: (القاف تلفظ g) فصفصه (لهجة البادية). من السريانية kaskes: حطّم وكسّر. مجرّده kas. وقد حلّت g مكان الكاف للقرابة الفصيلية. و kaskasé: المكسّرات.

ولغة قصقص الشيء وقضقضه كسره. وبه سمّي الأسدُ قُصاقِصاً وقُضاقِضاً. وقصقص الجرو دعاه.

قَصْقُوْصَة: من الورق قصاصة.

-: من النار شرارة.

قَصَل: سوق القمح أو الشعير. وتسمى أيضاً "قَصَلَيّة". مفردها "قصْلة".

- ما يعزل عند تذرية حبّ الزرع واستخلاصه من نبته وهو من كعابر وسنابل وعقد لم يستوف دياسها فتداس مرّة أخرى.

ولغة القَصَل القُصالة وهي ما عزل من الحنطة إذا نقّيت فيرمى به أو يداس ثانية. وفي الجوهري: والقَصَل في الطعام مثل الزؤان.

قَصْلِة: واحدة" القَصَل". قيل من السريانية achel وهو كلّ نبات مستقيم (بقايا الآرامية:١٣). ومنه الاستعارة *"صار يرجف متل القصلة"*. ولعلّ أصل هذه العبارة: *"صار يرجف قصب"*. أنظر "قصب".

- الرجل: عظم الساق. والفصيح النعامة.

- اليد: عظم الذراع والفصيح الأسلة. والقَصَب في اللغة عظام اليدين والرجلين معاً.

-: عظم الساق وعظم الذراع. والفصيح هو النعامة لعظم الساق والأسلة لعظم الذراع. أما اللفظة التي تتناول عظام اليدين والرجلين فهي القَصَب واحدها قصبة.

ولغة القَصْلَة الطائفة المنفصلة من الزرع. وجماعة الماشية. وواحدة القَصَل. والحمقاء. والجماعة من الإبل أو من العشرة إلى الأربعين.

قُصْوان: جنس أشواك مبذولة في الحقول وغيرها. وهي من المركّبات. تؤكل وهي رخصة في الربيع (عاميّة شامية). وعلمياً cirsium. وهو أنواع منها: c.libanoticum أو القصوان اللبناني.

قُصُوْر: عيب. استخدام تركي من أصل عربي.

ولغة القصور النقص.

قْصَيرْ: بلدة قرب حمص وتنسب إليها فيقال "قصير حمص".

"والأرجح أنه غير عربي بل فينيقي قديم qaŠîr: الحصاد والغلال. وجذر "قص" له معنيان في اللغات السامية:

١- قصُر.

٢- حصد وجمع الغلال. وفي السريانية qeŠîra: عاجز ضعيف". (معجم أسماء المدن: ١٣٩).

قْصَيرانِي: القصير من الرجال.

قَصيِلْ: الزرع قبل إدراكه. (مجاز).

ولغة القصيل الشعير يجزّ أخضر لعلف الدواب. سمّي به لأنه يقصل وهو رطب أو لسرعة انقصاله وهو رخْص.

قضا: اصطلاح تركي للبلدة الصغيرة فيها محكمة.

قْضامِة: حمّص يبلّ ثم يحمّص حتى يجفّ فيقضم. وتسمّى "الحمّوصة" في جبل عامل. أصلها القَضاميّ (شاميّة). سمّي كذلك لأنه يؤكل قضماً بأطراف الأسنان وبمقدّم الفم.

وقد جاء في التاج: القضم هو أكل الشيء اليابس بمقدّم الفم والخضم أكله رطباً. وفي الفصيح، الضريضة: ضرب من السويق يصرم من الزرع ما يراد حين يستفرك ثم يسخن على المقلى حتى ييبس.

ولغة القَضام ما يقضم عليه. يقال ماذقت قضاماً.

قَضَب: مقلوب قبض. أمسك به.

ولغة قضبه قطعه. وفلاناً ضربه بالقضيب. والناقة ركبها قبل أن تراض. والقضب القطع. ومنه سيف قاضب. والقصب القطع أيضاً ومنه سمّي القّصاب.

قَضوْضَة: الشطيرة من الخبز مع شيء من الأدام كالصعتر أو اللبنة ونحوها.

قَضّى: أمضى أياماً أو أوقاتاً سعيدة أو شقيّة متميّزة.

- الرجل: قاسى وعانى.

ولغة قضّى وطره بمعنى قضاه. وأمره أمضاه. والسلطان فلاناً جعله قاضياً.

قِضْمانِي: صانع القضامة وبائعها (لهجة شامية) وفي اللهجة الحلبية: "قضيماتي".

قَضْوَض: الرغيف أكله قضماً.

ولغة قضّ اللؤلؤ والخشب ثقبه. والشيء دقّه. والوتد قلعه. والسويق ألقى فيه يابساً كالقند أو السكّر. والنسع سُمع له صوت كأنه قطْع، وكذلك الوتر. وقضّ عليهم الخيل نشرها. وقضّ الطعام والمكان صار فيه القَضَض (أي الحصى والتراب). وفلان من الطعام أكله ووقع بين أضراسه حصى أو تراب. والبضعة بالتراب أصابها من القَضَض شيء.

قَضِيْب الصاعقة: وقد عرّبه الشيخ عبد الله البستاني **بالشاري من أشرى** البرق إشراء لمع.

ولغة القضيب الناقة لم تُرَض. والذكَر. والغصن المقطوع. واللطيف من السيوف. والقوس عملت من قضيب أو من غصن غير مشقوق. والسيف القّطاع، فعيل بمعنى الفاعل.

قضيماتي: صانع « القضامة ».

قطار: ما قطر من عربات سكة الحديد وراء ما دعوه القاطرة. مولّد وجمعه قُطُر وقُطُرات.

ولغة القطار من الإبل قطعة منها يلي بعضها بعضا على نسق واحد.

قِطارات: جمع قطار. والصواب **قُطُر** وجمع الجمع قطارات.

قْطاط:جمع بالعامية للقطّ أي الهرّ صوابها قِيطط.

قِطاع: الجزء المقتطع من أي شيء. مولّدة.

-: من الدائرة جزء محصور بين نصفي قُطر وجزء من المحيط. مولّدة.

ولغة القِطاع المِقطع الذي يقطع به الثوب والأديم ونحوهما. والدراهم جمع قِطعَة. وهذا زمن القِطاع أي زمن صرام النخل.

قْطاعَة: الاقتصار على تناول الطعام "القاطع". وهو عند العامة ما ليس من لحوم حيوانات البرّ ولا من ألبانها. وفصيحها **التنحّس**. تقول العرب تنحّس النصارى أي تركوا أكل اللحم. إلاّ أن القطاعة أعمّ لأنها تشمل الامتناع عن أكل البيض ونحوه أيضاً، والتنحّس يقتصر على ترك أكل اللحم فقط.

-: الخيوط المقطوعة والتي تداخلت وفقدت نظام لفّها.

قطاعي: البيع بالقطاعي: اصطلاح تجاري حديث: بيع البضاعة أجزاء لا جملة واحدة.

قطْافة: المنخول من الطحين الذي يتجمّع تحت المنخل من السريانية qτafé أو qτîfa. راجع " قطف".

قَطانِي: والصواب قطانيّ مفردها قطنيّة (والعامة لا تستخدمها إلا جمعاً) وهي الحبوب على أنواعها كالحمّص والعدس والفول واللوبياء باستثناء الحنطة والشعير. قيل سمّيت بذلك لأنها تدّخر في البيت وتقيم زماناً أو لأنها لابدّ منها لكل من قطن بالمكان. وتسمّى أيضاً سنفيّات وقرنيّات. وقد أقرّ الأخيرة مجمع مصر. واسمها علمياً legumanosae.

قَطايِف: ضرب من الحلوى يخبز أقراصاً مختمرة فيكون لها خَمَل كَخَمل القطيفة، وتحشى أقراصها هذه بمسحوق الجوز واللوز والسكّر أو بطريّ الجبن ونحوه، ويؤكل بالعسل أو بمعقود ماء السكّر. مولدة. ولامفرد لها باستعمال العامة.

قال في القاموس وشرحه: "والقطيفة دثار مخمل كما في الصحاح، وهي القُرطَفَة. وقال بعضهم: هي كساء مربّع غليظ له خَمَل ووبرج قطائف وقُطُف. وأما القطائف المأكولة فإنها لا تعرفها العرب. قيل إنها من التركية kabayif. أو قيل لها ذلك لما عليها من نحو خَمَل القطائف الملبوسة. وفي التهذيب: "القطائف طعام يسوّى من الدقيق المرقّ بالماء شبّهت بخَمَل القطائف التي تفرش". والقطيفة الدثار من السريانية qτîfto: غطاء؛ نسيج من صوف أو حرير طويل الزغبر (غ.ع).

قَطَب الثوب: إذا جمع بين شقّيه وخاطه. وفصيحها **كتبه**. وفي النهاية: كتبت السقاء خرزته.

ولغة قطب الرجل زوى ما بين عينيه وكلح. والشيء قطعه وجمعه. والشراب مزجه. وفلاناً أغضبه. والإناء ملأه. والجوالق أدخل إحدى عروتيه في الأخرى ثم ثنى وجمع بينهما. فإن لم يثنِ فهو السلق. ومن هذا القبيل قطب الثوب أي رتق ما انفتق منه.

قَطْبِة: الخرزة الواحدة، المرّة من "قطب". ومنه "قطبة مخفيّة" كناية عمّن يدبرّ أو يعمل في السرّ.

ولغة القِطب وهو حديدة في الطبق الأسفل من الرحى يدور عليها الطبق الأعلى.

قُطْبِة: عسْر وضيق. (لبنانية - فريحة: ١٤١).

قَطْر: سكّر مذاب ومطبوخ. مولدّة. من السريانية قْطيرا: مجمّد (المعجم السرياني).

ولغة القطر مصدر. والمطر. وما قطر من الشيء القاطر. وقَطْر الشام ونحوها الإقليم الواقعة فيه. وأقطار الدنيا جهاتها الأربع.

قَطْر الركاب: صوابه **قطار**.

قِطْران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجافّ. محدَثة.

-: (مشترك) سيّال دهنيّ يؤخذ من شجر الأرز ونحوه. من السريانية qoτron (غ.ع).

قُطْرُب: حبّ نبت شائك تعلوه طبقة شوكيّة إذا لامست شيئاً علقت به. ومحيط المحيط يسمّيه *"عمّي خذني معك"* (لبنانية - فريحة:١٤١). وفي المنطقة الساحلية يسمى *"اللزّيق"*. راجعها.

ولغة القطرب اللص. والفأرة. والذئب الأمعط. وذكر الغيلان. والجاهل. والجبان. والسفيه. والمصروع. والصغير من الكلاب. وصغار الجنّ. والخفيف. وطائر. ودويبّة لا تستريح من الحركة.

وقال الشريف الأدريسي: هي التي تضيء في الليل كأنها شعلة نار. والعامة تسميها "سراج الليل". والقطرب أيضاً مرض من أمراض الدماغ. قيل سمّي بذلك لأن صاحبه لا يستقر موضعه كالقطرب المذكور (محيط المحيط). وقيل القطرب مرض يظن صاحبه أنه تحوّل إلى كلب أو ذئب. من اليونانية kinanthropos: شخص مصاب بذلك المرض (غ.ع).

قَطْرَ بُوْش: عثكول، عذق. (لبنانية - فريحة: ١٤١).

قَطْرَمِيْز: وعاء زجاجي يشبه الجرّة له فم واسع يستخدم لحفظ الزيتون والجبن والمربّى وغيره. عن الفارسية من "قطر" العربية و"آميز" الفارسية بمعنى: الحاوي والمستوعب والشامل.

ويسمى أيضاً "مرطبان". وكانوا يستخدمونه سابقاً لتقديم الخمر.

قطرة: الدواء المائع يرسل إلى العين والأذن ونحوهما قطرة قطرة بواسطة القطّارة.

ولغة القطرة: المرّة من قطر، النقطة.

قَطْرُوْن: ملح البارود أو نترات البوتاس. أصله نطرون معرّب من natro السريانية عن اليونانية nitron (غ.ع).

قَطْرِيْب: خشبة معقوفة في رأس خشبة المحراث والتي تربطه بالنير. من السريانية qaτrîba.

-: الرحى، خشبة صغيرة تربط بخيط تجعل تحت الحبّ في الكور فتبقى معلّقة خارج الكور حتى يفرغ الحبّ عن الخيط فتسقط لعدم تماسكه وتنسحب على وجه الرحى فتنبّه بصوتها على فراغ الكور من الحبّ ونهاية طحنه.

-: ابن زوج المرأة أو ولد المرأة من زوجها الأول. وفصيحه **الربيب**. راجع "قاروط ".

قَطَش: الشيء كالأذن والذنب وما شابه قطعه وجذّه. فهو "مقطوش". ومنه "الأقطش". المقطوع ذنبه أو أذنه.

-: الكلام، توقّف عنه قبل إتمامه لدخول شخص ثالث أو لسبب آخر. من السريانية ktach (بالكاف): قاتل وصدّ وأوقف زحف الجند وزحف المسترسل في الحديث.

-: يقال *"قطش قرعة"* أي خفض رأسه كناية عن الإذعان مؤقتاً أو خفض الهامة لتجنّب ضربة.

- قلبه: أصبحت نبضاته غير منتظمة.

قطْش: يقولون: *"كبّوت قطْش"*: الذي قصرت أكمامه.

قَطْشِة: القطعة من الشيء المقطوعة منه كالعود المقطوع من غصن طويل، وقطعة الحبل وغير ذلك.

-: (صفة) المرأة القصيرة السمينة.

قَطّ عنه: أحجم وتأخر أو تعدّاه إلى غيره.

ولغة قطّ الشيء قطعه أو عرْضاً أو هو قطع شيء صلب كالحُقّة (وعاء من خشب). وقطّ القلم قطع رأسه عرْضاً في بريه. وقطّ السعرُ ارتفع وغلا. وقطّ الشعر كان قصيراً جعداً.

قطّ: تستعمل فقط للزمان الماضي. يقال: ما فعله قطّ.

وتستعمل أبداً للزمان المستقبل. يقال: لا أفعله أبداً.

قِطّ بُوْعِرْس: حيوان (يسمونه في لبنان *قرقذون وقرقذان* وهي على الأرجح عامية – الدليل إلى مرادف العامي والدخيل:٢٦٤). وفصيحه **السنجاب** أو ابن عرس. وهو حيوان أكبر من الجرذ له ذنب طويل كثيث الشعر يرفعه صُعُداً، تتّخذ منه الفراء، لونه أزرق رمادي ويضرب به المثل في خفة الصعود. وهو يكثر حيث تكثر الأشجار التي يحبّها ولاسيما السنديان والجوز والصنوبر. ولفظ السنجاب تعريب قديم من الفارسية سنجاب (معجم الحيوان:٢٩٤). واللون السنجابي أزرق رمادي بلون السنجاب. وقيل هو اللون المركب من بنفسجي وبردقاني. والسنجاب من رتبة القوارض والفصيلة السنجابية وأشهر أنواعه السنجاب الشامي sciurus syriacus والسنجاب الشائع s.vulgaris.

والقّط السنّور. من السريانية qaτo: سِنَّوْر وجنس البسّ من الفصيلة السنورية ورتبة اللواحم ويسمى القطّ المستأنس أو السنور الداجن علمياً felis domestica. والقِطّ أيضاً النصيب لأنه قطعة من الشيء. والصكّ بالجائزة. وكتاب المحاسبة. والساعة من الليل. والسنّار والسنّور معرّب سِنَور من الفارسية.

قِطّارَة: العين الشحيحة الماء التي يتساقط منها قطرة قطرة.

-: أنبوب من الزجاج له نهاية ضيّقة وأخرى عليها قمع من المطاط تستخدم في إنزال السائل قطرة قطرة.

ولغة القَطّارة فعّالة من قطر.

قِطّاعَة: جسر صغير. راجع "عبّارة".

قِطّاني: صنف من التين الأشقر اللبّ. وبعضه تتشققّ ثماره عند النضج. ولعله هو القطّين. وقد أهمل ذكره محيط المحيط والمنجد ولسان العرب. معرّب من اليونانية kottanon. أو لعلّه ما يسمى بالصدى وهو تين أبيض القشر شديد الحلاوة.

قطّب: تضعيف قطب. بمعنى "قطب". إذا جمع بين شقّي الثوب وخاطه.

ولغة قطب بين عينيه: جمع الغضون.

قَطَّش: تكثير "قطش".

- الآلةُ: عملت وتوقّفت قليلاً فعملت وهكذا فهي "تقطّش" كمحرّك السيارة الذي به خلل ما.
- اللاعب في لعبة "الطرنيب" من ألعاب الورق: لم يبق معه من الصنف المطلوب فلعب لوناً آخر. ويسمى هذا "تقطيش". وهو "مقطّش".
- فلاناً: اعترض خطابه بالكلام وقطع عليه حديثه.

قَطَّع الوقتَ: أضاعه وأمضاه بلا عمل.

- فلاناً النهر: أجازه إياه. والصواب أقطعه.
- الثوب: أبلاه.

ولغة يقال قطّعني الثوب كفاني لتقطيعي. يقال هذا الثوب يقطّعك قميصاً.

- المشكلة: حلّها حلّاً سلميّاً.
- الوجدان الأمر: قبل به وحكم به.
- عينُه: غشتها "القطوع" أي الرمص.

ولغة قطّع الشيء قطعه قطعة قطعة، شدّد للتكثير. وقطّع فرسه الخيل سبقها. وقطّع الله عليه العذاب لوّنه وجزّأه. وقطّع العروضيّ الشعر حلّله إلى أجزائه.

قَطَّف الدقيق: أي لم يبالغ في نخله لئلا تخالط النخالة ما نخل منه.

- الجزّار اللحم: أي نزع العظام منه.

ولغة قطّف كقطف في معانيه. (أنظر قطف).

قَطّن: الطعام ونحوه تعفّن وعلته طبقة بيضاء من العفن.

- الكرم: إذا أخرجَ في زمن الربيع وفي بدء الإيراق في عقد الأغصان مثل القطن. يرادفها أزغب وازغبّ وازغابّ وصوّف..
-: وجهه من الفزع أي صار لونه أبيض شاحباً كالقطن.

ولغة قطّنه بالمكان جعله يقطن. وقطّن الكرم بدت زمعاته.

قَطُّوْش: بمعنى "قطيشة".

-: تصغير "قوط" أي الفرْج الصغير. (لهجة لبنانية - أبو سعد:٩٢). وفي الساحل يقولون "قطقوط".

قطّومة: تصغير قطمة. ومنه *"قطومة مكنسة"* و*"قطّومة قلم رصاص"*.

قَطِّيْن: مغارة كبيرة يجعل فيها القطيع طول الشتاء. من السريانية qaτîno: محل ضيّق؛ حيوانات ذات صوف كالنعاج والخراف (غ.ل) (غير مستخدمة في الساحل).

قَطِّيّة: شيء من الطحين يأخذه البرّاك زيادة على أجرة الطحن.

قَطَع الحليب: أي "قطقط". راجعها.

- الزيتون: غلّ وأنتج زيتاً.
-: أهلك وأباد النسل. ويقال *"قطع نسله"* أي حرمه من الذرّية.
- الرجاء أو الأمل: أي يئس.
- الفحم: تحوّل إلى جمر.
- الدواء: بطل مفعوله بمرور الزمن.
- الدجاجةُ: انقطع بيضها. وفي الفصحى يقال **أفصت الدجاجة** أو **أصفت**، وهو من المقلوب.
-: انقطع عن أكل اللحم واللبن. والاسم "قطاعة".
- حيله: أي هدّ قوته وجعله عاجزاً.
- الأمر بعقلي: راق لي واستحسنته وقبلت به.
- الله فلاناً: منع عنه رحمته وأهلكه. يقال *"الله يقطعك"*. و*"قطع رزقه"* منعه من الانتفاع بمورد رزق.

ولغة قطعه أبانه وفصله. والتمر جزّه. وفلاناً عن حقّه منعه. والحدثُ الصلاة أبطلها. وقطع فلان في القول جزم. والطريق على السالكين منعه وأخافه. والنهر عبره أو شقّه. وفلاناً بالقطيع أي السوط ضربه. وبالحجّة بكّته. ولسانه أسكته بإحسانه إليه. وماء الركيّة انقطع وذهب. والطير خرجت من بلاد البرد إلى بلاد الحرّ. وقطع رحمه هجرها وعقّها. وقطع فلان الحبل اختنق. وقطع الحوض ملأه إلى نصفه ثم قطع عنه الماء. وقطع عنق دابّته باعها. وقطعني الثوب كفاني لتقطيعي. وقطع له قطعة من المال أفرزها له. وكذلك السيد على عبده قطعة. وقطِع الرجل لم يقدر على الكلام. ولسان فلان ذهبت سلاطته. وقطِعت يده بانت بقطع أو بداء عرض لها. وقُطع بفلان مجهولاً عجز عن سفره بأي سبب كانَ أو حيل بينه وبين ما يؤمّله فهو مقطوع به. وقُطع النفس انقطع. والرجل يئس أو عجز.

قِطْع: ما يتجمع من قذى وصديد في مؤق العين المصابة بالتهاب.ج "قطوع". أو "قطوعة".

ولغة القِطْع ما تقطّع من الشجر. ونصل صغير عريض. وظلمة آخر الليل أو القطعة منه أو من أوّله إلى ثلثه. والرديء من السهام. والبساط أو النمرقة أو طنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كتفي البعير ج. قطوع. والقِطْع انقطاع ماء البئر في القيظ.

قَطْعَة: القامة والقدّ. يقولون *"فلان قطعته كبيرة"* أي هو طويل مكتنز الجسم. والصواب هو **وافي التقطيع**.

قَطْعِيِّة: وهي عند التجّار الكمية التي تفنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما. وفصيحها **القاطعية**.

-: الزيتون، ما تغلّه واحدة الكيل من الزيتون من الزيت. يقال: *"هذا الزيتون قطعيته عالية أو قطعيته كذا"*.

قَطَف: الزيتَ جمعه من فوق الماء.

-: الطحينَ نَخله ولم يبالغ في نخله لئلا تخالط النخالة ما نخل منه.من الفعل الآرامي qτaf: نخل.

-: اللبنُ انفصل مصله عن كتلته الجبنية عند تخثّره.

ولغة قطف العنب وغيره جناه وجمعه. والشيء أخذه بسرعة وخطفه. وفلاناً خدشه. والدابة ضاق مشيها وبطؤ أو عجلت سيرها مع تقارب الخطو.

- **قَرْعَة**: خفض رأسه. و"كناية" تخلّى عن المواجهة. راجع "قطش".

قَطْف: خالص؛ قُحّ. يقال *"زيت قطْف"* أي لا يخالطه شيء آخر.

-: "أخبار قطف" أي مختصرة جداً.

قَطْقَط: الحليب واللبن تكثّف بعضه وتكتّل فانفصل وطفا على سطح السائل المتبقّي. فهو "مقطقط". آرامية qaτqeτ مجرّده qaτ: اجتذّ وقصّ وقطع.

ولغة قطقطت السماء أمطرت. والقطاة صوّتت وحدها. تقطقط الرجل في الأمر ركب رأسه. والدلو انحدرت. وفلان قارب الخطو وأسرع. وفي البلاد ذهب.

قَطْقُوْط: تصغير "قوط" أي الفرج الصغير. راجعها.

-: (صفة) الصغير الجسم.

قال أبو سعد:٢٦١ "وهو كذلك في اللغة". ولم أعثر على هذا اللفظ في المحيط ولا المنجد ولا الوسيط ولا في اللسان. وذكرت المعاجم: القِطقِط صغار البرد. والمقطقَط الرأس الصغير المحدّد.

قِطْلِب: والصواب **قَطْلَب** وهو شجر يكثر في جبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبّاً نحو العنب أخضر فإذا نضج كان أحمر كالياقوت طيّب الرائحة إلى قبض إذا مضغ صار تفله كالتبن. الواحدة قَطْلّبة. من السريانية qoτel aboûy (حرفياً: قاتل أبيه). (غ.ع). وهو جنبة حرجية من فصيلة الخلنجيات. وسمّي قاتل أبيه لأنه يُرى على غصنه الواحد ثمر وزهر جميعاً. وفي معجم الشهابي:٣٩ أن كلمة قطلب من قاتل أبيه كما قالوا "سحلب" من خصى الثعلب اختصاراً واسمه علمياً arbutus unedo.

قَطْلَج: الرجل، حرص وشحّ وقتّر. ويقولون *"عيشة قطلجة"* أي عيش قلّة (لبنانية - فريحة:١٤٢).

قَطمَ: الشيءَ اقتطع جزءاً من نهايته أو رأسه. كأن يقال *"قطم راس العصفور"* أو *"قطم الخيارة"*. من السريانية qτam: فصل.

- الحديث: أنهاه قبل تمامه لدخول شخص ثالث أو غير ذلك.

ولغة أتَم قطع.

- الولد (في اللعب): كفّ وانقطع. أو لم يعد يستطيع أن يتابع (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٤٢).

ولغة قَطَمتُ الشيء إذا عضضته بأطراف أسناني لأنظر ما طعمه. والشيء قطعه. وقطِم الفحل هاج واشتهى الضراب. والرجل اشتهى النكاح واللحم وغيره فهو قطِم. وقطِم الصقر إلى اللحم اشتهاه.

وقد تناول رضا:١٩ هذه اللفظة تحت مادة (أ ط م) بالرغم من اعترافه بأن الأكثر يقولون قطمه (بالقاف) بمعنى قطعه. واعتبر أنها مأخوذة من أتم الشيء قطعه. وهو خطأ أوقعه فيه اعتباره الهمزة أصيلة وغير مقلوبة عن القاف كما هي الحال في كلام أبناء المدن.

قَطْمَش: ثيابه اقتطع منها أجزاء متفاوتة الأطوال فبدت غير متساوية الأطراف فجانب طويل وآخر قصير.

قطمْشَة: فتاة قصيرة القامة سمينة. والثياب "مقطمشة" وهي وزن فعمل من "قطَشَ".

قَطْمة: قطعة قصيرة مقطوعة من حبل ونحوه. يقال *"قطمة حبل"*. من السريانية qeτma: قطعة صغيرة من الشيء. وجمعها qeτmé: الرماد أو بالأحرى ذرّات الرماد. من الفعل qτam: فصل.

قَطْمُوْش: (صفة) الرجل القصير فكأنه مقتطع من رجل وافي الطول.

قَطْمُوْشة: مؤنث " قطموش ".

-:" قطشة " أي الجزء القصير المقطوع من حبل أو نحوه.

-: قميص صغير.

قطن: والصواب قُطْن أو قُطُن، النبات المعروف. من القبطية kontion (غ.ع). ويسمّى أيضاً **الكُرسُف**. والكرسوف والكرسوفة والكُرفُس لغات فيه. فارسيته كَرشف وهو القطن. وقال فرنكل:١٤٥ إن الكلمة رومية الأصل gossypium وفي (غ.ع) أنها من اللاتينية gossypion (انظر شير:١٣٣ ففيه تفصيل بديع). عربيّه البِرْس.

قِطْنِيّة: الثوب المصنوع من القطن. شقّ هذا اللفظ طريقة إلى أوروبا في القرن الثالث عشر فكان katun وتطور إلى coteon ثم إلى kittel في الألمانية حتى صار kitel (رحلة الكلمات:١٩٠).

قطورات: جمع قطار. صوابه قُطُر. وجمع الجمع قُطُرات.

قُطُوْع: مفردها "قِطْع". راجعها. وفصيحها **الرَمَص**.

-: خطر يمرّ به المرء وينجو منه(هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٤٢).

قَطِيْشة: دعاء بالهلاك. وتستعمل لاستهجان أمر أو استنكاره (في اللهجة اللبنانية يقولون "قطيمة" - فريحة:١٤٢).

قَطِيْعَة: راجع "قطيشة".

-: يقال *"فلانة قطيعة فلان"* أي منقطعة إليه ليس لها أحد يعولها غيره.

-: كلمة تقال في أول الكلام وتتضمن معن العجب والعتب والدعاء واستنكار ما يليها. نحو *"قطيعة ما عدنا شفناك"*.

ولغة القطيعة الهجران. والوظيفة. وما يقطع من أرض الخراج. ومواضع في بغداد أقطعها الملك المنصور أناساً من أعيان دولته ليعمروها وسيكنوها.

قَعافْرِة: أواخر الفاكهة على الشجر وهي السقيمة الرديئة، وتطلق على أواخر الأشياء عامة (لبنانية - فريحة:١٤٢).

قِعْب: وعاء من خشب يصنع بتجويف جذع شجرة ويستخدم لوضع التين المطبوخ فيه وهرسه بمدقّة، أوقد يستخدم وعاء للماء تسقى منه الماشية. والصواب **قَعْب**: قدح ضخم غليظ.

قَعْبُوْرَة: مكيال غير محدّد الحجم ولعله تصغير قعب وتحريف لها.

قَعَد الرجلُ خادماً: أي عمل خادماً.

-: جعل. شرع (من أفعال الشروع).

- البرميلُ ونحوه: تركّز ثابتاً على الأرض.

- الدجاجةُ: صارت رنقاء وحضنت بيضها.

ولغة قعد جلس من القيام. والفرق بين قعد وجلس علة ما حكاه الخليل بن أحمد أن يقال لمن كان قائماً أقعد ولمن كان نائماً أو ساجداً أجلس. غير أن بعض اللغويين سوّى بينهما فهما مترادفان (الجوهري وآخرون) وقعد: مكث. وقعد به أقعده. وقعد قام (ضدّ). والرخمة جثمت. والخارجيّ لم يرَ الخروج. والنخلة حملت سنة ولم تحمل أخرى. وفلان بقرنه أطاقه أي كان كفؤاً له. وعن حاجته تأخّر عنها. والمرأة آمت. وللحرب هيّأ لها أقرانها. والفسيلة صار لها ساق. والمرأة صارت قاعداً وهي التي قعدت عن الولد والحيض والزوج. وتأتي قعد بمعنى صار فتعمل عملها. ومنه قولهم: حدّد شفرته حتى قعدت كأنها حربة، أي حتى صارت كالحربة.

قَعْدِة: المرّة. والعَجُز (كناية) لأنه يُقعد عليه. فصيحها **المَقْعَدة** وهي السافلة من الشخص والمكان يقعد فيه الناس.

ولغة القَعْدَة المرّة. ومقدار ما أخذه القاعد من المكان.

قِعْز: العَجُز.

قَعْطِلَة: الشيء القذر الكريه (دمشقية) وكان يقصد بـــ "القعاطلة" المصابون بالبرص والجذام. (معالم دمشق:٤٥٣).

قعّادة: وعاء مخروطيّ الشكل من الخزف المطليّ أو من المعدن ليتغوّط بهِ الطفل أو المريض المقُعَد. فصيحها **المَقْعَدَة**.

-: حشيّة من القماش يُقعد عليها. فصيحها **القعيدة** وهي شيء كالعيبة يجلس عليه.

قَعَّد: "صانعة"، أي استخدم خادمة.

-: الجوالق ملأه حبّاً حتى انتصب.

ولغة القاعد الجوالق الممتلئ حبّاً.

- "القرقة": جعلها تقعد على البيض وتحضنه. والصواب **أقعد**. راجع "قرقة".

- الرجل: أجلسه. والصواب **أقعده**.

-: أيره: جعله ينتعظ. والصواب أقعده.

ولغة قعدّه خدمه. وإياه كفاه مؤونة الكسب. ويقال لمن كان قائماً اقعد ولمن كان نائماً أو ساجداً اجلس. وقيل إن القعود انتقال من علوٍّ إلى أسفل والجلوس عكسه.

قَعِّيْد: العود الذي يسند حجر "الطافوحة" عند صليها. راجعها.

قَعْق: حكاية صوت الغراب المعروف بالعقعق.

-: الغراب (هذه لبنانية - فريحة: ١٤٢).

-: كلمة من لغة الأطفال ويعنون بها الوسخ والقذارة. (لبنانية- فريحة:١٤٢). وفي منطقة الساحل يقابلها "كعْ". راجعها.

قَعْقَر: الحجارة نضّدها ورفعها الواحدة فوق الأخرى ليبني منها (لبنانية - فريحة:١٤٢). يقابلها في لهجة الساحل "قومع". يقول فريحة إنها "فعفل من قعر ولكن مستعملة بعكس معناها الأصيل".

وأرى أنها مأخوذة من "القعقور" وفصيحه القهقور. راجعها. أي أنها تحريف وليست من قعر.

قَعْقُوْر: بناء من حجارة طويل يبنيه الصبيان والناطور على هيئة مخروط يقام على حدود الأملاك. وفصيحه القُهقور. وقد تكون الكلمة فينيقية أو آرامية. (لبنانية - فريحة:١٤٢). يقابله في لهجة الساحل "*القاموع*". راجعها.

قْعُوْد: (مجاز) البطالة.

ولغة القُعود مصدر قَعد.

قعور الكوسا: أخرج لبّها بالمقورة. تحريف قوّر (لهجة حلبية).

قَعْوَن: الرجل نفسه تغطرس وتكبرّ. والمصدر "قَعْوَنة".

ولغة قعن الأنف كان فيه قِصر فاحش، وارتفاع في أرنبته. ضدّ. واسم المصدر قِعان وقَعَن.

قَعى: البوم صاح. من السريانية:aζq .

ولغة قعا الفحل الناقة (واوي) أرسل نفسه عليها ضرب أو لا. والطائر سفد. وقَعِي الرجل يقعى قعاً أشرفت أرنبة أنفه ثم مالت نحو القصبة.

قَفا: الظهر أو المؤخّرة. والوجه الثاني أو الصفحة الأخرى للأشياء، عكسها وجه.

-: يقال *"أعرفه وجه وقفا"* كناية عن المعرفة التامة.

-: يقال *"حكي بقفاه"* أي اغتابه. والكناية *"سلّم من قفا إيدو"* أي سلّم متكلّفاً.

- **تَخْتا**: إفريز بارز على محيط البناء أو في جانب من سطحه.

ولغة القفا مؤخّر العنق. ويرى الكرملي أن القفا من اليونانية kephalé وعكسه الجِيد. ولا أفعله قفا الدهر أي طوله. وردّ قفاً أو على قفاه أي هرم.

قَفَخ: ضرب بكفّه (لهجة صدد). من السريانية qafaσ (الحاء لفظت خاءً حسب اللفظ الشرقي) (بقايا الآرامية:٤٥٨).

ولغة قفخه وفقخه وكفخه: ضربه.

قَفَر: الخبر امتحنه وتثبّت من صحته. فهو "مقفور".

ولغة قفر الأثر اقتفاه وتبعه.

قَفْرَة نَفْرَة: (صفة) الأرض الخالية من الناس والنبات. ونفرة إتباع.

ولغة القفرة القفر للخلاء من الأرض.

قَفَشَ: فلاناً ضبطه وأمسك به فجأة.

-: جمع وضمّ معاً على غير نظام أو ترتيب. من الآرامية qfas: جمع.

-: يقال *"قَفْشت معه"* أي ثارت نفسه فبادر إلى التصرّف بدون رويّة (غ.ل) أو أنها من kbach (القاف حلّت محلّ الكاف والفاء محلّ الباء). وله معانٍ عدّة: ضايق، وطئ، سجن، أرضخ، استبعد، أحاط، كبس (المخلّلات)، باغت، جمع.

- الرجل زوجته: ضمّها. من السريانية kbach (بقايا الآرامية:٤٥٧).

-: ردّه خائباً، من السريانية قْفَس: ردع (المعجم السرياني).

-: شعر الرأس الطويل (لهجة حلبية).

-: لفّق الكلام (لهجة حلبية).

ولغة قفش الطعام أكله أكلاً شديداً. والمرأة جامعها كثيراً. والناقة أسرع حلبها. وما في الضرع نفضه سريعاً. والشيء أخذه وجمعه. وفلاناً بالعصا أو بالسيف ضربه.

وقد تناول رضا هذه المادة في موضعين: أفش (ص١٩) وقفش (ص٤٧٦). وقد ردّها في الموضع الأول إلى الأبْش (على البدل) أي الجمع. ورأى أن "أفش" و"قفش" لفظ واحد يختلف نطقه بين الريف والمدينة. راجع "قبش".

قَفْش: اللهو والسرور.

-: الكلام الذي لا أصل له أو السخيف وقائله حقير كالحذاء. (أنظر بنطوفل).

-: العبطة الحارّة. من السريانية qbach: ضمّ.

ولغة القفش مصدر. والنشاط. والخفّ القصير. من الفارسية كفش (مؤنثة):حذاء. قال الأزهري: القفش بمعنى الخفّ هو المقطوع الذي لم يحكم عمله. من الفارسية كَفْش. وفي شفاء الغليل: ومنه قول العامة "قفش" للكلام الذي لا أصل له.

قَفْشِة: الفكاهة والنكتة المثيرة للضحك.

قَفَص: (مشترك) محبس الطير، وأداة للزرع ينقل فيها البُرّ إلى الكدس. قيل معرّب وقيل عربيّ واشتقاقه من القفص بمعنى الجمع (محيط المحيط). تعريب قفس الذي بمعناه. ويبان أن الكلمة آرامية الأصل qafso وهي مشتقة من qfas أي خزن وحبس وقبض واختبأ (شير:١٢٦). ويرادفه الرومي capsus والجرماني kaefig والإيطالياني gabbia والفرنسي cage وهو أيضاً قَفَس بالتركية والكردية.

قَفْصَن: تشنّج وتيبّس. فهو "مقفصن".

ولغة قفِص فلان تشنّج من البرد.

قَفْصُوْنِة: سلة صغيرة.

قَفَط: أجفل.

-: غضب وقطّب. من السريانية qfad: تغضّن؛ تقبّض عن اشمئزاز (هذا المعنى من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٤٢). وفي الساحل يقولون *"قبط"*. راجعها. والفاء والباء يتعاقبان. كما يقال "عفط" بمعنى واحد. راجعها.

ولغة قفطت العنز ما بين قطري فرجها جمعت. والذكر أنثاه سفدها، أو خاصّ بذوات الظلف. وقفطنا بخير كافأنا. وقال ابن شميل: القفط شدّة لحاق الرجل المرأة أي شدّة احتفازه، والذقط غمسه فيها والقفط نحوه. يقال مقطها ونخسها وداسها يدوسها. والدوس النيك. وقفط الماعز نزا (لسان العرب).

قِفْطان: مجفل. أخذته التركية عن الفارسية خفتان: ما يلبس تحت الدروع.

-: الصواب قُفطان، نوع من ثياب النساء. معرّب من التركية kaftan: رداء كان الملوك والوزراء القدماء يهدونه. من أصل فارسي: جفتان: عربيّته **القباء**.

قَفَع: ثقبَ. فهو "مقفوع". والمصدر "قَفْع".

ولغة قفعه ضربه بالمقفعة. وقفعه عنه منعه. وقفعت الأذن والرجل كانت قفعاء أي مرتدّة أصابعها إلى القدم. والقَفْع مصدر. وجُنّة من خشبةَ يدخل تحته الرجال يمشون به في الحرب إلى الحصون. قال الأزهري: هي الدبّابات التي يقاتل تحتها. واحدتها قفعة.

قِفْع: ثُقْب.

قَفّ: الدجاج على البيض حضنه. من السريانية qaf. فصيحها **أقفّ**.

-: ارتعد. تحريف **قفقف**.

قال أبو عبيدة عن الكسائي: "أقفّت الدجاجة أي جمعت البيض تحت بطنها. والأصمعي: إذا انقطع بيضها."

ولغة قفّ العشب يبس. والثوب جفّ بعد الغسل. والصيرفيّ سرق الدراهم بين أصابعه. والشيء انضمّ بعضه إلى بعض حتى صار كالقفّة كما تقفّ الدجاجة. والشعر قام فزعاً. وهذه من السريانية qab: تقوّس. (غ.ع).

قَفّاع: دعيّ، كثير الخيلاء. (لبنانية - فريحة:١٤٣).

قِفّاعَة: آلة لثقب الورق.

ولغة القُفّاعة شيء يتّخذ من جريد النخل ثم يُغدف به على الطير فيصاد.

قفّز: جعله يقفز.

قَفَّص: ظهر الرجل انحنى واحدودب. راجع " قفصن ".

ولغة قَفَص الظبي شدّ قوائمه وجمعها. والشيء قرّب بعضه من بعض. واليعسوب شدّه في الخليّة بخيط لئلا يخرج. وقفص الرجل صعد وارتفع. وقفِص الرجل خفّ ونشط. وفلان تشنّج من البرد. وزيد أصابته حرارة في حلقه وحموضة في معدته من شرب الماء على التمر. أقفص الرجل صار ذا قفص من الطير. وتقفّص فلان تجمّع. وتقافص الشيء اشتبك. والقَفَص محبس الطير. (راجعها).

قَفَّط: فلاناً أجفله بأن نبّهه فجأة. راجع "قفط".

-: عليه أي كلّمه بكلام فظّ جاف. والصواب **قعط** (لبنانية – معجم عطية:١٢٥).

-: المرّأةُ تذمرت وتمرمرت من كثرة الشغل والإزعاج. (لبنانية - فريحة:١٤٣).

قفّع: الشيء بالغ في ثقبه أو أكثر من الثقوب فيه.

-: تحدّب واعوجّ.

-: يقال *"قفّعت معه"* بمعنى *"قبّعت معه"* أي غضب شديداً وثار.

ولغة قفّعه أوعاه.

قَفَّل: الشجرة قطعها ما عدا الجذع. من السريانية qfal: نزع، عرّى (غ.ل). أو تصحيف قفّن (لبنانية – معجم عطية:١٢٥).

- الرجل: جمح للمعاشرة الجنسية. من الآرامية qfal: جمح جنسياً. ولهذا الفعل معانٍ أخرى عدّة: أزاح وجمع وطوى وأغلق.

-: يقولون: *"حواجبه مقفّلة"* أي: متصلة ببعضها. بنوا على فعّل من القفل بمعنى اتصلت اتصال لسان القفل بما يدخل فيه.

ولغة قفن رأسه قطعه. وقفّل الجلد يبس. والأبواب غلّقها.

قفِّة: وعاء لنقل التراب والزيتون ونحوه مخروطي الشكل فوّهته واسعة وقاعدته ضيّقة ويصنع عادة من العيدان. من السريانية qoûfîna: زنبيل. والصواب قُفّة. ومنه المثل *"نازل بقفّة من السما"* يضرب للسخرية من الذي يدّعي الكمال والطهر.

ولغة القُفّة الزبيل. والقرعة اليابسة (اللسان). وفي المحكم شيء كهيئة القرعة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها. قيل من اللاتينية cophinus: سلّة (غ.ع).

وأعتقد أن ذلك وهم. وهي من السامي المشترك فهي بالأكدية "قفو" وبالمندائية "قفتا" وتعني السلّة أو سلّة مطلية بالقار. (ثائر صالح). وجاء في المصادر المسمارية الكلمة الأكادية المضاهية لكلمة قفّة العربية بهيئة "قُفُّو" ويبدو أن استعمالها في الأكادية استعمال قديم، فقد وردت في أسطورة سرجون الأكادي الكبير ٢٣٥٠ق.م الشبيهة بقصة موسى، حيث وضعته أمّه في قفّة ورمته في النهر وانتشله الساقي " آكي" (سورية الحضارة ١-٤:١٢).

ولغة القُفّة أيضاً القارة. وما ارتفع من الأرض. والرجل القصير القليل اللحم. والأرنب. وشيء كالفأس. والشجرة البالية اليابسة. والقفّة (مثلّثة) رعدة تأخذ من الحمّى وقشعريرة.

قَفُّوْر أو قفّورا: وعاء من سعف النخل أو من سوق الحصيد له غطاء يطبق على ما فيه يكون أداة لطيب المرأة وخفيف أمتعتها. هي في الحقيقة أوفرا والكلمة الصحيحة هي الكلمة السريانية oûfra (بقايا الآرامية:١٦). راجع "جميّم".

ولغة القفّور نبات. ووعاء طلع النخل. والقفّورة أخصّ منه. معرّبة.

قَفّى: تكثير "قفي" أي ذهب بعيداً حتى لم يعد يُرى إما لبعده أو لاستتاره بـــ"قفوة". راجعهما.

-: الكأس شربه دفعة واحدة حتى بان "قفاه" (أي أسفل الكأس). فهو "مقفّى".

- الكلمة: تجاوزها عند القراءة.

ولغة قفّى فلاناً زيداً أو بزيد أتبعه إياه. وكذلك قفّيت على أثره بفلان أي أتبعته إياه.

قَفْقَف: جلس على إسته. من السريانية qafqef (غ.ل).

ولغة قفقف النبت يبس. والرجل ارتعد من البرد وغيره، أو اضطرب حنكاه واصطكّت أسنانه. وزعم الأسدي أن العامة يقولون أفأف بمعنى قفقف وذلك لأنهم يبنون الفعل من اسم الفعل أف والصحيح أنهم يقلبون القاف في كلمة قفقف إلى همزة كعادة أهل المدن (حلب ١: ١٨٢).

قَفَل الباب: أغلقه. والفصيح أقفلت الباب ولا يقال قفلته.

ولغة قفّل الجلد يبس. والشيء حزره. والرجل رجع أو من السفر خاصة. والفحل اهتاج للضراب. وفلان الطعام احتكره وجمعه.

قِفْل: الرفقة من البغال. مأخوذ من الآرامية قفلا ومعناه القافلة (شير: ١٣١).

- من الغزْل: ربطة معينة.

-: العَجُز. يقال للمرأة القصيرة *"قفلها واطي"* أي عجُزها قريب من الأرض كناية عن القِصَر.

-: الشجرة، المكان الذي تتفرع فيه إلى أغصان وفروع.

-: أداة يقفل بها الباب بعد إغلاقه فلا يفتح إلا بمفتاح خاص، من الفارسية كوپــلا. وقد انتقل إلى السريانية: قوفلا.

ولغة القُفل شجر حجازي. والحديد الذي يغلق به الباب ج أقْفُل وقفول.

قَفْلَع: تشقّق وسقط كقشر الثمرة بعد يباسه. وزن فعلع من قفل بمعنى يبس. أو وزن قفعل من فلع أي شقّ وقد تكون مقلوب قلفع.

ولغة القِلْفِع والقِلْفَع ما يتفلّق من الطين ويتشقّق. وما تفرّق من الحديد إذا طُبع. والقِلْفِعة قشر الأرض يرتفع عن الكمأة. وما يصير على جلد البعير كهيئة القشر الواسع قطعاً قطعاً.

قَفِلة: ختام الشيء.

ولغة القفلة المرة من قفل الجلد يبس. والشيء حزره. والرجل رجع أو من السفر خاصة. والفحل احتاج للضراب. وفلان الطعام احتكره. والقفلة أيضاً الشجرة اليابسة. والقفا. وإعطاؤك شيئاً بمرّة. والوزن من الدراهم.

قَفْلُوْعَة: غطاء ثمرة البلوط أو ماشابه. وفصيحه **القِمْع**.

-: ما تفلّق من الطين وتشقّق. فصيحه **القِلِفع والقِلْفَع**.

قَفْلِيْد: الخشبة التي يضعونها على رأس العمود الذي يسند أو يدعم جسراً آخر، ويشتقّون فعلاً قفلد العمود. يونانية انتقلت بواسطة السريانية (لبنانية - فريحة: ١٤٣). وفي الساحل يقال له *"قَلِد"*. والفعل "قلّد". راجعهما. (من اليونانية kefali: رأس).

قَفَنْدَرِي: من لا يتعاطى عملاً وفقير في الوقت نفسه(لبنانية - فريحة: ١٤٣). راجع "فلايظي".

قْفُوْلِة: جمع قُفْل. والصواب **أقفل وقفول**.

قَفْوِة: هيئة الشخص من الخلف. وتحريف **القفا**.

-: المنحنى الذي يحجب الرؤية. والمكان المحجوب عن النظر.

قِفِي: مضارعها يقفي أي اختفى عن النظر لابتعاده أو لسيره في عطفة الطريق.

-: الفعل من القفا.

قَفِيْر: خلية النحل الكبرى. وهو وعاء أسطواني تأوي إليه النحل لصنع العسل. ولكن القفير في لغة أهل اليمن فقط معناه الزبيل (الزنبيل) وهو عامّ. فلّعل الكلمة محرّفة عن القفيز أو عن القافور وهو وعاء طلع النخل يرادفه المَعسلة والخليّة والخليّ.

ولغة القفير الجلّة العظيمة البحرانية وتسمى القليف وهو القفّة الكبيرة يوضع فيها التمر. والطعام غير مأدوم. والزبيل (يمانية).

قْلاتِة: (الألف ممالة) وعاء كالقفّة من القش.

قْلاقِيْل: الصوف الموجود بين فخذي الخروف وقد تلوّث ببوله وببعره فتكتّل وجفّ وحين مشيه له صوت أشبه بالخرخشة. واحده "قلقول". ولغة هو **الوَذَح** أو **الخَطْر** وهو ما يتلبّد على أوراك الإبل من أبوالها وأبعارها. ويُكسَر. والخَطْر في الأصل هو ضرب البعير بذنبه جانبي وركه، ثم صار ما لصق من البول بالوركين خطْراً. وكذلك العَبَس ما تعلّق بأذناب الإبل من أبوالها وأبعارها وما يجفّ عليها.

وفي اللهجة العراقية "القلاقيل": الحاجات الصغيرة التي يستعملها المرء في يومه كالقلم والساعة وغير ذلك. وتطلق الكلمة مجازاً على أعضاء الرجل الذي يصيبه الهرم كالسمع والبصر والأسنان ونحو ذلك (زلزلة:١٧٨).

قلال: جمع قليل.

قَلاوُوْز: قطعة حديد يدخل فيها "البرغي" أو اللولب وتكون محزّزة من الداخل لكي تثبّت اللولب. في الخشب. من التركية keulavouz: دليل. وقيل من الفارسية. ويسمى أيضاً "عزقة". راجعهما.

-: مرشد السفن عند الملّاحين. عربيه الدليل (معجم عطية:١٢٥).

قَلَب: الرجل مات.

- البقرةُ: أسقطت حملها.

ولغة قلب الله فلاناً إليه توفّاه. وقلّب الله فلاناً إليه توفّاه.

- على الحيط: اعتلاه ونزل من طرفه الثاني.
- الدواة: تحوّلت ظهراً لبطن. والصواب **انقلبت**.

ولغة قلبه حوّله عن وجهه وجعل أعلاه أسفله وباطنه ظاهره. والأرض للزراعة حوّلها بالمقلب. والقوم صرفهم والنخلة نزع قلبها....

- في كلامه: بدّل في كلامه.
- صفحة: غير الموضوع.
- فيه وجهه: تحوّل وجهه من البشر والبشاشة إلى الجهامة والعبوس.
- شبّ: كان شيخاً في مظهره فتحوّل شاباً.

قَلْب الخاتم: ما يركّب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه. مولدّة. وفصيحها **الفصّ** (مثلّثة الفاء).

-: النبتة. نحو *"قلب الهندباء أو قلب البطّيخ"* ج قلوب. و"القلب" في اللهجة العراقية معناها المزيّف كالدرهم ونحوه (زلزلة:١٧٧).

-: يقولون *"اشتراهم بقلب بعضهم"* أي الجيد مع الرديء دون اصطفاء.

- لبنان: قال بعضهم أن الكلمة سريانية أصلها "لب نون" أي قلب الله. وهو زعم غير ثابت.

ولغة القُلْب سوار غير ملويّ. من السريانية qoûlbo: سوار (غ.ع). والقُلب أيضاً قلب النخلة لبياضه. قيل مستعار من القُلب وقيل العكس. والحية البيضاء. وشحمة النخلة أو أجود خوصها. ورجل قُلب أي خالص النسب.

قَلْبَق: قبّعة مصنوعة بفرو من الوبر الجعد لحمل مات حين ولادته. من التركية kalpak. أصلها من "گلا" الفارسية بمعنى الرأس ومن "پوش" الفارسية بمعنى: اللباس.

عرّبها المجمع العربي في دمشق **بالكُمّة**. كان يعتمره الضباط العثمانيون والدرك (الظابطية)، وشكله يشابه الطربوش مع فارق أنه غير أسطواني المقطع، وإنما مثنيّ في أعلاه بالنصف. وهو بالأصل لباس تقليدي جركسي المنشأ.

قِلْبِة: القمح المسلوق يؤكل مع السكّر والجوز واللوز. عربيّها **الخضيمة**.

يقول أبو سعد:١٥٤ "لعل التسمية من القلب ففي اللغة قلب كل شيء لبّه." ويرى عطية أنها مأخوذة من (كولبا) اليونانية ومعناها القمح المسلوق. (معجم عطية:١٢٥).

ولغة القُلْبة الحمرة. والخالصة النسب.

قَلَج: على العصا أي عرج متكئاً عليها أو مشى برجل واحدة، أو مشى مشياً يشبه الوثب.

ويرى رضا:٤٧٨ أنها محرّفة من قلز. قال ابن الأعرابي: القَلَز قفز الغراب والعصفور، وكل ما لا يمشي مشياً فقد قلز. وفي التاج: القلز العَرَج.

وقد تكون من "حلج" العامية وهي مقلوب حجل. راجعها.

قَلْجِة: دحرجة الجسم المكعّب كالصندوق ونحوه الذي يحتاج للتحريك كلّما وقع على سطح من سطوحه الستة بينما تختصّ الدحرجة بالجسم الأسطواني أو الكروي.

-: المشية مع الميل إلى أحد الجانبين في كل خطوة لعيب في القدم أو الساق.

قَلْحَم: جفّ لسانه من شدّة العطش وخفق قلبه لشعوره بالحرارة في جسمه. فهو "مقلحم". والصواب آم الرجل اشتدّ حرّ عطشه. وفي لهجة صدد يقولون فلحم (بالفاء) بمعنى التوق الكبير. من السريانية lσem وهو ذو معنيين الأول: التوافق والتجانس والمقارنة، والمعنى الثاني: هو الغضب من شيء لم يطق أن يحصل عليه أو لم يكن في متناول اليد. ومزيده (بالفاء) falσem: تأثّر وغضب لأنه لم يستطع أن ينال ما يريده (بقايا الآرامية:٤٢٧).

ولغة اقلحمّ الرجل هرم. والقِلْحَمّ المتعظّم في نفسه والمسنّ.

قَلْحَن: قطع الأغصان غير المرغوب فيها من الشجرة. فعل مشتق من "قلحون".

قَلْحُوْن: الغصن الجديد الطريّ. وقد يسمى "طرْد". الواو والنون للتصغير. ولعله من السريانية qlaσloσoûno مصغرّ qlaσloσo: فصفصة. ووجه الشبه أن كليهما ليّن (غ.ل). أو هو تصغير الكلمة الآرامية qalσa: ما ينمو من البرعم أثناء فصل أو سنة (لبنانية - فريحة:١٤٣).

قِلْد: الخشبة التي يضعونها على رأس العمود الذي يسند أو يدعم جسراً آخراً. واشتقّوا منه الفعل "قلّد". راجع "قفليد".

قِلْد: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. وفصيحها **القَلْت**. من الآرامية oûlda: مخزن. واقتصرت عند العامة على حاصل الماء الصغير.

يقول فريحة في "معجم أسماء المدن:١٤٠": "وليس ما يمنع كونها فينيقية أو آرامية متبقّية في العامية".

ولغة قلَد الماء في الحوض جمعه. والشيء لواه. والحبل فتله. والقلْد يوم تأتي الحمىّ أو حمىّ الربع. والقِلْد الحظّ من الماء. والجماعة. وقضيب الدابة. وسقي السماء كل أسبوع. وشبه القعب. وأعطيته قِلْد أمري أي فوّضته إليه.

قَلَزَ: سقط وانقلب من على الكرسي أو السلّم أو الدابّة. وقلزه أزاحه من مكانه. لازم متعدّ. وصوابها زلقه عن مكانه زلقاً أي أبعده ونحّاه.

-: "مجازاً" خُلع من كرسيّه أو منصبه. ومات وفيها معنى الاستخفاف والشماتة.

-: قام بحركة بهلوانية بالانقلاب بجسمه في الهواء مستنداً بيديه على الأرض. والمصدر" قَلْز ". والمرّة " قلزة ".

ولغة قلز شرب ضرباً من الشرب. وفلاناً ضربه. وبسهمه رمى. وفلان نشط ووثب. وعرج. وبعصاه الأرض نكتها بها. وفلاناً أقداحه جرّعه إياها. والجراد زرّ ذنبه في الأرض. والمصدر قلْز. ورجل قَلْز أي خفيف ضعيف.

قَلَش: الجرح أزال قشرته الميتة. من السريانية glach: نزع الجلد. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً قلس للمعنى ذاته - فريحة:١٤٣).

-: الأعشاب الضارّة قطعها أو نزعها.

- الحدّاد: حرّك قطعتي معدن لتكونا في مكانيهما. من السريانية qlach: هيّج الأمواج (غ.ل).

قَلْشِيْن: الجورب. من التركية قالچين عن الإيطالية calzino: جورب قصير. والجورب: لفافة الرجْل من الفارسية كور (قبر) با (رجْل).

-: ما يُلبس في الرجل في البيت من جلد أو قماش. ويرادفه **الكَوث** وهو **القفش** الذي يلبس في الرجل. وبعضهم يسميه "بنطوف". راجعها. كما تسميه العامة أيضاً "تَرِلْك" (محيط المحيط).

قَلَط: الثلج عن السطح رماه وجرفه.

- الجرن: أخرج كل ما فيه.

- الوسخ: كشطه.

- فلاناً: طرده. من السريانية qlaτ: رمى.

-: انتقل أو عبر.

قَلْط: جرف الزبالة. ومنه "قليط" مجتمع الأقذار والأوساخ.

-: البيع أو الشراء بالقلط أي التام الكامل. مأخوذ من فكرة الجرف والإزالة. مولدّة.

ولغة القلْط الدِمامة أي الأدرة.

قَلْطَق: كرسي كبير ذو مسندين. من التركية قولتوق: كرسي كبير.

قَلَع ثيابَه: خلعها. والصواب **جلع** أو **خلع**.

- عينه: فقأها. والصواب **سمل** عينه.

- الطائرُ: سقط ريشه القديم.

- الحيّة: نزعت عنها قشرتها.

- السفينة: أقلعت: حلّت قلوعها وسارت.

ولغة قلعه انتزعه من أصله أو حوّله عن موضعه. والشجرة أخرجها من الأرض. وقلع الوالي فلاناً عزله. وقلع الراكب لم يثبت على السرج. والمصارع لم يثبت قدمه عند الصراع. والرجل لم يفهم الكلام بلادة.

قَلْع: مصدر. والأرض الصخرية غير الصالحة للزارعة.

-: يقال لبس القميص "قَلْع ردّ" أي لبسه دائماً فما أن يخلعه حتى يرتديه من جديد.

ولغة القلع مصدر. وشبه الكنف فيه زاد الراعي وتواديه وأصرّته. والقَلْع أيضاً فأس صغيرة تكون مع البنّاء. ومعدن ينسب إليه الرصاص الجيّد. يقال رصاص قلعيّ أي شديد البياض معرّب من الفارسية كَلْهي (شفاء الغليل) (شير:١٢٧). والقَلْع الإقلاع أي الكفّ والترك. والقِلْع شراع السفينة. وهذه من السريانية qel ζo (غ.ع).

قِلْعاط: الاسم من "قلعط" أي القذارة.

قَلْعَط: الشيء وسّخه. من السريانية gζaτ : تقيّأ (غ.ل). ويرى مباركة أنها من qlaτ: أحبّ المال وبخل به على نفسه جتى برز بمظهر الفقير المعوز الوسخ. أما إضافة العين فلسهولة اللفظ. الأرجح هي glaτ وليس qlaτ (بقايا الآرامية:٤٦٠).

-: البردُ فلاناً آذاه.

ولغة قعط ذلّ وهان. واقلعطّ الشعر جعُد وصلُب.

قَلْعَة: الأرض الصخرية غير الصالحة للزارعة.

ولغة القلعة المرّة. وشبه الكنف فيه زاد الراعي وتواديه وأصرّته. والفسيلة تقتلع من أصل النخلة أو التي خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمّها أو النخلة التي تجتثّ من أصلها. والقطعة من السنام. والحصن الممتنع على الجبل. قيل سّميت به لامتناعها (محيط المحيط). وقيل معرّب من الفارسية كَلات: قلعة على قمة جبل(غ.ع).

قَلْعُوْط: شديد القذارة. وهو المعنى العاميّ المستعمل في الأكثر. ويقال أيضاً "قلعوطة" والتاء للمبالغة.

-: شديد البخل. من السريانية qal ζoûτo (غ.ل).

قِلْفاط: القير يُسدّ به دروز السفينة. والصواب **جِلفاط**.

قَلْفَط: السفينة إذا سدّ خروز ألواح السفينة بالليف وقيرّها بالقار. والصواب **جلفط** ومثلها جلفظ.

-: الرجلُ تمعّر وجهه غضباً أو حَرَداً. وزن فلعل من قفط.

قَلْفَن: حرد وغضب فهو "مقلفن". ولعله من الفعل الفصيح قلف. يقال قلف العصير أي أزبد فيكون على وزن فعلن.

- وتر الربابة: أي دلكه بـــ "القلفونة" ليجود صوتها.

قَلْفُوْنة: مادة صمغية صفراء شفّافة، وهي ما يبقى بعد تقطير التربنيتن. معرّبة من اليونانية kolofoniyi: الاسم المنسوب إلى Kolofoniya مدينة قديمة في آسية الصغرى (غ.ع). ويرى مباركة أنها سريانية qalfoûnia وقد انتقلت إلى اللغات الغربية colfonette (بقايا الآرامية: ٤٦١).

قَلِقَ: أرِقَ. مولدّة.

ولغة قلِق انزعج واضطرب.

قِلقاس: والصواب **قَلقاس**، أصل نبات يؤكل مطبوخاً. معرّب من اليونانية kolokasiya (غ.ع). وقيل من الآرامية qalqas: البطاطس أو ما شايهها (بقايا الآرامية:٤٦٢). واسمه علمياً colocasia antiquorum.

قلقان: الصفة المشبهة من قلق.

قَلْقَز الشيء: لم يستقرّ.

- الشيء: حرّكه وقلقله وجعله غير ثابت على حال. لازم متعدّ. فهو "مقلقز". وزن فعلز من قلق أو وزن فعقل من قلز.

وأرى أنها كانت في الأصل قرقز من السريانية qarqes. أنظر "قرقز".

وجاء في القول المقتضب: أن الصحيح قوقز. وقد أهملت المعاجم هذا الفعل.

قَلْقَس: الرجل اشتكى فمه من أكل القلقاس الذي يلذع إذا لم يحسن طبخه. وقلقسه الطعام لذعه. لازم متعدّ.

قُلْقَنْد: صبغ يستعمله الأساكفة. من اليونانية khalkanthon.

قَلْقُوْز: عدة حجارة يوضع بعضها فوق بعض علامة معينة. (لهجة لبنانية - موسوعة الأمثال اللبنانية:٤٥٧). ويسمى أيضاً "قعقور" و"قاموع". راجعهما.

قَلْقُوْس: باقة من السنابل (لبنانية - مسعود:٨٥).

قَلْقُوْل: انظر "قلاقيل".

قِلّ: الفقر والعوز.

ولغة القِلّ الحائط القصير. والنواة تنبت منفردة ضعيفة. والرعدة إذا كانت طمعاً أو غضباً. والقُلّ ضد الكُثر. والقليل. ومن الشيء أقلّه.

ابن قِلّ: من منشأ فقير لم يعرف طعم الشبع.

ولغة يقال هو قُلّ بن قُلّ أي لا يُعرف هو ولا أبوه.

قِلّاية: دار الأسقف. من السريانية qelayta. وهي أصلاً لفظة إغريقية kella ومعناها المخدع. ومنها cell في الانكليزية: الغرفة الصغيرة والخليّة. عرّبت **بالقلّيّة** وهي شبه الصومعة يقيم فيها الناسك فنقلت إلى مسكن الأسقف.

قَلَّد: حاكى؛ مثّل؛ زوّر الصنع.

-: وضع " القَلِد " في السقف. راجعها.

ولغة قلّد المرأة قلادة جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقه حبلاً يُقاد به. والوالي فلاناً العمل فوّضه إليه كأنه جعل قلادة في عنقه. والبدنة علّق بعنقها شيئاً من جلد ونحوه ليعلم أنها هدي فيكفّ الناس عنها. وفلاناً الدَين سلّمه إياه.

قَلَّز الشيء: أوقعه من علٍ. تضعيف "قلز".

- البصل: قلاه بالزيت أو السمن حتى يحمرّ.

ولغة قلّز الجراد زرّ ذنبه في الأرض.

قَلَّس: الطوق وطرف الثوب، تجمّع عليه قشرة من وسخ. فهو "مقلّس". (لبنانية - فريحة:١٤٣).

- الوسخ عليه: أي كثر ويبس. فصيحها **أعبس** الوسخ عليه. (معجم عطية:١٢٥). وهي غير مستخدمة في الساحل.

قلّط: الشيء تجاوزه وتعدّاه. و"قلّط" الرجل صفحة في قراءته تجاوزها ولم يقرأها.

-: تقدّم إلى شيء ما (لهجة بدوية). يقولون *"تقلّط إلى البيت"* أي تفضّل. من الآرامية glaτ: تقدّم.

- *"قلّط الهدم عن ذراعه"*: حسره.

-: أحب المال وغالى به وبخل على نفسه بإنفاقه أي أن البخيل من شدّة حبّه للمال أخذ قسماً منه وأخفاه ورفعه (بقايا الآرامية:٤٥٩).

قَلّع: تكثير قلع بمعنى انتزع.

ولغة قلّعه بمعنى قلعه.

- السيارةُ: تحرّكت.

- الرجلُ فلاناً: طرده.

وقد تناول رضا هذه اللفظة في مادة "ألع" ص٢١ ومادة "قلع" ص٤٨٠. ومع أنه تنبّه إلى أن كثيراً من العامة من يتحرّج من لفظها بالهمزة فيلفظها بالقاف إلا أنه أصرّ على أن لفظ الهمزة أصحّ، وهي من ألّه يؤلّه ألاّ إذا طرده.

وإذا تساهلنا مع تغيير القاف إلى همزة واعتبار هذه أصليّة فلنا أن نسأل: كيف تتطابق ألّ مع ألع؟ وهذه العين الجهيرة وتلك القاف المطقطقة على ألسنة الناس كيف يمكن طمسهما معاً بهذه السهولة؟

قلّق: جعله يأرق.

قَلَّم الشجرة: قطع أغصانها. من السريانية qalma (لغة حلب السريانية:١١٤). فصيحه قنّب الكرم: قطع بعض قضبانه للتخفيف عنه واستيفاء بعض قوّته. يرادفها خطبه.

- القماشة: جعل فيها دروباً مختلفة اللون.

قِلّة: مكيال للزيت على هيئة الجرّة سعته ١٣ أقّة أي ٢٠ل. تقريباً. من السريانية qoûltha. صوابها **قُلّة**.

ولغة القلّة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي. والقلّة النهضة من علّة أو فقر. والرعدة أو إذا كانت طمعاً أو غضباً. والقُلّة أعلى الرأس والسنام والجبل أو كلّ شيء.معرّب من الفارسية kalleh: الرأس والقمّة (شير:١٢٧). والجماعة من الناس. والحُبّ العظيم أو الجرّة العظيمة أو عامّة أو من الفخار. من السريانية qoûltha. والكوز الصغير. ضدّ.رأى الكرمليّ أنها من اصل يوناني (مجلة المشرق سنة ١٨٩٩-١٩٠٠) ويرى شير:١٣٤ أنها سريانية.

قَلُّوسِة: الصومعة تلبس في الرأس. فصيحها **القَلَنْسُوة والقُلُنْسِيَة**. معرّب من الإيطالية Cappuscio عن اللاتينية calantica: نوع من غطاء الرأس للنساء.(غ.ع). ويقول الأب أنستاس إنها معرّبة من اليونانية بمعنى البيعة (المشرق ٤: ٢٥٨). ويقول شير:" ويحتمل أن تكون معرّبة عن الفارسي گـلّه پوش وهو مركّب من گلّه أي رأس ومن بوش أي غطاء. ولعل الأجدر أن يقال إن القلنسوة لغة في القلّوسة كما تقول العامّة وإن القلّوسة مأخوذة عن الفرنسي calotte وعن الفارسي كلاه." والعامة تطلقها على ما يلبسه الكاهن على رأسه عند الطوائف الشرقية. وقد تسمّى بها "العرقية" التي كانت توضع تحت الكوفيّة. جمعها *"قلاليس وقلّوسات"* وصوابه **قلانس وقلاسٍ وقلانيس** أو **قلاسيّ** وإن شئت قلت قَلَنْسٍ. يرادفها **الرُّسّة والأرسوسة**.

-: في قولهم "عمل قلّوسة" أي أتى أمراً معيباً شائناً. من اليونانية بواسطة السريانية. "قلس" qales. (لهجة لبنانية - فريحة:١٤٣). راجع "مقلس".

قلّى: للطبخ أضاف إليه "القَليّة".

-: وزن فعّل من قلى للمبالغة.

قَلّيْح: حبّة العفص الذي يوجد على البلّوط بتأثير حشرة طفيلية.

قِلّيّة: غرفة راهب أو ناسك. من اليونانية kelliyon.

قَلَم: العامة تسميّ ما يقطع فيغرس من الكرم "قلماً" ومن غيره "وتداً" وما يفسخ فيغرس "فسخة" وما يدفن في الأرض عالقاً بأمه "درخة" ومنفصلاً عنها "مبروكاً".

ولغة التال صغار النخل وفسلانها أو ما يقطع من كبار النخل أو يقلع من الأرض من صغار النخل فيغرس في أرض أخرى. مفردها تالة.

-: منازل الأرقام عند المحاسبين.

- الحبر: وهو الذي يكتب به وحبره في باطنه. وقد سمّاه الشيخ إبراهيم اليازجي **بالمدّاد** من مدّ القلم **جعل** فيه مداداً أو زاد في حبره.

-: اصطلاح تركي للشعبة الكتابية من دوائر الحكومة مثل قلم المحاسبة ونحوه.

-: الكتابة ذات الأحرف الخاصة بها، كالقلم الآرامي والقلم الهيروغليفي. مولدة.

- سرّي: الشيفرة (وضع المجمع العلمي العربي).

- رصاص: تعريب لأسمه بالألمانية لأنه كان أول أمره من مادة الرصاص فقط.

ولغة القلم الزلَم لأنه يبرى. والجَلَم. وطول أيمة المرأة. والسهم يجال بين القوم للقمار. والقلم اليراعة يكتب بها " فعَل بمعنى مفعول كالحفَر بمعنى المحفور. ولهذا قالوا لا يسمّى قلماً إلا بعد البري ويسميّ قبله قصبة ويراعة" أو أنبوبة (فقه اللغة للثعالبي). وإلى مثل هذا ذهب الزجّاج (اللسان). والعامة تسميها قلماً كيف كانت. وقال الرازي في القلم:" واشتقاقه من اللغة فإنه يقال: قلمته أي قطعته وهيّأته من جوانبه وسوّيته وبريته. قال: وقيل لأعرابي: ما القلم؟ ففكّر ساعة وقلب يديه ثم قال: لا أدري. فقيل له: توهّمه. فقال: هو عود قلّم من جوانبه كتقليم الأظفور فسمي قلماً." (الزينة ١/١٤٤). ا هـ.

على أن حدس الأعرابي لم يسعفه هذه المرّة. فاللفظ في اليونانية kalamos ومعناه قصبة أو عود، ثم قلم يكتب به، ويوجد في اللغة السنسكريتية وفي اللغات الهندية الأوروبية القديمة، وأخذته العرب من اليونانية بطريق الآرامية قولموس أو السريانية قلما. وإنما يرى نولدكه أنه مأخوذ من الحبشية قلم. ومعظم المراجع على أنه باليونانية.

ويرى قبيسي أن " قلم في الأكادية هي أداة للنقش على الحجر (القاموس الأشوري)، وعملية التقليم تعني تقليم الأشجار وهي كلمة أكادية وليست يونانية كما كان يُدّعى.حيث الأكادية تسبق اليونانية بأكثر من ١٥٠٠ سنة على أدنى حدّ. وإننا نزعم أن أساس الكلمة هي تقليم الأشجار وليس قلم الكتابة، حيث تركيب جذر قلم من "قلّ"+"لمّ"، وفي عملية تقليم الأشجار تقليل من الأغصان ومن ثمّ لمّها، ثم أخذت أغصان الأشجار (المقلمة) لتكون أداة للكتابة على الرقم الطينية. وهكذا نجد أن كلمة قلم هي (مدلول) وليست بأصل،لكنها أصل في اليونانية أخذت من العربيات (ملامح في فقه اللهجات العربيات:١٧٧)

- الحمرة: الأداة التي تحمّر بها المرأة وجهها وشفتيها.
- التخطيط: القلم الذي تخطّ به المرأة حاجبيها بالخطوط.
-: درْب في القماش. يقولون *"الصاية لها قلمين"* :أبيض وأخضر. يريدون لها دربان.

قَلَمُوْن: بلدة في ريف دمشق. أصل اللفظة qelîmûna: إقليم وناحية. من أصل إغريقي klima.

قْلِنْج: رجل خامل كسول ولايصلح لعملٍ ما. (لبنانية - فريحة:١٤٤).

قْلَنْدِس: أيام باردة في أواخر شهر كانون الأول. من اللاتينية calendas. ويقولون *"بأيام القلندس عند جارك لا تقرفص، وإن قرفصت بات"*. (لبنانية - فريحة:١٤٤).

قْلُوْب: التحدّر، وبيت صغير مخبأ يختبىء فيه الصيّاد. (لبنانية - فريحة:١٤٣).

قْلُوْبات: لوز وجوز وفستق مقشّر يوضع فوق الحلوى. فصيحها **اللباب**.

َقلوَز الحديدة: فعل مشتق من قلاووز أي ثقبها بالقلاووز وجعل في الثقب خطوطاً لولبية ليدخل فيها البرغي.

قَلوَش: فعوَل من "قلش". راجعها.

قْلُوْع: شراع السفينة. فصيحها **قِلْع** ج قلاع وقلوع. سريانية راجع "قلع".

قلي: مادة قلوية يحصل عليها من حرق نبات الأشنان وتستعمل للتنظيف.

-: ثاني فحمات الصوديوم وتستعمل لإنضاج الحمص.

قَلَيْط: مجتمع الأقذار والأوساخ. مشتقة من الجذر السامي المشترك (قلط) أي أزال وصرف، وهنا بمعنى إزالة الأوساخ وصرفها. وبالعامية: قلط الوسخ أي كشطه. من السريانية من الفعل qlaτ: رمى الشيء أطرحه.

قَلَيْطَة: ضرب من الفطائر. سريانية (الكلمات الوافدة:١٠٧).

قَلِّيَّة: البصل والتوابل تحمس بالزيت أو الدهن ثم تضاف إلى الطبيخ.

قْماش: أصلها قُماش، ما نسج من القطن مولدّة. تركية koumach. من أصل عربي (قُماش: أمتعة البيت) مع تغيرّ معناها. ويرى عنيسي:٥٨ أنها دخيل من الفارسية "كماش".

ولغة القُماش ما على وجه الأرض من فتات الأشياء حتى ليقال لرذالة الناس قُماش. وما أعطاني إلا قُماشاً أي أردأ ما وجده. وقُماش البيت متاعه.

قْمامِيْن: محل الأقذار في الحمامات (شاميّه) وعند العراقيين "الطمّان" جمع "طمّة". فصيحها **الأطيمة**.

قَمْبَز: انظر "قنبز".

قِمْح: البرعم.

قَمْحَة: البرعم أوّل الإيراق.

-: "قمحة ولاّ شعيرة" أي خيراً أم شرّاً؟ أو: وّفقت أم لا؟.

-: الشُعيرة في رأس البندقية للتسديد.

-: في العيارات وزن صغير. مأخوذة من حبّة القمح.

ولغة القمحة الحبّة من القمح أي البرّ والحنطة.قيل إنها من اليونانية (الكرملي). وخطّأه شير:١٣٤بالقول إنها من السريانية qamσo (غ.ع). وقد ورد القمح في الأكادية بلفظ يطابق الكلمة العربية بهيئة "قمحو" ويكتب "قيمو" بسبب فقدان حرف الحاء الذي لا توجد علامة مسمارية لتأديته مثل معظم حروف الحلق الأكادية الأخرى من بعد اتخاذ الأكاديين الخط المسماري الذي اخترعه السومريون الذين لا توجد في لغتهم أغلب تلك الأصوات (سورية الحضارة١-٢٧: ٤). ومن الأسماء الصحيحة الفوم والثوم كانا يطلقان على الحنطة وعلى البقل المعروف. وهو جنس نباتات حبيّة زراعية من فصيلة النجيليات. وعلمياً triticum vulgare.

قَمْحِيّة: القمح المقشور يطبخ باللحم والسمن. مولدّة. وقد يسمّونه "هريسة".

قَمَر: زهرة ج "قمار". (لبنانية - فريحة:١٤٤).

قمرَ الشيخ الولدَ: أخجله. (لهجة حلبية).

ولغة القمر الكوكب المعروف. جمعه أقمار.

قَمَرَ فلاناً: غلبه بالحجّة.

ولغة قمر الرجل راهن ولعب القمار.

قَمَرْجي: مقامر. ج " قمرجيّة ". تركية من أصل عربي. (قمار + جي).

قَمرْ الدِّين: حلوى تتّخذ من المشمش المجفّف. وأكثر ما يأكلونه في رمضان. وسبب تسميته لأنه يهلّ في رمضان وهو شهر الدين. وقيل بل هو من السريانية mras: مرث ومعس. والكلمة في الأصل المشمش المميع وبالسريانية mechmche d- amriçin (الدال حرف نسبة في السريانية) وقد أصبحت أمرالدين أو أمرثين أو دمريثين ودمريشين وأخيراً قمر الدين. (بقايا الآرامية:٥٢٠). (في العامية العراقية يسمى بستيل وهي كلمة تركية).

قَمْرَة: ضوء القمر. وفصيحها **القمراء**.

-: مقعد الربّان من السفينة.(أصلها **قَمَرة**) معرّب من الإيطالية camera ومعناها مخدع. فصيحها **السلوقيّة**. (رشيد عطية).

-: القاعة التي يجلس فيها نوّاب الأمة في الحكومة الدستورية للمناقشة في شؤون الدولة. معرّبها **ندوة**.

-: صفة لموصوف محذوف تقديره الليلة القمراء أي المضاءة بنور القمر.

ولغة القمرة المرّة.

قَمْرِيَّة: الطاقة الصغيرة. مولّدة. سمّيت بذلك نسبة إلى القمر لأنه يرسل منها ضوءه. فصيحها **مضوى**.

قَمَزَ: قفز ووثب. والمصدر "قَمْز". والمرّة "قمزة". فصيحها **قمص وقهز وقهمز**.

ولغة قمزه جمعه. والشيء أخذه بأطراف الأصابع.

يقول رضا:٤٨١ إنها من قفز أو من أبز أو من قمص، ويرجّح الأوّل.

وأرى أنها من "جمز" أو من قمص الفرس، والقمص أن يرفع يديه ويطرحهما معاً وهو معنى "القمز" عند العامة.

قَمَش: الولد ضربه بـــ "القمشة".

الشيء: جمعه وضمّه بعضا" لبعض.

ولغة قحث الشيء أخذه عن آخره.

قَمْشِة: سوط طويل ذو قبضة طويلة يستخدمها أصحاب العربات التي تجرّها الخيول في تحريض حيواناتهم على الجري. من التركية: kamtcheu: سوط.

-: أنبوب النارجيلة. من التركية: kameuch: قصبة. وفي اللهجة الشامية "بربيش" وتطلقها على خرطوم الماء.

قَمَط: أخرج ريحاً من مفساه. (لبنانية - موسوعة الأمثال اللبنانية:٦٥٧).

ولغة قمط الطير أنثاه سفدها. والرجل المرأة جامعها. وطعم الشيء ذاقه. والإبل قطّرها. والشيء أخذه. والأسير جمع بين يديه ورجليه. وقمطه شدّ يديه ورجليه كما يفعل بالصبيّ في المهد. وهذه من السريانية qmaτ: شدّ. (غ.ع).

قَمْطَة: هنة يقمط بها الرأس أي يشدّ.

ولغة القمط القماط حبل تشدّ به الأخصاص وقوائم الشاة للذبح. والقِماط الحبل يُشدّ به الأسير. وخرقةَ عريضة تلفّ على الصغير إذا شدّ في المهد. من السريانية qmoτo (غ.ع).

قُمقُم: قنّينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوه يرشّ على الضيف وغيره. (مشترك). قيل من الفارسية قُمقُمة (غ.ع). من أصل يوناني. انتقلت بواسطة السريانية قومْقما.

-: غلاية وقنينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوه يرشّ منها على الضيف وغيره (لهجة شامية) معرّب كُمكُم بالفارسية، أو koukkoumion باليونانية.

- : زجاجة الأرگيلة ذات العنق الطويل.

ولغة القمقم أيضاً الجرّة. والحلقوم. وآنية العطّار. وآنية من نحاس يسخّن فيه الماء. ويسمّى المحمّ. وأهل الشام يقولون غلاّية. قيل من اليونانية koukkoumion قِدْر (غ.ع).

وقد تناول" رضا:٢٢ "أصل لفظة" الأمّيم" عند العامة وهو موقد النار في الحمّام. وذكر القمين وهو أتون الحمّام (القاموس المحيط) والقميم موقد النار (شفاء الغليل). وقال: "وهي دخيلة فيما أرى، والعرب لم تعرف قبل الإسلام الحمّام ولا مواقده. وربما كانت مولدّة عربية من القمامة وهي كما في متن اللغة الكناسة، وتقال لكساحة البيدر، جمعها قُمام (نادر). وقالت العرب

تقمّم إذا تتبّع القُمام، وأما مناسبة تولّد القميم من القُمام فلأنه يوقد كثيراً بإلقاء الكناسات وأمثالها من كساحات البيدر فيه." أ هـــ.

وأرى أن "الأمّيم" ما هو إلا القمقم أي المحمّ. وما القمين سوى تعريب kaminos اليونانية أي الموقد.

أما د. فاروق إسماعيل فيستبعد الأصل الرومي للكلمة ويرى أن الأصل فيها (كنكن)الأكدية الدالّة على إناء صغير كان يوضع ركيزة أو قاعدة للقدور والخوابي وقد انتقلت إلى الآرامية مع إبدال الكاف قافاً (قَنْقَن) ثم إلى العربية مع إبدال النون ميماً. وهي إبدالات صوتية شائعة في اللغات السامية. وقد تكون الكلمة الرومية مستعارة من الأكدية في مراحلها المتأخرة مع إبدال النون ميماً." (مجلة التراث العربي:٥٣. ص:١٥٩). وقمقم الله عصبه: جمعه وقبّضه أو سلّط عليه القردان الصغار. وقمقم فلان ما على المائدة: تتبع ما بقي عليها.

قَمْقَمت النعجةُ للكبش: إذا دعته للضراب بصوت خفيّ يشبه النحنحة. ومثله "قمقمت" للعلف. وقد أخذ اسم "القمقمة " من حكاية ذلك الصوت.

ولغة يقال قمّت الناقة للفحل تركته يضربها. وقمَّ الفحل وأقمّها اشتمل عليها فضربها فألقحها.

قَمْقُومِة: الصخر العظيم المشرف على وادٍ أو الصخر الناشز.

-: الرأس (لهجة ماردين).

قَمْل الغَنَم: شيء كالقمل يعلق بالبَهَم أي صغار الضأن لا يفارقه حتى يقتله هزالاً. وفصيحه **القَلَذ**. قال الصاغاني: ومن ذلك قولهم بهمة قَلِذة إذا كان بها ذلك. كذا في التكملة عن اللسان، وقد جاء في محيط المحيط أن "القمل دويبّة تتولدّ من الوسخ والعرق في بدن الإنسان إذا علاه ثوب أو شعر." وتابعه في ذلك أبو سعد:٣٥٧ وهو اعتقاد خاطيء يعبرّ عنه القول العامي *"دود الخلّ منه وفيه"*. ويسمى قمل الغنم أيضاً: قملة الضأن. آكلة الضأن. وعلمياً trichodectes sphaerophalus.

قممجي: (قمّيمي) وقّاد في الحمام (قمّيم) (قميّم (عامية) + جي).

قَمَّح: الغصن كبرت براعمه وانتفخت وقاربت الإيراق. وفي اللهجة اللبنانية يقولون "أقمح".

-: البرّ صار قمحاً نضيجاً. فصيحها **أقمح** السنبل أي جرى فيه الدقيق، **واقتمح** البرّ صار قمحاً نضيجاً.

ولغة قمّح فلان فلاناً دفعه بالقليل عن كثير يجب له.

قَمَّر: الخبز سخّنه على النار حتى احمرّ وجهه. فهو " مقمّر". وفصيحه **جمّره** فهو مجمّر.

ولغة قمَر الشيء اشتدّ بياضه. واقمارّ ابيضّ وصار بلون القمر.

قَمَّز: القارئ السطر تجاوزه. من "قمز". راجعها.

قَمَّش: العروس اشترى لها جهازها من القماش. (في اللهجة اللبنانية يقال "قمّج" أيضاً "قمّج الرجل نفسه لبس أحسن ما عنده من اللبس" - فريحة: ١٤٤. ويتساءل فريحة:(هل هي من قمش؟ أو إسبانية camisa؟).

قمّع القنينة: وضع القمع على فوهتها. والشيء: غطّاه ودثّره . فعل مشتق من القمع.

قمّل: صار ذا قمل. صوابها: **قمِل**.

ولغة قمّل البدن: تولّد فيه القمل.

قَمُّوْر: الصغير الجميل. تصغير قمر. والبنت الصغيرة " قمّورة ".

قَمُّوْط: مسطرة ونحوها يضرب بها الأصابع (لبنانية – معجم عطية:١٢٦). يرادفه **المِقفعة**.

قِمِّيْزِة: حجر أو نحوها في وسط الماء أو الوحل يقفز عليها للعبور.

قمّيل: موقد الحمّام، أتّونها. صوابه: **القمين**، من اليونانية kaminos.

قْمّيم: موقد الحمّام العام. من اليونانية كامِنوس انتقلت بواسطة السريانية قمينا: موقد.

قِمِّيَة: ما يطفو فوق الكبيس من العفن او المادة التي تتكون على وجه المحفوظات أو ما يطفو على سطح الماء لدى تصويل الحبوب أو غيرها (لهجة صدد). من السريانية qoûmama وqoûmamîtha (بقايا الآرامية:٤٦٤).

قَمَنْدَلُوْن: مثل الشرفة (فارسية) عرّبها ابن جبير **بالشُّماسة**.

قَمِيْص: حويط يلزق بالحائط لتقويته.

-: غلاف؛ إزار.

-: شبه الكيس الاسطواني الأبيض في منبثق النور من المصابيح البترولية وهو تعريب حرفي لاسمه في لهجات أوروبا.

ولغة القميص ما يُلبس على الجلد أو لا يكون إلا من قطن وأما من الصوف فلا. وقيل الدرع ما جيبه إلى الصدر والقميص ماشقّه إلى المنكب. وتطلق القميص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الأسفل سواء كان من قطن أم كتّان أم صوف. وهو على الأرجح من اللاتينية camisia (غ.ع). فهو بالفرنسية chemise وبالإيطالية camicia وبالإسبانية أو البرتغالية camisa. غير أنه ورد في الأوغاريتية qmš قميص: بمعنى قميص مما يؤيد كون اللفظة سورية (القاموس الأوغاريتي:٢٢٤٢). أما قميص المرأة خاصّة فهو **القَرقَل** معرّب caracalla اليونانية.

- النَّوم: والأفصح أن يقال **القَرطَف** وهي دثار مخمل يلقيه الرجل على نفسه عند النوم. ويرادفها النيم والمنامة. وفي الشفاء: النيم الفرو القصير. معرّب. وأصل معناها نصف. قال: وقيل النيم فروالثعالب المثمن. وفي الصحاح النيم الفرو الخَلَق.

قْناق: المنزل ينزله المسافر. من التركية قوناق. ومعناها: مقرّ، مسافة، مرحلة. راجع "فُندُق".

-: ما يقطعه المسافر في اليوم. تركية. عربيّه **المرحلة**.

قْناقِيْش: العيدان المتفرّقة تجمع لاستعمالها كوقود. مفردها "قنقوشة". وأظنّ أنها من "قشّ".

قَنال: القناة أو الترعة. وكلها دخيلة. وفصيحها **الطِبْع**. قال الأزهري صاحب التهذيب: "... إنما الطبوع الأنهار التي أحدثها بنو آدم واحتفروها لمرافقهم". والقنال والقناة معرّبان من اللاتينية canalis (غ.ع).

ولغة القناة الرمح. وكل عصا مستوية، وقيل ولو معوجّة. وقناة الظهر التي تنتظم الفقار.

قْنان الجوز: لبّه. من السريانية qéno (غ.ل).

قَناوُشَّق: صمغ نبات كالقثّاء يلحم به الذهب (دمشقية) ويسمى لزّاق الذهب وأُشَّق وأُشَّج.

قناويشا: النسيج الخشن يطرز بعد أن يرسم عليه رسمة. من الإيطالية Cannavesso عن أصل فرنسي قديم caneve بمعنى القنّب.

قَنايِة: كظيمة تحفر في الأرض ليجري فيها الماء. صوابها القناة.من اللاتينية calnlis. وقيل من اليونانية kannavos وقيل بل من السنسكريتية cannabis (موسوعة حلب ٦: ٢٥٦).

ويجمعون القناة على *أقنية* وهو لم يسمع. صوابه **القنوات**.

ولغة القناة الرمح ولا يقال للقناة رمح إلا إذا ركّب عليها السنان. وأنكر الخفاجي ذلك. والقناة كل عصاً مستوية قيل ولو معوجّة. وكظيمة تحفر في الأرض ليجري فيها الماء.

قِنْباز: هو ثوب مشقوق المقدّم يُضم في لبسه طرفاه أحدهما فوق الآخر على جسم لابسه. وفي لبنان يسميه بعضهم "غنباز". (في الزوايا خبايا: ٢٧٧). وفي العراق يسمى "الزبون". وهو مولّد. وقيل دخيل فارسي وفصيحه **القباء** أو **القفطان**. وكان يسمى القُرطُق وهو ثوب أعجمي يشبه القباء ذو طاق واحد. معرّب كُرته بالفارسية الحديثة أو كرتك بالفارسية القديمة.

وزعم رضا: ٤٨٣ أن أصله القباء بزيادة النون والزاي. وانتهت محاولته بالقول إن القباء عربي صحيح مستشهداً بابن سيده والتاج والمصباح. ومن يجادل في ذلك؟ فكأنه إذا أثبت أن القباء عربي صحّ زعمه بأن القنباز عربيّ وهما شيئان مختلفان جدّاً. وقيل في أصله مذاهب كثيرة فقيل إنه فارسي وقيل تركي وفي السومرية uk – baz تعني الثوب.

-: الغلام المعشوق (لهجة حلبية).

قَنْبَر: الرجل تغطرس وزها. وهو "مقنبر". سريانية. راجع "تقنبر". والمصدر "قَنْبَرة".

قِنْبَرّة: فضل ريش قائم على رأس الدجاجة ونحوها. فصيحها **القُنْبُرة**.

-: نوع طير. فصيحها **قُبَّرة، قُنْبَراء، قُنبُر، قُنبَرة، قُنبُرة**. من الفارسية قبّره (غ.ع). (وفي اللهجة اللبنانية يسمونها قوبَرَة - أبو سعد: ٣٥٨) وفي اللهجة الحلبية: "قنبر جعصو" و"جعصو" كلمة سريانية gaǯšo ومعناها المكروه. وسبب نعته بالكره لأنهم تخيلوا في حركاته الكبرياء.

تجمعها العامة على "قَنْبَرّ" والصواب **قُبَّر**. والاسم العلمي للقبّرة المعروفة أو قبّرة الحقول alauda arvensis. جنس طيور من فصيلة القبّريات ورتبة الجواثم المخروطية المناقير.

قَنْبَزَ: انتصب وشدّ قامته ونفخ صدره واتّخذ سمة الكبرياء. فهو "مقنبز". بعضهم يقول "قمبز".

-: جلس القرفصاء على قدميه لاصقاً فخذيه ببطنه دون أن يلامس عجزه الأرض. من السريانية ethqfas من الفعل qfas. ويقال أيضاً "قوبز".

-: جلس مستوفزاً كأنه يهمّ بالقيام (رضا:٤٨٤). وزعم رضا أنها محرّفة من اقعنفز.

-: الرجل قام ونهض. والنبت ظهر (فريحة:١٤٥). ويرى فريحة أنها من نبز على وزن قفعل.

-: جلس في مكان عالٍ أو في أعلى الشيء. والمصدر "قنبزة": الارتفاع.

وأرى أنها من " قبز" على وزن فنعل. راجعها.

قِنْبُز: بزر القنّب ويعطى أكلاً للعصافير المربّاة في الأقفاص.. راجع "قنب". واسمه بالعربية: الشهدانج عن الفارسية: "شاه" بمعنى السلطان و"دانهَ" بمعنى المحبّة، أي سلطان الحبّ.

قَنْبَس: قدّر وخمّن وزناً أو كمية ما. (لبنانية - فريحة:١٤٥).

قَنْبَع: الشيءُ برز. وقنبعه أبرزه. لازم متعدّ. أنظر " قنبز ".

-: انتفخ كبْراً.

ولغة قنبع الرجل انتفخ من الغضب. وفي بيته توارى. والشجرة صارت زهرتها في قنبعة أي غطاء. وقد تكون وزن فنعل من قبع على عكس المعنى الأصلي.

قنبْلة: حشوة المدفع. وبعض العامة تقول "قمبلة". وتسميها "بوحبّة". وأصلها **قُنْبُلَة**. مولّدة.

وقد جاء ذكرها في تاريخ الجبرتي باسم القُنْبَرة. وهي معرّبة من خُمبُرة الفارسية أو من الإفرنسية bourre de canon أي حشوة المدفع، نقلها

الأتراك إلى لغتهم قانوبور، وقرّت بكثرة الاستعمال على قُنْبَرة kounbara. (مختصر ما حقّقه العلامة المغربي في مجلة المجمع الدمشقي م٢٠: ١١٠).

ولغة القُنبلة مصيدة للنهَس أي أبي براقش. والقَنابل الرجل الغليظ. وجمع القنبل وهو الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الثلاثين والأربعين.

قَنْبُوْر: شخص أحدب صغير الجسم. من التركية kambour: أحدب.

-: (صفة) الرجل التيّاه يرى نفسه فوق غيره فيتأمّر عليهم. وهذه من السريانية. راجع "تقنبر".

قَنْبوري: نسبة إلى "قندور" بمعنى الرجل التيّاه المستعلي على غيره .

قنبوزة: التلّة الصغيرة.

قَنْبُوْع: قمع صغير.

قَنْبُوْعَة: غطاء الرأس الذي يخفي تحته رأس لابسه ومتنيه ويستره إلا الوجه. والصواب **قُبَّعة**.

-: حزمة من خيوط حريرية سوداء مثبتة من أحد طرفيها في أعلى الطربوش، والطرف الثاني يكون سائباً ومتهدّلاً إلى الخلف.

قِنْداق: قماط للطفل. من التركية kondak. عن اليونانية kondaki: القماط. انتقل إلى السريانية قونذَ قيون: لفافة صغيرة.

قُنْدُس: حيوان مائي لبون من رتبة القواضم، له ذنب مفلطح قويّ ولون أحمر قائم، يستفاد من فرائه. من الفارسية (گند: خصية + سك: كلب). ومن معرباته: قُندُر. يسمى كلب الماء. وقيل من اليونانية kastor (غ.ع).

قَنْدَش: خمّن وقدّر. (لبنانية - فريحة:١٤٥).

-: مدحٍ (لهجة حلب).

- فلاناً: تملّقه ولاطفه (لهجة حلبية).

قَنْدَقَ: الشيء دام وبقي طويلاً. والرجل مكث طويلاً في مكان. من التركية konak: مسكن. (في اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً "قَنَّق" - فريحة: ١٤٥).

قَنْدَق: القسم الخشبي في أسفل البارودة. ويسمونها الأخمص (هذه مولّدة).

-: دفتر حساب التاجر يسجل فيه دخل متجره وخرجه (أقره المجمع العلمي العربي لكلمة الفاتورة).

قندل الشيء: دلّاه. فعل مشتق من القنديل (لهجة حلبية).

قَنْدَلت السماءُ: صفت وانقشع عنها الغيم. فهي "مقندلة". فعل مشتقّ من القنديل.

قِنْدَلَفْت: خادم الكنيسة. من اليونانية kandilaftis (حرفياً: مشعل المصابيح الزيتية).(غ.ع). عربيّه **الجُلازيّ** وهو خادم البيعة. ويرادفه **السادن والواهف** وهو سادن الكنيسة وقيمّها. وعمله الوهافة (بالكسر والفتح). ويقال أيضاً الوافه قيمّ البيعة بلغة أهل الحيرة. أو الواقِف. (معجم عطية:١٢٧).

قَنْدِيْل: سراج، مصباح. والصواب قِنديل. من اللاتينية candela: شمعة (غ.ع). من الفعل candere بمعنى احترق أوcandeo بمعنى لمع. وكتب اللغة الإسبانية ترجع كلمة candil فيها إلى اللفظ العربي وقد ظهر حوالي سنة ١٤٠٠. واللفظ مستعمل منذ القديم في السريانية أيضاً qandila. ويجوز أن يكون اللفظ العربي قد انتقل إلى اللاتينية لا العكس (الشموع والقناديل في الشعر العربي:٦٦).

ويكنّون بالقنديل عن الرشوة، فيقولون صبّ في القنديل زيتاً، وربما قالوا القندلة (شفاء الغليل).

قال الزمخشري في ربيع الأبرار: وسمّوا المصانعة القندلة كما تسمى البرطلة، قال:

إذا ما صُبّ في القنــديل زيــت   تحوّلـــت القـــضية للمقتـــدل.

-: القعوان أو ("العرناس" في اللهجة اللبنانية) (عامية دمشق).

قِنِز: الرجل شبع من أكل الدهن أو الحلو فعافت نفسه الآكل فهو "قنزان". (لبنانية - فريحة: ١٤٥). وفي الساحل يقولون "انبشم" وهو "مبشوم".

قَنْزَح: الرجل زها بنفسه واختال. أنظر "قنزع".

- طربوشه: أماله إلى جهة غوىً ومباهاة.

- الشيء: أعلاه ورفعه. فهو "مقنزح". مشتقّ من قزح الشيء ارتفع، وزن فنعل.

قَنْزَحَة: الغطرسة والمباهاة.

قَنْزَع: تصدّر في المكان الرئيسي دون استحقاق. مشتقة من السريانية koûzζa أو goûzζa: الصدر أو الغصن الرئيسي في الشجرة. وليس لهذا الاسم فعل معروف ولعلّه مشتق من gzaξ: صلُب وقوي. وهو "مقنزع". والمصدر "قنزعة".

ولغة قنزع الديك هرب من الديك الذي يقاتله. وبعض اللغويين يرى أنه يقال قوزع الديك ولا يقال قنزع (انظر قزع في لسان العرب).

قَنْزُوْحَة الجبل: قمتّه وأعلى شيء فيه.

قَنْزُوْعَة: خصلة من الشعر تترك طويلة في وسط الرأس بعد أن يزال الشعر من حولها كما عند رجال الدين في الصين.

ولغة القنزعة الشعر حوالي الرأس. والخصلة من الشعر تترك على رأس الصبيّ أو هي ما ارتفع من الشعر وطال. والقطعة المعِرة من الكلأ. وبقية الريش. والعَجْب. وعُفرية الديك وعرفه. ومن الحجارة ما هو أعظم من الجوزة. والتي تتخذها المرأة على رأسها. والقنازع الدواهي. ومن النصيّ والأسنام بقاياها. والقنازع أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع.

قَنَص: الشيء من فلان أخذه بالقوّة والقهر.

ولغة قنص الظبي صاده. والقَنْص الصيد بواسطة الكلاب (المعنى الأصلي). معرّب من اليونانية kiniyésia (غ.ع).

قُنْصُل: مأمور ترسله دولة إلى دولة أخرى أجنبية لأجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها. من الإيطالية consol عن اللاتينية consul.

ولغة القُنصُل القصير.

قُنصُلاتُوْ: أو القنصلية محل القنصل. من الإيطالية consolato.

قِنطار: مئة رطل. قيل من اليونانية (دراسات في فقه اللغة:٣٦٨) وقيل من اللاتينية مقتضبة من cenetenarium pondus: وزن يساوي مئة ضعف من وزن آخر. انتقلت الكلمة إلى السريانية قنطير. ومنه المثل *"الحجر مطرحو قنطار"*. ويضرب في الدعوة إلى الثبات على الموقع والموقف. و*"الخرية عالبعد قنطار"*.

قِنْطارِي: أصلها قنطاريّ، حشيشة مرّة الطعم. والصواب قَنْطُرِيون أو قنطوريون. جنس نبات من فصيلة المركّبات الأنبوبية الزهر فيه أنواع تزرع لزهرها. وفيه أنواع برية كثيرة بعضها يؤكل ورقه ويسمى **المُرار** "المُرَّير" بالعامية مثل centaurea calcitrapa. ومن أنواعه البرية البِركان c.scoparia. والكلمة معرّبة من اليونانية kentavrion (غ.ع).

قَنْطَر: وقع وسقط من مكان عالٍ. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً "قنتر" فريحة:١٤٥).

- الدم: اندفع من الجرح بشدّة.
- الفرس: وثب واقفاً على قائمتيه الخلفيتين فصرع فارسه. وفصيحها **قطّره** فرسه وأقطره وتقطّر به أي ألقاه على قطره(الشِقّ والجانب).
- الفارس: سقط عن ظهر فرسه وأمامه. مولدّة.
- الشيء: صار وزنه قنطاراً. مولدّة.
-: كان على شكل القنطرة. مولدّة.

ولغة قنطر الرجل أقام بالأمصار والقرى وترك البدو. وفلان ملك مالاً بالقنطار. والجارية جامعها وقنطر فلان علينا أي طوّل وأقام لايبرح.

قَنِطْرة: والصواب قَنْطَرة، وهي الجسر. من اليونانية kamptir: تقوّسٌ (غ.ع). ويرى د. عبد الله الحلو أنه "قياساً على كلمة "منطرة" التي هي تعريب للآرامية السريانية "مطّرتا" تعدّ " قنطرة "تعريباً مشابهاً من qeтarta " قطّرتا" المشتقة من "قطر" بمعنى رصف وعقد.وذلك بفكّ الإدغام، وهناك من يرى البحث عن أصل لهذه الكلمة في اليونانية أو اللاتينية kantherius أو canterius (فرنكل:٢٨٥) ولكنه رأي لا مبرر له حيث أن فنّ بناء القناطر معروف في بلادنا منذ الألف الثانية قبل الميلاد على الأقل ومن البديهي وجود اللفظة المناسبة محليّاً في نفس الوقت." (تحقيقات تاريخية:٥٣).

قنع فلاناً : أرضاه. صوابها: أقنعه وقنّعه.

ولغة قنع: رضي بالقسم (لازم).

قِنْع: الطبق من عسب النخل (مشترك) معرّب قديم من اليونانية kaneon وقد استقّوها من kanna معناها الأسل والخيزران والقصب والعسب (جمع عسيب) لأنهم كانوا يتخذونه من هذه المواد المذكورة..

قنعان: الصفة المشبهة من قنع.

قَنْعَرَة: التعاظم مع سوء خلق وتكبّر ممقوت على غير طائل. (لبنانية - رضا:٤٨٥).

يرى رضا أنها "مأخوذة من الكنعرة وهي الناقة العظيمة السمينة لاشتراك المعنيين في الجسامة والعظم. كأنهم يريدون في تقنعر تشبّه بالكنعرة في جسامتها... أو تكون من تقمعل إذا تشبّه بالقمعال وهو سيّد القوم."

وأقول إنها قفعل من نعر. والنُعَرة الخيشوم والخيلاء والكبْر.

قَنْفَد: اتخذ وضع القنفذ عندما يتهيّأ للقتال وينصب شوكه.

ولغة تقفنذه ضربه بالعصا كما يُضرب القنفذ. والقُنفُذ أو القُنفَذ الشيهم وهو دويبّة ذو ريش حادّ. من السريانية qoûfdo (غ.ع). مشتق من جذر ساميّ مشترك "قفد" انكمش وانقبض وتجمّع على نفسه.

ورأى الأرسوزي:٣١٠ أنها من ("قن" و"نفد"). توحي بالشوك. ولا أرى ذلك.

قنفْدة: واحدة القنفذ.

ولغة القُنْفُذَة (بضم الفاء وفتحها) أنثى القنفذ.حيوان لبون من الفصيلة القنفذية ورتبة الحشريات أي آكلات الحشرات. ويسمى أيضاً **قُباع** لإدخاله رأسه إذا فزع ودلدُل وهذه فارسية (غ.ع).. واسمه العلمي erinaceus.

قَنْفَش: هاج أو تهيّج. فهو "مقنفش"، وغالباُ ما تكون الإثارة جنسية. والأرجح أنها من "قنّش" بفكّ التضعيف وزيادة الفاء. راجعها. أو مشتقة من قفش المرأة جامعها، وزن فنعل، أو من "نفش" وزن قفعل. راجعها.

- فلاناً: تملّقه ومدحه (لهجة حلبية).

ولغة قنفشه قنفشة جمعه سريعاً. وقنفش الشيء تقبّض. والقنفشة دويبّة من أحناش الأرض والمنقبضة الجلد كالمنققشة.

قَنْقَش: جمع "القناقيش". أي عيدان الحطب.وفي اللغة قنفشه (بالفاء) جمعه سريعاً. وقد تكون من "قشّ" أو محرّفة من قرمش الشيء: جمعه. (في اللهجة اللبنانية يقال "قنقولة" وهي الحزمة الصغيرة من العيدان وحمل صغير من الحطب أو الهشيم - فريحة:١٤٥).

ولغة القَنْقَل مكيال عظيم ضخم. وقال الجوهري: كان لكسرى تاج يسمى القنقل (اللسان).

قِنّ: بيت الدجاج. من السريانية qen: عشّ. وفي العربية الوكن مأوى الطائر في غير عشّ. وفي الآرامية qéna: العشّ. وفصيحها الخمّ. قال ابن سيده: سمّي قفص الدجاج خمّاً لخبث رائحته (من خمّ اللحم: أنتن).

ولغة القُنّ الجبل. وكمّ القميص. والقِنّ العبد المملوك هو وأبواه.

وقد أورد محيط المحيط: القُنّ مأوى الدجاج. وأهمل اللسان ذكر ذلك. بينما نصّ المنجد: قنّ الدجاج مأواه (عامية سريانية).

ورأى رضا: ٤٨٦ أن أصلها من الكنّ وهو وقاء كل شيء وستره. أو هي غير عربية وفصيحها الخمّ. أو هي عربيّة محرّفة عن هذا الخمّ. وأنت ترى حذر الشيخ رضا الشديد من أن ينسبها للسريانية.

قِنّار: البصل الصغير يزرع مرّة ثانية؛ وذلك أن بزر البصل يزرع فينتج بصلاً صغيراً وهذا بدوره (قِنّار) يزرع ثانية فينتج بصلاً كبيراً. ويسمى أيضاً بعذران (لبنانية - فريحة:١٤٥). وفي الساحل يسمى "قِزْح".

ولغة القِنّارة دكّان الجزّار يبيع فيه اللحم (محيط المحيط). وفي "غ.ع" القِنّارة: خشبة يعلّق بها القصّاب اللحم. معرّب من الفارسية قَنّاره.

قِنّب: والصواب **القِنَّب** أو **القُنَّب** نوع من الكتّان يفتل من لحائه حبال وخيطان وهو نبات سنوي زراعي ليفيّ من الفصيلة القنبية اسمه علمياً cannabis sativa . وله حبّ يسمى الشهدانج ويسمّونه "القنبز" في الشام. قيل هو فارسي معرّب كَنَب (شير:١٢٨) انتقل إلى السريانية qnapa ومنها إلى اليونانية وقد جرى في كلام العرب (محيط المحيط). والأرجح أنه سامي أصلاً فهو في الأكادية qunnabu. ومنه القُنْب الشراع العظيم. وأكثر المعاجم على أن القنّب أعجمي وهو في الإغريقية kannabis (معجم أسماء المدن:١٤١) أو kannavis : كتّان؛ ثوب من كتّان (غ.ع).

ويرى د. فاروق اسماعيل أن إعادتها إلى الأصل اليوناني kannabis اتباع لأدي شير. "لكن الكلمة نفسها تذكر اسماً لنبات في وثائق أكدية من الألف الأول ق.م، وكذلك في السريانية." (التراث العربي:٥٣. ص:١٥٩). عربيه **الأَبَق**. ويسمى أيضاً **بالتنّوم**. دخيل قديم من السريانية. tannoûma: شجر القنّب. واشتّقوا منه فعلاً مجرّداً: تنم البعير أكل الشجر المذكور. والتنّوم أيضاً نبات يتبع الشمس بأعراض الورق يرجّح أنه عبّاد الشمس. واحدته تنّومة. ويسمى عبّاد الشمس أيضاً: حشيشة العقرب (عقربانة) من السريانية eqarbaꞔ، طُرنُشول (معرّب قديم). وعلمياً helianthus annuus. كما يسمى عين الشمس، دوّار الشمس الخ وكلها حديثة. وهو جنس زهر من المركّبات الأنبوبية الزهر.

وجاء في المثال: "الأَبَق:القنّب، وقيل: قشره، وقيل الحبل منه. والأَبَق: الكتّان؛ عن ثعلب".

قَنَّش: الذكر انتعظ وانتصب. يقال *"قنّش أيرُه"*. من السريانية annech. ولم ترد في القواميس السريانية بصيغة الفعل وبقيت محفوظة في كلام العامة. يقال *"فلان لمّا كان وحده كان ذليلاً بين الجماعة ولمّا أتاه الأصدقاء أنّش"* أي استأنس.

-: أذنيه: نصبهما. (في اللهجة اللبنانية يقولون "قنفع" –حيص بيص:٣٥).

ولغة قُنّش في الشيء على بناء المجهول قُتّر فيه ونُقّص.

قنّص: استقام في وقفته رافعاً رأسه.

-: تحريف تقمص.

ولغة قنص الظبي صاده.

قَنَّق: مكث مدة طويلة في مكان. من التركية konak: مسكن.

قَنَّن: الماء أسن، والزيت والزبدة قنمت (لبنانية - فريحة:١٤٥).

-: قتّر (لهجة حلبية).

قَنّى: للماء بنى له قناة أو مجرى يسير فيه.

ولغة قنّى الحياء لزمه. والقناة احتفرها.

قَنيِّة: إناء من زجاج للشراب. وهي تحريف **قِنّينة**. وبعض العامة تقولها بفتح أوّلها. من اليونانية kanniyon (غ.ع) وهي في السريانية قنينتا. تجمعها العامة على "قناني" والصواب قنانيّ. عربيّها **القارورة**: ما قرّ فيه الشراب ونحوه أو يُخصّ بالزجاج. من السريانية qoroûro (غ.ع).

قْنَيْبْلِة: إبر الصنوبر اليابسة تجمع وتحرق (لبنانية - فريحة:١٤٥).

قَهاوِي: جمع قهوة أي شراب البن والموضع العمومي لشربه. والصواب **قهوات**.

قَهَر: الرجل صاحبه أغاظه وكاده. و"القهر": التألمّ والانزعاج. والكلمة استعملت لأوّل مرّة في زمن العباسيين بمعناها هذا.

ولغة قهر فلان فلاناً أي غلبه وانتصر عليه. والمنقهر يكون دائماً متألمّاً ومنزعجاً. فهو "مقهور".

قَهْرَمان: أعجمية ومعناها رئيس الخدم. وبما أن رئيس الخدم ينتخب عادة حسب شروط أهمها أن يكون قويّ الشخصية صارماً مهيب الجانب فلذلك أصبح اللفظ يطلق على كل شخص مرهوب متسلط. وهذه اللفظة استعملها العرب بمعنى الوكيل وأمين الدخل والخرج. والقهرمة فعل القهرمان. قيل إنها فارسية (محيط المحيط). ويقول شير:١٣٠ "والظاهر أنه مركّب من العربي قهر ومن الفارسي مان أي صاحب". وقيل إنها من اليونانية ikonomos: مدبرّ البيت (غ.ع).

قِهرْمانة: المرأة الداهية المحنّكة. وتنعت به الحماة المتسلّطة. ويطلق أيضاً على رئيسة السجّانات في سجن النساء، كما يطلق أيضاً على صاحبة بيت الدعارة والبغاء.

قَهْقَر: تكثير "قهر" بمعنى عذّب وأذلّ.

قَهَل الدجاج: صاح حين دنوّ طيور جوارح. من السريانية qhal: ضجّ (غ.ل).

قَهْوَجِي: قيمّ "القهوة" أي المقهى. (تركية من أصل عربي) وفي اللهجة الحلبية: "قهواتي".

قَهْوِة: المحل الذي تقدّم فيه القهوة بجانب المشروبات الأخرى. والصواب **مقهى**. (مجمع القاهرة). وكان مصطفى الرافعي يستعمل **النديّ** لمكان القهوة. (وحي القلم ج٢: ٣٢٢).

-: شراب البنّ، أو البنّ نفسه. مولدّة. وكلمة البنّ أيضاً مولّدة.

وقد رأى بعض العلماء أنها كلمة حبشية مأخوذ اسمها من كلمة كفا وهي اسم لولاية من ولايات الحبشة هي موطن البنّ الأصلي. ومن ذلك تُنطق باللغات الأوروبية café. وبعضهم قال إنها عربية مشتقّة من أقهى يقهي أي ذهب بشهوة الطعام. ولم تعرف قهوة البنّ في البلاد العربية إلا منذ أربعة قرون ونيّف. واسم البنّ علمياً coffea وأشهر أنواعه البنّ العربي وعلمياً coffea arabica. والقهوة بلغة العرب القدامى كانت تعني الخمر. وقيل إنها من الارامية ghawé كما يلفظها أهل البادية وهذا هو لفظها الآرامي الصحيح وهي صيغة الجمع وهي أقوى

وأكثر شموليّة مفردها gahwa: النجاة من المنغّصات من gha:سكن وارتاح ونجا من الأمراض والآلام والمعكّرات. واسم المرّة منه ghâîta وghawta: البعد عن المنغّصات والراحة والعيش الرغيد (بقايا الارامية:٤٦٥).

ولغة القهوة الشبعة المحكمة. واللبن المحض. والرائحة. والخمر. قيل سميت الخمر بذلك لأنها تقهي أي تذهب بشهوة الطعام.

قَهِيْرَة: "القهْر" أي التألّم والانزعاج.

ولغة القهيرة مخض يلقى فيه الرضف فإذا غلى ذُرّ عليه الدقيق وسِيطَ وأُكل.

قْواس: اسم المصدر من "قوّس". وبعضهم يقول "قواص" أي إطلاق الرصاص.

قَوام: سريعاً بالعَجَل.

ولغة القَوام العدل. وقوام الرجل قامته. والقِوام (بكسر القاف) ما أقامك من الرزق. ونظام الأمر وعماده.

قَوْبَز: سريانية. أنظر "قبز". وبعضهم يقول "قعبز" الرجل إذا جلس مستوفزاً كمن يهمّ بالقيام.

ولغة اقعنفز الرجل إذا جلس القُعفُزى أي مستوفزاً. وقعفز الرجل: جلس جلسة المخبي ضاماً ركبتيه وفخذيه كالذي يهمّ بأمر شهوة له.

قُوْجا: الشيخ المسنّ. تركية.

قُوْحَيْنِة: يقال *"يابس قوحينة"* أي شديد اليبوسة.

قَوْدَم: الرجل سلك الطريق المختصر القصير. مشتقّ من "قادوميّة" راجعها.

قَوَر عينَه: استأصلها من محجرها.

ولغة قوِر الرجل عوِر.

قَوْرَس: الصخرة رفعها بـــ "القاروس". راجعها.

قَوْرَش: صار غنياً يملك الكثير من المال.

قوْرَع: اللاعب في "الكونكان" من ألعاب الورق لم يعد بإمكانه التخلّص من الأوراق التي بين يديه.

قَوْرَم الخروف: طبخ لحمه الأحمر بدهنه وملّحه وحفظه للشتاء. مشتقّ من "قَوَرْما".

قَوَرْما: وقد تلفظ " قاورما"، الخروف المطبوخ بدهنه والمملّح المحفوظ للشتاء. من التركية kavourma: لحمٌ مذّخر. عربيّه **الجميل** وهو اللحم السمين يذاب على النار. ويقرب منه الوشيق وهو لحم يقدّد حتى ييبس أو يغلى إغلاءة ثم يقدّد ويحمل في الأسفار.(تسمى هذه العادة في شمال العراق بالبسلمة. من التركية besleme: تسمين الحيوان).

قورن: أثرى: فعل مشتق من قارون.

قُوْرِي شاي: إبريق الشاي (لهجة دير الزور) وفي الآرامية (أ د ق ور) أدقور: إناء.

قَوْزَل: جلس القرفصاء. فهو "مقوزل".

-: جمع وضمّ.

- الرجل: مات (مجاز).(هذان المعنيان الأخيران من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٤٦).

قُوْزَلّة: عيد شعبي في السّاحل الشّامي وهو عيد ميلاد السيد المسيح. وفيه تشعل النيران ابتهاجاً. من السريانية gawzel: أشعل. وهي كلمة آشورية: قوزلّا وتعني عيد البداية. ولعل اسمه من النيران ذات اللهب يشعلها الصبيان ويلعبون حولها. انظر «قزل».

قُوْزِة: (أو قوزي) حَمَل يحشى بالأرزّ والجوز واللوز ويطبخ في فرن. من التركية kouzou: حَمَل. فصيحه **الخميط** أو **الحنيذ**.

-: أو (قازة) عرمة؛ كومة. وهي محرّفة عن قَوز وهو الكثيب (تل الرمل) الصغير المشرف

-: يقال *"فلان قوزة حكي"* أي كثير الكلام.

قَوْزَى: الشيء كوّمه وجمعه في شكل عرمة فتقوزى (لبنانية - فريحة:١٤٦).

قوس الندّاف: مندف القطن. واسمه العربي: **الكربال**.

- المحكمة: وكان العرب يقولون: **دَست الحكم**. وهي أعجمية.

قَوْس بُومْيَا: حشرة لاحمة تشبه الجراد جسمها دقيق. وتسمى أيضاً "فرس النبي"، راجعها. وجمل اليهود، حصان إبليس، سُرعوفة، راهبة، وعلمياً mantis religiosa. ويسميه العراقيون "أبو البستان".

قَوْس قَدَح: والصواب **قوس قُزَح**. ويسمّى أيضاً في اللغة قُسطان وقُسطانيّ وقسطانيّة. من السريانية koustono: أحدب؛ مقوّس. (غ.ع). وبعضهم يطلق عليه "قوس القدرة".

قَوْس النُشّاب: قوس النَبْل. فارسية أو تركية. والعامة تكسر أوّله فتقول "نِشّاب" .

جاء في محيط المحيط (مادة نشب): "النُشّاب السهام مأخوذ من النشوب (العلوق). الواحدة نُشّابة." وجاء فيه (مادة نبل): "النَبل السهام العربية (والنشّاب السهام التركية)". وجاء فيه أيضاً (مادة قوس): "قوس نَبْل وهي العربية وقوس النشّاب وهي الفارسية". وجاء في اللسان: "النشّاب: السهام. وقوم نشّابة يرمون بالنشّاب، كل ذلك على النسب لأنه لا فعل له."

وهذا مخالف لما ورد في محيط المحيط ومعزّز لكونه من الدخيل.

يقول ابن الجوزي: "تقول لما يرمى به عن القوس إذا كان عليه ريش ونصل: سهم. والعامة تقول له: سهم كيف كان. وهذا غلط، لأن العرب تقول له أوّل ما يقطع قضيب، فإذا أمرّت عليه الحديدة فهو منجاب، فإذا ركّب عليه الريش والنصل فهو سهم، فإذا كان طويلاً فهو نشّاب "(تقويم اللسان:١٤٠). والقوس عند العامة مذكّر وهي في اللغة مؤنثة وقد تذكّر.

قُوْش: هنة من جلد ونحوه ترسل من عن مؤخّرة السرج إلى مؤخّر الدابة. من التركية kouch: جزء بلا شعر في عجز حصان طاعن في السنّ. وقد اشتقّوا منها الفعل "قوّش".

ولغة رجل قُوش أي صغير الجثّة. من الفارسية كوچك koutchak: صغير (غ.ع).

قوشان: بطاقة هوية. من التركية قوچان: صكّ.

قَوْشَش: فعل مشتق من "قاشوش". بمعنى جمع. راجعها. ومعناها استخدم "القاشوش" في لعبة جمع الأوراق المطروحة. فوعل من "قشّ".

قَوْشَط: فوعل من "قشط" بمعنى زلّ وسقط (لهجة لبنانية - فريحة:١٤٦).

قَوْشَع: فوعل من "قشع". (لهجة لبنانية - فريحة:١٤٦).

قَوْصَر: الرجل حنى جسمه بحيث أصبح ظهره موازياً للأرض.

ولغة تقوصر الرجل أظهر القِصَر. والشيء دخل بعضه في بعض.

قَوْ صرَة: وعاء للتمر يؤخذ من قصب تسمّى بها مادام فيها تمر وإلا يقال زنبيل. والأجود أن يقال **القَوصرّة** بالتشديد. من السريانية qouçarta وعاء. وقيل من الفارسية (معجم المعربات الفارسية) والقوصرّة أيضاً كناية عن المرأة.

قَوْصَل: أكل كثيراً. ويقولون *"ما بيقوصل عن شي"* أي يأكل كلّ ما يقع في يده ولا يحجم (لبنانية - فريحة:١٤٦). وأرى أن التفسير الذي يقدمه فريحة للكلمة متناقض، ففيه قوصل مثبتة ومنفية تفيد الأكل الكثير. يعزز قلق التفسير ما ذكره فريحة حول الكلمة من أنها قد تكون أصلاً بالراء.

قُوْط: فرج المرأة. فصيحه **القوق**. (في اللهجة اللبنانية يقال له "قُطّ" - فريحة:١٤٢) من التركية "گوت" (الواو ممالة). ومنه المثل *"متل قوط العقربة"* أي ضيّق جدّاً.

ولغة القَوط القطيع من الغنم أو مئة.

قَوْطَب: عليه في المشي أي اعتسف إليه من أقرب مسلك فأدركه قبل أن يفوت.

-: عليه في الكلام أي سبقه ولم يمهله حتى يتمّ كلامه.

قَوْطَر الدابة: ربطها بالدابة التي تسير أمامها في القافلة. فوعل من قَطَر.

-:سار وابتعد (لهجة فراتية).

قَوْطَع التين أو الزبيب: ظهر فيه "القاطوع" وهو ديدان صغيرة.

- عينُه: صار فيها رمص. فهي "مقوطعة".

- الرجل في الكلام: قطعه على صاحبه أو سبقه إليه. (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٤٦). وفي منطقة الساحل يقولون *"قوطب"*. راجعها.

قُوْطَة: الجلّة الكبيرة من التمر. والصواب **القَوطة** (بفتح القاف) الجلّة الكبيرة.

قَوْقَع: فوعل من "قفع" للتكثير. أي كثرت الثقوب فيه أو ثقبه ثقوباً كثيرة.

- ظهرُ الرجل: تحدّب واعوجّ (هذه لبنانية - فريحة:١٤٦).

- رجليه: رفعهما. (وهذه أيضاً لبنانية - فريحة:١٤٦).

قُوْقا: جرّة صغيرة تثبت في الجدار عند البناء ليوضع فيها مواد تموينية معيّنة مثل الملح والبرغل... الخ (لهجة صدد). من السريانية qoûqtha (بقايا الارامية:٤٥٩).

قوقاز: جبل في جنوب روسيا. وأصلها من "كوه" الفارسية: جبل. و"قاز" التترية: الأبيض.

قُوقالِة: حزمة. (لبنانية - فريحة:١٤٦). وهي أكبر من الشمال.

قُوْقْحَيْنِة: يقال *"هو يابس قوقحينة"* أي شديد اليبوسة. وبعضهم يقول "قوحينة". ولعلها نبات شائك.

قَوْقَر: عينه سملها وانتزعها من محجرها. فعفل من "قوَر". راجعها.

قَوْقَز: الرجل جلس غير متمكّن. وقوقز الشيء وضعه في مكان غير ثابت فهو "مقوقز" أي متحرّك متقلقل. وتقوقز الرجل مثل قوقز. (لبنانية - فريحة:١٤٦). وفي منطقة الساحل يقولون *"قلقز وتقلقز فهو مقلقز"*. راجعها.

قَوْقَش الأشياء: أي جمعها من هنا وهناك (لهجة لبنانية – معجم عطية:١٢٧ وفي الساحل يقال *"قنقش"*. راجعها). فصيحها **قرش**.

قَوْقَل: القشّ والعيدان جمعها حزماً. (لبنانية - فريحة:١٤٦). وفي الساحل يقولون *"قنقش"*. راجعها.

ولغة قوقل الرجل في الجبل صعد.

قَوْل: شعر الزجل أي الشعر العامي. من السريانية qolo: ترتيل.

-: ترديد المراثي على الميت. عامية عراقية (ملحمة جلجامش:١٦٤).

ولغة القول الكلام أو كلّ لفظ مذل به اللسان تامّاً أو ناقصاً. ويطلق القول على الآراء والاعتقادات.

قَوْلَب: الشيء وضعه في قالب فتقولب أي اتّخذ شكل القالب.

قَوْلَبِة: عمل القالب وهو الهيكل الخشبي للسقف أو ما يصبّ فيه الباطون ليكون على مثاله. وبعضهم يسميها "الطوبرة".

قَوْلَجْ: أصيب بـــ "القولنج". فهو "مقولج".

قَوْلَش: استخدم "القالوش". راجعها. وانظر "قوشش".

قولع: أصيب بمرض "القالوع" أو القلاع.

قُوْلَنْج: مرض معَديّ. معرّب كوليكوس باليونانية وهي مشتقة من كولون وهو اسم معىً كبير (محيط المحيط). وقيل القولنج مغْص، من الفارسية قولنج (غ.ع).

قَوْلَة: تقال في ابتداء الكلام بمعنى ما رأيك؟ أو ما تقول؟. *"قولتك راح يجي"* أي هل في رأيك أنه سيجيء.

-: القول، يقال *"على قولتك"* أي حسب كلامك.

ولغة القولة مصدر قال.

قُوْلُوْن: (الواو ممالة) المعي الغليظ أو الكبير معرّب من الفرنسية. يونانية الأصل. ويعرف عند العامة بـــ "الفارغ" الصواب القُولُن.

قُوْم: إنهض. فعل الأمر من قام. وهي صيغة سريانية qoûm. فصيحها قُمّ.

قَوْمَع: الحجارة نصبها فوق بعضها "قاموعاً" ليهتدى به.

-: انتصب كـَــ "القاموع". لازم متعدّ.

- القنينة: وضع في فوهتها القمع (لهجة حلبية).

قُوْمَنْدان: إفرنجية commandant من أصل لاتيني. معناها الآمر في الجند. معرّبها قائد. ويراد بها أيضاً مدير السفينة مثل القبطان.

قوميسيير: ضابط الأمن العام. من الفرنسية Commissaire عن اللاتينية. وضع لها عبد الله البستاني: **المفوّض** وأقرّها المجمع العلمي العربي.

قَوْنَن: نظم وضبط الأمر حسب قانون. وهي من كلمة سامية قديمة تعني قصبة كان يقاس بها. راجع "قانون".

قُونِة: تحريف الأيقونة. وجمعها "قُوَن". والأيقونة التمثال والصورة **والنصَمة** دخيل قديم من اليونانية eikon. وجمعها أيقونات. ومثلها الدُّمية: صورة؛ صنم. من السريانية dmoûto: شبَه؛ صورة. من dmo: شابه (غ.ع). وزعم بعضهم ان الأيقونة أيضاً سريانية من فعل yaqén: صوّر ومثّل (بقايا الآرامية:٣١).

ولغة القونة القطعة من الحديد أو الصفر يُرقع بها الإناء.

قَوّاد: الساعي بين الرجل والمرأة للفجور. مولدّة. (القاف تلفظ g). وهي ليست من الفعل العربي قاد بل هي صيغة سريانية مصغّرة من guegway وguegwaya: القوّاد. ومؤنثه gagwîtha. واختصاراً أتت على صيغة guîta التي انقلبت بعدها إلى gwada عوضاً عن guegwîta. حذفت الجيم الأولى فأصبحت gawîta: القوّادة.

ويسمى القوّاد أيضاً في اللغة **القَرطَبان**: الديّوث والذي لا غيرة له أو القوّاد. معرّب من الفارسية قلتبان: قوّاد. (غ.ع).

ولغة القوّاد فعّال للمبالغة. والقوّاد الأنف بلغة حمير.

قَوّاس: فعّال من "قوّس" للمبالغة. ومن اعتاد الصيد بالبندقية. مولدّة.

-: الرجل الذي يكون عند المطران أو القنصل شاكي السلاح ذا لباس خاص. وهو أشبه بالحاجب وبعضهم يقول "قوّاص". تركية kavas. من أصل عربي. ومنه الكناية *"قوّاص عند ربّنا"*.

ولغة القوّاس صاحب القوس وصانعها والرامي بها.

قوّاف: تحريف خفّاف: بائع الخفّ أي الصرماية (لهجة حلبية).

قِوّال: ناظم الشعر الزجلي أو مغنّيه. ج "قوّالة". من السريانية qolσ: لحن، مقام موسيقي، غناء.

-: ضرب من طيور الحمام لأنه يسجع كثيراً.

ولغة القوّال والقوّالة الحسن القول، اللسِن. والتاء للمبالغة.

قَوَّب الحجر: إذا حفر تحته ووضع مخلاً أو شبهه وقلقله به ليرفعه من مكانه.

- العصا: وضع طرفها في الحائط وثبّته وضغط على طرفها الآخر بقصد تقويمها.

ولغة قوّب الرجل تقويباً حفر الأرض. والشيء قلعه. والأرض أثّر فيها. وتقوّب الشيء انقلع من أصله. وتقوّبت البيضة تفلّقت. وتقوّب من رأسه مواضع أي تقشّر.

وقد تناول رضا هذه اللفظة على طريقة "الإّط والفقرة" في موضعين: أوّب. ص:٢٣ وقوّب. ص:٤٨٦. ولاريب في أن اللفظين واحد يختلف النطق بهما بين الريف والمدينة.

قَوَّد: سعى بالفجور بين الرجل والمرأة. والصواب **قاد**. سريانية. أنظر "قوّاد".

ولغة قوّد الدابة بمعنى قادها شدّد للمبالغة.

قَوَّز: الشيء كوّمه وجمعه مستديراً أو ضمّه إلى "قوزة" أو "قازة". (لبنانية - فريحة:١٤٦). والفعل من جذر ثنائي مشترك "قزّ" ويفيد التكوّم والتجمّع.

ولغة قوّز النبت كثُر.

قَوَّس: بالبارودة ونحوها أطلق النار بها. مستعارة من جذب القوس لرمي السهم. وبعضهم يقول "قوّص".

ولغة قوّس الشيخ كان أقوس أي منحني الظهر.

قَوَّش الحمار: وضع عليه القوش ليثبّت السرج. راجع "قوش".

-: "مجازاً" الولد روّضه وجعله مطيعاً.

قومّ فلاناً: جعله ينتصب. صوابها **أقامه**.

قويان: الصفة المشبهة من قوي. صوابها: **قوي**.

قْوَيْدِيْسِة: جرّة صغيرة. راجع "قادوسة".

قْوَيْسِيْنة: نبات ذو فوائد صحية، يعرف أيضاً باسم الناعمة. طيّب الرائحة وأزهاره وردية. جنس زهر من الفصيلة الشفوية. سمّوها مريمية وقويسة من السريانية koûsta وقصعين وغيرها وكلّها مولّدة، وكذا أسفاقس دخيل قديم من اليونانية sfakos. عربيته **الجعدة**. وعلمياً salvia.

قويطة: تجمّع اللعاب في زاويتي الشفتين (لهجة حلبية).

قْياس: مجموع أخشاب السقف. من السريانية qayso: خشبة (غ.ل).

قْيافِة: لبْس شخص، كيفية اللبس. من التركية kiafet: هيئة؛ شكل. من أصل عربي، القيافة: تتبع الأثر.

قِيامَة: إنبعاث. من السريانية qîmta (لغة حلب السريانية:١١٣).

قيثارة: من اليونانية kithara بواسطة السريانية قيثَرا.

قَيْحَة: الفسحة من الأرض المنبسطة والواطئة.

قيد: كتابة: تحريف التقييد مصدر قيّد.

قِيْراط: جزء من أربعة وعشرين من أجزاء شيء. أصله بعد التعريب قِرّاط. من اليونانية keration ثمر الخرّوب. كان بعض القدماء يزنون بحبّ الخرّوب، وكل ٢٤ حبّة تساوي أوقية. وقيل من الفارسية كَراخ انتقل إلى السريانية قرطا.

-: قياس قدره سنتيمتران ونصف السنتيمتر أو أكثر قليلاً.

والقيراط اليوم في الوزن أربع قمحات (ما يعادل ٢٠٠مللغم) وفي وزن الذهب خاصة ثلاث قمحات (القمحة ٥٠مللغم) وفي المساحة هو جزء من أربعة وعشرين جزءاً من الفدّان (الفدّان ٢٤٠٠م مربع). ومن أقوالهم: "*على أربعة وعشرين قيراط*" وهم يكنّون بها عن النهاية في الجودة والإتقان والوضع الحريّ بالإعجاب.

قَيْرُوْطِي: البخيل جدّ البخل. وقد يكون أصلها القيراطي أي الذي يحاسب على القيراط لشدة بخله.

قَيْزُوْمِة: خشبة طويلة يضعها الصبيان على موضع مرتفع من الأرض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على طرفها الآخر. فإذا كان أحد الفريقين أثقل من الآخر هبط وارتفع ذاك. (لبنانية. وفي الساحل يسمونها "*يا طالعة يا نازلة*") فصيحها **الأرجوحة**.

قيس: كل ثمر مستدير كالعنب والجبس والزيتون. من التركية قَيْس: فاكهة بين الخوخ والدراقن تكون مستديرة لا بيضية الشكل (لهجة حلبية).

قَيْسارِيِّة: سوق كبير مسقوف فيه دكاكين ومعامل. من اليونانية kéçariya: ميدان أو ردهة مسقوفة منسوبان إلى الأمبراطور، يقام فيهما سوق. وقيصر لقب أباطرة الرومان من اللاتينية cæsar. وهي محرّفة عن **قيصرية**.

قِيْشانِي: الخزف الذي يلمع كالمرايا. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم الخزف المصقول. والتسمية نسبة إلى مدينة كاشان الإيرانية القريبة من أصفهان. وزعم عطية أنها مصحّفة عن القُشّاف: الحجر الرقيق. (معجم عطية:٣٢٠) وهو وهم. (راجع "قاشاني").

قيصر: لقب أباطرة الرومان من اللاتينية Cæsar وهي من اللاتينية Caesum ومعناها القطع.يقول معجم هوف: "ربما سميّ قيصر بذلك لأن رحم أمه شق عند ولادتها لاخراجه" أمّا علاقة شقّ الرحم (العملية القيصرية) باسم قيصر ومن ثم بكلمة القيصرية التي صارت تعني العظمة والجبروت فيعللها عبد الحق فاضل بالقول إن كلمة Caesum أثلها من العربية القصم والقصّ. ويقولون إن caesum هذه من مادة caedo ومعناها القطع أيضاً.و الصحيح أن هذه الأخيرة من القدّ وهو القطع كذلك، غير أنها كلمة مستقلة عن (القص) ولو أنها من أسّ واحد هو: قطّ (مغامرات لغوية).

ويضيف علي خشيم إلى ما سبق أن مادة "قسر" العربية تؤدي الغاية جذراً ومعنى لتقابل caesar التي تحولت إلى مجرّد اسم أو لقب لتؤدي مدلولاً سياسياً هو (القيصرية) أي حكم الفرد الاستبدادي/ الطاغوت. وفي العربية: القسريّة، أي الإجبارية، الجبارية الطغانية. (رحلة الكلمات:١٢٦).

قَيْصَرِيَّة: عملية جراحية تقوم بشقّ البطن وإخراج الجنين من بطن أمّه حياً. وفي اللغة الخشْعة: الصبيّ يبقر عنه بطن أمّه إذا ماتت والعملية المذكورة هي الخِشعيّة وأما الولد الذي يخرج فهو البقير. ولذلك يجوز تسمية العملية **بالبقارة**. (معجم عطية:٣٧٢). وأصله من اسم يوليوس قيصر سمّي Caesar بمعنى المشقوق عنه. سمّي بذلك لأنهم شقّوا بطن أمّه لتعسّر ولادته. وقيل بل قيصر كلمة سنسكريتية بمعنى الأشعر: كثير الشعر.

-: العظمة والجبروت.

قَيْضَة: يوم قائظ. قيظ.

-: مقايضة.

قيطان: ماينسج من الحرير وقد يتخذ من الصوف. من التركية قيطان عن الفارسية كايتون (الواو ممالة) بمعنى: الخيط الثخين (لهجة حلبية).

قَيْطِيْش: تصغير "أقطش". راجعها. وتقال للصغير الجثة وكأنما قطع ذنبه.

قَيْعَد: أقعد وأجلس (لهجة لبنانية - فريحة:١٤٧). وفي الساحل يقولون *"قعّد"*.

قَيْقَبَ: الولد ركض مسرعاً وهرب. والصواب **كعسب** أو **كعسم**. (لبنانية - فريحة:١٤٧).

- الثور: لسعته الناعورة أي نعِر. (لبنانية – حيص بيص:٢٧).

قِيقُب: طائر(محيط المحيط -عامية). الوقواق وهو طير من فصيلة الوقواقيات ورتبة المتسلّقات. وعلمياً cuculus canorus .

وذكر أبو سعد:٣٥٧ القيقوبة " " طائر على قدر الحمامة يشبه الباشق كثير الصوت وقواق، وهذا اسمه الفصيح وقد سماه العرب باسم صباحه. وفي " معجم الحيوان:٧٧ " أن لفظة قيقوبة مصرية الأصل أو سريانية. وهم يبنون منها فعلاً فيقولون *"قيقبت البقرة"* إذا ركضت مسرعة وهربت."

ولغة القيقب السرج. وسير يدور على القربوسين. والحديد الذي في وسطه فأس اللجام. وشجرة الإزدرخت.

قَيْقُوْبِة: حشرة مجنّحة بحجم النحلة تقريباً ترسل طنينها قدّامها، كما تفعل البعوضة، فإذا تمكّنت من ظهر الثور دسّت بيوضها تحت جلده، ولا تلبث هذه البيوض أن تنقف وتخرج منها يرقات تعيش تحت جلد الثور وتقتات من دمه.وتسبّب له آلماً دائماً إلى أن تصير كلّ يرقة شرنقة، وتصير كلّ شرنقة حشرة تنخر جلد الثور من الداخل، وتخرج منه لتصير "قيقوبة" تعاد سيرتها السيئة مع الثور، وهكذا دواليك. (لبنانية – حيص بيص:٢٨).

قِيلَك: أي دعْك منه. وتأتي فعلاً مضارعاً: *"ما بتقيلك منه"* أي ألا تدعه وتتركه لشأنه.

قَيْلُوْح: نبات برّي يشبه "لسان الثور" يؤكل مطبوخاً.

قَيْلِيْط: ذو خصية واحدة. ويقال له "أقلط" أيضاً. واللفظ معرّب من اليونانية kilitis بمعنى ورم أو فتاق أو نزول (عيسى:١٧٩). فصيحه **الآدَر**.

وفي اللسان: القَيلِط وقيل القَيلَط المنتفخ الخصية، ويقال له ذو القيلط. والقِيليط الآدَر وهو ذو القيلة.

وعن ابن الأعرابي: القلط الدمامة.

وعن ابن سيده: القَلَطيّ والقُلاط والقِليط، وأرى الأخير سوادّية، كلّه: القصير المجتمع من الناس والسنانير والكلاب.

وبعض العامّة يقول "قَلّيط" لمن له خصية واحدة. ويسمىّ مرض الفتاق بالقِيلة أو القَيلة وبالكسر أصحّ. مولّدة. وهي من الأصل نفسه.

ولغة القَيْلة مؤنث القَيل وهو الملكِ من ملوك حمير أو هو الرئيس من دون الملك الأعلى.

قيما: اللحم المفروم ناعماً. من التركية قيمَه (لهجة حلبية).

قِيْمَر: (الياء ممالة). قشدة حليب الجاموس. وهي محرّفة من التركية kaymak: طثرة اللبن. وبعضهم يقول "قِيمه". كما أن بعضهم يقول "قيمق" على الأصل.

قَيْمَط: الرجل حرص وبخُل. من السريانية qmaτ: ضغط. فهو "قيميط" أي شحيح بخيل (لبنانية - فريحة:١٤٧).

قَيْمِة: ثقل يتبارون في رفعه باليد إلى ما فوق الرأس. أنظر "شيلة". فصيحه **الربيعة**.

رأى عطيّة: أنهم أخذوه من القيمة وهي قامة الإنسان (معجم عطية:١٢٨). متابعاً بذلك محيط المحيط الذي جاء فيه: "قيمة الإنسان قامته. ومنه القيمة عند بعض العامة لما يقيمه الإنسان بيده إلى ما فوق أعلى قامته." وكان ذكر في الصفحة:٩٣ أنه مأخوذ من "قام" بمعنى رفع (يائي). راجعها. وأرجّح القول الثاني.

-: المرأة تغسل النساء في الحمّام وتحشو لهنّ الحنّاء وتمشطهن تحريف القيّمة. مؤنث القيّم: من يتولى أمراً. وفي اللهجة الشامية: "البَلّاية".

- قيام. والصواب **قَومة**.

- المرّة من "قام".

قَيّ: (صفة) طعم لا حلو ولا حامض ولامَلْح كطعم اللبن غير الخاثر.

ولغة القيّ قفر الأرض والخلاء.

قيّح مخرزه: استعارة بمعنى أبلغ الغلام يريدون بالمخرز قضيب الولد. وفي اللهجة الحلبية يعبرون عن معنى الاستعارة بقولهم: *"أجت الميّ عالقسطل"*.

قَيّد: اهتم وبالى. يقال *"ما حدا بيقيّد على كلامه"* أي لا أحد يأخذ كلامه بعين الاعتبار.

ولغة قيّد الرجلُ أخّذ. والدابة جعل القيد في رجلها. والكتاب شكله بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس. وقيدّ الحساب رقمه. وقيدّ الكاتب والمتكلّم خلاف أطلقا. وقيدّ الإيمان الفتك منع من الفتك بالمؤمن كما يمنع ذا العبث من الفساد.

قَيَّس: عليه، تتبّع عيوبه وعيّره بها.

قيّش الحلاق الموسى: شحذه بالقايش. فعل مشتق من القايش. وبعضهم يقول "قايش".

قَيَّض: الأرض حفرها عميقاً وقلب تربتها.

ولغة قيّض إبله وسمها بالقيّضة. والله فلاناً لفلان جاءه به وأتاحه له. وتقيّض الجدار تهدّم وانهال. والبيضة انكسرت فلقاً.

قَيَّف: عليه، ذكر عيوبه وتنقّصه.

ولغة قيّف أثره وتقيّفه تتبّعه.

قَيَّل: استراح في الظلّ ونام القيلولة. والصواب **قال** أو **تقيّل**. وهو "مقيّل" والصواب قائل.

- الماء: تجمّع في المكان الوطيء. والصواب **تقيّل**.

ولغة قيّل سقى في القائلة أي نصف النهار.

قَيَّم الشيء: عدّله. وأزال عوجه. والمتاع جعل له قيمة معلومة. والصواب **قوّم**. وبتأثير السريانية كثيراً ما تبدل العامة الواو ياءً في الأجوف الواوي فيقولون: قيّم، نيّم.. إلخ.

قِيَّة: حجرة يربط بها حبل الفرس وتدفن في الأرض (لهجة بدوية).

قَيُّوْحَة: دمّل متقيّح.

قَيُّوْلِة: نوم نصف النهار. وفصيحها **قيلولة**.

* * *

حرف الكاف

ك: الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني، وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كُف ومعناها كفّ لأن صورتها في الفينيقية تشبه كفّ اليد. والكاف تدلّ في العربية والساميّات على التجمّع والانعطاف وعلى حركة الطيّ بتكورّ.(المعجم). ويقول العلايلي أنه للاحتكاك.

ولغة الكاف للتشبيه والخطاب وتأتي زائدة.

كَ: تأتي في أوّل الاسم أحياناً مقتضبة من "وْلك" نحو قولهم: "كخيّ" = ولك خييّ = يا خيّي: يا أخي. راجع "وْلَك". وهي في هذا المثال فقدت دلالتها الأصلية "ويلك" وأصبحت أداة نداء أو تنبيه.

-: يقولون: *"أنا كسوري أرى..."* وليست من أسلوب العربية والصواب أنا سورياً...

كائن: يقولون: *"المتجر الكائن في الشارع الفلاني"* خطأ صوابه: حذف "الكائن" لأنه حدث عام يجب حذفه.

كائنات: تعبير تركي بمعنى العالم.

كابارِيْه: المكان الذي يلهو به الشبّان ليلاً من الفرنسية cabaret. ويسمّونه علبة الليل وهي ترجمة حرفية عن الفرنسية. وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم الملهى الليلي.

كابْتِن: رتبة عسكرية تعادل رتبة النقيب. من الإنكليزية captain.

كابَش: الرجل صاحبه تقارعا وتغالبا بالأصابع ليرى أيّهما أقوى أصابع. والمصدر "مكابشة".

كابِل: السلك البرقّي. من الفرنسية cable، من أصل عربيّ: الحبل. ويرى علي خشيم أن «كبل» العربية أيضاً أقرب من حبل فالكبل هو القيد من حديد (رحلة الكلمات:٣٤).

كابُّورْال: عريف. من الفرنسية caporal.

كابُوْس: (مشترك) ما يقع على الإنسان بالليل لا يقدر معه أن يتحرّك وهو مقدّمة للصرع. من السريانية koboûcho؛ من: kbach داس؛ ضغط.) ويرى أحمد عيسى أنه من اللاتينية incubus بمعنى: حارس الليل. وفي اللسان: "قال بعض اللغويين: ولا أحسبه عربياً. إنما هو **النَيدِلان**، وهو **الباروك والجاثوم والجثّامة والرازم والركّاب**.

ولغة الكابوس أيضاً ضرب من الجماع.

كابُوسِة: من المحراث، مقبضه. من السريانية koboûcho.

وقد فسّر رضا:٤٩٠ لماذا أسمتها العامة بالكابوسة بقوله: "لأن الحرّاث يكبس بيده أي يضغط ويشدّ عليها". فكأنما أوحى بأن الفعل "كبس" بمعنى ضغط وشدّ هو فصيح، ذلك لأن مهمّته في قاموسه هي ردّ العامي إلى الفصيح وليس تفسير العاميّ بالعاميّ. وأقول إن "كبس" بمعنى ضغط وشدّ هي عامية. (راجعها).

وفي اللغة المقِوَم: الخشبة التي يمسكها الحرّاث وفي رأسها **السخين** الذي يسمّونه "الكابوسة". كما تسمى نرجة (مماتة) أي مقبض المحراث. معرّب من اليونانية narthix: مقبض (غ. ع). راجع "صِمْد".

كابِيْن: الحجرة الصغيرة المعدّة لبعض الأغراض العامة كالحديث الهاتفي أو خلع الملابس في الحمّامات. من. الانكليزية cabin، وهي في الإيطالية cabina، وفي الفرنسية cabinet = غرفة الحمام الصغيرة، محل الاستخفاء وفي الفرنسية القديمة cabane، وفي اللاتينية الغالية capana. وتحولت في الإيطالية إلى gabinetto (تصغير gabina) والأصل فيها: الخفاء والاختباء في مكان صغير منفرد خاص. وفي العربية يقدم الجذران «خبن» و« كبن» المعنى المقصود تماماً. جاء في لسان العرب: تقول كبنت الشيء: غيّبته. وخبن الشيء أخفاه. وخبن الطعام إذا غيّبه. (رحلة الكلمات:٢٧١). وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم **المقصورة**.

كاتِب عَدْل: موظّف يحرّر العقود والوصايا. والتعبير غير عربي من العهد التركي.

كاتُّو: نوع من المعجنات تصنع من الطحين والبيض والسمن والسكر. من الفرنسية gateau.

كاتِدْرائِيَّة: الكرسي الأسقفي ثم اطلقت على الكنيسة التي يجلس فيها الأسقف على ذلك الكرسي. معرّب من اللاتينية من اليونانية kathedhra: كرسي. (غ.ع).

كاتَفَ فلاناً: ساعده وعضده. ولم ترد في اللغة بهذا المعنى، إنما ورد فيها كانفه أي أعانه.

كاتِه: البقول التي تنبت إثر موسم سابق دون زرع. فصيحه **كاثّ**. من السريانية kata: ما ينبت مما انتثر من الزرع المحصود.

كاتُولِيْكِي: والصواب كاثوليكي منتسب إلى المذهب الكاثوليكي. معرّب من اليونانية katholikos: عامّ. الكنيسة الكاثوليكية وحدها تعمّ أنحاء العالم. (غ.ع).

كاجُوْ: نوع من النقل ذو شكل معوجّ.

كاحِل: الرجْل، العظم الناشز من جانب القدم. وللقدم "كاحلان" فصيحه **الكعب**.

ولغة الكاحل هو الذي يضع الكحل في العين ويسمى كحّالاً أيضاً.

كاخُوْنِة: علبة للحلوى.

كاخْيَة: كلمة تركية أصلها "كتِخد" معناها معتمد الأمير وكاتب سرّه أو موضع سرّه. عربيها **الناموس**.

كاد: يقال "بالكاد" أي بالجهد وبالمشقّة والنصب. وهي أصلاً بالكأد مصدر كأد بمعنى شقّ وصعب. والألف مسهّلة من الهمزة. أو أنها من كاد أي قارب الفعل ولم يفعل. تقول العامة: *"هذا المبلغ بالكاد يكفيه. وبالكاد أرى زيدا"* والصواب: **لا يكاد يكفيه. ولا أكاد أراه** (الضياء٧: ٣٢٢). ويرى الأسدي أن معنى "بالكاد" على وشك وهي مأخوذة من فعل المقاربة كاد (موسوعة حلب٦:٢٩٣).

ولغة تكاءدني الأمر شقّ عليّ.

كادِر: النظام الذي يثبّت به موظّفو الدولة من الإيطالية qadro: الإطار وهم استعملوها بمعنى تشكيلات الوظائف. وفصيحه **المِلاك** (مجمع دمشق).

-: نطاق العمل. من الفرنسية cadre: المحيط، الدائرة، الإطار.

-: حرف الشيء وما استدار به. عرّبه إبراهيم اليازجي : **الكفاف**.

كار: مهنة وحرفة. من الفارسية kâr. ومنه المثل: "*الجيجة اقطع منقارا ما بتغيّر كارا*".

-: فنجان (لهجة ريف اللاذقية).

إبْن كار: خبير في مهنته.

صاحب كار: عنده مهنة يعتاش منها. ومنه المثل "*مسبّع الكارات مضيّع البارات*".

ولغة الكار سفن منحدرة فيها طعام.

"**كاراته وباراته**": تعبير يطلق على عدم نقاء الشيء كأن يقال "*طبخ اللحم بكاراتو وباراتو*" أي بما يحويه من دم وأوساخ دون أن يغسله. و"*خزن الحنطة بكاراتها وباراتها*" أي هي وشوائبها.

كارْب: سمك الشبّوط. من الفرنسية carpe من أصل لاتيني carpa.

كارْبُوْراتُوْر: المفحّم. وهو جهاز يمزج الوقود بالهواء في محرك السيارة. من الفرنسية carburateur.

كارتابل: محفظة الأوراق. من الفرنسية cartable.

كارتل : اتحاد أحزاب الشركات من الفرنسية cartel.

كارْدِيْنْيا: ياسمين. من الفرنسية gardenia.

كارُّو: عربة للنقل يجرّها أكثر من بغل أو حصان. من الإيطالية carro. من أصل لاتيني currere وهو يقابل الجذر العربي جرى (رحلة الكلمات:٣١٥).

- دفتر كارّو أي مسطر طولياً وعرضياً من الفرنسية Carreau: المربّع.

-: أحد أشكال ورق الشدة واسمه العربي "الدينار".

كارّي: مربّع. وجمعها "كاروهات" من الفرنسية carré.

-: من اصطلاح لعبة البوكر: أن يحرز أربع أوراق متماثلة كأربع آسات أو أربع سبعات. من الفرنسية carré: المربّع.

كارَش فلاناً: طارده. وهي محرّفة عن كارده أي طارده ودفعه (لبنانية – معجم عطية:١٢٩).

كارَم فلاناً:أعطاه فوق ما يستحق، كالتاجر يكارم الزبون فيعطيه زيادة من البضاعة أو يهاوده في الثمن.

ولغة كارمه: فاخره في الكرم.

كارَة: شبه مخدّة مستديرة يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويلزق في حائط التنور. مولّدة. من السريانية kara.

-: أشبه بالكيس يعبأ بالبذور ويحمل على الظهر ممتلئاً بالقمح أو الشعير لزراعته. من السريانية kara.

ولغة الكارة مقدار معلوم من الطعام. ومن الثياب مايجمع ويشدّ. ومنه الكارة المولّدة (محيط المحيط). وفي اللسان: "والكارة عكم الثياب وكارة القصّار سمّيت لأنه يكوّر ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض". ويقول شير:١٤٠" والأرجح أن الكلمة فارسية وهي بها كارَه وهو كل ما يحمل على الظهر من الثياب والحطب والكلأ وغير ذلك وهي مركّبة من كار أي عمل، شغل ومن هاء التخصيص. ومنها مأخوذ فعل كار يكور وكوّر وتكوّر."

كارُوْز: واعظ. معرّب من اليونانية kirix، بواسطة السريانية koroûzo (غ.ع).

كارى: الرجل تعاطى مهنة المكاري.

ولغة كاراه الدابة والدار آجره.

كارِيْكاتُوْر: رسم ساخر. من الفرنسية caricature من أصل إيطالي.

كاز: سكّين الإسكاف لقطع الجلود. من السريانية gaz: قصّ؛ قطع.

-: مادة سائلة ملتهبة من النفط تستعمل للوقيد. وتسمّى زيت الغاز. وفي اللهجة الحلبية "قاظ". وهي من gas وهي كلمة وضعها وضعاً مكتشف الغاز فان هلمونت الكيماوي البلجيكي، ويقول إنه أخذها عن كلمة يونانية تفيد الفوضى chaos.

كازِتَّة: (أو كازطّة) جريدة. من الإيطالية gazetta. وقيل هي في الأصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن أول كازتّة ثم أطلق على الكازتّة نفسها. عرّبها فارس الشدياق **بالجريدة** وهي صحيفة الأخبار.

كازِة: الآلة الجارحة ذات الحدّ الواحد يكون سفلياً وأعلاه مقصّ خشبي يجزّ بها الصرماياتي جلد الصرامي لدى تفصيلها. من الفارسية كاز: المقراض، المقصّ.

كازُوْز: راجع "قازوز".

كازِيْنُوْ: المشرب الذي يحوي وسائل اللهو والترفيه. عرّبها بعضهم **بالملهى**. من الإيطالية casino. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **المنتدى**. وجاء في الوسيط: المنتدى هو مجلس القوم ماداموا مجتمعين فيه.

كاس: الكأس. وهو الإناء يشرب فيه أو ما دام الشراب فيه وإلا فهي زجاجة وإناء وقدح وكوب(المزهر للسيوطي). واما العامة فتسميها كأساً وإن كانت فارغة. والكأس أيضاً الخمر. ويقال *"كاسك"* أي نخبك وذلك عند الشراب. قيل إن الكأس من السريانية koço (غ.ع).ويرى شير:١٣١ أن الكلمة سامية الأصل مأخوذة من كوسو أي البدر، وسبب التسمية ظاهر. ويرى د. فاروق إسماعيل أن الكلمة "سامية مشتركة، عليها شواهد كثيرة تعود أقدمها إلى مطلع الألف الثاني ق.م. ففي الأكديّة والأوغاريتية والآرامية (كاس)، وفي العبرية بإمالة الهمزة المخففة نحو الضمّ. وقد استخدمها الأكديون وحدة سعة للسوائل تساوي عشر اللتر. " (التراث العربي: ٥٣ص:١٥٩).

-: نخْب. يقال *"شرب كاسه"* أي نخبه وهو الشربة أو الجرعة من الخمر وغيره يشربها الواحد لصحة حبيبه أو عشيره.

كاسات الدم أو كاسات الهوا: الحِجامة. دورق صغير تلقى فيه ورقة ملتهبة ويوضع على الجلد فيمتص كتلة منه ويستعمل أيضاً للحجامة.

كاسِر: (صفة للوحش) أي ضارٍ ومفترس. ولا يقال كاسر إلا للطير مجازاً من حالة الجوارح في كسر أجنحتها وضمها إلى جسمها في أثناء الاقضاض على الفريسة.

ولغة يقال عقاب كاسر أي منقضّ أو يكسر ما يصيده. فالكاسر من صفات جوارح الطير.

كاسَر: فلاناً البيع طلب منه نقص الثمن. مولّدة. وفي اللغة كاس فلان في البيع اتّضع ثمنه ووكس فيه. يقال لا تكسْني يا فلان في البيع أي لا تنقص الثمن.

-: باراه في الشعر أو في ليّ الزند.

-: ساوم.

كاسْكِيْتْ: لباس للرأس ذو طنف أو حافة ناتئة، من الفرنسية casquette. وقد أخذوها من الإسبانية casque ومعناها قحف الرأس وصغروها فصار معناها عندهم شبه قلنسوة تلبس في الرأس. وأليق ما تسمى به من العربية **الكمّة** وهي القلنسوة المدوّرة، مأخوذة من كمّ الشيء غطّاه لأنها تغطي الرأس. أقترح العلايلي كلمة **الألبَة** مقابلاً لها. (المعجم).

كاسِة: أصلها كَأْسَة. وهذه فصيحة أو مولّدة بمعنى الكأس.

كاسُوْحَة: منجل صغير تقطع به الأغصان ومنه المثل *"شو بتعلّم الكاسوحة بجلد الخنزير"*؟.

كاسورة: الكسّارة أو التكسير. يقولون في أمثالهم *"لولا الكاسورة ما عمرت الفاخورة"*. لعله للمزاوجة.

كاسِيْت: شريط التسجيل. من الفرنسية cassette: وهي تصغير للفرنسية casse ومعناها « صنيديق » أو «كُويس» تصغير «كيس» العربية وللإنكليزية case» علبة النقود أو الحلى.

كاشَ: (واويّ) الرجل على الدنيا اشتدّ ولعه بها وانهماكه فيها. من السريانية kachi: كوّم. فهو "كايش" على الدنيا أي متمسّك بحطامها. والاسم "الكوشة". وقيل من الفارسية بمعنى اجتهد من المصدر كوشيدن: السعي والاجتهاد. ومنه المثل: *"جهدك ما تركض وتكوش غير رزقك مابتحوش"*.

ولغة كاش عنه فزع. وجاريته جامعها. والكاشد الكثير الكسب الكادّ على عياله. معرّبة عن "كوشيدن" الفارسية أي اجتهد وكدّ كثيراً ولم يرد منها فعل.

كاشْ: ما يدفع نقداً عند الشراء مباشرة. من الانكليزية cash. وهي مأخوذة من cashier: الصرّاف / الخزني. وفي الفرنسية caissier (من caisse الفرنسية)، الإيطالية cassa وقريب منها بقية اللغات الأوروبية الأخرى الألمانية kassierer، الإسبانية cajero، السويدية kassor الخ..). وقريب منها كلمة case الإنكليزية ومعناها صوان لشيء ما، حافظة أو نحوها.

كاشِف: (صفة للون) أي ناصل.

كاشِة: عرمة، كومة. (لبنانية - فريحة:١٥٧).

-: الجماعة من الناس. صوابها **الأباشة**. وهذه معرّبة عن أباش الفارسية.

كاشِي: حزين. اسم فاعل من "كشى".

كاغى: الطفلُ همّ أن يتلفّظ وقال "كغ" وهذا الصوت من الأصوات الأولى التي ينطق بها الأطفال في حال الانبساط والسرور.

-: الأمُّ ولدها قالت له "كغ" وهو تقليد صوته عندما يهمّ أن يتلفظ. ولعلّها تحريف المناغاة.

كافِة: مغارة، كهف في سفح جبل أو تحت صخر عظيم. من السريانية kîfo: صخر. والجذر السرياني "كفّ" أو "كوف" أو "كفى" معناها الأصيل واحد: لوى وحنى وقوّس. kappa: راحة اليد. والمنحني والمقوّس أو المقعّر. (معجم أسماء المدن: ١٤٤).

كافّة: في قولهم *"جاء كافة المدعوين"* والفصيح: **جاء المدعوون كافة**. أي أن (كافَّة) لا تقبل الإضافة كما لا تقبل دخول أل التعريف عليها.

كافُوْر: اسم لصمغ شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب وآسية وما يلي المحيط كجزائر ملقّة أو هو طيب ونبت. ويسمى أيضاً قافور. قيل معرّب قديم من الفارسية (شير:١٣٦). وقيل معرّب من اليونانية kafoura بواسطة السريانية qafoûro(غ.ع). وقيل إنه هندي الأصل (مجلة اللسان العربي مجلد١٠ص:١٣٨) وهو الأرجح. وأصله بالسنسكريتية karpura (معجم الألفاظ الهندية:١٣٦) وبالهندية والفارسية capoor. وهو بالفرنسية camphora. والاسم العلمي لشجرة الكافور cinnamomum camphora.

كافولِيِّة: (فريحة:١٥٧) أو كوفلية (محيط المحيط) أو كافورة (غ.ل): قماط أو شبه مخدّة يشدّ بها الطفل. من السريانية (لهجة لبنانية). وبينما يذكر نخلة في "غ.ل":٩٨ "الكافورة: قماط لطفل" من السريانية koûforo: قطعة نسيج للمسح أو التنظيف، إذ هو يقول ص:١٧٢: "الكافولية قطعة نسيج طويلة ضيقة يلف بها الطفل. من العبرية kâfal: طوق. "أما عطية فيرجّح "أن أصلها نوفلية وهي ملاءة من صوف تختمر بها نساء العرب. فحرّفها العامة واستعملوها للطفل. (معجم عطية:١٣٧).

ويبدو أن اللفظة من السامي المشترك، ففي العربية الكِفل: خرقة على عنق الثور تحت النير.

كافْيار: بيض السمك. من الفرنسية caviar عن طريق التركية kaviar. روسية الأصل. عربيته **الصُّعتر**.

كاكاو: شراب يصنع من مادة دهنية هي مادة الشوكولاطة المستخرجة من بزور شجرمن الفصيلة البرازية ينبت في البلاد الحارّة اسمه الكاكاو. وأما أصل اللفظة فيرجعه الشهابي إلى لغة شعب الأزتيك أحد شعوب المكسيك الأقدمين. وسمّاه الأسبانيون cacao وعنهم أخذه الفرنسيون وغيرهم وأدخلوه إلى لغاتهم. وعن هؤلاء أخذناه نحن. أما لفظة الشوكولاطة فهي بحسب الشهابي مكسيكية قديمة أخذها الإسبانيون فقالوا chocolate ومنهم سرت إلى أوروبا فبلادنا.

وتسمى شجرة الكاكاو لوز الهند. وعلمياً theobroma cacao.

كاكُوْش: عود مشتعل من طرفه. فصيحها **أُرشة، قَبَس**.

كاكِي: الأسمر الضارب إلى الصفرة. واللفظ هندي khaki دخل بواسطة الفرنسية kaki. كما عرّب: خاكي من التركية عن الفارسية: خاك: التراب (أي بين الأصفر والبني).

-: فاكهة تسمى "تين افرنجي" وثماره فيها عفوصة قبل تمام نضجها. من اليابانية كاكي: ما يسمى مشمش ياباني.

كال: عليه، رجح عليه في القتال وكاد أن يصرعه وبعضهم يقول "كان" عليه.

-: فاس.

ولغة كال الطعام وغيره حقّق كميته أو مقداره بواسطة آلة معدّ ة لذلك. وكال الزند كبا ولم يورِ أي لم يخرج ناراً. والصيرف الدراهم وزنها. وكال الشيء بالشيء قاسه. والعرب تقول هذا طعام لا يكيلني أي لا يكفيني كيله. وكايله قال مثل مقاله أو فعل كفعله أو شاتمه فأربى عليه. والكيل المكيال. من السريانية kaylo (غ.ع). وكان عليه تكفّل به.

كالُوْرِي: وحدة حرارية. من الفرنسية calorie أصلها اللاتيني calor، عربت **بالحُرَيْرَة**.

كالُوْش: خفٌّ يجعل نعله من المطّاط ويلبس فوق الحذاء لوقايته من الوحل ووقاية القدمين من الرطوبة. والكلمة فرنسية galoche وهي من (كاليس) اللاتينية ومعناها حذاء كان يلبسه الغاليّون ولذلك سمي "غالوش". وبعضهم يقول "كُلُش" وفصيحه **الموق**. وقيل إن هذه معرّبة من موزه أو موكه الفارسية. وقال صاحب المحكم بأنها عربية صحيحة. وأطلق عليه رضا لفظ الجرموق: معرّب سرموجة الفارسية.

گَالُوْن: مقياس للسوائل ربع تنكة. من الإنكليزية gallon. يسع ٤,٥٤٦ لتراً مأخوذة من اللاتينية galo.

كاليدوسكوب: أداة تحتوي على قطع متحركة من الزجاج الملون kaleidoscope تعكس مجموعة لها من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان إذا ما تغيرت أوضاعها. تعريبها **المشكال**.

-: ما يغلق به الباب ويفتح (غير مستخدمة في الساحل) وهو في العربية **غَلَق** أو **مغلاق** أو **مِغلق**.

گَالِيْرِي: صالة عرض. من الفرنسية gallery مأخوذة من اللاتينية galeris.

كام: تحريف كم الاستفهامية.

كامْب: مخيم. من الإيطالية campo من أصل لاتيني campus.

كامخ: إدام يؤتدم به، يقول له **المرّي**. من الفارسية كامَه. وفي الأصل: حساء مصنوع من مغليّ اللبن والحليب وعدد من الأبازير.

كامش خصمه: أمسكا ببعضهما في القتال.

كامِيْرا: آلة تصوير، مصوّرة سينمائية أو تلفزيونية أو ألكترونية. من الفرنجية caméra من أصل لاتيني. وقد وضع لها العلايلي كلمة: **الحاجنة**. ويرى أن هذه أصلح ما يؤدّي معنى الكلمة اللاتينية: camera. (أين الخطأ:١٢٦). وبعضهم يلفظها كمرا.

كاميليا: شجر بري تزييني دائم الخضرة ذو ورق برّاق وزهر كبير وردي أو أحمر. من الفرنسية: Camélia أو camellia .

كانْ بانْ: يقال *"ماتقول كان بان"* كناية عن الكلام الكثير والأعذار الملفّقة.

كانت: من مصطلح لعبة البوكر بمعنى: إحراز خمس أوراق مرتبة إلا أنها لا تتماثل في أنواعها. من اللاتينية quaint :خمسة.

كانْتُوْن: مقاطعة،إقليم. من الفرنسية canton.

كانُوْن: اسم شهرين من شهور السنة ج كوانين. من السريانية konoûn (غ.ع). وفي الأكادية kanûno. وفي آرامية معلولا اليوم Σanoono. وهما في الأكادية: كانون الأول كيس ليموم kislimum وكانون الثاني τebtum

ويرى قبيسي "أن كانون مشتقة من الكنّ = البيت في الكنعانية والسريانية والآرامية والعربية ثم دخلت اللاحقة الكنعانية" ون "فأصبح كانون، ثم استعمل بيتاً للنار وسمي كانوناً. وحيث أن بيت النار (الكانون) لايولّع إلا في الشتاء فسمي شهرا الشتاء الباردان كانون الأول وكانون الثاني، فكنّينا اسم الشهر البارد بما يستعمل للتدفئة وهو الكانون. ونلاحظ أن كلمة كانون (كشهر) تطورت عن مدلولين: الأول: من بيت لبيت نار. والثاني: من بيت نار لاسم شهر (ملامح في فقه اللهجات العربيات:٢٤٢).. أولهما كانون الثاني الشهر الأول في السنة الميلادية وقد سمّاه الرومان يناير باسم الإله يانوس إله الشمس حارس أبواب السماء. والثاني كانون الأول الشهر الأخير في السنة واسمه باللاتينية ديسمبر.

يقول فريحة بأنه مشتق من جذر (كن) ومعناها الأساسي الثبوت والاستقرار. ومنه المثل *"بكانون كن ببيتك يا مجنون"*.

ولغة الكانون الرجل الثقيل لأنه يستتر منه. والموقد والمصطلى. وهذه من السريانية konoûno (غ.ع).

كانِي مانِي: كيت كيت، كذا كذا. والكلمة الأولى من كان والثانية إتباع. *"لاتقول لِي كانِي مانِي"* أي لا تقل كان هذا وكان ذاك أو لا تكثر من الأعذار أو من القيل والقال. ومنه قول الشاعر العامي:

" إن بلّل لــك بلّــل لــو وقلّــو الآلــة بالطاقــة

ون قلّــك: كــاني مــاني قلّــو: حلاقــة بحلاقــة."

ورأى أبو سعد: ٤٣٨ أنها كناية عن الكلام الذي لا صراحة فيه وأن كاني اسم الفاعل من كنى وهو الذي يتكلم بالكناية والتلميح، وماني إتباع

وأضاف: "وقد وهم أحمد عيسى حين ظنها كلمة تركية." أما عطية فيقول: "هما كلمتان قبطيتان معنى الأولى منهما السمن. ومعنى الثانية العسل. والحاصل خلط السمن بالعسل كما يخلط صحيح الكلام بفاسده.

ولغة الكانيّ هو الذي يقول كنتُ وكنتُ يتحدّث عن أيامه الخالية. وقال ابن الأعرابي: "إذا قال كنت شاباً شجاعاً فهو كنتيّ وكنتنيّ، وإذا قال كان وكنت أعطي فهو كانيّ ". والعامة تقول *"صار في خبر كان"*.

ولغة يقال: صار فلان كانياً أي هرم وصار يقال له كان.

كاوِتْشُوْك: المطّاط. كلمة هندية chuchon من لغة الهنود في البيرو أصلها (caucho دخلت الفرنسية أولاً caoutchouc ثم إلى باقي اللغات. والاسم العلمي لشجرة المطاط hevea أو siphonia. وأمّا اللبن الذي يستخرج من جذوع ذلك الشجر ويحوّل إلى مطّاط ففصيحه **النَّسَل**.

ولغة المطاط لبن الإبل الخاثر الحامض ولهذا سمي ما يأخذ من الأشجار ليستعمل في الغرض المتقدم مطاطاً لما بينهما من عظيم الشبه.

كاوَن: فلاناً قاتله وشاتمه. من السريانية kawen: قاتل وتقاتل. مجرّده kan. وهو في الموسوعات اللغوية بمعنى التقويم والتوبيخ واللوم أو تأديب الإنسان لرغباته وقلبه أي اقتتاله مع ذاته.

كايش: لبن كايش: حامض. اسم الفاعل من "أكشي" التركية بمعنى الحامض (لهجة حلبية).

كَباب: اللحم المشرّح يشوى على النار.من التركية kepap.

قال الفيروزابادي: "والكباب الطباهِج (معرّب تباهه وهو بمعنى الكباب) أي اللحم المشويّ وما أظنّه إلا فارسياً قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عرّبه المولّدون واشتهر بينهم" أ هـ.

وظاهر كلام ابن النحاس في شرح المعلّقات أن الكباب مولّد. والعرب تسمي الطباهج **الصفيف** وهو ما صفّ على الحجر ليشوى.

ولغة الكباب الكثير من الإبل والغنم. والتراب. والطين اللازب. والثرى. وماتجعّد من الرمل.

كبْاش: المغالبة بالأصابع أو بقوّة الزند. الاسم من "كابش".

كَبّ: أسقط، أوقع، رمى، قلب.

- السائل: سكبه وأراقه. سريانية kfo (السريانية – العربية:٨٥).

- الغزل: جمعه وجعله كبّة (لهجة حلبية).

- الحرير: نسله من الشرنقة بعد نقعها (لهجة حلبية).

ولغة كبّ الإناء قلبه على رأسه. وزيداً على وجهه ولوجهه صرعه. وكبّ الشيُء ثقل. والكُبّ أوقده. والغزْل جعله كبباً. وأكبّ لوجهه أي سقط. وأكبّ على الدرس وغيره أقبل ولزمه. وله تجانأ.

كُبّا: من ورق اللعب اللون الأحمر الذي يشبه القلب. من الإيطالية coppa.

كِبّابِة: نوع من القنفذ الصغير إذا تعرض للخطر انضم على نفسه وأصبح ككرة مستديرة يعلوها الشوك. وتسمى "كبّابة الشوك". ومن أسمائه الفصحى: القنفذ والأنقذ والحسيكة وأبو المولح، ومن أنواعه النيص والشيهم والدلدل.

-: الآلة التي تكبّ الغزل أي تنقله من الشلل إلى البكرات تمهيداً لنسجه في النول الاصطناعي.

كُبّاد: ثمر شجر بستانيّ من جنس الليمون، عرف قديماً باسم **الأُتْرُجّ والترنج**. قيل أخذوه من كبُد الرجل على المجهول شكا كبده وذلك لأن هذا النوع من الليمون يضرّ بالكبد. (عطية:١٣٠). عربيه **المُتْك** أو **العُرْف**. ومحيط المحيط يقول إنها عامية. وفي التاج فصيحة. والإترجّ قيل دخيل من الفارسية أو السريانية (المرجع). وقيل من أصل سنسكريتي هو ماتلنغا نقل إلى الفارسية فالعربية (معجم الشهابي). وله أسماء أخرى: تفّاح العجم، ليمون اليهود.

كُبّار: نبات معمّر تنبته الطبيعة ويزرع فتخلّل أزهاره وثماره، وتستعمل جذوره في الطبّ. وفصيحه **كَبَر وأصَف ولَصَف**. الأولى من اليونانية kapparis والثانية والثالثة من أصل آرامي. واسمه علمياً capparis spinosa.

كِبّاس: معصرة الزيتون الآلية. وأطلقوها على كل آلة تكبس أو ذات كبّاس. فصيحها **المِكبس**.

-: السكين التي يدخل نصلها في غمدها على دفعات.

كِبّالِيّة: جُمع اليد أو القبضة.

كِبّانِّية: الشركة. وبعضهم يقول "كمبانية". من الإيطالية compagnia.

كِبّايِة: كأس زجاجية يشرب بها. وهو من الكوب وهو في اللغة كوز مستدير الرأس لاعروة له أولا خرطوم له. ويقال قدح لاعروة لها. يقول فريحة: ١٤٨ "الكلمة مشتركة بين كثير من اللغات وكلها تردّ إلى أصل واحد قديم في اليونانية واللاتينية فهي في الفرنسية coupe وفي الإنكليزية cup. ويقول في "معجم أسماء المدن: ١٤٤" إن الكلمة السريانية kubba تعني القدح والكأس. ويقول شير: ١٣٩" والظاهر أن الكلمة من موافقات اللغات. والفعل المأخوذة منه الكلمة موجود أيضاً في كثير من اللغات المعروفة ومعناه تأوّد وتحدّب وانحنى". فهي "كوبا " باليونانية وcoppa بالإيطالية و cupa بالرومية وcup بالإنكليزية وcoupe بالفرنسية و"كوپ" بالفارسية و"كوب" بالتركية والكردية الخ..

وجاء في "غ.ع": الكوب إبريق صغير بلاعروة. من اللاتينيه cupa: برميل صغير.

كَبَّب الخيطان: جعل منها "كبّة" أي لفّها على شكل كرة.

ولغة كبّب الرجل عمل الكباب أي اللحم المشرّح.

كَبَّخ: فلاناً الأرض جعله يسقط على وجهه.

كبّد فلاناً: حمّله المشقّة والخسارة والعناء. المصدر "تكبيد".

ولغة كبّدت الشمس السماء صارت في كبدائها. وتكبّدت الشمس السماء صارت في كبدائها. وفلان الأمر قصده. واللبن خثر. وكبَد البرد القوم شقّ عليهم وضيّق.

كَبرت الشجرةُ: أعطت ثمراً كبيراً. ويقولون: *"ثمر هذه الشجرة كبَّير"*. (لبنانية - فريحة: ١٤٨).

- الحجر: أي استخدم حجراً كبيراً. ومنه المثل: "من كبرّ الحجر ما ضرب"

- راسه: أي عاند وغالب وتحدّى.

ولغة كبّر قال الله أكبر. والشيء جعله كبيراً.

كَبَّس: العجل على الأخصّ درّبه على الحراثة. والحمار راضه فأصبح ذلولاً. من السريانية kabech: روّض؛ عوّد.

-: فلاناً إذا دلك جسمه ومفاصله ليريحها من التعب.

يقول "رضا: ١١" إن كبّسه مأخوذة من أبّسه على إبدال الكاف بالهمزة أو هي مجاز من قولهم كبّس الجلد إذا ليّنه باليد".

وهو يوحي بقوله الأخير أن العبارة فصيحة بهذا المعنى. وبالعودة إلى لسان العرب: "الكَبْس طمّك حفرة بالتراب... وقال أبو حنيفة: الكبس أن يوضع الجلد في حفيرة ويدفن فيها حتى يسترخي شعره أو صوفه." فكبس الجلد لا يكون لغة بتليينه باليد بل هو طمّه في التراب أما التليين باليد فهو معنى عامّي. وهنا وعلى عكس مراد الشيخ كان ردّ العاميّ إلى العاميّ لا إلى الفصيح. وفي ص:٤٩٠ عاد الشيخ محاولاً تفسير كبّس فقال إنها "من الكبس بمعنى الشدّ والتثقيل."

كَبَّش الواحد بالآخر: تماسكا وقبض كلٌّ على صاحبه في العراك أو القتال. و"تكبّش": بالشيء لزمه وأخذه ولم يتركه. فهو "مكبّش" و"متكبّش". من السريانية kabech. راجع "كبّوش".

كَبَّع فلاناً الماء: جعله يشربه دفعة واحدة. من "كبع" شدّد للتعدية.

ولغة كبّعه قطّعه.

كَبَّل يده: قبضها فكبّلت. لازم متعّد.

-: تجمّع وتقاصر. يقال *"حكّيته كلمتين كبّل بعدهما"* أي أحس بالخزي فتجمّع على نفسه مطئطئاً رأسه وحانياً ظهره.

الشيء فتكبّل: أي ضغطه وجمعه على هيئة مدوّرة كما يكبّل العجين قبل دحوه أرغفة.

ولغة كبّل الأسير بمعنى كبله أي قيّده. وتكبّل مطاوع كبل. والكبل القيد من السريانية keblo (غ.ع).

كَبَّن: تغوّط. فعل مشتقّ من "كبّينة". راجعها.

كُبَّة: لحم يدقّ في جرن دقّاً ناعماً ثم يعجن بجريش البرغل والأفاويه ويعمل أقراصاً تشبه كبّة الغزل. مولّدة. فصيحها **المرضّضة**. وهي أنواع: كبّة أرنبيّة، كبّة بصينيّة، كبّة بطاطا أو كبّة حِيلة، كبّة بلبنيّة، كبّة بكشك، كبّة مشويّة، كبّة مقلية، كبّة نيّة أو الكبّة الخضرا. يرجع بعض الباحثين أصل "الكبّة" إلى أنها معرّبة من الفارسية وتطلق على كل شيء منتفخ كالقبّة

ونحوها. وقيل بل أصل الكلمة كُوبيده: المدقوق، المسحوق. من المصدر «كوبيدن» بمعنى الدقّ والسحق (معجم المعربات الفارسية). وقال بعضهم إنها من السريانية kpata أو kapata (البراهين الحسية:٦٨) وفي الآرامية kafta (الفاء تلفظ كالباء) وقد استمدتها السريانية الحديثة من التركية. ولكن الصحيح أو الراجح في تأصيل هذه الكلمة إرجاعها إلى الكلمة الأكادية الواردة في النصوص المسمارية بهيئة "كيبتو" التي تطلق على الشيء المدوّر كالدائرة. ووردت كلمة "كبي" وجمعها "كوبيباتي" لإطلاقها على أكلة "الكبة" المشهورة. والطريف هو ورود اسم طعام يرجح كثيراً أنه الكبة بلفظ يشبه العربية: gubibate في نصوص الملك الأشوري "أشور ناصر بال" القرن السابع قبل الميلاد من جملة المآكل التي قدّمها ذلك الملك في الوليمة الكبرى التي أقامها للضيوف من بعد إكمال قصره في مدينة كالح وعددهم ٦٩٥٧٤ شخصاً (مجلة ١٩٥٢,١ Iraq part).

ولغة الكُبّة الجماعة من الخيل. واللفّة من الغزل. والإبل العظيمة. والثقيل.

كَبُّوْت: رداء من الجوخ. قيل من الإسبانية capote (دوزي، ملابس: ٣٠٦). أو الإيطالية cappoto وقيل من الفرنسية capote (غ.ل). وقيل استمدت العربية المولدة الكبّوت من التركية قابوط عن الإيطالية cappoto واستمدتها الإيطالية عن اللاتينية caput. وفي اللهجة الحلبية يقولون أيضاً "كبّود".

وجاء في محيط المحيط "قَبوّط". وقيل من السريانية qbayta من الفعل qba (بقايا الآرامية:٤٧٤). وقد جعل مجمع دمشق الكبّوت ذا نوعين: فالذي له قبّعة أطلق عليه **البُرنُس**، والذي ليس له قبّعة سماه **الدثار**.

-: سقف العربة أو السيارة. ولعلّ أقرب ما تعرّب به **السدّة**. أما سقف السفينة أو غطاؤها فعربيّه **الطلل**.

- إنكليزي: ويسمى أيضاً "الطربوش الفرنسي" وهو الذي يوضع على قضيب الرجل عند الجماع لمنع الحمل.

كَبُّوْجِي: بوّاب (حلبية). من التركية kapeudjeu.

كبّوس: ضرب من الخسّ أصغر منه يستعمل في السلطة (لهجة حلبية) من الألمانية kapouz.

كَبُّوْش: كتلة من الشيء بحجم القبضة وهو أكبر من "الكمشة". راجعها. وهو ما يعصر في اليد ويرص فيصبح كتلة واحدة. من السريانية kbach ومزيده kabech: رصّ، أخضع، ومجازاً سيطر على، وجمع.

كَبُّوشِيَّة: فرقة من رهبان اللاتينيين من الفرنسية capucins. سمّوا به من "الكابّو" أي القلنسوة التي يلبسها الواحد منهم.

كَبُّوْل: القطعة المكوّرة من طين أو غيره. ج "كبابيل".

كَبّى: الولد تغوّط. من السريانية kboyo: زبل. (لبنانية - فريحة: ١٤٩).

كِبِّي: قبعة عسكرية. من الفرنسية képi.

كبِيِّنة: مرحاض. من الفرنسية cabinet.

كَبَت: أسر مشاعره.

ولغة كبته صرعه. وأخزاه. وصرفه. وكسره. وأذلّه. والله العدوّ أهانه وأذلّه وردّه بغيظه وأهلكه.

كَبْتَل: الشيء كوّره وجمعه وجعل منه "كبتولة" وفصيحه **كتّل**. وكبتل الشيء تجمّع وتكوّر. لازم متعدّ.

كَبْتُوْلِة: كتلة صغيرة مكوّرة. ج " كباتيل".

كَبْجِة: مغرفة للحساء. من الفارسية: kaftcheh مرغاة. وبعضهم يقول "كبجاية" و"كبشة". وهي مجتزأة من القفشليل معرّب كفــچــه ليز الفارسية. (في محيط المحيط: كفــچــه ليز "بالزاي". وفي القاموس كفجلير) من كفــچــه (مرغاة)، ليس (جذر ليسيدن: لحس) (غ.ع). وحكي عن الأحمر أنها أعجمية أصلها كبجلار (اللسان)، وهي كفجلاز (أدب الكاتب لابن قتيبة) أو كفجليز (المعرّب للجواليقي) أو كفــچــه ليز عند أدي شير:١٢٧ ولعلّه الأصح. فصيحها **المرغاة** أو **المطفحة**. انظر "كفكير". وفي اللهجة العراقية تدعى "كمكه" أو "جمجه" (زلزلة: ١٢٧). من الفارسية tchantcheh.

كَبَح: تعثّر في مشيه فسقط على وجهه. فصيحها **كبا**.

-: في وجهه عبس.

ولغة كبح الدابة باللجام جذبها به لتقف ولا تجري. وفلاناً عن الحاجة ردّه. من السريانية: qfaɑ كبح شهوة (غ.ع). وكبحه بالسيف ضربه وقيل ضربه في لحمه دون عظمه.

كَبَخ: الأرض أي سقط على وجهه عليها.

كِبْدِة: غدّة في الأحشاء تفرز الصفراء. فصيحها **كَبِد**. وتسكين الباء لهجة تميم.

كِبْران: (صفة) صار كبيراً. أو متكبّراً. يقال *"كبران عن أوّل"* و*"كبران علـيّ"*.

-: ثوب إلى الوسط يلبس فوق الصدرية.

كَبْرَت الشيء فتكبرت: طلاه أو عقّمه بالكبريت.

كَبَرْدِيْن: نوع من الأقمشة. من الفرنسية gabardine مأخوذة من الإسبانية gabardina.

كَبْرَة: هيئة وملامح. وأكثر ما يستعملونها عندما يتكلّمون عن محيّا غير جميل أو وجه قبيح، فيقولون: *"لها كبرة"* أي هيئة وشكل مزعج. والمثل: *"بعد هالكبرة جبة حمرا"*.

ولغة الكَبرة الكبَر في السن. والكِبرة الكبَر. والإثم الكبير. وهو كُبرتهم أي أكبرهم أو أقعدهم في النسب وأقربهم. ويقال فلان كِبرة ولد أبيه إذا كان آخرهم.

كَبْرِيْت: والصواب كِبريت (بكسر أوّله) مادة شبه معدنية صفراء اللون شديدة الاشتعال.

ذكر صاحب (غ.ع) أنها معرّبة من الفارسية goûguerd. ويقول الأب مرمرجي في المعجميات "إنها أكدية، ومنها ولجت إلى كلّ الألسنة. ويؤكد د. فاروق إسماعيل أصلها الأكدي مبيناً" أنها وردت بصيغة كبريت (بفتح الكاف وضمّها) في الوثائق الأكدية بدءاً من أواسط الألف الثاني ق.م دالة على معدن الكبريت الذي كان يستخدم في مجال السحر والكهانة ولأغراض علاجية أو لقدح النار، وغيرها. وترد في لغات سامية أخرى كالعبرية والآرامية (التراث العربي:٥٣. ص:١٥٩). فهي في الأكادية kupritu وفي السريانية kebrîta.

-: ثقاب. تركية kibrit من أصل عربي.

كَبَس الشيء: ضغطه. من السريانية kbach. مولّدة (الوسيط). وفي للأكادية kabasu. وقال في محيط المحيط: "كبس على الشيء شدّ. وهو من كلام العامة. "ومنه الكناية "*كبس القيح عَ الدمّ*".

- البقول: حفظها في الخلّ ونحوه. من السريانية kbach.
- فلاناً: عنّفه وقرّعه. والمصدر "كبس" وهو القمع.
- فلاناً: بالعصا ضربه.
- بز المرأة: صار مؤوفا وصار لبنه قيحاً (لهجة حلبية).
- المرأة: جامعها.
-: أمعن في السير السريع.
- السماءُ: أمطرت مطراً شديداً.
- الشرطة ملهى أو نحوه: هاجمته على حين غرّة واقتحمته لمعرفة المخالفة التي تجري فيه أو لاعتقال المجرم.
- حبّ الزيتون: عصره في المكبس. من السريانية kbach. والمصدر "كبْس".
- نفسه: أي طاوعته نفسه على تذوق شيء أو ما شابه. وعادة تستعمل منفية.

ولغة كبس البئر والنهر طمّهما بالتراب. ورأسه في ثوبه أخفاه وأدخله فيه. والقوم دار فلان هجموا عليها فجأة واحتاطوها (مجاز). والمرأة جامعها مرة. والسنة بيوم زاده فيها.

وقد حاول رضا: ٤٩٠ تخريجها على مذهب الفصحى. وبعد أن ذكر معنيين فصحيين لها هما: كبس رأسه في ثوبه أي أدخله فيه وتقنع. وكبس الحفرة أي ردمها بالتراب وغيره، قال: "وفي كلا المعنيين معنى التغطية ولاسيما الردم الذي يلازمه الشدّ والضغط."

ولا أرى علاقة لمعنى التغطية بدلالة "كبس" العامية أي ضغط وشدّ إلا ما أقحمه بقوله "ليدخل بعضه في بعض". كما أن العلاقة بين الفصيح والعامّي في هذه اللفظة لا يمكن أن تقوم بمجرّد القول إن الشدّ والضغط يلازمان الردم، أو هي علاقة واهية بالتلازم البعيد وليس في أصل المعنى.

كَبْسَن: البارودة زوّدها "بالكبسونة".

كَبْسِة: المرّة. تقريع.

-: جماعة من رجال الأمن اقتحموا الدار للبحث عن مخالفة أتاها صاحبها.

- : مرض الديزنتاري أي الإسهال.

ولغة الكبسة الهجمة فجأة.

كَبْسُولِة: حبّة يكون في داخلها مسحوق ونحوه. من الفرنسية capsule عن اللاتينية معناها حافظة أو محفظة عرّبها المحدثون بلفظها فقالوا كبسولة.

كَبْسُوْن: الصاعق الذي يولّد الشرارة في القذيفة. ومفردها "كبسونة" وهي تحريف الكبسول وهي هنة شبه قمع فيها مادة تحترق عند الضغط تستخدم في إطلاق البواريد ونحوها. من الإيطالية capsula.

كَبْسُونِة: انظر"كبسون"

-: عند الخياطين هنة ذات شقّين الواحد يسمى الذكر والثاني الأنثى تقوم مقام الزرّ.

كِبْش: ثمر التوت. وحِمْل القرنفل. وثمرة الفريز. وجمعه "كبوش" وقد عبرّ عنه الكتبة **بالفرصاد**.

ولغة الكَبْش الحمل إذا أثنى أو إذا خرجت رباعيته. من السريانية kebcho (غ.ع). وسيّد القوم وقائدهم والمنظور فيهم.

كَبَش الشيء: تناوله بجمع يده. أو أمسكه وضغطه. من السريانية kbach: ضغط.

كَبْشَل: الثمر نما متراصّاً مجتمعاً في شكل "كبشول". راجعها.

- الطحين: أصابته رطوبة فتكتّل. وزن فبعل من كشل وهو ممات يقابله كتّل وكتل أو قد يكون من كبش واللام زائدة.

كَبْشِة: مغرفة للحساء انظر "كبجة".

-: مشبك. وفصيحه **الإبزين**، لغة في الإبزيم.

كَبْشُوْل: (أو "كَبْشُوْلِة") عثكول، عذق، مجموعة من الشيء، كتلة متراصّة. ج "كباشيل".

كَبَع: الماء شربه دفعة واحدة. وفي السريانية gbouζa: إناء (المعجم السرياني) وقد يكون لها صلة بالكلمة. والصواب **كمع**.

ولغة كبعه قطعه. وفلاناً منعه. والدراهم والدنانير نقدها. وفلان ذلّ وخضع. وكمع الماء كرعه.

كَبْكَب: تضعيف "كبّ"، وهو جذر سامي مشترك يفيد الاستدارة. والشيء دوّره وجمعه في شكل "كبكوبة ".

- السائل:صبّه وسفحه.

ولغة كبكب الشيء رماه في الهوّة. وقلبه. وصرعه. وكبكبوا فيها هي كُببّوا من كببت الرجل على وجهه.

كَبْكَبِة: مصدر "كبكب" أي الصبّ أو السفح تباعاً.

ولغة الكبكبة الرمي في الهوّة. وأيضاً الجماعة.

كَبْكة: خشبة مثقّبة تعلّق إلى السقف يجعل عليها صحون الطعام.

كَبْكَوْبِة: مجموعة من الخيطان مستديرة بشكل كرة. وكتلة مستديرة.

ولغة الكُبكوبة الجماعة المتضامّة.

كبُوْش شامِي: هي كبوش حمراء وخمرية في نوع من التوت. وضع لها الشيخ عبد الله البستاني كلمة **الفرصاد** وهو التوت أو حمله أو أحمره. أما كبوش العلّيق أو العوسج فالكلمة الوضعية لها **المُصْعَة**.

كَبْوِة: المصدر من "كبي" أي النومة القصيرة في غير وقت النوم. وفصيحها **التهويم**.

ولغة الكبوَة الاسم من كبا. كبا لوجهه انكب على وجهه. والزند لم يورِ. والجمر ارتفع. واسم الكلّ الكبوة. والفرس حنذ فلم يعرق وكتم الربو. والكوز صبّ مافيه والنبت ذوي. والغبار علا. والنار غطّاها الرماد والجمر تحته. وفلان الشيء كسحه. ونور الصبح نقص.

كِبِي: ثقلت عيناه من النعاس فمال رأسه. فصيحها خفق رأسه. يرادفها هوّم.

كبيبات: الكبة عالسيخ أوكبّة القصّاب أو التفريضة كلها أسماء لمسمى واحد.

كبَيْتْلَة: لقّاطة الحصى من الطائر بمثابة المعدة من الإنسان. وفصيحها **العُريحاء** أَو **القانصة**. ولها اسماء أخرى: اللاقطة، الأقِطة، جرِيئة، جريّة، حوصل، حوصلة، غرغُرة، القونصة.

كَبِيْس: الخضار المخلّلة. أو ما يحفظ بالماء المعقّم بالغلي وبالملح.

-: العنب المعصور والمحفوظ في إناء مغلق لصنع العرق منه.

ولغة الكبيس ضرب من التمر. وحلي مجوّف محشوّ طيباً.

كَبِيْسَة: (صفة) السنة التي يسترق لها يوم وذلك في كل أربع سنين (الجوهري عن اللسان). من السريانية kbîchto؛ من kbach: سرق. شبّهت بالسرقة إضافة يوم إلى السنة الكبيسة (غ.ع).

وجاء في اللسان ما يؤكّد أصلها السرياني: "وعام الكبيس في حساب أهل الشام عن أهل الروم: في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوماً فيجعلونه تسعة وعشرين يوماً، وفي ثلاث سنين يعدّونه ثمانية وعشرين يوماً، يقيمون بذلك كسور حساب السنة ويسمّون العام الذي يزيدون فيه ذلك اليوم عام الكبيس."

كْتاف: جمع كتف. وفصيحها **أكتاف وكِتفة**.

-: يقال *"فرجينا عرض كتافك"* أي انصرف عنّا لا ترنا وجهك. وهذا تركيب سرياني (فريحة:١٤٩).

كَتالُوْك: قائمة أو فهرس أوبيان مصوّر بالمنتجات المتوافرة للبيع. من الفرنسية catalogue. من اللاتينية وهذه من اليونانية. عرّبها عطية **بالجدول**. (معجم عطية:٢٢٦).

كْتام: الإمساك في المعدة. من الآرامية koûtman: تغيير معالم الشيء (بقايا الآرامية:٤٧٤).

ولغة كتم السّقاء كتوماً وكتاماً أمسك اللبن والشراب. ومنه كتام أغصان الشجر عند الفلاحين لإمساكها الماء. وكِتام المعدة لقبضها.

كَتْب الكْتاب: كتابة عقد القران.

ولغة الكِتاب مصدر. وما يكتب فيه. والتوراة. والصحيفة. والفرْض. والحكم. والقَدَر. وفي المصباح: يطلق الكتاب على المكتوب، ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله. وغلب الكتاب في العرف العام على جمع الكلمات المنفردة بالتدوين. والأصل في دلالة كتب "حفر في الحجر، أو الخشب" (اللغة العربية كائن حي:٥١).

كَتّ الماء: صبّه وسكبه دفعة واحدة فانكتّ. يقال "جسمه عم يكتّ عرق" والمصدر "كتّ".

ويرى رضا:٤٩١ أنها "من نكت العديلة أي الجوالق إذا أفرغها أومن كدّ الشيء إذا نزعه بيده أومن كلته بمعنى صبّه.

وأرجّح أن كتّ من كلت.

- الشيء: قطعه إلى قطع صغيرة. يقال *"كتّ أوراق السلْق أو التبغ"*. من العبرانية kâtat: كسر.
-: نزل أو انحدر. يقولون *"كتّ حاله في القتال"* أي نزل فيه وخاضه.
- الغليون ونحوه: ألقى ما كان فيه من التبغ ثم ضربه بعد فراغه بالأرض أو ضرب جوانبه ليسقط ما علق بأطرافه.

ولغة كتّ الكلام قرّه وسارّه. وفلان مشى رويداً أو قارب الخطو في سرعته. وكتّ النجوم: عدّها وأحصاها. وكتّ البعير: صاح صياحاً ليّناً. والقدر غلت. وكذلك الجرّة الجديدة إذا صُبّ فيها الماء. وفلاناً ساءه وأرغمه. والكتّ: مصدر. والقليل اللحم من الرجال والنساء.

كِتّاب: المدرسة القديمة التي يعلّم فيها "الخطيب" الصبيان. ومنه المثل *"بعد ما كبر وشاب ودّوه للكتّاب"*. قال الجوهري في الصحاح: الكتّاب والمكتب واحد. أي موضع التعليم.

كِتّافيّة: قطعة من القماش توضع على الكتف تدل على رتبة معيّنة كما في الجيش. صوابها **كتِفيّة**.

كِتّان: نبات له زهر أزرق في حجم الحمّص، وله بزر يعتصر ويستصبح به وتنسج منه ثياب. وتفتل من عيدانه حبال وخيوط. والصواب **كَتّان**. قيل عربي سميّ بذلك لأنه يكتن أي يسودّ إذا ألقي بعضه على بعض (ابن دريد). وهو من السريانية ketona. من أصل أكادي kitinnu وهو في الأوغاريتية ktn: كتّان (الألف الثانية قبل الميلاد) (القاموس الأوغاريتي:١٣٢٤). و(ك ت ن ت): ثوب (غوردون). ولا يزال اللفظ الآرامي "كتان" في اليونانية kiton. وهو اللفظ عينه في أخوات الآرامية: الأشورية والكنعانية والعربية (تاريخ الله:٥٢). من أصل سومري. واسمه علمياً linum usitatissinum.

ولغة الكَتّان الطحلب. وغثاء الماء أو زبده. والكُتّان دويبّة حمراء لسّاعة.

كَتِّة: المرّة. والحزمة من التبغ أو غيره تقّطع بالسكين إلى قطع صغيرة.
-: الأرض المنحدرة.

ولغة الكتّة المرّة. وما كان في الأرض من خضرة.

كَتُّوم: جَيْب (لهجة ريف اللاذقية).

ولغة كتم الشيء أخفاه وسرّه.

كَتُّونِة: قميص الكاهن عند النصارى. سريانية.

كِتر: تحريف كثرة.

كَتَع: يده تظاهر بأنه أكتع بضمّ أصابعه إلى الخلف وقبض يده.
- يده أو عنقه: مصطلح يعنون به ذلّ وهان وانخفض. (هذه لبنانية - فريحة"١٤٩).

كَتْعا: مقطوعة اليد. راجع "أكتع".
-: يقال *"يده كتعا"* أي لا يستطيع أن يستعملها لشلل أو ارتخاء فيها.

ولغة الكتعاء مؤنث الأكتع وهو من رجعت أصابعه إلى كفّه وظهرت رواجبه.

كِتْف: يقال "حمل عنه كتف" أي عاونه في عمله وتحمّل بعض مشاقّه.، أصله التعاون في حمل الجنازة.

كَتف العقدة: إذا عقد عليها عقدة أخرى لئلا تنحلّ، وكذلك كتّف الحبل شدّه وعقده مرّة أخرى فوق الأولى (لهجة عاملية).

ولغة كتف فلان شدّ حِنوي الرجل أحدهما على الآخر. وفلاناً شدّ يديه إلى خلف كتفه موثقاً بالأكتاف.

- : جانب. يقولون "دكاني على كتف الجامع".

كَتْكَت: تكثير "كتّ". أي قطع الشيء بالسكين إلى قطع صغيرة كورق التبغ ونحوه. وصبّ الماء مرّة بعد مرّة.
-: تذمّر وتمرمر. (لبنانية - فريحة:١٤٩).

ولغة كتكت الرجل ضحك دون القهقهة. وفلان مشى رويداً أو قارب الخطو في سرعة.

كَتْكُوت: فرخ الدجاجة الصغير. (لهجة مستوردة ولعلّها مصرية).

كتلك: صار كاثوليكياً. فعل مشتق من كاثوليك.

كَتْلِة: جزء من أسفل جذل الشجرة يفصل عنها ويغرس ليكون شجرة جديدة. وجمعها "كَتْل" و"كتلات".

ولغة الكُتلة من التمر والطين وغيره ما جمع أو القطعة المجتمعة منه الملبدة. والفدرة من اللحم. الكتيلة النخلة فاتت اليد.

كَتْمَت معدته: أصيب بإمساك. من السريانية ktam: أبرز علامة سيئة في غرض ما أو إنسان ما. ومعنى " كتمت معدته أي برزت علامات سيئة في معدته (بقايا الآرامية:٤٧٤).

ولغة كتم الشيء أخفاه. وكتم الفرس الربو ضاق منخره عن نفَسه. والسقاء أمسك اللبن والشراب.

كْتِيْب: شيء مكتوب. من السريانية ktîba: مكتوب (غ.ل).

كْتِيْبة: كتابة ذات صفة سحرية لإيقاع الأذى أو رفعه. وفي السريانية ktîbta (تلفظ كتيبتا): كتابة.

ولغة الكتيبَة الجيش أو القطعة منه مجتمعةً أو الجماعة المستحيزة من الخيل أو جماعة الخيل إذا أغارت من المئة إلى الألف.

كْتِيْت: (أو كِتَيْتِة) القشّ يقطع إلى قطع صغيرة ويجبل مع الطين في صنع اللبِن.

-: دقاق الشيء وفصيحه **الثتي** والثتى وهو دقاق التبن.

-: رذال القطن يستعمل لتنظيف الآلات. صوابه الكُتّة: رذال المال فاستعاروها لرذال الكتّان.

كِجِّي: الحيوان القميء، الصغير الحجم بالنسبة إلى فصيلته. وقد استعاره بعضهم لإطلاقه على الشخص احتقاراً. من التركية كجّوك: الصغير.

كَجْمَج: الفتاة قبّلها في نواحٍ مختلفة من وجهها، ونقّل شفتيه على جسدها.

كَجْمُوْجة: طفلة صغيرة وصحتها جيدة يحلو تقبيلها.

كِحْ كِحْ: حكاية تردّد الصوت في الحلق. من قحقح (على القلب).

ولغة قحقح الصوت تردّد في الحلق. والقرد ضحك.

كَحَت: الفقير والسائل ردّه وطرده أو زجره بعنف. فهو "مكحوت". من السريانية kσad: أخجل، أخزى. ومنه المثل: *"البيت بيت أبونا والناس بيكحتونا"*.

وزعم رضا:٤٩٣ أنها مأخوذة من قعطه بمعنى طرده.

- الثوب: نفض لونه بالاستعمال.

-: قحط، أزال شيئاً عالقاً بحدّ السكين.

-: كدح (لهجة حلبية).

كِحْتِي: شديد البخل والحرص. يرى مباركة أنها سريانية منحدرة من kaσ: أخرج النسيمات بهدوء وتروٍّ. والريح في بداية هبوبها تدعى koûσta أو kaσta: أي أنها تهبّ بهدوء وتقتير. وهو رأي شخصيّ خاص به (بقايا الآرامية:٤٧٥).

جاء في التاج: القحطيّ الرجل الأكول الذي لا يبقي من الطعام ولا يذر شيئاً. عراقية. وقال الأزهري: "هو من كلام الحاضرة لا البادية، وأظنه ينسب إلى القحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط فلذلك كثر أكله". ولعل الكحتي مأخوذ منها.

كِحّال: صانع " الكحلة". راجعها.

كَحَش: طرد. وهي مقلوب "كشح". يقال *"كحشه من البيت أو الوظيفة"*.

- الحذاء: انتعله ثانياً مؤخّره تحت كعبه أي استخدمه كالخفّ.

كَحَفَ: جرف. وفصيحها **قحف**.

- حذاءه: بمعنى "كحش". أي ثنى مؤخّره ثم لبسه فهو حذاء "مكحوف" وحذاء "كَحْف" وهو مقلوب عن "فكح" وبمعناه.

ولغة الكحوف الأعضاء.

كَحْكَح الولد أمّه: أعجزها وضايقها.

- اللصّ الوالي: أعجزه ولم يستطع إلقاء القبض عليه. والصواب **أكعّه**. فهو "مكحكح".

-: تقدّم في السنّ فضعف فهو مكحكح.

ولغة الكَحكَح والكحكِح العجوز الهرمة. والناقة المسنّة. وفي محيط المحيط أن العامة اشتقّت الفعل "كحكح" منه.

كِحْلَة: الطين الذي يوضع بين الحجر والآخر في البناء ليمنع دخول الماء. والذي يصنع هذا يسمّى كحّال.

كحلي: منسوب إلى لون الكحل. والفصيح **أكحل** أي بلون الكحل.

كحوَش: جمع من هنا وهناك وهي بمعنى حوّش مع ما تضيفه الكاف من الإيحاء بالكدّ والحرص.

كُحُول: المواد الروحية. وقد جاءتنا من اللغات الفرنجية alcool بهذا المعنى وهي في الأصل عربية من"الكحل". أي ما تكحل به العين وقد دخلت اللغات الأوروبية بواسطة اللغة الأسبانية. والكُحل من السامي المشترك وهي في الأكادية البابلية guhlu (سوريا وقصة الحضارة: ج١/١٩٧).

كِحْيان: فقير معدم.

كِخّ: زجر للطفل عند تناول شيء قذر. و"الكخّ" في لغة الأطفال القذارة أو الغائط. جاء في محيط المحيط: كخ بفتح الكاف وكسرها وبتشديد الخاء وتخفيفها مع التنوين صوت يقال عند زجرالصبيّ عن تناول شيء وعند التقذر من شيء. وهي بهذا المعنى في اللغة كما في القاموس، ومنها ما نقله صاحب القول المقتضب عن الغزالي في الإحياء أن الحسين أخذ ثمرة من تين الصدقة، فقال له النبيّ: كخّ فرمى بها من فيه.

وجاء فيه أيضاً: يَعْ زجر عن تناول الشيء كقول العجم كَخْ. قيل إنها قبطية. وقيل من الفارسيةkekh kekh: رديء جداً (غ.ل) كما صرّح بذلك النهاية والتاج. وفي الفارسية كخ: دودة (المعجم الذهبي).

ويرى رضا:٤٩٣ أن أصلها ققّة. وفي لسان العرب: الققّة مشي الصبيّ وهو حَدَثه، قال وإذا أحدث الصبيّ قالت له أمّه: قِقّة دَعْه، قِقّة دَعْه.

كَخّ: صرخ في وجهه بصوت غاضب.

المكّوك: أي فلت من موضعه وارتخت خيوطه.

كِخْيا: وكيل. من الفارسية kodkhoda: ربّ بيت (فارسية قديمة).

كِدِب: تحريف كَذِبَ. اللفظ سرياني.

ولغة الكَذْب البياض الذي يظهر في أظفار الصبيان.

كَدَح: مشى مشية القصير أو الأعرج. والصواب **كردح** أي عدا عدو القصير يقارب بين خطواته ويسرع.

-: نضّ برأسه إلى قدّام.

ولغة كدح في العمل سعى وعمل لنفسه خيراً أو شرّاً وكدّ. وقيل الكدح جهد النفس في العمل والكدّ فيه حتى يؤثّر فيها. وكدح وجهه خدشه أو عمل به ما يشينه أو أفسده. ولعياله كسب. ورأسه بالمشط فرّج شعره.

كَدّ: فلاناً العرق أي نضح عنه العرق بغزارة.

-: فلان إذا أسرع في جريه.

ورأى رضا:٤٩٤ أنه يمكن أن يكون أصل هذه ارقدّ أوجدّ. ولكنه يضيف: "وجاء كدّ بمعنى أسرع في اللغة إذ قالوا رأيتهم أكداداً وهم أكداد أي سراع".

ولغة كدّ الرجل اشتدّ في العمل وطلب الكسب وألحّ في الطلب. وأشار بالإصبع كما يشير السائل. وكدّ الرأس مشطه. وفلاناً طلب منه الكدّ وأتعبه. وقوم أكداد أي سراع.

كِدّاب: تحريف كَذّاب. اللفظ سرياني. وهم يريدون الكاذب لا صيغة المبالغة.

وروى ابن زيد: جدب الرجل أي كذب فهو جادب.

كِدّان: حجارة رخوة نخِرة. أصله **كَذّان**.

كِدّانِة: القسم من النير حول رقبة الثور.

-: اللحم البارز فوق كتف ثور الفلاحة.

ولغة يقال امرأة ذات كِدْنة وكُدْنة إذا كانت ذات لحم.

-: الأرض الغليظة الصلبة. وفصيحها **الكِدّة**.

كَدَّرَ الأمر فلاناً: والصواب: **ساءه وغمّه**.

كَدَّش: تضعيف "كدش" للمبالغة والتعدية. انظرها.

-: الحصان صار كالكديش وهو حيوان هجين من فرس وحمار. والكديش كصفة تطلق على الفظّ الغليظ من الناس.

ولغة كدش لعياله كدح وكسب. ومن فلان عطاء أصاب.

كَدُّوْس: مجموعة من حزم الحصاد أو الحطب أو الحصيد المجموع. ولغة هو **الكديس**. مولّدة. والفصيح **الكُدسْ** أو **الكدّاس**. من السريانية gdîcho؛ من gdach: كدّس الحصيد (غ.ع).

ولغة كدست الدابة عطست. وكدس المثقل في سيره أسرع. وكدس الحصيد جعله كدساً بعضه على بعض. والخيل ركب بعضها بعضاً. وبفلان صرعه. وكدّس الحصيد بمعنى كدسه. من السريانية gaddech (البراهين الحسبة:١٣).

كَدُّوْش: كسرة أو قطعة من الخبز بمقدار لقمة للقضم. وهي تصغير "كَدْشَة".

كَدُّوْم: الشفة العليا أو مابين الفم والأنف.

ولغة كدمه عضّه بأدنى فمه كما يكدم الحمار. والمَكْدَم موضع الكدم. والمُكَدَّم المعضّض.

كَدْسِة: مانضد بعضه فوق بعض.

-: كناية عن الكثرة.

ولغة الكدسَة عطسة البهائم. وقد تستعمل في الناس.

كَدَش: كدم وقضم. من السريانية gardech: قضم (غ.ل) أو أن أصلها ktach: أخاف وعذّب وضايق وانقضّ (بقايا الآرامية:٤٧٥). والصواب **كشده** أي قطعه بأسنانه كقطع الجزر. وقد تكون مقلوبة منه، أو من كدمه بالإبدال أي عضّه بأدنى فمه كما يكدم الحمار.

ولغة كدشه خدشه. وضربه بسيف أو رمح. ودفعه دفعاً عنيفاً. وقطعه. وساقه. وطرده. وكدش لعياله كدح وكسب. ومن فلان عطاءً أصاب.

كِدْش: الورق السميك وغير الصقيل.

-: جمع "كديش". راجعها.

كَدْشِة: المرّة. واللقمة المقتطعة بأدنى الفم.

كِدْع: النشيط القويّ من الفتيان. وغالباً ماتنطق الكاف كالجيم المصرية. ج كدعان. يرى مباركة أنها من السريانية gadoûda: اسم دلّ على المراحل التي تسبق الزواج، بها يكون الشاب غير مبالٍ ويقدم على أعمال بطولية لا يجرؤ الشيوخ على القيام بها. وقد اختصرت بعض الحروف منها فأصبحت gada ومن ثم تحولت الألف إلى عين (بقايا الآرامية:٤٧٦).

ولغة الجِدْع السيّء الغذاء من الصبيان.

والجَدَع يكنّى به بلغة مصر عن الفتى النشيط أو أعمّ. ج جدعان. وهو في اللغة الجَذَع الشابّ الحدَث.

كدَن: الثور قرنه بغيره تحت نير واحد للحراثة. من السريانية kdan: قرن؛ ربط حيواناً بما يجرّه. والعامّة تستعمل كدن بالمعنى المجازي للإنسان فيقال "*كدنه من الصبح للمسا*" أي سخّره في العمل.

- الحصان: سرَجه.(هذه من اللهجة اللبنانية- فريحة:١٥٠).

كَدْنِة: المرّة. والاسم من "كدن".

-: مساحة من الأرض مغروسة بالأشجار تحرث في يوم واحد. مساحة "فدّان" راجعها.

ولغة كدن بثوبه تنطّق به. وشدّ به.

كَدْوَش: فعوَل من "كدش" للمبالغة.

كْدِيْش: حصان هجين من أبٍ حمار وأمٍّ فرس، لا يصلح للركض، يخصى فيضخم جسمه وهو يستخدم لحمل الأثقال. والكلمة فارسية: إكديش. ومعناها الهجين المجنّس من بذرتين أو نطفتين مختلفتين (المعجم الذهبي). وقيل تركية ikdich: حصان مخصيّ (المعجم الذهبي).

وهي في الأصل تركية مغولية. وقيل من السريانية gdîcha: الصدفة والمخالفة لأن أباه من فصيلة وأمه من أخرى وهو رأي شخصيّ لفاضل مباركة (بقايا الآرامية:٤٧٧). وفي صبح الأعشى: "البراذين وهي الهماليج وتعرف الآن بالأكاديش واحدها إكديش". أنثاه كديشة والجمع كِدْش. وقد اشتقّوا منها الفعل "كدّش" الحصان. راجعها. كما يشبّهون به الفّظ الغليظ من الناس. والبرذون معرّبة من الفارسية برذون وأنثاه هي البرذونة أو الرَمَكة (مولدة). والمثل "*عيش ياكديش تايطلع الحشيش*".

ورأى رضا:٤٩٤ أنه ربما يقال إن أصل الكديش عربي من كدشه إذا دفعه دفعاً عنيفاً. وحجة الشيخ أن الكديش ليس له سرعة الخيل العراب فهو يحتاج إلى الاحتثاث في السَّوق. أما عطية فقد ردّ الكديش إلى كدش بمعنى كدم وقضم، والحق أن يسمى كشيد أو كديم أو كدوم (معجم عطية:١٣٠).

ولغة الكودن الفرس الهجين. والبغل. والبرذون. وقيل هو اسم للفرس التركي ذكورها وإناثها. وقيل الكَودن (البغل) من السريانية koûdanyo (غ.ع).

كَذْل: (الكاف تلفظ g) خصلات الشعر التي تنسدل على جانبي الوجه (لهجة فراتية).

كُرْ.. كُرْ: حكاية صوت الكلام واللغط والثرثرة المتواصلة.

كَرْ.. كَرْ: حكاية صوت البطن إذا قرقر أي صوّت لازدحام الريح في أمعائه.

كِرْ.. كِرْ: حكاية الصوت الذي يردّده الإنسان في جوفه عند الضحك.

-: حكاية خرير المياه.

-: حكاية صوت الكلام الكثير المتواصل.

كرا: تحريف الكراء. ومنه المثل *"كرا السلم حملانه"*.

كْرابيْج: مفردها "كرباج". راجعها. أصلها من الفارسية (كار: عمل + پيچ: لفّ) أي العمل الملفوف. وجاء اسمها عن التركية.

- حلب: حلوى تصنع من عجين السميد المجبول بالسمن المحشوّ باللوز والسكّر تخبز ويقدّم معها الناطف وهو القَطْر الممزوج بماء وعِرق الحلاوة.

كَرَاج: مكان إصلاح السيارات. من الفرنسية garage. عرّبها عطية **بالمرأب** (معجم عطية:١٣١).

-: مستودع السيّارات أو المكان الذي تؤوى فيه. عرّبها عطية **بالمدرجة** أو الدرّاج وهي عنده عربية الأصل.

كْراد: جيل من الناس في شمالي سورية. فصيحها **الكُرْد**.

"تختلف التفسيرات حول كلمة "كرد" وهناك أكثر من نظرية. منها من يقول إنها كلمة Kutu الأشورية ذات الأصل Kurtu وكانت تطلق على من سكن الضفة الشرقية من نهر دجلة والمنطقة التي يسكنها الأكراد حالياً عموماً. ومنها من يرى أن أصل كلمة كرد هو Kyrtii وتعني الناس الذين عاشوا غربي بحيرة ڤان ثم تفرقوا إلى المناطق التي يسكنونها حالياً. وتطورت هذه الكلمة إلى Kurt مع إشارة إلى أن هذه الكلمة ليست صفة لهؤلاء الناس بل اسماً لهم. ومنه المثل *"تعلّم البيطرة بحمير الكراد"*.

أما الصيغة الحالية أي كرد أو Kurd فهي مفردة فارسية. وربما أطلقها الفرس على الأكراد لسببين: الأول أنها قريبة من الاسم الأصلي للشعب

الكردي، والثاني انها تنطبق في الوقت نفسه على صفة الأكراد. فهذه الكلمة في الفارسية تعني الشجاع والمحارب. وأوّل ذكر لهذه الكلمة جاءت جمعاً على القاعدة اللغوية الأرمنية "كردوشي" وذلك في العام ٤٠١ق.م. فيما وردت في الفارسية عام ٢٢٦ م. في كتاب عن الدولة الساسانية. وفي اللغة العربية وردت في كتابات المسعودي والطبري نقلاً عن الفارسية" (د. محمد نور الدين – مجلة فكر - بيروت – العدد ٨٤- حزيران ٢٠٠٤).

كْرار: غرفة تدّخر فيها الأطعمة. وفصيحها **الهرْي**. والحارس عليها يسمى "كرارجي" وبعضهم يقول "كلار" باللام و"الكلارجي" (لبنانية - فريحة:١٥١). وقال عطية إن أصل الكلمة روماني أي لاتيني وهو cella معرّبها قلّية والكلارجي رومانيتها cellarius أي صاحب القلّية. أما كلار فهو باللاتينية cellarium معناها قبو تحت أرض البيت تودع فيه المؤونة من طعام وشراب وقد عرّبه **بالمَمار** اسم مكان من مار عياله أتاهم بالطعام. ويقرب منه المُكار أخذها من مكر الحبوب جمعها واحتكرها في البيوت (معجم عطية:١٣١).

وقيل إن" الكرار" من التركية kiler وإن "الكرارجي": القائم بتقديم المرطّبات إلى المدعوّين إلى عرس من التركية kilerdji: خادم "كرار" (غ.ل). وقيل إن أصلها كلار وهي من اليونانية kellarion (فريحة-١٥١).

كْراعات: أسفل قوائم الدابّة أو الإنسان. فصيحها **أكرُع** ثم **أكارع**.

ولغة الكُراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس، وهو مستدقّ الساق. وقال فارس: الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الإنسان مادون الركبة ج. أكرع ثم أكارع.

كْراعِيْن: الأكرع جمع كراع وجمع الجمع أكارع. مفردها "كرعونة" وهي رجل الخروف أو الماعز تؤكل مسلوقة. من السريانية kroζoûno مصغّر kroζo: كراع. وهو مستدق الساق. وهي طعام يتخذ من حمَل حوليّ ويغمر في قدْر مع حمّص مقشور وأفاويه ويغطىّ مدة من الزمن حتى ينضج (كتاب الطبيخ للبغدادي:٥٥). وتسمى أيضاً بالغاء. دخيل قديم من الفارسية پايها أو پاچــها: (باي): الرجل و(ها) علامة الجمع ويسميها أهل بغداد پاچــة: پا بمعنى رجل وچــه أداة تصغير. فصيحها **الكُراع جمعها أكرُع وجمع الجمع أكارع**.

كَرافان: القافلة، المقطورة. من الفرنسية caravane مأخوذة من الفارسية كروان.

كْرافِتّه: رباط العنق عند الرجال. من الإيطالية cravatta. وبعضهم يقول "كرافات" من الفرنسية cravate مأخوذة من cravate a croit وهو رجل من سكّان كرواتيا قدم إلى فرنسا في السنة ١٦٣٦ وكان حول عنقه قطعة من الحرير السخيف فأخذها الفرنسيون وسمّوها (cravate). فصيحه **الأُربة** وهي رباط العنق القصير. أما الطويل فهو الأربة المرسلة. (وضع إبراهيم اليازجي) يرادفها المعنِقة. وفي اللهجة الحلبية: "عقّادة".

كْرافِيْس: أرجل الحيوان ولا مفرد لها. ومنه التشبيه: *"قدمان متل كرافيس الدب"* أي قدمان ضخمتان.

كْراكِيْب: أشياء بالية أو غير مستخدمة مخزونة بغير ترتيب. مفردها "كركوبة". وكراكيب البيت ما كدّس من قديم أثاثه.

كْرام: (الكاف تلفظ كالجيم المصرية) جزء من ألف كيلو غرام. من الفرنسية gramme.

كَراموفون: الآلة النى تسجل الصوت. من اللغات الإفرنجية gramophone عن اليونانية.

كَرامِيْل: سكّر محروق. من الفرنسية caramel.

كْرانْك: ذراع التدوير في المحركات. ويسمى الجذع المعقوف. من الإنكليزية crank.

كْرانِيْت: (الكاف تلفظ كالجيم المصرية) نوع من الحجر من الفرنسية granit مأخوذة من الإيطالية granita وهي من أصل لاتيني (كرانوم). ويعرف بالحجر السمّاقي. وقد عرّبه إبراهيم اليازجي **بالمحبَّب**.

كَراهِيَّة: مصدر كره. صوابها **كراهِيَة** (بالتخفيف).

كَراوْيا: نبات بزوره عطرة قريب من الأنيسون. صوابه كَرَوْيا وكَرَوياء. قيل فارسية (المزهر) وقيل معرب من اليونانية karon. وقيل من السريانية caroya (المعجم السرياني). واسمه بالإنكليزية caraway مأخوذ من العربية. وله عند العرب اسم آخر هو **النقدة**. وعلمياً carum carvi.

كَرَب الرجل اللصّ: ركض وراءه ليمسك به.

- **الكلب**: طرده. (لبنانية - فريحة: ١٥٠).

ولغة كرَب الأرض للزرع أثارها وقلبها. من السريانية krab (غ.ع). وكربه الأمر شقّ عليه. والغمّ فلاناً اشتدّ عليه. والحبل فتله. والقيد على المقيّد ضيّقه. ومنه كرب حزام الدابّة لشدّه وتضييقه. والدلو جعل عليه الكَرَب. وفلان أخذ الكَرَب من النخل. وزرع الكريب من الأرض. والشيء دنا. وفلان أكل الكُرابة. والشمس دنت للغروب. وحياة النار قرُب انطفاؤها. والناقة أوقرها. والرجل طقطق الكريب لخشبة الخبّاز. وكرب يفعل أي كاد يفعل. وكرِب الرجل انقطع كَرَب دلوه.

كِرْباج: السوط، من ذنب الفيل ونحوه أو من قضيب الثور. و**فصيحه** **المِيبَل**. وعرّبوه أيضاً **بالسوط** وهو ما يضرب به من جلد مضفور أو غيره. من السريانية chawτo: قضيب (غ.ع). والقطيع بمعناه. قيل فارسية كَرباس: قطعة قماش منسوجة باليد من الخيوط القطنية (معجم المعربات الفارسية). وقيل من المجريّة korbatch بواسطة التركية keurbatch (غ.ل). أما مقبض السوط فهو الجَلز وأما العقدة التي في طرفه فهي التَّمَرة.

كَرْبَج: الولدُ سمُن وأصبح مجتمع الخلق. فهو "مكربج"مشتقة من "كربوج". راجعها. وقد تكون من الرابج وهو الممتلئ الريّان.

- المحرّك: تمسكت أقسام منه ببعضها البعض ففقد الحركة لأن معدنه تمدد بالحرارة. من الألمانية العامية gripan انتقلت إلى الفرنسية grippage ومنها إلى العربية كربش: ربط.
- يدُ الرجل أو أصابعه: تقبّضت ويبست. فهي "مكربجة". (وفي اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً كربش- فريحة: ١٥٠).

ولغة تكربش الجلد تقلّص وتقبّض. راجع"كرنش".

-: صرع. فصيحها **كربح** ومثلها **كربع**. (هذه لبنانية – عطية: ١٣١).

- السارق: قيّده وربطه (لهجة لبنانية، -فريحة: ١٥٠). والصواب كربشه. وفي منطقه الساحل يقولون "كربن" و"كلبج". وهذه من التركية keleptché: قيد لليدين.

ويقول رضا: ٤٩٥ إنها من الكربشة وهي أخذ الشيء وربطه.

-: فلاناً ضربه بكرباج. (لبنانية - فريحة: ١٥٠).

كَرْبَس: فلان لفلان إذا شتمه. (عاملية - رضا:٤٩٥).

ويرى رضا أنها من كبّسه بمعنى أثقله أو من تكربس عن ظهر الفرس إذا سقط بمعنى أسقطه عن مكانته بشتمه إياه.

انظر"كرفَسَ"و"كرفَتَ".

كَرْبَن المجرم: قيّد يديه من تحت فخذيه. فهو"مكربن". وهي تحريف كربل الدابة لفّ الحبل حول ساقيها. آرامية. (تاريخ الله:١٠١).

ولغة كربل الرجل مشى في الطين. وفلان خاض في الماء. الكربلة رخاوة في القدمين. جاء يمشي مكربلاً أي كأنه يمشي في الطين.

كَرْبُوْج: ولد جميل وسمين. من التركيةkeurpédjik، من keurpé: رخْص، djik: خاتمة دالّة على التصغير. واحد الكرابيج.

كَرْبُوْن: عنصر الفحم في الكيمياء.من الفرنسية carbone من اللاتينية carbo: فحم.

كَرْبُوْنات: مسحوق أبيض مركّب من الحامض الفحمي مع جسم آخر ويستخدم في الطبخ. من الفرنسية carbonate من أصل لاتيني.

كَرَت الماء: صبّه. وصوابها **كلت** الشيء في الإناء صبّه. (لبنانية-فريحة:١٥٠). وفي الساحل يقال "كرزَ" و"كتّ". راجعهما.

- الفقير والسائل: طرده وزجره. ولعلها تحريف كرد. (لبنانية-فريحة:١٥٠).

-: الرجل تكلّم بصوت منخفض ولكن بسرعة وبكثرة. (لبنانية فريحة:١٥٠). وفي الساحل يقولون لهذا المعنى "كروَت". راجعها.

-: جلده حكّه بشدّة.

-: قصّ شعره قصيراً (لهجة صدد). من السريانية karit: قصّه بأقصر ما يمكن . وkrîtha: المقصوص قصيراً (بقايا الآرامية:٤٧٨).

كَرْت: وريقة معروفة تستعمل للزيارات ونحوها. دخيل حديث من الفرنسية carte. وفي الإنكليزية card. من اللاتينية carta مأخوذة عن اليونانية kharite(s): (ورق البردي). ويقول معجم أكسفورد الموجز أن إبدال التاء دالاً لم يفسّر. ويرى علي خشيم أن الأصل العربي «قرط» (بالطاء)، غير الموجود في اللغات الأروبية، ومن (قرط) جاءت «قرطاس» التي أخذتها اليونانية kharites (رحلة الكلمات:٢٠٩). وقد عرّبها الكتبة **بالبطاقة**.

- بُستال: بطاقة بريدية. من الفرنسية carte postale.
- بلانش: موافقة غير محددة. من الفرنسية carte blanche.
- فيزيت: بطاقة الزيارة. من الفرنسيةcarte visite. والبطاقة وريقة يثبت فيها الوزن أو العدد أو القيمة. (والعامة تسميها نمرة). قيل دخيلة من اليونانية pittakion بمعنى الورقة والرسالة (الكرملي ومحيط المحيط وغ.ع) أو من الآرامية petqa وpeτqa: الصكّ، أو الفارسية بِتِك: الرسالة وأنها أخذتها عن الآرامية وهي مشتقّة من "بطق" أي بثق وفتق وانفتق وانشقّ فإن اللوح الذي كانوا يكتبون عليه كان يشقّ من الخشب وغيره (شير:٢٥). وقيل مركّبة من الباء حرف الجر وكلمة طاقة. قيل سمّيت بذلك لأنها تشدّ بطاقة من هدب الثوب فتكون الباء حينئذ زائدة (النهاية). وقد جاء في لسان العرب: البطاقة الرقعة الصغيرة.

وفي شفاء الغليل: بطاقة، مولّدة، بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلّق به. وقال في فقه اللغة: إنها معرّبة من الرومية. وفي المحكم: البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب فيها رقم ثمنه.

والبطاقة أيضاً رقعة من الورق المقوّى تفهرس فيها المراجع وما أشبه في فنّ الإحصاء والمكتبات. مولّد حديث. "وكان الأولى أن يوضع لها كلمة **كاغدة**. ويشفع بهذا الوضع أن نفراً من اللغائيين (الفيلولوجيين) يردّ المفرد الفرنجي card (بالإنكليزية) أو carte (بالفرنسية) إلى الأصل العربي. "(المرجع).

بيد أن الكاغِد والكاغَد: الورق الذي يكتب عليه، من الفارسية كاغذ (غ.ع)، أو من الصينية (المتن). ويسمى أيضاً بالقِرطاس أو القَرطاس وهذه من اليونانية khartis (غ. ع)،

والقِرطاس بالكسر الجمل الآدم. والجارية البيضاء المديدة القامة. وكل أديم ينصب للنضال. والناقة الفتية. وبُرد مصريّ.

ومن مركبات البطاقة: بطاقة التموين. بطاقة الهوية أو تذكرة الهوية أو تذكرة النفوس أو بطاقة تحقيق الشخصية، بطاقة تلبّث (لمدة ثلاثة أشهر)، بطاقة إقامة (لمدة سنة قابلة للتجديد)، بطاقة قطون (لمدة عشر سنوات قابلة للتجديد). وتوضع بإزاء الكلمة الفرنسية etiquette (مولّد حديث ضعيف) والأولى أن يوضع لها **عُنيانة**، **عُنْيَة**. وبإزاء الكلمة الإنكليزية ticket، والأولى أن يوضع لها **عُلنة**. واشتقّ المستحدثون منها فعلاً مزيداً: بطّق أسماء المؤلفين أي نظّمها في بطاقات. (عن المرجع).

كَرَتا: قطعة من الحديد أو البلاستيك يستخدمها أصحاب الأحذية الضيقة لتسهيل إدخال أرجلهم عن طريق انزلاقها فوق"الكَرَتا".

وقد يطلق عليها اسم "كعب" أو "قرن". من التركية عن اليونانية kérato: قرن. وقيل من الفارسية قَرته. أو من التركية كراتا. كما تسمّى **اللبّاسة** (محدَثة).

كَرْتابْل: حافظة أوراق توضع على المكتب. من الفرنسية cartable.

كِرْتاع: الاسم من "كرتع"أي التشنّج في الأصابع (لبنانية- فريحة:١٥٠).

كَرْتَع: فلاناً شلّ يده. و"مجازاً" أسره وقيّده ومنعه حرية العمل والتصرّف. فهو "مكرتع". وكرتعت يده أصابها تشنّج في أصابعها. لازم متعدّ. أخذوه من الأكتع وهو من رجعت أصابعه إلى كفّه وظهرت رواجبه. وفصيحه **قفص** أي تشنّج من البرد. وتقفّع. وزن فرعل من كتع.

ولغة كرتع الرجل وقع في مالا يعنيه. والكرتع القصير.

كَرْتَن فلاناً فتكرتن: أي قضى مدّة في محجر صحّي. وهي فعل مشتقّ من "كرنتينا": محجرصحّي. من الإيطالية quarantina من اللاتينية (حرفياً: نحو أربعين. وهو إشارة إلى عدد الأيام التي كانت تقضى في المحجر.)

- الشيء: غلّفه بـــ "الكرتون".

كَرْتُوْن: ورق سميك جداً. من الإيطالية cartone. من أصل لاتيني carta الإيطالية: ورق. وهي لاتينية الأصل مأخوذة عن اليونانية (kharite(s)) (ورق البردي) وهذه تعود إلى العربية قرطاس من الجذر«قرط» (رحلة الكلمات:٢٠٩).

-: الصندوق أو العلبة من الورق توضع فيها البضاعة. وقد أطلق عليه مجمع دمشق اسم **المقوّى**.

كرتونة: صندوقة من «الكرتون».

كَرَتِيْجا: عربة صغيرة ذات دولاب واحد تدفع باليد. إيطالية. انظر «كارّو».

كِرْتَيْلة: رتيلاء (لهجة لبنانية - فريحة:١٥٠). وفي الساحل يقولون "رْتَيلة". ولعلّ الكاف في أوّل الكلمة مقتطعة من كلمة سابقة "وْلَك".

كَرَج الشيء: اندفع متدحرجاً. ومنها "الكرّاجة". محرّفة عن دَرَج.

- الطفل: جرى مسرعاً.

- في القراءة: قرأ بيسر وبسرعة دون توقّف.

- الأمر معه: نجح بدون عائق.

- الماء: جرى دون عائق. ومنه المثل "كرجة ميّ".

كَرْج: مصدر. يقال *"قرا الكتاب كَرْج"* أي بدون تهجئة. والصواب **قرأه درجاً**. والدرج في القراءة خلاف التهجّي.

ولغة كرِج الخبز فسد وعلته خضرة. من الفارسية كِره: ذلك التعفّن في الخبز وغيره (غ. ع).

كَرْحُوْت: بخيل شديد التقتير. وبعضهم يلفظها "كلحوت".

كَرَخ: الرجل نام وتدثّر، ومنها "نوم الكرْخ".

-: فلان لفلان بالدين أي سبّ دينه (قال له: يلعن دينك). (هذه لبنانية - فريحة:١٥٠).

ولغة كرخ الماء إلى مواضعه كَرْ خاً، ساقه. من السريانية kraΣ: أجاله حول مكان (غ. ع).

كَرَخانْجِي: صاحب ماخور. تركية. انظر "كرخانة".

كَرَخانة: معمل لغزل الحرير. من الفارسية kar khâneh : معمل (kar:عمل أو صناعة، khâneh: بيت).

-: ماخور. من التركية kerkhané (غ. ل). وقيل من الفارسية كارخانة (معجم المعربات الفارسية).

-: آلة فصل القمح عن التبن.

كَرْخَن: الحَبّ فصله عن التبن بواسطة "الكرخانة".

-: "مجازاً" صنع الشيء بإتقان.

-: ارتاد المواخير.

كُرْد: مقياس الحطب يساوي ١٢٨ قدماً مكعّباً (المسيح السوري:٩٨).

كِردان: أصلها كَرْدن أي العنق بالفارسية. فيقال *"تهزّ كردانها"* أي تحرّك عنقها أثناء الرقص. ولكن اللفظ أطلق على العقد أو الطوق من الذهب تلبسه الإمرأة حول عنقها.

ولغة الكَرْد العنق أو أصلها (يمانية). وقال أبو عبيدة: ربما وافق الأعجمي العربي. ويرى صاحب (غ. ع) أن كرد العربية الفصيحة من الفارسية كَردن.

وجاء في "غ. ل" أن الكردان بمعنى العقد من الإيطالية curdana (لهجة صقلية).

كَرْدَح: الرجل عرج، وشقي وتعب (لبنانية - فريحة:١٥٠).

كَرْدَس: الشيء كدّسه. وزن فرعل من كدس. فهو "مكردس".

ولغة كردس الخيل جمعها وجعلها كتيبة كتيبة. والشيء أوثقه وقيّده. وفلان مشى في تقارب خطو كالمقيّد. والحمار ساقه عنيفاً.

كَرْدَش: العظم جرّد بأسنانه اللحم عنه أو جرّد القشر عن اللب. من السريانية gardech: قضم.

كردة: السلاح الحديدي ذو الحدين العريضين وذو الرأس المدبّب من الفارسية كارد: السكين الكبير (لهجة حلبية). وفي حفلات الأعراس يتبارون بها وفي اليد الأخرى الترس. ويسمون من يحملها: الكرّاد وجمعه الكرّادة والترّاسة أو: لاعبي الحكم.

كَرْدُوْس: أشياء مجتمعة فوق بعضها كالحطب وغيره. ج "كراديس".

كَرْدُوْش: كلّ عظم كثير اللحم عظمت نحضته أي لحمه. من السريانية goûrdacha. وقيل من الفارسية گردش: القطعة المستديرة من اللحم (موسوعة حلب ٦: ٤٤٦).

وفصيحه **كُردوسة**: كل عظم عظمت نحضته.

ولغة الكُردوسة أيضاً كل عظمين التقيا في مفصل. ولغة الكُردوسة قطعة عظيمة من الخيل. وكل عظم عظمت نحضته. من الفارسية كردوس: الجمجمة. وقطعة عظيمة من الخيل. وهذه من اللاتينية cohors: كتيبة خيالة في جيش الرومان. (غ.ع).

كَرْدِيْنَال: رتبة دينية عالية عند الكاثوليك. من اللاتينية cardinalis: خطير (غ.ع).

كَرّ الأيام: تتابعها. والصواب **كرور** الأيام .

-: أعاد الكلام بسرعة كما في قولهم: "*كرّ درسه متل الميّ*".

ولغة كَرّ: مصدر. وقيد من ليف أو خوص. وحبل يصعد به على النخيل أو الحبل الغليظ أو عامّ. وما ضمّ ظلفتي الرجل وجمع بينهما. والبئر. والحِسْي أو موضع يجمع فيه الماء ليصفو. ومنديل يصلّى عليه.

كِرّ: صوت انصباب الماء.

-: جحش. من الأكادية كرّ أو الأوغاريتية "ك ر": حَمَلْ (درايفر) انتقلت إلى الفارسية korreh : مهرة الحمار أو الحصان (المعجم الذهبي). وفي محيط المحيط: الكرّج المهر. معرب كرّه بالفارسية. ومنه المثل: "*بيلهي الكرّ عن عليقه*" ج كرارة. وثمة أحجية يتداولونها في منطقة صافيتا: "*شفت كرارة بيطيرو*". وسرّ اللغز أن "طيرو" قرية في الساحل السوري. ومثل آخر "*كرّي وبضرّطو*" ومؤدّاه أن الشيء لي وأنا حرّ بشأنه. و"*بعد كرّي ما ينبت حشيش*". (في اللهجة العراقية يسمى الحمار "زمال" (زلزلة:١٠١).

ولغة الكُرّ الكساء. وستون قفيزاً وهو يساوي ستة أوقار حمار. من السريانية koûro (غ.ع). ووحدة مكاييل في العراق. من الأكاديّة.

كَرّ الخيط: حلّه عن البكرة. وانحلّ. لازم متعدّ.

- الدولاب: دار. ومنه "*كرّت الأمور معه*" أي سارت على النحو المطلوب.

-: ثرثر. من الآرامية gar.

ولغة كرّه رجّعه فرجع. يتعدّى ولا يتعدّى. وكرّ عليه عطف وحمل. والفارس فرّ للجولان ثم عاد للقتال فهو كرّار. وكرّ الليل والنهار أي عادا مرة بعد أخرى. وكرّ فلان أصابه الكرير وهو صوت في الصدر كصوت المنخنق وبحّة تعتري من الغبار.

كِرّات: والصواب الكُرّاث وهو بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي، ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي، ومنه مالا رؤوس له ويسمى بمصر كرّاث المائدة. من السريانية karoto (غ.ع). ولها أشباه في الآرامية والأشورية. وهو بقل زراعيّ من الفصيلة الزنبقية تطبخ سوقه. ويسمّى براصة في دمشق. وهي من التركية واسمه علمياً allium porrum.

كِرّاجة: جهاز بسيط من خشب على عجلتين أو أربع توضع عليه أمتعة ويجرّ. أو عجلة يلهو بها الأطفال. وبعضهم يقول "كِرَّيْجِة ".

كَرّار: الكثير الكلام. من الآرامية garara و garoura. فعلها gar: جذب وسحب الكلام حول قضية أو شخص ما.

كَرّاز: من المعز الذي يجعل الراعي في عنقه جرساً فتتبعه بقيتها. من السريانية karozo كبش يتقدّم الغنم.

وقد اعتبرها فريحة:١٥١ عاميّة. ووردت في اللسان: "الكرّاز الكبش الذي يضع عليه الراعي كُرزه (الخرج الكبير يحمل فيه الراعي زاده ومتاعه) ويكون أمام القوم، ولا يكون إلا أجمّ لأن الأقرن يشتغل بالنطاح." ويدعى في اللهجة العراقية "بشتيك" وصوابها البَشنَك.فارسية من بيش آهنك (بيش = أمام، آهنك = صفّ).

كِرّاس: (أو كِرّاسِة). صوابه **كُرّاس** أو **كُرّاسَة**، جزء من كتاب يحتوي في الغالب ثماني ورقات. من السريانية koûroço: كتيّب (غ.ع). وقيل فارسية من أصل هندي كرّاسة: المجموعة الصغيرة. الدفتر.

والكُرّاسة الكرّاس وهي أخصّ منه. وربما أريد بالكرّاسة مجموعة صغيرة دون الكتاب. وفي القاموس: الكرّاسة الجزء من الصحيفة. وقال الجوهري: الكرّاسة واحدة الكرّاس والكراريس. وقيل الكرّاسة معناها الكتب المضموم بعضها إلى بعض. والورق الذي ألصق بعضه إلى بعض. وقيل إنها من الكرسي بمعنى العلم فقيل للصحيفة التي يكون فيها علم كرّاسة.

كِرّافة: (أو كِرّافِيّة) وعاء شراب ذو بطن شبه كروي وعنق ضيق يتسع قليلاً عند الشفة. قيل من الفرنسية carafe أو من الإيطالية caraffa وقيل هي من الأكادية carpatta: وعاء (درايز). انتقلت إلى الأوغاريتية «ك ر ف ن»: قدح، كوب. ويقول عطية:" من أوهام بعض الخاصة أن الكلمة أجنبية والصحيح أنها عربية غِراف أو جُراف. "(معجم عطية:٢٨٧).

كرّام: من يشتغل في الكرم وجمعها "كرّامة".

كَرَّب: شغّل غيره أكثر من طاقته. يقال *"كرّب عليه الشغل"*. وربما كانت الكلمة مشتقّة من المحنة والكرْب. فيكون المعنى أكثر عليه الكرْب. أو أنها تضعيف كرب بمعنى ضيّق.

-: الرجل على صاحبه شدّد في الطلب وألحّ. ضغط عليه وأعجزه. وفي اللهجة الحلبية: كرّك من السريانية gareg : رغب، حبّب، حثّ، حضّ.

-: (الكاف كالجيم المصرية) أصيب بمرض "الكريب". من الفرنسية grippe: زكام، وافدة.

ولغة كرّب الرجل أكل الكُرابة وهي ما يلتقط من التمر في أصول السعف بعد أن يصرم. والكَرَب أصول السعف الغلاظ العراض التي تقطع معها. الواحدة كُرَبَة. قيل سمّيت بذلك لأنها كربت أن تقطع أي حان لها. وكرّب الرجل أيضاً طقطق الكريب (الكعب من القصب).

كَرَّج: الولد العجلة جعلها تجري. فصيحها **درّج**.

- السيارة: بيّتها في الكاراج.

ولغة كرّج الخبزُ وتكرّج واكترج بمعنى كرِج أي فسد وعَلَتْه خضرة.

كَرَّر: الذهب محضه. والصواب **نقّاه**. والشراب: صفّاه.

ولغة كرّره تكريراً وتَكراراً وتَكِرّة أعاده مرّة بعد أخرى أو مراراً. يقال كرّره فتكرّر. أو التكرار اسم. قال أبو سعيد الضرير: قلت لأبي عمرو ما الفرق بين تِفعال وتَفعال؟ فقال: تِفعال بالكسر اسم وتَفعال بالفتح مصدر.

كَرَّس: شجر الزيتون ظهرت عناقيد زهره. فهو "مكرّس". مشتقة من الكِرس أي القلادة.

-: الأسقف البيعة والأواني وغيرها خصّصها لخدمة الله، فهو مكرّس وهي مكرّسة (مشترك) نصرانية يونانية (محيط المحيط). وعند فريحة: ١٥١ أنها بمعنى خصّص من اليونانية chrisma. وفي (غ.ع). أنها من اليونانية khriyo: دهن بالزيت أو نحوه. التكريس يقتضي ذلك الدهن مراراً عديدة. ويقول عطية: "الصحيح أن الكلمة معرّبة عن consecrare اللاتينية ومعناها تقديس ومباركة ". (معجم عطية:١٣٢).

وجاء في المرجع:٦٢٠ أنها مولّد قديم. قيل دخيل من اليونانية وهو وهم.

وفي فقه اللغة المقارن:٢٨٩ أن الفعل كرّس من الألفاظ الكنيسية وهو من أصل سرياني آرامي.

-: الشيء أعدّه وهيّأه للخدمة العامة. مولّد حديث. عربيّها: وقف.

-: الشخصَ احتفل بإدخاله في جمعية. مولّد حديث.

ولغة كرّس أيضاً البناء أسّسه.

كَرَّش: الرجل كبر بطنه. فهو "مكرّش". والصواب **استكرش**.

ولغة كرّش الرجل قطّب وجهه. وفلان عمل المكرَّشة وهي طعام يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقوّرة من كرش البعير.

كَرَّع: فلاناً الدواء جعله "يكرع" الدواء أي يجرعه دفعة واحدة.

-: غلظت أكارعه.

-: الماء شرب منه كثيراً. (هذه لبنانية- فريحة:١٥١).

كَرَّك: العنب المخمّر أي قطّره وصنع منه العرق. مشتقّ من "الكركة". راجعها.

-: الرجل من الضحك استغرق فيه ولم يعد يملك نفسه عن الضحك (هذه لبنانية- فريحة:١٥٢).

-: ألحّ وحضّ وحثّ (لهجة حلبية). من السريانية gareg.

ولغة الكُرّك لعبة للعرب. ومنه الكُرّكيّ للمخنّث.

كَرّة: مئة ألف. مولّدة. والعامة يكنّون بها عن العدد الذي لا يحصى.

ولغة الكَرّة المرّة. والحملة في القتال. والغداة والعشيّ وهما الكَرّتان. والكَرّة البعر العفن تجلى به الدروع.

كِرَّة: مؤنث "الكِرّ" أي الأتان الصغيرة. مصغّرها "كركورة."

كَرُّوسَة: طريق عربات. من الإيطالية carrozza.

-: عربة يجرّها حصان واحد أو أكثر. من الإيطالية carrozza (هذه لبنانية). وربما كانت في أصلها سامية. فقد ورد في التدمرية (التعرفة الجمركية) كلمة قورّوس بمعنى عربة، طنبر. عربيّتها **العجلة**.

كَرُّوشِة: تصغير "كرْش" أي بطن صغير.

كِرَّيْجِة: أصلها "كرّاجة": عجلة يدحرجها الولد بقضيب. وكل ما يسير على عجلات.

كِرَّيْرَة: أصلها كرّارة ويقصدون بها بكرة الخيطان.

كَرِّيْنِة: مؤخرة الإنسان (لهجة ريف اللاذقية).

كَرَز: ثمر معروف من فصيلة الخوخ. من اليونانية kéraços من Kéraçoûs، اسم مدينة في مملكة بُنط القديمة الواقعة في الشمال الشرقي من آسية الصغرى، ومن اليونانية دخلت إلى كثيرٍ من اللغات. وشجر مثمر من الفصيلة الوردية. ويسمى قراصيا أيضاً. وعلمياً prunus cerasus.

كرَزَ الماء: صبّه وسكبه فانكرز.

يقول فريحة:١٥١ "قد يكون هناك فعل سامي قديم يفيد الصّب والسكب وقد يكون دخيلاً."

- فلان من البرد: إذا انقبضت أصابعه من شدّة البرد فلم تطاوعه على الحركة (لهجة عاملية).
- الجدي: ذبحه.

-: وعظ. قيل هي من كرز بالكلدانية أو من كيريسّين باليونانية ومعناها نادى ووعظ وأنذر. (محيط المحيط). وقيل آرامية kraz: بشّر بشيء أو بمبدأ ما (بقايا الآرامية:٤٨٠). وفي(غ.ع): من اليونانية kirisso.

كَرْز: مصدر. والذبح. والصبّ.

-: ثمر الصنوبر وهو الكوز الذي يتكوّن في جوفه الحبّ. ج"كروز". وفي اللغة يقال للكوز الضيّق الرأس الكُراز والكُرّاز. قال ابن دريد: "الكُراز تكلّموا به ولا أدري أعربي أم عجمي". وهو من السريانية krozo: وعاء للماء كبير ضيّق الرأس (غ.ع). وهو يشبه كوز الصنوبر، وكذلك تسميه العامة بـــ"الكوز" أيضاً. راجعها.

وفي اللغة أيضاً الكُرْز خرج الراعي يحمل فيه زاده ومتاعه. من السريانية koûrzo (غ.ع). يقول فريحة في "معجم أسماء المدن:٣١": الجذر السرياني "كرز" معناه صبّ ووعظ وبشّر. ومن الجذر يشتق "كرْز" الصنوبر أي ثمره والكُرْز خرج الراعي والكرّاز التيس يقود القطيع. "

ولغة كرز دخل واستخفى. وإليه التجأ ومال. والفحل البول تشمّمه.

كَرْزَل: انثنى وتجعّد. فرعل من "كزل". وهو "مكرزل".

الرجل عباءته على ظهره: جمعها وثناها ليحمل عليها. والعباءة المثنيّة هكذا تسمى كرزال. (هذه لبنانية - فريحة:١٥١).

كرِساح: الكساح وهو داء يقعد من يصاب به فلا يستطيع القيام. ويسمّى **القُعاد**.

كرَسْتَه: المواد الأوّلية كالخشب عند النجارين والنعال عند الأساكفة الخ. من التركية kéresté: خشب للبناء. عن الفارسية كارسته.

كَرْسَح فلانا فتكرسح: أي جعله مقعداً فلم يقدر على شيء. وهو "مكرسح". والصواب **كسِح** الرجل أي كان بيديه ورجليه زَمانة فهو أكسح وكسيح. قال الجوهري: الأكسح الأعرج والمُقعد. وزن فرعل.

- الشجرة: قطع جميع أغصانها. (هذه لبنانية- فريحة:١٥١). وفي الساحل يقولون "كسح" الشجرة. راجعها.

كَرْسَع: بمعنى"كرسح" (لبنانية - فريحة:١٥١).

كرْسَنّة: والصواب كِرِسِنّة(العامة تفتح السين) شجرة صغيرة لها ثمر في غُلُف تعلفه الدواب من السريانية qaršoûna (غ.ع)، وهي الكُشنى. وهذه من الفارسية كُشنه (غ.ع). وقيل من الآرامية kūchné والراء زائدة أصلاً (بقايا الآرامية:٤٨١). ويظنّ شير:١٣٦ أن الكرسنّة لغة في الكشنى. ويظهر أن كليهما من أصل سنسكريتي. عن مايرهوف (معجم الشهابي). وهي نبات عشبي سنويّ من الفصيلة القرنية واسمه علمياً vicia ervilia .

كَرْسُوْح: رأس عظم قصبة الساق الناتئ عند اتصاله بمفصل القدم.

ولغة الكُرسوع هو رأس الزند الذي يلي الخنصر أو عظيم في طرف الوظيف مما يلي الرسغ من وظيف الشاء ونحوها من غير الآدميين.

كَرْسُوْن: خادم مطعم أو نحوه. من الفرنسيةgarçon. والصواب **نادِل** جمعها نُدُل. قال الأزهري: "سُمّوا نُدُلاً لأنهم ينقلون الطعام إلى من حضر الدعوة". وجاء في الوسيط: "النادل من يقوم على خدمة القوم في الأكل أو الشراب ويجمع على نُدُل" (مجمع القاهرة). ويرى عطية الأفضل كلمة **المَنْصَف** أو **الناصف** وكلاهما بمعنى الخادم، وجمع الأوّل مناصف وجمع الثاني نواصف (معجم عطية:٢٨٧).

آلا -: من الفرنسية à la garçon يقولون قصّ شعره *"آلا كرسون"* أي قصّه على طريقة خاصّة ابتكرها الفرنسيون على ما يقال.. يقول الرافعي:

"إن هذا الزيّ لم تبتدعه الفرنسيات بل كان شائعاً عند العربيات قبلهن وكان العرب يسمّونه **التجميم** والفتاة مجمّمة. وكنّ يفعلن ذلك تشبهاً بالرجال. وفي عهد أبي نواس انحدر التجميم من التشبّه بالرجال إلى التشبّه بالغلمان فكانت الجارية تقصّ شعرها لتكون كالغلام الرومي أو التركي. ولا يخفى أن "غرسون" الفرنسية معناها غلام. وكانوا يسمّون هذه الجارية مطمومة" من طمّ شعره أي جزّه "أي مقصوصة الشعر. وأبو نواس يسمّيها **الغلاميّة** نسبة إلى غلام وهي أصحّ ما تعرّب به كلمة (آلا غرسون)".

كِرْسِي الشجرة: ما بقي منها بعد قطع أغصانها. فصيحها **الكِرناف** (بالضم والكسر) وهي أصول السعف التي تبقى بعد قطعه في جذع النخلة. الواحدة كِرنافة. ج "كْراسي".

- الخدّ: أعلاها. فصيحها الوجنة.
- قْماش: المقعد من نسيج ونحوه يطوى ويحمل، وأكثر ما يستعمل على الشواطىء وفي السفن لسهولة حمله. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم كرسيّ بحر.
- هزّاز: وهو الاسم الذي أطلقه مجمع القاهرة على الكرسيّ الذي صنع لكي يهتزّ الجالس عليه.

ولغة الكرسيّ بالضمّ والكسر، والضمّ أشهر، وبتشديد الياء، السرير. وأداة من خشب يقعد عليها. ومنه الكناية "معبّى كرستو". والكرسيّ أيضاً العلم. وجمع كرسّي كراسّي بالتشديد وبالتخفيف. قال ابن السكّيت في باب ما يشدّد: وكل ما كان واحده مشدّداً شدّدت جمعه وإن شئت خفّفت.

كِرْش: بطن الإنسان الكبيرة الواسعة والمندلقة للأمام. من السريانية karso: معدة.

-: المرتفع أو المنتفخ من الأرض. (لهجة دمشقية). (معالم دمشق:٤٢١).

ولغة الكِرْش لذي الخفّ والظلف وكل مجتّر بمنزلة المعدة للإنسان. وقد تكون لليربوع. والكِرش أيضاً الجماعة من الناس. وعيال الرجل وصغار أولاده. والكرش التلعة. ونبات من أنجع المراتع.

كِرْش بقفّة: كناية عن العجرفة والتكبّر. يقال "هو كرش بقفّة" أي متعجرف.

كَرَش فلاناً: طرده بغضب. من السريانية grach: طرد وجرّ وساق وزحف وشرّد. وفي الكنعانية (ج ر ش) ولفظها المقترح جرش: سوّق، صرّف، أخرج، أبعد، طرد، شرّد.

-: الدابة ساقها بعنف. فصيحها **كرد** الدابة ساقها والعدوّ طرده.

كِرْشاِية: قطعة من الكرش تحشى لحماً وأرزّاً وتطبخ. فصيحها **المكرَّشة**.

كَرْشَن: الثوب انثنى وتقاصر وذلك إذا كان مبلّلا فجفّ وتجعّد. من السريانية qarchen: عقد وشبك. مجرّده qrach (بالقاف).

- الفعل من "كرشوني" أي تحدّث بكلام يستحي به. انظر "كرشوني..

كَرْشِة:عدد كبير. يقال *"فلان عنده كرشة ولاد"* (لهجة صدد). من السريانية garcha من grach: جرّ وساق.

كَرْشّوْني: نصّ عربي مكتوب بحروف سريانية. على الأرجح من السريانية karsoûno: مستور. منkras: أغلق (غ. ع). ومنه صارت العامة تطلق هذه اللفظة على الكتابة التي لا يحسن قراءتها أحد. وقد تكون من "قرش" السريانية وتفيد الاستدارة (حبيقة١:٢٢، المشرق مجلد٧ ص٧٨٥، ٨٨٠). ويرى مباركة أن معناها الكتابة بحرف الكتابة. من السريانية qrîth: الكتابة. ومنها قريش (بقايا الآرامية:٤٤٩). وانظر المجلة البطريركية السريانية – العددين ١٠١-١٠٢)، كانون ثاني – شباط ١٩٩١، السنة ٢٩، دمشق، اغريغوريوس بولس بهنام، العلاقات الجوهرية بين العربية والآرامية، ص٢٢ وكذلك العدد١٠٣، آذار١٩٩١، ص١٢١.

-: صفة للحديث الذيث يستحى به (لبنانية – صقر لبنان:٤٥).

كَرَع الماء أو الدواء: شربه دفعة واحدة.

-: بمعنى جرع أي بلع. والمصدر "كَرْع".

قال ابن الأثير: التجرّع هو شرب الماء قليلاً فقليلاً.

ولغة كرع في الماء أو الإناء مدّ عنقه نحوه وتناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفّيه ولا بإناء. يقال اكرعْ في هذا الإناء نَفَساً أو نَفَسين.

كرعب فلاناً: أي قطع "كراعيبه" أي قوائمه. وفي اللغة كرعه أصاب كُراعه.

كَرْعَم: "كرعب" وزناً ودلالة.

كَرْعَن: تقبّض جلده من البرد.

كَرْعُوب: عصب غليظ موتّر فوق عقب الإنسان. ومن الدابة في رجْلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق. فصيحه **العرقوب**. ومنه المثل: *"كل عنزة معلّقه بكرعوبها"*. أي كلّ مسؤول عمّا جناه. والمثل العربي "كل شاة برجلها معلّقة "(الميداني ج٢: ١٤٢).

كَرْعُونِة: كُراع مفرد "كراعين". انظرها. ومنه المثل *"ناقص الدست كرعونة"*.

كَرَف فلاناً: حمّله جهد الذهاب. فهو "مكروف". والمرّة "كرفة": الذهاب أو العودة. من السريانية graf: جنح إلى أو كنَس. ومزيده له معنى الإقناع. *"فلان يكرف فلاناً"*: يستميله ويجرفه.وفيه معنى آخر يفيد التحليق والطيران. وقد تكون تغريبة بني هلال عنت القوم الذين هبّوا في مسيرة وقصد واحد. من الآرامية tagrîfta: الهبوب. ولا علاقة لها بجهة الغرب

- الماء: صبّه وسكبه فانكرف. (هذه لبنانية- فريحة:١٥١). من السريانية graf: جرف الماء.

ولغة كرف الحمار وغيره شمّ بول الأتان ثمّ رفع رأسه وقلب جحفلته. وربما قيل كرفت الأتان. وكل ما شممته فقد كرفته.

كَرْفَت له: سبّه وشتمه وانهال عليه بقارص الكلام.

- الشيء: رماه من مكان عالٍ فتكرفت. من الفارسية كَرفتن: القبض، الأسر، الأخذ. صوابه **تكرتب** أي انقلب.
- فلاناً: أودعه السجن.
- الأشياء: رماها بدون ترتيب بعضها فوق بعض. من السريانية kraf: جمع الأشياء من عدّة أمكنة. على وزن فَعْلَت.

كْرَفْت: وعاء من زجاج أو خزف واسع الأسفل ضيّق الأعلى يوضع فيه الماء وغيره. وهو مأخوذ من الكفت أي القدر الصغيرة. وهو الغراف.

كَرْفَحت يدُ الرجل وتكرفحت: عسر عليه استعمال أصابعه لتشنّجها من البرد. فهي "مكرفحة". وزن فرعل من كفح (كفح لجام الدابة جذبه لتقف). أو هي مقلوب "فكح". راجعها.

كَرْفس: فلاناً أوقعه على الأرض بشدّة. ولعلها من تكربس من ظهر الفرس إذا سقط منه، بملحظ المعاقبة بين الباء والفاء.

-: تكلم متذمراً وشاتماً.

ولغة كرفس الرجل وكربس مشى مشية المقيّد. وكرفس فلان البعير قيّده فضيّق عليه. تكرفس الرجل انضمّ ودخل بعضه في بعض.

كْرَفْس: بقلة كالبقدونس تؤكل من السريانية krafso (غ.ع).

قال في المصباح: "الكرفس بقلة معروفة، وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر. ومكتوب في البارع والتهذيب: بفتح الراء وسكون الفاء. قال الأزهري: وأحسبه دخيلاً". وقال الليث أيضاً: إنها دخيلة. بقل من الفصيلة الخيمية تؤكل ضلوع ورقه أو جذوره، على حسب ضروبه، خضراً أو مطبوخة. واسمه علمياً apium graveolens.

كَرفَش: الشيء يبس وتقبّض. فهو "مكرفش" (لبنانية - فريحة:١٥٢) وفي الساحل يقال "كرنش" راجعها. يقول فريحة: "فصيحها كرفس". والأمر مختلف مع "كرنش" فإن فصيحها كرش والنون زائدة.

كَرْفُوْح: الرجل الذي لا يستطيع أن يستعمل يديه في عمل ما. "ومجازاً" من لا يحذق عملاً ما بيديه.

كَرْكَب الشيء فتكركب: أي قلبه وأفسد ترتيبه فانقلب. وهو محرّف عن تكرتب. يقال تكرتب علينا تقلّب. ومجرّده كرتب ممات. وهو "مكركب".

- فلاناً كركبة فتكركب تكركباً: أي أزعجه وضيّق عليه فتضايق. والأصل كرب. يقال كرب القيد على المقيّد ضيّقه. وزن فعكل. فهو "مكركب".
- الضحكة: مدّها طويلاً وقهقه. وقد تكون من "كركر "بملحظ المعاقبة بين الباء والراء.
- الماء: صبّه وسكبه. مثل "كبكب" (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٥٢).

كَرْكَبة: مصدر. اضطراب. فوضى.

-: انهماك. انزعاج. ضيق.

-: صوت تتابع انهيار حجارة ونحوها. أو صوت الضحكة الطويلة الجهيرة.

كارَكْتِر: خلُق، طبْع، مزاج، سجية. من الفرنسية carctère من أصل يوناني.

كركج الضحكة: قهقه.

كَرْكَدَنّ: والصواب (مشدّدة الدال والعامة تشدّد النون) حيوان يكون بالهند في جثّة الفيل ذو حافر وعلى رأسه قرن واحد. من السريانية karkdono (غ.ع). ويرى شير: ١٣٤ أن فارسيته كُركَدّن ومنه الآرامي. وهو من فصيلة الكركدّ نيّات من رتبة مفردات الأصابع ويسمى وحيد القرن ومِرْميس. وعلمياً rhinoceros.

كَرْكَر خيطان:مجموعة من الخيطان الملتفة على اسطوانة (دمشقية) وفي الساحل تسمى «عكرة». وفي الأوغاريتية krkr: كركر: فتل الخيط لتقويته (القاموس الأوغاريتي:١٣٠٤).

كَرْكَرَ: الخيطَ تضعيف "كرّ". راجعها.

-: بمعنى "كركش" أي غمزه في خاصرته لكي يضطرّه للضحك ودغدغه.

- الطفل: قال له كِرْكِرْ لإضحاكه.

- الماءُ: خرّ.

- في الشرب: شرب الماء من الكوز بدون انقطاع.

- صوته: مدّه طويلاً في الغناء. وضحكته قهقه بها أو أغرب في الضحك.

- الماءَ: سكبه وصبّه هنا وهناك (هذه لبنانية - فريحة:١٥٢).

ولغة كركره أعاده مرّة بعد أخرى أو مراراً. والحَبّ جشّه. وفي الضحك قرقر. والرياح السحاب صرّفته. وكركر فلان ضحك. وانهزم. وبالدجاجة صاح بها. والشيء جمعه. وعنه دفعه وردّه. وفلاناً حبسه. والرحى أدارها.

كَرْكَرَة: مصدر. والدغدغة.

ولغة الكِركِرة رحى زور البعير. وصدر كل ذي خفّ. والجماعة من الناس.

كَرْكَش: الولدَ دغدغه في مناطق حسّاسة كالخاصرتين فأضحكه قسراً. من الآرامية أصله في صيغة المزيد garegh. وفي العصور الماضية كانوا يستعملون التشديد في صيغة المزيد حتى وصلت الكلمة إلى هذه الصيغة gragh: دغدغ وحثّ وشجّع.

كركع: وزن فعفل من كرع الماء (لهجة حلبية).

كَرْكم: تكوّم فهو ("مكركم". لهجة لبنانية).

كُرْكُم: الزعفران (مشترك). والعصفر وقيل هو أصل الورس. وقيل هو يشبهه. قيل إنها من الفارسية. وقيل هي من اللاتينية curcuma (غ.ع). ويرى د. فاروق اسماعيل أنها "سامية الأصل. ذكرت في الوثائق الأكدية منذ أواسط الألف الثاني ق.م بصيغة كُرْكُن، وتشير إلى نوع من التوابل كان يستعمل لأغراض علاجية، وذكر له نوعان: كركن الجبل وكركن السهل. وقد انتقل إلى لغات سامية أخرى كالعبرية والآرامية والعربية مع إبدال النون ميماً. "(التراث العربي:٥٣. ص:١٥٩). فهو في الأكادية كركانو التي انتقلت إلى السريانية courcoma ومنها إلى العربية. ويسمى أيضاً **الهُرْد**. معرّب عن الهندية.

كِرْكَمّ: شيخ في أرذل العمر.

ولغة القِرشبّ والكِرشبّ المسنّ.

كِرْكَمّة: العجوز الفانية التي صغر حجمها ومالت سحنتها للإصفرار. مأخوذة من الكركمّ وهو الزعفران الأصفر وهو في السريانية koûrkma، وجمعه koûrkmé وهو صفة في الشيخوخة وشحوب الوجه (بقايا الآرامية:٤٩٩). وفصيحها **الهردبّة والهردمّة**.

ولغة الكُرْكُمّة القطعة من الكُركُم وهو الزعفران. والعلك. والعصفر.

كَرَكَنْد: نوع حمام أسود الجناحين (دمشقية). من التركية (kara: أسود، kanat: جناح).

كِرْكَنْد: سرطان البحر. من اليونانية karkinos: سرطان. والصواب **كَرْكَنْد**. واسمه علمياً homarus vulgaris والكركند أيضاً نوع حجر كريم أحمر. من اليوناني karchidhonios (غ.ع).

كِرْكَة: إنبيق مستدير لتقطير الكحول على الأخص. من السريانية karka: مستدير. وهي في الأكادية karaku أو garak: أنبيق، ذات القدرة الحرارية مثل المرجل. والأنبيق من اليونانية mabik بمعنى القدح أو الغضارة. وعربيته **القرعة**.

(في اللهجة اللبنانية يفتحون الكاف الأولى والراء - فريحة:١٥٣). ويرجّح عطية أنها القرعة عند أرباب الكيمياء من العرب وقد نقلها الأجانب وحرّفوها ثم أخذناها عنهم محرّفة.(معجم عطية:١٣٢).

كَرْكُوْبِة: شيء قليل النفع يشغل مكاناً في المنزل ويخلّ بترتيبه.

-: العجوز الفانية.

كَرْكُوْر: تصغير "كرّ" أي الجحش الصغير. راجعها. مؤنثه "كَركورة". وفي اللغة **الدوبل**: الحمار الصغير.

ولغة الكُركورة وادٍ بعيد القعر.

كَرَكُوْز: خيال الظل. مجّان. مضحك. من التركية karagueuz: العيون السود.

كَرَكُوْزاتِي: محرّك الدمى. وفي اللهجة الحلبية: "الخليلاتي".

وجاء في" الأدب المقارن:١٧٠": ("القره كوز" اسم لمن يقدّم هذه المناظر في التركية، مصحوباً غالباً برفيقه "هاجي واد" Hagivad، ويحتمل أن يكون اسماً تركياً مركّباً في الأصل من "قره" بمعنى أسود، و"كوز" بمعنى عين، وسواد العيون صفة غالبة على عيون الغجر من الأتراك الذين اشتهروا باللعب بخيال الظلّ. أو هو تحريف عن "قرقوش" الذي كان وزيراً في العصر الأيوبيّ، ويضرب به المثل في ارتكاب المظالم.)

كَرْكُوْشِة: الاسم من "كركش". راجعها.

-: مجموعة من الخيوط تتدلّى من بعض أطراف الثياب أو حافة الستائر وغيرها. آرامية. جمعها "كراكيش". وصارت تطلق على مجموعة الأغراض التافهة أو الضئيلة القيمة.

كَرَكُوْن: مركز الشرطة. من التركية (قره قول) karakol (من "قره": الأسود أي الليل، و"قول" بمعنى اليد أي يد الحكومة في الليل) ولفظها التركي الصحيح (قراغول). فصيحه **المخفر**. وهو في اللهجة العراقية "قُلُّغ" تركية. (زلزلة:٢٨٤). وهي في الأصل كلمة تترية معناها حافظ الطريق الخفير. على أن العامة حوّلوها من الحارس إلى مكان الحراسة.

كُرْكِي: صوابها كُرُكي. طائر يقرب من الوزّ أبتر الذنب رمادي اللون في خدّه لمعات سود قليل اللحم صلب العظم يأوي الماء أحياناً. ويسمى أيضاً **رَهْو وغُرنوق**. وهذه من السريانية yéranos. واسمه علمياً grus grus.

ولغة الغرنوق الطائر المذكور. والشاب الأبيض الجميل. والخصلة من الشعر المفتّلة. وشجر يكون في أصل العوسج الليّن النبات (محيط المحيط).

كِرْمال: أصلها كرمى لـــ.. ويقال أيضاً:كرامةً وكرمةً وكُرماً. ومنه المثل *"كرمال عين تكرم مرجعيون"*. وهو يوافق المثل الفصيح المولّد "بعلّة الزرع يسقى القرع" (الميداني ج١: ١٢٠). و*"كرمال الورد بيشرب العلّيق"*.

كرمْب: بشع. (لهجة حلبية).

كَرْمَخ: الإناء علّته طبقة من الكرماخ(لهجة لبنانية - فريحة:١٥٢). وفي الساحل يقال *"كمّخ"*. راجعها.

كَرْمَش: (أو تكرمش) القماش تجعّد وانكمش والتفّ على بعضه بعضاً.

قال صاحب التاج في مستدركه: "ومما يستدرك عليه الكرمشة والتكرمش: التشنج والتكريش وقد أهمله الجوهري وهي لغة عربية صحيحة."

كَرْمُوْل: قطعة صغيرة من النسيج توضع مع شعر الضفيرة (لهجة فراتية).

كَرْنَب الماء: رفعه بالكرنيب.

- الإدام: رفعه بالخبز، ويكون هذا بالخبز المرقوق فيطوى بشكل يستطيع الواحد أن يرفع فيه المرق وخلافه. والكرنيب قرع يجوّف ويستعمل كإناء لرفع الماء. من اليونانية. (المادة من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٥٢).

ولغة كرنب الرجل أكل التمر باللبن. وضيفه أطعمه الكرنب. والكرنيب المجيع وهو تمر يعجن بلبن.

كُرْنُب: والصواب كُرُنُب وكَرْنَب وكَرَنْب وفي الشام يلفظونها بالضمّ. نبات من الفصيلة الصليبية واسمه العلمي brassica caulorapa ويسمى في مصر أبو ركبة. وهو نباتياً ملفوف أي كَرَنب تغلظ ساقه فويق الأرض وتستدير. وهو أحلى وأغضّ من القنّبيط وفي اللغة الكرنب هو ما يسمى في الشام بـ "الملفوف". قيل معرّب من اليونانية kramvi (غ.ع). أو krambê (معجم الشهابي). وفي الآرامية كْرُبا: الملفوف والكرنب والقنّبيط. وأما كرنب فالأفصح فيه أن يكون على وزن قنفذ كما يُفهم من ضبطه في القاموس. وقد قيّده الصاغاني كذلك. وقال ابن الأعرابي: هو كسمند. على أن أصحاب العلم بالنبات قالوا إنه نبطيّ عرّبوه. وقال أبو حيّان وغيره من أئمة العربيّة: إن نون كرنب زائدة، وذكروه كالمتفق عليه. وظاهر كلام صاحب القاموس والتهذيب واللسان وغيرها أصالتها. وقد أهملها الجوهري لأنها لم تصحّ عنده. (الشدياق واليازجي: ١٨٣). ويرى الشهابي في معجمه إقرار ضبط كُرُنْب بضمّ الكاف والراء خلافاً لما ذكره الزبيدي في التاج من أنه ضبط عاميّ. وفي اللهجة الحلبية: "اللخنة".

كِرْنِتّا: نوع بوق من آلات الطرب. من الإيطاليةcornetta(غ. ل). وبعضهم يلفظها كرنيتا (فريحة:١٥٢) وهو أيضاً يقول إنها إيطالية. وبعضهم يقول كرنيطة.

وعند عطية: "الكرنيتة (إفرنسية) أصلها clarine ومعناها: جرس يعلّق في عنق الحيوانات. صغّروها فصارت clarinette. وأليق ما تسمى به الماصول. "(الدليل إلى مرادف العامي والدخيل:٢٩١).

كَرَنْتِيْنا: انظرها في "كرتن".

كَرْنَش: الجلد تشنّج وتقبّض. قيل من السريانيةkmach: جفّ (غ. ل). وقد تكون محرّفة من كرمش. كما يقال تكربش الجلد أي تشنّج. وكرش بمعناه. والمصدر"كرنشة". وزن فعنل من كرش. أو سريانية مقلوب "كرشن" وهو على الأرجح. أنظر"كرشن". وقد يكون من كنش = كمش السريانية على وزن فرعل. انظر "جرمش".

كَرْنَڤال: عيد المرفع أو عيد المساخر. هي من الفرنسية carnaval أخذوها من الإيطاليين وهؤلاء نحتوها من حرفين لاتينيين وهما carnis

levamen أي رفع اللحم وقد دخلت عند قدوم المرسلين الإيطاليين إلى ديار الشام. ولعلّ الذي حملهم على اختيار هذه اللفظة ما هو معروف من "رفع" الكلفة في أيام الاحتفال أو أخذوها من ترجمة levare أحد جزءي الكلمة باللاتينية ومعناها رفع. هو من اللاتينية karneval، اختلف في تفسير اشتقاقه، فقال البعض أنه من الكلمتين اللاتينيتين Carris Novalis (=عربة على شكل سفينة)، وقال البعض الآخر - وهو رأي اضعف – أنه من الكلمتين الإيطاليتين carne vale (=وداعاً أيها اللحم) لأنه إيذان بالصوم، أي الامتناع من اللحم. وهذا الاحتفال يرجع في نهاية الأمر إلى احتفال كان يقام في أواخر الإمبراطورية الرومانية تمجيداً لإلاهة الربيع نهالينيا Nehallenia، وكانت عربتها على شكل سفينة تجرّ على عجلات، وتجرّ حتى مصبّ نهر الشلده (الاسكو Escaut). ولا تزال الاحتفالات بالكرنفال تتم في إيطالية بانتظام وحماسة.أما في إلمانيا فأهمّ بلد تحتفل به هي كيلن Koln(كولونيا). (فاوست ٥٨٠ هامش رقم٢٣).

ويرى مباركة أن الكرنفال هو عيد لتعظيم شأن البعل من الآرامية qarna d-bʿel الإله الذي أخذ لقب إله السماء bʿel chmîn بعل شمين. وقد انتقل هذا العيد منذ العصور القديمة إلى افريقيا ومنها إلى البرازيل. ومن طقوسه الإنغماس في الرذائل والفواحش ثلاثة أيام وينتهون في اليوم الرابع (أربعاء الرماد) أي المرفع وهو الفترة التي تسبق الصوم، وفيه ترى جمهور التائبين يذهبون إلى الكنائس ويترمّدون ويلبسون محتشم الثياب. وهي طقوس سورية قديمة.

كرنك: محرّفة من خورنق: عمارة بديعة من خرائب الدهر بناها النعمان بن المنذر لبهرام گور (بهرام الحمار) كانت تنصب بها موائد الطعام، لذلك دعي القصر بقصر الطعام والشراب، ولعله قصر السرور. بناه له رجل روميّ يدعى سنمّار. معرّب من الفارسية (خورنَه: أكْل + گاه: محلّ) من المصدر «خوردون: الأَكل ». أصل نطقها «خورَنگاه» ثم عرّبت إلى خورنق.

كَرْنُوْخ: فرع الشجرة الضخم وقد جرّد من فروعه الصغيرة بغرض تقطيعه لاستخدامه وقوداً في مدافن الحطب (ريف طرطوس).

كَرْنيب: ضرب من القرع ذو رأس كبير وجسم طويل ولا يؤكل.

كَرْنيبة: عجوز.

كَرْنِيْه: دفتر صغير لتسجيل الملاحظات. من الفرنيسة carnet.

كَرَوان: جنس طير من فصيلة دجاجيات الأرض ورتبة طوال الساق وهي طوال المناقير دقاقها يعشن حول الأنهار والمناقع وشطوط البحار. معرّب من الفارسية كاروانك: كركيّ (يشبه الكروان بطول ساقيه) (غ.ع). واسم الكروان العلمي numenius والكُرْكيّ طائر مائي. من السريانية koûrkoyo (غ.ع).

وقيل الكروان الحبارى وهذا اسمه العلمي otis houbara (الحبارى المتوجة) وقيل هو الكُركي وهذا يسمى رهو أو الغرنوق واسمه العلمي grus. وقال أبو حاتم في كتاب الطير: الكَرَوان القَبَج أو الحجل واسم الحجل العلمي perdix. من الفارسية كــبك: حجل(غ. ع). وقيل عربي والأول أوجه لاجتماع الجيم والقاف فيه وهما لا تجتمعان في كلمة عربية (محيط المحيط).

كْرُوْب: جماعة. من الفرنسية groupe.

كَرُوْبِيُّوْن، كَرُوْبِيَّة: وقد تبدّل الكاف شيناً، سادة الملائكة أو المقرّبون منهم أو إحدى طغمات الملائكة العظام بعد السروفيين. عبرانيتها krûbîm جمع krûb. وربما استعملت بلفظها العبرانيّ.

كَرْوَت الرجل: تكلّم بصوت منخفض ولكن بكثرة وبسرعة. والاسم "كروَتة"وهي اللغط الخفيف الجرس. انظر "بروَت" بملحظ المعاقبة بين الكاف والباء.

كرور: يقولون: *"مرّت عليه كرور الزمان"* فيؤنثون لفظ الفعل على توهم أن "الكرور جمع" وإنما هو مصدر كرّ (إبراهيم اليازجي).

كْرُوْز: مجموعة مؤلفة من ١٠ قطع. يقال *"كروز دخان"* أي عشر علب من الدخان. من الفرنسية grosse: مجموعة مؤلفة من ١٢دزينة أي ١٤٤ قطعة.

كْرُوْش: (وهي جمع كرش) كرش الخروف يحشى بالأرزّ واللحم والحمّص المقشور والبصل والسمن والكراوية ويطبخ بمرق اللحم. عربيتها **الجبجبة**.

كْرُوْشايِة: إبرة لها في طرفها عقّافة يطرّز بها. من الفرنسية crochet تصغيرcroc: عقّافة كلّاب.

-: نسيج صنّارة.

كْرُوْكِي: مخطط، رسم إعدادي. من الفرنسية croquis.

كروم: معدن رمادي يميل للبياض صلب لا يصدأ.

كروموزوم: تعريب كلمة chromosome الفرنسية ووضع لها العلالي كلمة **صبغيات**.

كْرُوْنُوْمِتْر: ساعة قياس الزمن وتستخدم عادة في السباقات. من الفرنسية chronomètre من أصل يوناني .

كَرى: البيت آجره. والصواب **كاراه وأكراه**. والاسم الكَرْو والكُرْوة.

ولغة كرى الرجل عدا شديداً. والنهر حفر فيه حفرة جديدة. وكرت الناقة برجليها قلبتهما في العدو. والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترتفع. وكريَ الرجل نعس.

كِري: تحريف كراء وهو الأجر. ومنه المثل "*كري السلّم حملانه*".

گِري: ثرثرة.

گْرِيْب: مرض يصيب الجهاز التنفسي. من الفرنسية grippe: زكام، وافدة. ويسميه العامة "أبو الركب"، والبدو يسمّونه "الهدّة". وفصيحه **الضنك**.

كريب (الياء ممالة): نسيج خيطه حريري ومبروم من الفرنسية Crépe.

كْرِيْدِي:قرض ائتمان، اعتماد. من الفرنسية crédit.

كْرِيْزَةَ: نوبة حادة. من الإيطالية crisa عن اليونانية بمعنى الأزمة من أصل يوناني krisis.

كْرِيْسْتَال: الزجاج النقي. من الفرنسية cristal عن اليونانية krustall(os) ومعناه الأصلي: الجليّ، الواضح، النقي وهو يرجع إلى الجذر KRS أو KhRSI المأخوذ من الأكادية Σrs (رحلة الكلمات: ١٧٥). راجع "خارصيني". (للتوسع راجع رحلة الكلمات: ١٧٢-١٧٥). وفصيحه **المها** وجمعه مَهَوات ومَهَيات.

كْرِيْشَة: الخشبة يسقف بها (الشوح والقطراني) وتستعمل في بناء الجسور الخشبية أيضاً. والصواب **كُرَيشة**.

-: نسيج من القطن ونحوه. مولّدة. سمّي به لتقبّضه.

كْرِيْفُوْن: من الانكليزية grape fruit ومعناه الثمرة العنقودية. وحرّفته العامة في دمشق فأصبح كريفون وهو صنف من الليمون الهندي يؤكل. واسمه العلمي c.decumana ويدعى ليمون الجنة وهي ترجمة الاسم العلمي الذي وضعته له حديقة النباتات الملوكية في إنكلترة: citrus paradisi.

كْرِيْك: (الياء ممالة) قيل محرفة من التركية kurek: مجذاف؛ الأشغال الشاقة بالتجذيف في سفن شراعية في تركيا القديمة. ولعلّها من الأوغاريتية ففيها krk: كريك (العدّة الزراعية المذكورة (القاموس الأوغاريتي:١٣٠٣).

-: مرفع. وتسميه العامة أيضاً "عفريت". من الفرنسية cric.

كَرِيْم: في قولنا "*قول كريم*" أي سهل ليّن و"*كتاب كريم*" أي مرضٍ في معانيه وجزالة ألفاظه وفوائده (كلّيات) ويرى مباركة أن ما نعنيه بكلمة كريم هنا هو أن القراءات المختارة قديماً كانت تعلّق وتكتب بخطّ مميّز وموشّى ومزيّن، من الآرامية qram: وشّى وزيّن ونمّق. فهي القريم وليست الكريم. وهذا ما تعنيه عبارة "*قرآن كريم*" وهو نسج سوري بحت "قريان قريم" qrian qrîm: الآيات والقراءات الموشّاة، فهي موشّاة بالذهب وبكلام الله (بقايا الآرامية:٤٨٣).

كْرِيم: (الياء ممالة) قشدة، طثرة. معرّب من الفرنسية crème. من اللاتينية chrism معناها ما يطفو على وجه الحليب من المادة الصفراء المعروفة بالقشدة.

-: مرهم تجميل. معرّبه **الخلوق** أو **الخُمرة** وهي في اللغة الورس (نبات أحمر أو أصفر) تضاف إليه أخلاط من الطيب تطلي به المرأة وجهها.(معجم عطية:٢٤٢).

-: لون سكّريّ.

كَرِيْم العَيْن: اصطلاح يقصد به الأعور ذو العين السليمة الواحدة.

كَرِيْمَة: العين المصابة. يقولون "*فلان بفرد كريمة*" أي بعين واحدة.من السريانية kromthanîtha: العين الوقحة التي لا ترمش.

ولغة كريمة الرجل أنفه، وكل جارحة شريفة كالأذن واليد.

كَرْيَة: عمق كَرْب الأرض أو حراثتها. (لبنانية - فريحة:١٥٢).

كْرَيِّنِة: طبق يصنع من روث البقر المجفّف.

وفي لهجة مشتى الحلو يسمونها: "طافورة" ويربّى عليها دود القزّ.

ولغة الكَرِينة المغنيّة.

كزا مزا: أصلها "كذا مذا ". كناية عمّا لا يراد التصريح به.

گُزال: جميل. من التركية guzal.

كَزَب: ضد صدق. وهي تصحيف كذب. واللفظ العامي مطابق للهجة الأكادية kagâbn.

ولغة كزب مشط الرجل صغر وتعبّض. وهو عيب.

كَزْبَر: جسمه أي اقشعر جلده فبانت عليه انتفاخات صغيرة - هي بصيلات الشعر - تشبه حبوب الكزبرة المنتشرة.

ويرى فريحة:١٥٢ أنها فعلر من كزب: تقبّض، والجذر الثنائي كزّ يفيد الانقباض أيضاً. وربما كان تحريف ازبأرّ، وزن كفعل من زبر.

كِزبْرَة: والصواب كُزْبَرة؛ أو كُسبَرة وتردان بضم الباء، وهي نبات من الأبازير. وأيضاً هي **الكُزْبَرة والكَزْبَرة والكُسْبُرة**. ويعرف بزرها بالجلجلان. وتسمى بلغة اليمن تِقْدة أو تَقْدة. ونصّ ابن منظور نقلاً عن إبن دريد على أن التِّقْرِدة الكسبرة ثم قال: والتقردة الأبزار كلها عند أهل اليمن. قيل معرّب كُسْبَرَ بالكلدانية وقيل آرامية (معجم الشهابي). وقيل إنها من السريانية koûzbarta. وهي جنس نباتات عشبية حولية من الفصيلة الخيمية. واسمها علمياً coriandrum sativum.

كزّ: يقال *"كزّت نفس فلان من كذا"* أبته وكرهته. قد يكون محرّف عن كظّ. يقال كظّه الطعام ملأه حتى لايطيق النفس، والأرجح أن يكون تحريف قزّ. يقال قزّت نفسي عن الشيء أبته وعافته، وأكثر مايستعمل بمعنى عافته. وتقزّز الرجل عن الشيء، لم يطعمه ولم يشربه بإرادة.(اللسان) وفي اللهجة الحلبية: *"قجّت معدته"*: كرهت الطعام.

وهو في السريانية مجرّده qaz والمبني للمجهول etqazaz: تقزّز.

-: خاف. من السريانية kwaz (وهي غير مستخدمة في الساحل).

ولغة يقال **أكزم** عن الطعام أكثرَ حتى لا يشتهي. كما يقال **قهِم** الرجل أي قلّت شهوته للطعام.

- على أسنانه: شدّ عليها وضغط بعد إطباقها. و"كناية" ندم.

- القلمَ: ضغط بشدّة عليه أثناء الكتابة.

- على لحمته: (مصطلح) تحمّل الضنى والفقر ولم يتذمر (هذه لبنانية - فريحة:١٥٢). من السريانية gaz: عضّ.

جاء في القول المقتضب: وللكلمة أصل في كتب اللغة وهي بمعنى العضّ. وقيل فارسية بمعناها من المصدر گزيدَن.

ولغة كزّ الشيءُ يبس وانقبض فهو كَزّ. وكزّ الشيءَ ضيّقه. وخطاه تقاربت. ورجل كزّ اليدين أي بخيل. وكُزّ الرجل على المجهول أصابه داء الكُزاز.

كزِّاب: تصحيف كَذّاب. تستعمل العامة صيغة المبالغة ولا يريدونها وهم يريدون الكاذب سواء كان كثير الكذب أو لا.

-: الحامض الآزوتيكي غير المنقّى. من الفارسية tîzâb: ماء الفضة.

كزّيطة: صحيفة يومية من الإيطالية gazzetta.

كَزْكَزْ: صكّ أسنانه غضباً أو حين قيامه بعمل يتطلّب قوّة وجهداً كبيراً. وهي تضعيف "كزّ".من السريانية gazgez: عضّ.

كُزْلُك: نظّارات. من التركية guezluk.

كِزْلِيّة: من تتعاطى البغاء سرّاً. من التركية guizli: خفية.

كَزَم: غضب. من السريانية gzam: هجم، هدّد.

كساء: مطلق الملبوس وجمعه أكسية. والصواب **الكسوة** وجمعها كسىً: اللباس أي كل ما يكتسى به (الضياء١: ٣٥٤).

ولغة الكساء ثوب بعينه نحو العباءة من صوف.

كسابة: تفل السمسم بعد عصره. صوابه: **الكسب** معرّب من الفارسية كَسبَه. وفي اللهجة الحلبية كسبة.

ولغة الكسب: عصارة الدهن.

كْسار: الأرض المستصلحة للزراعة بعد أن كانت بوراً لمدّة طويلة. واحدته "كسارة".

-: أرض صخرية لا تصلح للحراثة ينمو فيها الهشيم (هذه لبنانية - فريحة:١٥٣). وفي الآشورية "كسارو" تعني الكَرْم.

ولغة الكُسارة الكُسار وهو ما تكسّر من الشيء. وكُسار الحطب دقاقه. وكسور الأودية معاطفها وشعابها ولا واحد لها. وأرض ذات كسور أي ذات هبوط وصعود.

كساوي: جمع الكسوة. والصواب: **الكُسى**.

كَسَب: تفل بذر القطن بعد عصره.

كِسْبا: بزر القطن المطحون تعلف به الأبقار.

ولغة الكُسْب ثفل الدهن وعصارته.

كسبان: الصفة المشبهة من كسب. فصيحها **كاسِب**.

كُسْبَه: عصارة الدهن. معرّب من الفارسية "كشب".

كَسْتَك: سلسلة ساعة. قيل من الفارسية (كُستي: زنّار، حزام + ك: للتصغير) وقيل من التركية keustek. وقيل أصله (كُستِيج) معرّب كستي: منطقة بالفارسية.

كِسْتَلِيْتّا: نوع طعام من اللحم. من الإيطالية costoletta. من أصل لاتيني.

كَسْتَنَة: نوع من البلّوط الأوروبّي يؤكل مشويّاً ومطبوخاً. والصواب **قسطل** (من اليونانية) وثمرته قسطلة واسمه علمياً castania vulgaris معرّب من اللاتينية castanea (عنيسي:٦٣) وقيل من اليونانية castanon (غ.ل) ويسمى شاه بلّوط من الفارسية شاه بلّوطbalout: بلّوط (سنديان) أي بلّوط الشاه.ويعرف في مصر بـــ "أبو فروة". ومنه المثل *"اللي بدّو ياكل كستنة لازم تحترق صابيعو"*.

كَسَح الشجرة: قطع أغصانها.من السريانية ksaσ: قطع.

فلاناً: ضربه.

-: انتهره وقرّعه بكلام قاسٍ.وربما كان اللفظ محرّفاً من كسأه أو كسعه أي طرده وضربه بيده أو بصدر قدمه على قفاه. ويقال كسعت الرجل بما ساءه إذا تكلّم فرميته على أثر كلامه بكلمة تسوؤه.

- القوم: غلبهم.

ولغة كسح البيت كنسه، ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره. والشيء قطعه وأذهبه. والريح الأرض قشرت عنها التراب. وكسِح الرجل كان بيديه ورجليه زمانة.

كَسْحَة: الغصن المقطوع من شجرة لغرسه.

-: الجرح الطويل غير العميق. ومنه المثل *"شو بتعلّم الكسحة بجلد الخنزير"!!*

-: مكان مستور في البرّية.

كَسَد: حب الزيتون أي كبسه بالماء والملح. وهي مقلوب " كدس".

كسد الشيء لم ينفق لقلة الرغاب. وكسدت السوق لم ينفق مابها. ويقال أصل الكساد الفساد. وهو في الأصل لمطلق الشيء المملّح.

كَسْدَر: (أو كزدر) الرجل تمشّى الهويناء، تفسّح وتنزّه. من التركية guezdirmek: جعله يتنزّه. والمصدر "كسدرة أو كزدرة". و"تكسدر" بمعنى "كسدر".

كَسْدُوْرَة: (أو كزدورة) النزهة القصيرة.

كَسَر السائر: مال في سيره إلى جهة أخرى.

- الشراب بالماء: مزجه به ليخفّف من حدّته.وفي العربية يقال **قتل الشراب** مزجه بالماء. ومنه قول حسّان بن ثابت الأنصاري:

إن التي نــاولتَني فرددتهــا قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتها لــم تُقْتَــلِ

- أمواله: أضاعها وبدّدها.

- شوكته: أذلّه وأفقده ما كان له من بأس وهيبة.

- عليه مبلغاً من المال: لم يفِ بكامل ما للآخر من حق.

- الرجل نحو خصمه: التفت مهاجماً.

- على خصمه: تغلّب عليه في الصراع.

- الوحشُ: أصبح كاسراً أي ضارياً مفترساً. والكاسر في اللغة من صفات جوارح الطير ولا تطلق على الوحوش. وإنما يقال وحش ضارٍ أي مفترس.

- العنقود ونحوه: نضج ولم تبق فيه حموضة. فهو كاسر.

-: رجع على عقبيه عائداً.

- "الصَّفرة": أي تناول طعام الفطور والصفرة في اللغة الجوعة. وبه فسّر الحديث: صَفرة في سبيل الله خير من حمر النعَم. والجائع مصفور

ومصفّر. والصفَر الجوع. وأصل معناها كسر حدّتها وسورتها. وفي الإنكليزية طعام الفطور breakfast ومعناها حرفياً كسر الصيام. من السريانية šafra: الصبح، أكل صباحاً (لغة حلب السريانية:١١٢).

- الشيخ الرسم: أي تلا الدعاء المخصوص على ذبيحة النذر لكي يحلّ تناولها بعد ذلك.
- خشمه: أي رغم أنفه وأذلّه.
- الشرّ: أي فضّ الخلاف، أو أنهى المشكلة بسكوته على مضض.
- عينه: أي أشعره بالهوان وأقلّه بالامتنان العميق لما فعل له من إحسان، والمراد أخجله.
- خاطره: أي جرح شعوره وآذى إحساسه ولم يلبِّ رغبته.
- الحاكم التاجر: حكم بإفلاسه. مولّدة.
- فلان الوصيّة: نقضها وخالفها. مولّدة.
- الأرض: نقبها وقلبها بعد أن كانت بوراً لمدّة طويلة. وهي بعد ذلك تدعى "الكسار" راجعها.
- يمينه: حنث به.
- الجبسة: شقّها.
- كلمته: لم يأخذ بها.
- ناموسه: أساء إلى شرفه وسمعته.
- القانون: وهي الترجمة الحرفية عن الإنكليزية، والصواب خالف القانون وانتهك حرمته. ويقول صاحب "معجم أسماء المدن:١٢٥": "لاأثر لجذر" كسر "في السريانية. ولكن هذا لا يمنع افتراض وجود جذر فينيقي" كسر "بمعنى نقب الأرض وقلبها".

ولغة كسر العود وكلّ جسم صلب فصله من غير نفوذ جسم فيه. ومتاعه باعه ثوباً ثوباً. والوساد ثناه واتّكأ عليه. والطائر جناحيه كسراً ضمّهما يريد الوقوع. فإذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسوراً. وكسر فلان قلّ تعاهده لماله. ومن طرفه غضّ. وكسر الحرف ألحقه الكسرة. وفلاناً عن مراده صرفه. والعسكر هزمهم. وهو يكسِر عليك القوق والأرعاظ أي غضبان عليك.

كَسْر: مصدر. وبقية الدَين.

-: *"كسر عن رقبته"* بالرغم منه.

-: *"ثوب كسر"* أي ثوب حرير له ثنيّات وهو من الثياب الفاخرة.

-: *"ماء كسر"* أي صاف غزير متدفّق.

-: *"بارودة كَسْر"* أي بارودة تتمفصل سبطانتها مع القسم الآليّ منها.

-: *"كسر عضم"* كناية عن الخصومة الشديدة. يقال *"بيناتن كسر عضم"* أي بينهم عداوة قاتلة.

-: نقص. كما في قولهم *"عليه كسور نوم"*.

ولغة كسور الثوب والجلد غضونه. والكسْر عند القرّاء الإمالة المحضة. وفي الحساب العدد الذي يكون أقلّ من واحد. والكسر العضو أو العضو الوافر أو نصف العظم بما عليه من اللّحم.

كَسْرَة: يقال *"أخذ كسرة على الشيء"* أي اعتاده.

- الميجنا: أي غناء الميجنا بعد العتابا.

-: الجَلّ القصير القليل العرض. (لبنانية - فريحة:١٥٣). ج "كساسير".

-: يقولون: *"عطاه كسرة"* أي أعطاه فرصة موقتة يتظاهر فيها بالمغلوبية.

كِسْرى: لقب ملوك آل ساسان. معربة عن الفارسية خسرو. من أصل فهلوي خَ سْرَف: ذو السمعة الطيبة.

كسريّة: حذاء يمكن تحويله إلى«شحّاطة » بثني جداره الخلفي.

كِسّ: الحرِ أو الفرج. وضبطُه في محيط المحيط كُسٌّ بالضمّ. قيل عربي، وقيل فارسي معرّب. كس وهو الكوز (معجم المعربات الفارسية). وقيل ليس من كلام العرب وإنما هو مولّد، وهو باليونانية كيسس (محيط المحيط). والجذر السامي المشترك "كس" يفيد القطع والشقّ. ومن أسمائه هنُ (سادس الأسماء الخمسة) من السريانية hna. وفي اللغة أبو دراس كنية الفرج من الدرس وهو الحيض. ومنه المثل *"اللي بيتأمّل بكسّ جارتو بيقصّع أيره عَ الندي"* وهو يطابق المثل العربي "من اعتمد على حَيْر جاره أصبح عَيْره في الندى" (الميداني ج٢: ٣٢١). يعني بالندى المطر، والحَيْر الإصطبل، وأصله حظيرة الإبل.

: "مجازاً" من لايحسب له حساب. والمثل *"فلان متل الكسّ الآكل لطمة"* كناية عن الذلّ. و*"متل كسّ البقرة لا مع الجلد ولا مع العضم"*.

كسّاح: من صنعته الكسح. والشام تسميه المزبِّر.

كَسَّرت المرآةُ: ونحوها النور على كذا فتكسّر أي ردّته عليه فارتدّ. مولّدتان.

- ميجنا: أي غنّى "الميجنا" تمهيداً للعتابا. يقال: *"كسّر ميجنا وكفّن عتابا"*.

الكلمة: جمعها بتغيير بنائها. (من اصطلاح الصرفيين).

- عليه: هوّن عليه المصيبة.

ولغة كسر الشيء بمعنى كسره. شدّد للمبالغة.

كسّم: الثوب على فلان أي لاءم هيئته وقامته. فالثوب "مكسّم". مشتق من "كَسْم". راجعها.

كسف: فلاناً ردّ طلبه بالسلْب فأخجله وجرح مشاعره فانكسف. وفي البابلية معناه اصفرّ خوفاً وحياء (شير:١٣٥). ويظن شير أن كسف مأخوذ من الفارسية كُشُفتن ومعناه بدّد وشتّت وتلاشى وزال بهاؤه. وأطلق على كسوف الشمس والقمر لأنهما لما يكسفان يزول بهاؤهما ويتبدّد نورهما. ولعلّ الكلمة من توافق اللغات.

- الغصن: قصفه وقطعه.

ولغة كسف الثوب قطعه. وعرقوب البعير عرقبه. والله الشمس حجبها وغيّرها فكسفت أي احتجبت وتغيّرت. وكسف فلان نكس طرفه. وحاله ساءت. ووجهه تغيّر وعبس. وفلان كاسف البال أي سيّء الحال. وكاسف الوجه أي عابس.

كَسْكَس: لفلان أي سبّ أمّه أو عِرضه مستخدماً لفظ "الكسّ".

ولغة كسكس الشيء دقّه شديداً، والمصدر كسكسة. وإلحاق كاف المؤنثة سيناً عند الوقوف، وهي لغة تميم.

كسكسون: المغربية، طعام المغرب السائد. وأصل الكلمة سكسو ولعلها بربرية ثم عرّبت إلى كسكسو بمعنى الفتات. ذيّلوه بالنون كما ذيّلوا الليمو فقالوا الليمون.

كَسْكُوْس: تصغير "كسّ". والصواب **كُسيس**.

كَسْلَن: أي صار كسلاناً. فعل مشتق من كسلان، أو فعلن من كسِل.

كَسْم: الرجل شكله وهيئته وزيّه.

يقول عطية: "وهي إمّا أن تكون محرّفة عن القسم وهو الخلق والعادة ثم أطلقها العامة على الزيّ أو انتظام التقاطيع. أو عن الوسم وهو العلامة وهو ضعيف. وظنّ بعضهم أنها أعجمية أصلها costum أي الزيّ والعادة". (معجم عطية:١٣٣).

وإلى مثل هذا ذهب "رضا:٥٠١" فقال: "وأحسب أنها دخيلة أو أنها مأخوذة من القسامة والقسيم." وكذلك أبو سعد:٢٧٠. راجع "مكسّم".

ورأى صاحب "غ.ل" أنها من التركية kécim. بمعنى القطع. وقال الدكتور جلبي: إنها من " إسكيم " الكلدانية. أما "فريحة:١٥٣" فيظن أنها يونانية أصلها costum أي الزيّ والعادة. ثم انتقلت إلى السريانية. وقيل هي أوغاريتية (الكلمات الوافدة:١١٤).

ولغة كسم على عياله كسماً كدّ على عياله ككسب. ونار الحرب أوقدها. والشيء اليابس فتّته بيده.

كَسمَه: ضرب من الحلويات المجففة تقطع لذا سموها الكسمه. من التركية وتتخذ من عصير العنب المغلي المكثف فيقطع وتعمله كيليكية.

كِسْوِة: يقولون *"نص كِسوة"* ويكنّون بها عن السروال الداخلي.

ولغة الكُسوة اللباس.

كسى فلاناً: ألبسه (يائي). والصواب **كسا** (واوي).

كَسِيْحَة: الكسيح ذو الكسح والمُقعَد. والتاء للمبالغة.

كِشْ: كلمة زجر للدجاجة. وبعضهم يقول "كِشْت". راجعها. وفي اللغة تخ تخ: زجر للدجاج (في اللهجات العربية ١٩١).

-: حالة الشاه الذي تهدده بالاغتيال قطعة متحركة من قطع الخصم في لعب الشطرنج. من الفارسية كيش. أصلها كُشت أي مات.

كْشاتْبِيْن: حيَل أو مكائد صغيرة. يقال *"عم يعمل كشاتبين لفلان"*. مفردها "كشتبان". راجعها.

كشاكش: الثنيّات التزيينية.

كِشْت: راجع "كِشْ". وقال صاحب التاج: "وأما قولهم كِشْ في رقعة الشطرنَج ففارسية أصلَها " كُشت" بالضمّ أي مات.

كشتْبان: أداة للخياطة كالقمع توضع في نهاية الإصبع لحمايته من الإبرة أَثناء الخياطه. والصواب **كشتْبِان** من الفارسية angochtban (المماتة)؛ أنگـــشت (إصبع)، بان (صاحب). (غ.ع).

-: ما يلبسه العازف على القانون في كل سبّابة من أخدود معدني ذي ناتئة من أعلاه ينقر بها الأوتار.

كَشَح بعصاه: حامى عن نفسه بها وردّ الضربات عنه.

- الريح الغيم: أزالته وطردته.

- السائل: ردّه بعنف وزجره (هذه لبنانية: فريحة:١٥٣). من السريانية gchaσ: سلخ. وبالمعنى الاستعاري فصل.وله مرادف هو الفعل fchaσ: سلخ(الفاء تلفظ p). وفي الساحل يقولون "كحش" وهي مقلوب كشح.

- حذاءه: ثناه من الخلف ولبسه. مثل "كحف".

جاء في القاموس: التكشيح هو التقشير. والكاشح مضمر العداوة. وكشح له بالعداوة عاداه. وفلان القوم فرّقهم وطردهم. والدابة أدخلت ذنبها بين رجليها. والبيت كنسه.

كِشْح: وقيد، وأكثر ما يكون أغصان الأشجار اليابسة (لبنانية- فريحة:١٥٣).

كَشَخ: تأنّق في لباسه ومظهره وفي كل ما يتّصل به. يقولون *"كشخ حاله"* أي اهتمّ بأناقته فبدا كأبهى ما يكون.

كَشْخَة: المرّة. والرجل المتأنق في لباسه. واللباس الأنيق.

ولغة كشّخه قال له ياكَشخان وهو الديّوث الذي لا غيرة له. وهو دخيل في كلام العرب (اللسان) والكشخنة مولّدة ليست بصحيحة.

كَشّ الذباب والدجاج: طرده وأبعده. وهو مشتق من كلمة الزجر للطائر "كشْ". وقيل من السريانية akech: طرد (غ.ل) من أصل فارسي كَش: اسحب، جرّ (المعجم الذهبي). أو kach (بقايا الآرامية:٤٨٥). مزيدها kachkech. وفي الفصحى: تخْ تخْ زجر للدجاج. ومنه المثل *"بدل ما تقول للجيجة كشْ اكسرلا إجرا"*.

يقال نشّ الذباب ونحوه طرده برفق. والصواب أن يقال هشه أي خبطه في رفق.

ولغة النشيش النضوب. تقول نش اللحم في المقلاة ونشة الخمر إذا أخذت تغلي

وجاء في مستدرك التاج: الكشّ الطرد والزجر.

- وجهه بالكشّاشة: روّح بالمروحة الريح (لهجة حلبية).

- فلان: تكمّش لشعوره بالخجل أو الهوان أو الخيبة وتقبّضت أساريره.

- بدنه: أخذته قشعريرة.

ولغة تكمّش الجلد تقبّض واجتمع.

- الرجل في وجه فلان: أي قطّب وعبس.

ولغة كمس عبس.

ويرى رضا: ٥٠١ أنه مأخوذ من كشيش الأفعى أو الجمل وهو أوّل هديره وهو في هذه الحالة يتّخذ هيئة العابس.

- نفسُ فلان: اشمأزّت.

- الثوب الرطب: أخذ في الجفاف فتقاصر قليلاً. من السريانية etcacés: انتقص (المعجم السرياني). أنظر "قشّ".

ولغة كشَّت الحية صاتت من جلدها لا من فيها. والجمل هدر أوّل هديره، فإذا ارتفع قليلاً قيل كتّ، فإذا أفصح قيل هدر، فإذا صفا صوته ورجع قيل قرقر. وكشّت البقرة صاحت.

كشّاشة: المروحة.

كشّاف: من ينتمي إلى الكشفية (مصطلح حديث).

كشّافِيّة: سكّين صغيرة حادّة يستعملها القصّاب في سلخ الجلد عن الذبيح (لبنانية- فريحة:١٥٣).

كَشَّح الجراد: طرده وردّه عن الخضار.

- الجوّ: صحا وانقشعت الغيوم.

- فلان أو "كشحت الأمور معه": سرّ وانبسط.

ولغة كشّحه قشّره. وفلاناً كواه على الكشح، ووسمه في الكشح.

كشّر: قطّب جبينه أو قبض عضلات وجهه (حين الغضب والتحفّز).

والأصل فيها كرّش الرجل:قطب وجهه.

ولغة كشّر عن أسنانه أبداها وكشف عنها. يكون في الضحك وغيره.

كشّك الأمر: فضحه وأعلنه جهاراً.

-: عمل " الكشك ".

-: " مجازاً " تبالد. (هذه لبنانية - فريحة:١٥٣).

- المسألة: صعّبها، فعل مشتق من "كوچ" التركية بمعنى الصعب (لهجة حلبية).

كَشِّة: المرّة من "كشّ". وغالباً ما تطلق على عملية «كشّ الحمام».

-: مجاناً بدون ثمن (مأخوذة من عملية كشّ الحمام التي تأتي بربح الحمام أو خسارته).

-: صندوق بضاعة يحمله البائع المتجوّل. قيل من الإيطالية cascia (لهجة صقلية) (غ.ل). وقيل إنها برتغالية أو إسبانية مأخوذة من كلام السوريين العائدين من المهجر. (فريحة:١٥٣).

-: أكداس الشعر التي تكدّست فوق الرأس وخلف الرقبة وأصبحت وكأنها مجمّع من القشّ (لهجة صدد). من السريانية kchaya (بقايا الآرامية:٤٨٥).

- المجموعة الخاصة من الطيور يكشّها صاحبها الحماماتي. وهي لا تقل عن ثمانية طيور ولا حدّ لزيادتها.

- : العانة. (لهجة حلبية).

-: مجموعة الخيطان غير المرتبة (لهجة حلبية).

ولغة الكشة: الناصية أو الخصلة من الشعر في مقدم الرأس.

كشّيشة: فزّاعة الطيور. وتقال مجازاً للعجوز المتصابية.

كَشّى فلاناً: جعله يحزن وتبدو عليه أمائر الحزن في سيمائه.

- الرجل الحبّ والقشّ وغيره: جمعه وكوّمه. من السريانية kchi: كوّم.

-: الرجل وتكشّى تغطرس وشمخ بأنفه (هذه لبنانية - فريحة:١٥٣).

كَشَفَ: اللون تغيّر وبهت من السريانية qchaf: تغيّر وزال. فهو "كاشف". من السريانية qchîf (من قشف لا من كشف).

- السماء: ظهرت وانقشع ما فيها من غيوم. والصواب **تكشّفت السماء** ظهرت.

- الطبيب على المريض: فحصه ليكشف عن مرضه. مولّد.
- قَرْعَة: كناية عن التهيؤ للقتال والمجابهة.

كَشْف: مصدر. وعاري الرأس. ومكشوف (وصف بالمصدر). ومعتمد يرسله الحاكم لأجل الفحص عن حادثة. وأهل الكشف: الأولياء المعتقد أنهم يكشفون المغيّبات.

ولغة كشَف الشيء أظهره ورفع عنه ما يواريه ويغطّيه. وكشفته الكواشف فضحته. وكشفت الناقة كانت كشوفاً وهي الناقة يضربها الفحل وهي حامل. وكشِف الرجل انهزم. والفرس كان أكشف وهو الذي انحسر مقدّم رأسه.

كَشَفِيَّة: كشْف الطبيب عن المرض. وما يأخذه الطبيب من أجرة للكشف عن المرض. (من وضع الأتراك).

كَشْفِيَّة: اصطلاح حديث على المنظمة العالمية التي تهدف إلى تدريب الشباب والشابات على النظام والطاعة وتحمّل المسؤولية وإسداء الخير لعموم البشر.

كِشْك: صوابها كَشْك وهو طعام من البرغل المخمّر باللبن. من الفارسية kachk: مصل اللبن الرائب المكثّف والمجفّف.

جاء في القاموس: والكشْك هو ماء الشعير. معرّب كَشكاب من الفارسية (كشك: المضيرة (اللبنية) والهريسة + آب: ماء). ومنه التشبيه *"متل الكشك"* كناية عن الكثرة والوفرة.

- أخضر: الطعام المذكور قبل تجفيفه للادّخار.
- الفقْرا: حليب ونشاء وسكّر تغلى وتجمّد. وبعضهم يسميها *"كنافة الفقرا"* عربيّها **الصّحيرة**. كما يطلقون عليه اسم "الكشكية". (محيط المحيط). والرغيدة حليب يُغلى ويذرّ عليه دقيق ثم يساط ثم يُلعق.
- : شبه رواق بارز عن مساواة بقية البيت (مشترك). معرّب من الفارسية جوسه: بيت، قصر (غ.ع). وقد عرّبت في الأصل إلى الجوسق بمعنى البيت وهذه معربة عن (جُوسه) الفارسية ومعناها قصر. ثم انتقلت إلى اللغات الأوربية بلفظ kiosque للبيت الصغير كالذي يتّخذ لبيع الصحف. ثم وردتنا هذه الكلمة مع الألفاظ الأوروبية الدخيلة بلفظ " كشك ". وقد أسمته المجامع اللغوية بالطارمة وهذه فارسية ومعناها: بيت كالقبّة من خشب. والأصح تعريبه **بالطُّنُف**. (معجم عطية:١٣٣).

كَشكَشَ: تضعيف "كشّ" للتكثير.

- الثوب: وضع له حاشية ذات طبقات عدّة.

- العجين: اختمر زيادة عن حدّه وبدت عليه تغيّرات وغدا حامض الطعم (لهجة حلبية).

- الحارس: رشاه: محرفة من البخشيش (لهجة حلبية).

كَشْكَش: حاشية ثوب المرأة، وتكون من عدة طبقات متتابعة الواحدة فوق الأخرى. فارسية. من المصدر كَشيدن: الجرّ والسحب. والقُماش الكشكش يسحب عادة على القماش الأصلي. ج "كشاكيش".

-: لقب ممثل هزلي. ولعل هذا اللقب من الفارسية كشاكش ومعناها السرور (موسوعة حلب ٦: ٣٦٣).

ولغة كشكش الرجل هرب. والأفعى صاتت من جلدها لا من فيها. وبحر لا يكشكش أي لا ينزح ماؤه بالاستقاء.

كَشْكَشِة: مصدر. أي التزيين بـــ "الك

ولغة الكشكشة الهرب.

كَشْكُوْل: قدح المكدّي يجمع فيه رزقه. وكذلك "الكشكولة". (مشترك) قيل إنها فارسية (كش: الجرّ والسحب + كُول: كتِف) معجم المعربات الفارسية).. وقيل إنها من السريانية kachkoûl من kcho koul: جمع الكل. (غ. ع). وبالأصل كتاب الفرائض (المعجم السرياني). أي ما يعادل «بيت الجزو».

-: الكراسة الكبيرة التي تكتب فيها مذكرات لعدة مواد. والصواب **كُنّاشة**.

كَشْلَح الغصن: اجتثّ منه فروعه الصغيرة حتى يصير عوداً لا زوائد عليه.

كَشْلُوْح: شخص لا قيمة له في نفسه ولا في المجتمع. راجع "كشلح". و"قشلوع".

كِشْمِش: نوع زبيب بلا بزر أو ذي بزور ضئيلة. من الفارسية kechmech: زبيب.

كَشْمِة: السحنة القبيحة.

ولغة كشَم الأنف قطعه باستئصال. وكشِم كَشَماً نقص في خَلْقه وفي حسبه. والأكشم الناقص الخَلْق والحسب. والكنشاء الرجل الجعد القططِ القبيح الوجه.

كَشْمِيْل: غطاء للرأس يصنع من الصوف (لبنانية- مسعود:١٣٠).

كَشْنِة: منديل طويل يلفّ حول العنق والقسم الأسفل من الوجه للوقاية من البرد. من الفرنسية cache-nez.

كَشُو: حجر أسود بركاني ذو ثقوب سهل السحق يدقّ لاستخدامه في باطن التنّور.

كَشْوَل: تغيّر وجهه بسبب الحزن أو المرض. فهو مْكَشوَل ". (في اللهجة اللبنانية يقال كشوَن، وهو مكَشوَن - فريحة:١٥٣). ويرى فريحة أن كشوَن فعلن من كشا، وقد يكون الجذر الثنائي كشّ = عبس وتقبّض. وعلى هذا تكون كشوَل وزن فعلل. وربما كانت وزن كفعل من شول. ويرى مباركة أنه من السريانية من الفعل المجرّد kchal وهو غير مستعمل ومزيده هو المستعمل akchel: شكّ وارتاب. وهذا هو المعنى الاعتيادي. أما المعنى الاستعاري فنقول *"فلان مكشوَل"* أي أنه يشعر بالبرداء لحرارة انتابته ورجفة ألمّت به. أما في الموسوعات اللغوية فهو إحساس الإنسان بأنه مهان وقد نيل من كرامته فهو محموم مريض.

ولغة شوّل السائل قلّ. والدواب ونحوها لحقت بطونها بظهورها من الجوع والهزال. على أن الأرجح هو الرأي الأوّل.

كِشِي: ظهرت أمائر الحزن والأسف على وجهه فهو "كاشي" أي حزين بصمت.

كَضاضَة: المنديل البغدادي يلبسه أهل الريف والبادية تحت العقال (أردنية). من السريانية gdada: النسيج البغدادي. وقد حلّت الكاف محلّ g والضاد محلّ الدال. راجع "بغداد".

كَضَب: أمسك، تحريف قبض (لهجة بدوية).

كَطَر: التلال(لهجة فراتية).

كَعْ: شيء وسخ أو قذارة في لغة الأطفال. وهي كلمة يقولونها للطفل إذا أرادوا زجره عن تناول شيء. فصيحها **يَعْ**. وهي ترادف قولهم "كخ" وهذه أعجمية. وبعض العامة يلفظها "قعق". (معجم عطية:١٦٧). قيل من الفارسية ككّه: فضلة، براز.

ولغة كعّ جبُن وضعُف. ولا يقال للجبان كعّ إلا إذا كان مع جُبنه ضعيفاً. والكعّ الجبان الضعيف. ورجل كعّ الوجه أي رقيقه.

كْعاب: جمعٍ "كعب" وهو عظم ركبة الخروف يجمع الأولاد منها عدداً ويلعبون بها ألعاباً مختلفة. واللعب بالكعاب شائع في سورية كلّها.

كْعار: يقال *"حطّ بكعاره"* أي لحق به مطارداً إياه. وفي اللهجة الحلبية: عكّار. مصدر عكر عليه: كرّ وحمل.

ولغة مرّ مكعراً أي مرّ يعدو مسرعاً.

كَعْب الرجْل: العظم الذي يستند إليه وتر أخيل. (في اللهجة اللبنانية الكعب أخمص القدم - فريحة: ١٥٣). فصيحه **العقِب** كما سمّاه مجمع القاهرة. ومنه الكناية *"كعبو أخضر"*.

ولغة العقِب الولد. وولد الولد. ومؤخرّ القدم.

- الحذاء: ما تحت الكعب من زائدة، سموها باسم الجوار (مجاز).

-: يقول شاربو الخمر *"كعبه أبيض"* أي اشرب ما في القدح حتى الثمالة.

- الإناء: قعره. ومنه الاستعارة: *"من كعب الدست"*.

- الوادي: أسفله.

- الصفّ: آخره.

- الشجرة: أصلها. ومنه المثل *"الشجرة المابتفيي عَ كعبا قطعها أولى"*.

- أيّ شيء: الطرف الأسفل منه.

-: عظمة ركبة الخروف.

-: يقال *"كعبه أخضر"* أي يترافق قدومه مع هطول الغيث.

-: يقال *"رجع على كعبه"* أي رجع عند وصوله وهو واقف قبل أن يجلس.

ولغة الكعب مصدر. وكل مفصل للعظام. والعظم الناشز فوق القدم. والعظمان الناشزان من جانبيها. سئل ثعلب عن الكعب، فأومأ إلى رجله، إلى المفصل منها، ثم قال: هذا قول المفضّل وابن الأعرابي، وأومأ إلى الناتئين، وقال: هذا قول أبي عمرو بن العلاء، والأصمعي قال: وكلٌّ قد أصاب. والعظم الذي يلعب به. والعقدة الناشزة بين الأنبوبين من القصب. والرمح. والكتلة من السمن. وقدر صبّة من اللبن. والشرف. والمجد الذي به ثبات الإنسان وقوامه. والحاصل من ضرب الشيء في المال (مصطلح جبريّ).

كَعْبَش: بالشيء أمسك به وتشبث. وزن فعلل من "كبش" راجعها. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً كعفش للمعنى ذاته - فريحة:١٥٤). وفي اللهجة الحلبية: "كعمش".

ولغة كعبش الشيء أخذه وربطه. وفلان مشى مشية المقيّد. وزيد جمع قوائمه للوثوب ونحوه. وكعبشه شدّه وثيقاً. وكعبش وتكعبش مثل كربش ونكربش في جميع معانيها.

كعبل الشّيء: إذا جمعه على نظام وكتّله.

- فلاناً: إذاجمع يديه ورجليه ثم صرعه. وزن فعغل من "كبّل".

ولغة الكعبُر والكعبرة هي كل مجتمع مكتّل. وكعبره بالسيف وبعكره إذا ضربه. القبعلة والقعبلة إقبال القدم كلّها على الأخرى.

كَعْبَة: البيت الحرام بمكّة. قيل من الآرامية béth kaiybé: بيت الحزانى أو بيت المكتئب على خطاياه (بقايا الآرامية:٤٩٠).

ولغة الكعبة الكعب للعظم الذي يلعب به. والغرفة. وكلّ بيت مربّع. والبيت الحرام بمكّة.

كَعْدَة: طنجرة من فخّار. تستعمل وعاء للخبز. وقد ورد اسم الوعاء نفسه في الأوغاريتية تحت اسم «دن» خابئة للخبز (غوردون).

كَعَر: فلاناً طرده بعنف فانكعر من السريانية gʿar : وبّخ، صاح بشخص. وصوابها **كفأه** أي طرده.

- الحائط: سقط وانهار. (هذه لبنانية - فريحة:١٥٤). ويقول بعضهم "كحر" (لهجة عاملية).

ورأى رضا: ٥٠٢ أن " كعر" بمعنى طرده عربية من طحره أو طهره أي منعه أو ربما من أكعر إذا مرّ يعدو مسرعاً، فتكون كعره فأكعر على مثال كبّه فأكبّ. أو محرّف عن كهر يقال كهره أي انتهره وطرده.

ولغة كعِر الصبيّ امتلأ بطنه وسمُن. وكعِر البطن ونحوه تملّأ. وكعِر الفصيل وأكعر اعتقد في سنامه الشحم فهو مُكعِر. ويقال مرّ فلان مكعِراً إذا مرّ يعدو سريعاً.

كَعْرَة: المرّة.

ولغة الكَعرة عقدة كالغدّة.

كَعْزَل: الشيء قلّبه بين يديه ليستدير. فصيحها **كمز**. وهي من كعز أي جمع الشيء بأصابعه.

- الشعَر: تجعّد فتكعزل. وهو "مكعزل". وكعزل شعرَه جعّده. لازم متعدّ.

كَعَّب له: سار على إثره وكأنه يتعقّب خطاه ويضع كعبه إثر كعبه أي قدمه إثر قدمه.

- الولدُ: أصيب بداء النُكاف (بو كعاب).

- البضاعة: قدّر ثمنها (لهجة حلبية).

ولغة كعّبت الجارية نهد ثديها فهي مكعِّب. والشيء ربعّه. وأكعب الرجل أسرع.

كعّك: عمل الكعك.فعل مشتق من الكعك.

كَعّى فلاناً: أعجزه، وسأله أن يحلّ لغزاً أو أن يعمل ما لا قدرة له عليه. مولّدة. فصيحها **أكاع**.

كِعَّيْوِة (أو كعوة): أحجية أو أيّ لعبة فيها صعوبة أو غموض أو إبهام يحتاج إلى حلّ.

كَعْفَش: مثل "كعبش" زنة ومعنىً. راجعها. وراجع "عفش". (لبنانية - فريحة:١٥٤).

كَعْك: خبز يعمل مستديراً من الدقيق والحليب والسكّر أو غير ذلك. معرّب "كاك" بالفارسية (غ.ع). وقيل من اليونانية (دوزي في تكملته). الواحدة كَعْكَة. وقيل من السريانية kaʕkta (البراهين الحسية:٣١). وفي القبطية القديمة كَحْك. ومن أسمائه السِّلْجِن. وألواح جوديا السومرية تنصّ على القرابين والنذور التي ترغبها آلهة سومر. ومنها الكعك.

كَعْكَر الشيء: جمعه بلا نظام ولا ترتيب. يقال "كعكر الثياب".

- الطير: طرده. تضعيف "كعر".

- **الحائط**: انهار. وكعكر الحائط هدمه. لازم متعدّ (هذه لبنانية - فريحة: ١٥٤). وقد يكون العامة أخذوه من حكاية صوت الحجارة حين الهدم. والصواب قعرط البناء قوّضه.

كَعْكِة: واحدة الكعك. وتستخدم الكَعكَة لما أشبه الكعكة من الأجسام.

-: حلقة كبيرة من الخُرَق ملفوفة على بعضها، يستخدمها الباعة المتجولون الذين يحملون بضاعتهم على رؤوسهم فتساعدهم للتخفيف من ضغطها أوّلاً، وتكون أكثر ارتكازاً على الرأس، أو توضع تحت الطفل الرضيع

حين يراد له التغّوط في "القعّادة". راجعها. أصلها من السريانية koûka . وحرف العلّة قلب إلى عين. وقد جاز استعمالها على كلّ شيء مستدير. فصيحها **الحَويّة.**

كَعْكُولِة: خصلة من الشعر ملفوفة على شكل حلقة في مقدّم الرأس. وربما كانت فعلل من الكعك. مغولية معرّب كاكُل: خصلة شعر رأس الجواد.

كَعَم فلاناً: ذلّله وضيّق عليه أو غلبه وأجبره على الأمر.

- الرجل صاحِبَه: لازمه ولاحقه.
- يده: لواها وثناها.
- الإناء: حناه وأماله ليفرغ ما فيه.
- فلاناً: غلبه على أمره، شغله كلّياً. وهو معنى استعاري من الآرامية kom: طمر وخبّأ وأخفى (بقايا الآرامية: ٤٩٢).

ولغة كعم البعير شدّ فاه لئلا يعضّ أو يأكل. والوعاء شدّ رأسه. وكعمه الخوف دفعه فلا يرجع. والمرأة قبّلها أو التقم فاها في القبلة.

كعمش: تكمّش وأمسك به.

كَعْوَك الشيء: طواه أو دوّره وصيّره كالحلقة. ويقال: *"كعوك الحبل"* أي جمعه مستديراً أو إلى شكل حلقة، فتكعوك فهو "مكعْوَك". فعوَل من كعك لأن أكثر أنواع الكعك شيوعاً هو المستدير الفارغ الوسط كالحلقة.

- **الحيّةُ:** تحوّت والتفّت على نفسها على شكل مستدير. لازم متعدّ. فصيحها **ترحّت** أي صارت بالتفافها مستديرة كالرحى ومثلها **استكفّت** أي استدارت كالكفّة.

كَعْوَة: انظر "كعّيوة".

كعي: عجز عن حلّ مسألة أو القيام بعمل بعد محاولة ذلك. آرامية (تاريخ الله: ١٠١). وعند عطية أن الكلمة محرّفة عن كعّ أي جبن وعجز.

ولغة كعا الرجل يكعو كعواً جبُن. وكعّ فلان عن الأمر جبُن وضعُف. ولا يقال كاع. ويقال كَعِعْتَ يا رجل ولا يقال كِعْتَ. وفي محيط المحيط أجاز كاع عنه هابه وجبن عنه فهو كائع وكاعٍ.

كَعى: الإناء حناه وأماله. مثل "كعمه". راجعها.

ولغة عكا ذنب الفرس عطفه إلى العكوة وعقده. وبإزاره عظّم حجزته وغلّظها. والإبل غلظت وسمنت. وبخرئه خرج بعض وبقي بعض. والدخان تصعّد.والفحل الناقة ألقحها. وعلى قومه عطف.وفلاناً في الحديد قيّده وشدّه.

كِغْ: حكاية صوت وهو من الأصوات الأولى التي يتلفّظ بها الطفل. وبعضهم يقول: كغّي، كغّا، انكغّ، انكغّا عند مناغاة الطفل.

كغّى الطفل: قال الطفل: كغّ أو قال للولد: كغّ.

كفاءة: جدارة.

-: الشهادة الإعدادية (محدثة).

ولغة الكفاءة: حالة يكون بها شيء مكافئاً أي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً للزوجة.

كفاة: ما به سدّ الخلّة. تحريف **الكفاية**. أو ما أغنى عن الناس من الرزق. تحريف **الكفاف**.

كْفايِة: كل ما يكفيك من القوت. ويقولون *"عندي كفايتي"* أي ما يكفيني. والصواب **عندي كُفيتي**. وهي القوت أو أقلّ ما يكفيك.

-: يكفي.

ولغة الكفاية مصدر كفى.

كَفَت الطعام: صبّه دفعه واحدة وبسرعة في الصحن.

-: كفتت السماء بالمطر انصبّت بالمطر (مجاز). من الفارسية كَفَت: أدخل الشيء بسهولة ودون حاجة إلى ضغط وقيل من السريانية العامية kfat.

- الوعاء: قَلَبه. قيل من السريانية كْفا: اكتفأ (البراهين الحسية). وفصيحه **كفأ**.

- الثوب: ثناه وخاطه.

- فلاناً قتلة: زجّ الضربات عليه بغزارة. من السريانية العامية kfat.

والمعنى الأصلي للفعل kfat: جمع أجزاء كثيرة مع بعضها بعضاً (بقايا الآرامية:٤٩٣).

جاء في المختار: كفته أي ضمّه إليه. وكفته صرفه عن وجهه. والشيء قبضه. والطائر وغيره أسرع في الطيران والعدو وتقبّض فيه. والشيء تقلّب ظهراً لبطن. وفلان ذيله شمّره وضمّه إلى نفسه. وكفت الشيء قبضه.

كَفْت: مصدر.

ولغة الكَفت القدر الصغيرة. والموت. وخبز كَفت أي بلا أُدْم. ورجل كفت أي سريع خفيف دقيق.

كِفْتا؟: أداة استفهام بمعنى لماذا؟ وهي منحوتة من "كيف حتىّ". وقد تأتي بمعنى كيف تأتّى. ويقال *"كفتا تروح؟"* و*"كفتا خيّك أحسن منك؟"*.

كَفْتة: المرّة من كفت. ومنها *"كفتة الجلد"* وهي أن يوضع المريض بالحمّى ونحوها في جلد مسلوخ حديثاً ويدفن إلا رأسه في الرمل أو التراب. وهو علاج يؤمنون بجدواه في كثير من الأمراض. ويقولون عن أمر ناجح *"جاه كفتة الجلد"* أي جاءه بالعلاج الشافي.

-: الكفكير أو المرغاة. من السريانية kafta. من الفعل kaf (تلفظ الفاء كالباء).

كَفْتَة: والصواب كُفتة، لحم يدقّ مع التوابل ويشوى. وقد أجازها مجمع القاهرة. وأصلها كوفتة "من الفارسية koûfteh (حرفيّاً: مسحوق). من المصدر كوفْتن: الدقّ والسحق، وتؤدّي معنى اللحم المدقوق. قيل انتقلت إلى السريانية capta: كبّة (البراهين الحسية). وجاء في محيط المحيط: المدقّقة من الطعام اللّحم يقطع قطعاً صغاراً ويشوى وهو المعروف عند الأتراك بالكوفتة. مولّدة. و"الكباب" بمعناه. راجعها.

كفْح: يقال «*راح كفح*» أي سقط منكباً على وجهه.

ولغة كفحة كشف عنه غطاءه. وبالعصا ضربه. ولحام الدابة جذبه لتقف. وفلاناً واجهه واستقبله كفّة كفّة. والمرأة قبّلها فجأة. وكفح عنه خجل وجبن.

كَفْحَل: حيّا وسلّم. مشتقة من السؤال: كيف الحال؟

كَفَخ فلاناً: ضربه بقوّة براحة كفّه على أمّ رأسه أو على ظهره. والاسم "كفخة".

-: ضاجع. مجاز (لهجة حلبية).

كَفْخ: يقولون: *"نام كفخ من زعله"* أي نوماً عميقاً فقد معه كل الشعور (لهجة حلبية). انظر "كبخ".

كُفْر: التجديف. استخدام تركي kufur من أصل عربي.

ولغة الكُفر نقيض الإيمان. وجحود النعمة وهو ضد الشكر. والبراءة. والكَفر في اللغة التغطية. وتقول العرب للزّرّاع كافر لأنه يكفر البذر المبذور بتراب الأرض المثارة إذا أمرّ عليها مالّقه. والكُفر تعظيم الفارسي لملكه. قيل إنها من كفّ العربية (اليد

والأصابع)، رو (جذر رفتن: ذهاب) كفرو kafraw: ماشٍ على كفّيه (غ.ع). والكُفر القير الذي تطلى به السفن. قيل لسواده وتغطيته (عن كراع) وقيل معرّب من العبرانية كوفر (محيط المحيط). وهو من اليونانية kipros بتوسّط السريانية koûfro (غ.ع).

كَفْر: القرية والضيعة والدسكرة. من السريانية kafra. وإذا أضيفت تلفظ "كْفَر" كما هو في العامية وكما يظهر في أسماء القرى. الجذر السامي المشترك يفيد أصلاً التغطية والإخفاء وسميت القرية بـــ "كفر" لأنها حصن وملاذ ومخبأ. (معجم أسماء المدن:١٤٦). وفي الأكادية kayru.

- **سُوْسِة**: قرية من ضواحي دمشق الجنوبية الغربية. أصل التسمية (كفر سوسيّة)، والكلمة آرامية مركّبة من مقطعين: كفر وتعني قرية، وسوسيّة (تقرأ بإمالة الياء sousyé) وتعني الخيل. أي قرية الخيل.(معالم دمشق:٤٦٦).

ولغة الكفر مصدر. ومن الأرض مابعد عن الناس. وظلمة الليل أو سواده. والقبر. والتراب. والخشبة الغليظة القصيرة أو العصا القصيرة. والقرية.

كَفْرُوْن: مصغّر كفْر أي قرية صغيرة. من الآرامية kafroûn. وجمعها كفارين kfarîn.

كفرون (كفر + ون)، كفر في اللغة تعني غطّى، ولها مدلول ديني بمعنى غطّى الحقيقة. والكَفْر هو المنطقة الجرداء التي زرعت فغطيت بالأشجار، أو حُرثت فبذرت فغطّيت، ومنها الكفّار بمعنى الزرّاع.

كْفَرْيِه: اسم قرية فيها مناجم للحجر الإسفلتي الذي أعطاها اسمه السرياني كِوفرا: قار، حمّر (البراهين الحسية).

-: بلدة في منطقة الحفة في اللاذقية من الآرامية كفريا وتعني القروي (الأب شلحت).

كَفشَ: فلاناً أمسكه من شعره وسحبه.

والكفش (مؤنثة) حذاء قصير من الفارسية ومعناه حذاء (غ.ع). ولم أعثر عليها في محيط المحيط أو اللسان. وإنما معرّبه القفش.

كَفْشَلَ: الشيء جمعه في قبضته. والبعض يقول "قفشل" أو "قفشن" من السريانية qfas: جمع. والصواب **قفش** الشيء أخذه وجمعه.

-: الأمتعة جمعها على غير ترتيب (في اللهجة اللبنانية يقولون أيضاً قفشل - فريحة:١٤٢). من السريانية qfas: جمع. وهو "مكفشل" أي سيّيء الهندام. والمصدر "كفشلة". من كفش واللام زائدة.

ولابد من التنويه أن قفشل ليست فصيحة وهي كفشل زنة ومعنى والإبدال بين القاف والكاف كثير. يقول عطية إنها محرّفة عن قفثل الشيء: جمعه بسرعة أو قنفش الشيء: جمعه سريعاً. (معجم عطية:١٣٤).

كَفْشَن: شعره نفشه ولم يسرّحه. وكفشن الشعر انتفش. لازم متعدّ. فالشعر "مكفشن". وزن فعلن من كفش (أو قفش). أو الأرجح مقلوب "كنفش" وزن كفعل من نفش و"مكفشن" مقلوب "مكنفش".

كَفْشة: شعر الرأس وهو منفوش من غير تسريح. ويقال لها أيضاً "كفشونة " أو هي تصغير لها.

كَفْشُونِة: انظر "كفشة".

كَفْشُولِة: الاسم من "كفشل" أي الأشياء المختلطة ببعضها.

كَفّ: القفّاز. وهو لباس الكفّ. وهما قفّازان. جمعها "كفوف".

-: من الشيء ملء الكفّ. باقة. تقول "كفّ زهور" أي باقة منه أو ملء الكفّ. من السريانية kafa. ومنه المثل: *"اللي بيعرف بيعرف واللي ما بيعرف بيقول كفّ عدس"*.

-: خشبة مسطحة لها مقبض يستعملها الطيّان لحمل كمية من الملاط كي يأخذ منها.

-: "كفّو نضيف" بمعنى شريف نبيل.

-: "كفّو مفخوت" كناية عن المبذّر.

- الورق: مجموعة وريقات بيضاء وضعت فوق بعضها بعضاً.

ولغة الكفّ مصدر. واليد إلى الكوع، أو هي الراحة مع الأصابع. وفي البصائر: كفّ الإنسان مابها يقبض ويبسط. قال الأزهري: سميت بذلك لأنها تكفّ الأذى عن البدن. والعامة تذكّرها. والكفّ أيضاً بقلة الحمقاء. والنعمة.

كَفَّت الآنية: أي قام بزخرفة السطوح المعدنية للأواني والسيوف والخناجر وغيرها بتنزيل خيوط مسحوبة من الذهب أو الفضة عليها وفق أنماط مخصوصة من الزخرفة.

كَفَّر فلاناً: جعله يكفر. و"مجازاً" أخرجه عن طوره. يقولون "شي بيكّفر".

ولغة كفّره حمله على الكفر ونسبه إليه وقال له كفرت. وكفّر عن يمينه (ولا يقال كفّر يمينه) أعطى عنها الكفّارة. وكفّر له خضع كما يكفَر العلج للدهاقين يضع يده على صدره ويطأطيء رأسه ويتطامن تعظيماً له. وكفّر الله الذنب محاه. من السريانية kafar: مسح، محا. (غ.ع). وكُفّر للملك على المجهول أي توّج بتاج إذا رؤي كُفّر له.

كَفّى العمل: أنهاه.

- الشيء: وفى بالغرض.

-: أكمل وتابع.

-: أمضى. (لهجة فراتية).

- البائع على الليرة: أخذ منها ماله وردّ الباقي لصاحبها.

- كفّت المؤونة: كانت كافية.

-: "بيكفّي" أي يكفي.

كَفِّيّة: حجر بحجم ملء الكفّ.

-: منديل مستدير من حرير يلفّ به الرأس. مولّدة. (محيط المحيط). فصيحها **كِفّة**: كل شيء مستدير. من السريانية kefto: قوس؛ من kaf: حنى (غ.ع).

-: الكوفيّة وهي منديل يوضع على الرأس لستره ثم يوضع فوقه العقال.

زعم صاحب (غ.ع) أن الكوفية: منديل يلف به الرأس، من اللاتينية cophia أو cuphia أو cofea: نوع لباس لرأس النساء. وقد اشتقوها من كوفة أو كفّة cuppa أو cupa أي القدح أو الصحفة أو القصعة وكل منها لا يكون إلا مستديراً. وجاء في "ردّ العامي إلى الفصيح:٥٠٤": لكن المشهور عند الخاصّة أنها الكوفية نسبة إلى مدينة الكوفة بالعراق، إما لأنها كانت تجلب منها أو تصنع فيها. وقد ورد ذكرها في مؤلفات القرن الرابع للهجرة بهذا الاسم، على ما نقله العلاّمة الكرملي عن كتاب رسوم دار الخلافة للصابي. ويقول صاحب تاج العروس في مستدركه بأنها سميّت كوفية لاستدارتها. وجاء في دائرة المعارف الإسلامية أنها ليست بعربية ولكنها لاتينية. واستدلّ على ذلك بأنه هكذا اسمها في فروعها، فهي في الإيطالية "guffa" وفي

الإسبانية "cofia" وفي البرتغالية "coifa" وفي الفرنسية "coiffe". وبالغ في إنكار عروبة الكلمة العلاّمة دوزي فقال: لا أظن أحداً يذهب إلى أن للكوفية أصلاً عربياً، هكذا نقل قول دوزي العلامة الكرملي وردّ عليه بأن العرب عرفوا الكوفيّة قبل أن تخلق الإيطالية وأن الكلمة الإيطالية المأخوذة عن اللاتينية مولّدة وهي لا تتصل بمادة أصيلة فيها.

أما اسمها عند العامة فهو في الشام والعراق الكفّية. ويقال لها أيضاً في جبال بني عاملة (لبنان) الحطّة والمنديل. وفي بعض جهات العراق الحلالية إذا كانت من قطن، والقزّية إذا كانت من حرير، والشال إذا كانت من صوف. وفي نجد المحرمة إذا كانت حمراء، والغترة إذا كانت بيضاء، وتسمى المنديل والدسمالة وهذه الأخيرة فارسية معناها يمسح به اليد مأخوذة من دست مال. هذا كله من تحقيق العلّامة الكرملي." اهـــ.

وأضيف إلى ما حققه الكرملي القول إن الكلام يدور على معنيين للكفّية لا معنى واحد. فالمعنى الأول للكفّية هو منديل مستدير يلفّ به الرأس كما ورد في محيط المحيط وهو يتوافق مع صاحب التاج بأنها سميّت كوفيّة لاستدارتها.

ولغة الكفّة كلّ مستدير. من السريانية kefto: قوس؛ من kaf: حنى. وكُفّة القميص ما استدار حول الذيل. من السريانية kaf: حنى (غ.ع). راجع "كافة". أما المعنى الثاني للكفّية فهو منديل يوضع على الرأس لستره ثم يوضع فوقه العقال، فهي في الراجح تحريف الكوفية نسبة إلى الكوفة. يعزّز ذلك أن عامة الساحل الشامي ما تزال تسميها بـــ "العجْميّة" أيضاً نسبة إلى بلاد العجَم أو للتجّار العجم باعتبار أن العراق كان يسمى في عهود التمزّق والانحلال القومي بعراق العجم. وهي تسمّى في أنحاء الشام بـــ "الشماغ" و"السُّلُك". وعامة الساحل تسميها بـــ "الحطاطة" إذا كانت بيضاء رقيقة النسج. ومنه الغناء الشعبي (من لون عالعايل):

" يا بـــو حطاطـــة بيـــضا خليّ بَريمك ما يـــل ".

والبريم هو العقال. ويقصرون المنديل على غطاء الرأس لدى المرأة ويكون عادة من الحرير الشفّاف. وتُقصَر المحرمة على منشفة اليد التي تُحمل

في جيب السترة. أما ما تمسح به الأيدي في المنزل فهو "البشكير" فارسية، وهو أكبر من المحرمة، وفصيحه **المشوش**. وتسمى المحرمة ايضاً بـــ "الشوراية". ولعل اسمها مأخوذ من "شوّر" بالشيء لّوح به لأنها يلوّح بها عند الوداع. ومن طريف ما يحكى عن "خطيب" القرية أي معلّم الصبيان فيها يوم لم تكن هناك مدارس نظامية أنه كان يتقاضى من الولد أجر تعليمه قراءة القرآن وحفظه خيطاً من أوراق التبغ المشكوك (الدخان) عند ختمه سورة الدخان. وكان التلميذ يُحضر للخطيب "شوراية" أي محرمة عندما يختم سورة الشورى، لتقارب اللفظين على اختلاف المعنيين اختلافاً بعيداً.

كَفْكَف دموعه: مسحها عن خدّيه.

ولغة كفكفه عنه دفعه وصرفه ومنعه. وتكفكف عنه انصرف وامتنع.

كَفْكِيْر: المغرفة التي يؤخذ بها زبد القدر أو يغرف بها الطعام الحارّ الجامد من القدر. من الفارسية kafguîr من "كفك": الرغوة ومن "گير": قبض، أخذ .

وقال رضا: ٥٠٦ إنها محرّفة عن " كفكين " بالفارسية، وكان سبق أن قال (في الصفحة ٤٩١) إن الكفكير معرّب "كفجه ليز". راجع "كبجة". وسمّاها مجمع مصر بالمطفحة: مغرفة تأخذ طفاحة القدر، وبالفرنسية ecumoire. ويرادفها **المِذنب والمِقدح**.

كفؤ للأمر: أهلٌ له أو قوّام به. صوابه: **كافٍ لهذا الأمر وكفيّ له** أي قوّام به، وهو من أهل الكفاية.

ولغة الكفؤ: النظير.

كَفُو: كفيّ. يقال *"رجّال كفو"* أي قويّ قادر. والصواب هو **كاف** لهذا الأمر وكفيّ له أي قوّام به ، وهو من أهل الكفاية.

ولغة الكَفْو والكُفى والكفؤ بالهمز المثيل والنظير. يقال استكفيته أمر كذا أي كلّفته القيام به فكفانيه أي قام به.

كِلْ: أي كُلْ بمعنى تناولْ الطعام (لهجة ريف اللاذقية) سريانية الأصل (السريانية – العربية:٨٧)

كفيف: الأعمى (مولدة). والأصوب **المكفوف**.

كَلا: (الكاف كالجيم المصرية) يقال إذا لم يصب طلق الرصاص الهدف *"راح الضَرْب كَلا"*. من التركية guélé atmak. وكذلك رمي النرد في لعبة النرد إذا لم يكن الرقم ذا فائدة للاّعب، فيقال "كلا".

ولغة الكلأ العشب أو ما ليس له ساق رطبة أو يابسة. مقتبسة من السريانية guela (البراهين الحسية:١٣).

كَلا كَلا: (الكاف كالجيم المصرية) يقصد بها أعمال الشعوذة والسحر والإيهام.

كلار: غرفة المؤونة: من التركية كيلار عن الكلدانية أقليرا. مخزن القمح خاصة (الدكتور جلبي) وقيل عن اللاتينية Cellarium أو cello: الحجرة لحفظ النبيذ أو المؤونة (موسوعة حلب: ٦: ٣٨٣).

كلارجي: من يقدّم الشراب للضيوف.

كْلارِيْنِيْت: مزمار. من الفرنسية clarinette.

كْلاسِّة: "بوظة". من الفرنسية glace.

كْلاسُّوْر: إضبارة، مصنّف. من الفرنسية classeur.

كْلاسِيْكِي: مذهب في الأدب والفن يلتزم القواعد المأثورة ويقابل المذهب الرومنطيقي. ويقول العلايلي إنه ينبغي أن يوضع كلمة **نهجية** مقابل كلاسيكيّة. وما شاع من وضع لها، وهو اتباعية، غير دقيق، فهي في الأجنبية نسبة "الكلاس: الصفّ" أي المعتمد مدرسياً. (أين الخطأ:٨٢).

كْلاش: حذاء خفيف ذو نعل من الجلد السميك (جلد الجاموس) ينسج فوقه وجه من خيوط القطن أو الصوف. قيل فارسية. ويقول مباركة أنه سرياني qlacha وقد عبّروا عنه بصيغة الجمع qlachîn أي شاروخان واحد للرجل اليمنى وآخر لليسرى (بقايا الآرامية:٤٩٥). وقيل من التركية galoche عن الفرنسية caloche: الحذاء يلبس فوق البوتين (موسوعة حلب ٦: ٣٨٤).

كْلاكِيْش: مجموعة الأغراض الخاصة والمتنوعة عادة. يقال *"راح فلان وأخذ كلاكيْشه"* ولا مفرد لها. وهي من "كلكش" أي جمع ماهبّ ودبّ. راجعها.

كْلاه: طربوش عالٍ من لبد بشكل مخروط ناقص، لونه رمادي بني يلبسه الدراويش الدوّارون أو المولوية. من التركية كلاه، كُله: قلنسوة من أصل فارسي kolâh: قبّعة، قلنسوة، تاج.

كلب البحر: سمك القرش.

كلِب: عجز وأعيا. يقال *"كلبت وأنا أنصحه فما ردّ عليّ"*.

-: انتقل إليه شره الكلاب.

ولغة كلب زيد على الأمر حرص عليه حرص الكلب. وفيه طمع. وعليه ألحّ. وفلان غضب وسفه. والرجل عطش. وأكل كثيراً بلا شبع. وكُلب الرجل ذهب عقله من الكَلَب. والكلب الحيوان المعروف من السامي المشترك فهو في الأكادية البابلية كلبوم kalbum (سوريا وقصة الحضارة: ج١/١٩٨).

كلْبان: مصاب بداء الكلَب. و"مجازاً "شديد الطمع يأكل ولا يشبع. يقال *"فلان مثل الكلب الكلبان"*. وفصيحه كَلِب.

كلبن: تخلق بأخلاق الكلاب.

كلبنة: مصدر مشتق من "كلِبْ ".

كَلْبَتُوْن: الكلبتان أي ملقط كبير من حديد يأخذ به الحدّاد الحديد المحمّى. من السريانية kalbtoûn. مصغّر kalbto: كلاّب.

كَلْبَج: فلاناً وضع في يديه" الكَلَبجة " وقيدّه. فهو "مكلبج".

كَلَبْجَة: قيد من حديد يضعه الشرطي حول معصم المجرم. وهي في الأصل قطعتا خشب تشدّان على يدي المجرم أو السجين. من التركية képteché: قيد لليدين. مأخوذة عن السريانية كَلْبثا: الكلبتان (البراهين الحسية). من الكلّاب العربية بعدها أداة التصغير "چه" وضع له المجمع العلمي العربي: **الجامعة والغلّ** للذي يجمع اليدين إلى العنق. أطلق عليه رضا لفظ العرَقة: وثاق للأسير عند العرب تشدّ به يده إلى القيد.

كَلْبة: آلة تستخدم في قلع الأضراس. والصواب الكلبتان. قيل معرّبة من كلْپِدن الفارسية بواسطة التركية كلبتان (شير:١٣٧).

كلح اللون: زال رونقه وبهجته بتأثير الشمس. من كلح وجهه: عبّس وتكشّر.

كَلَخ: الغصن كسره كسراً غير كامل عن الشجرة بالشدّ أو الضغط. من السريانية qlaσ: قطع. فهو "مكلوخ".

رأى رضا:٦٠٥ أنها من قلع على البدل أو من كلخ الشجرة إذا اقتلعها، (يريد قلخ). ورأى عطية: "أنها محرّفة عن ملخ الشيء أي جذبه قبضاً أو عضّاً، أو قلخ. (معجم عطية:١٣٥).

- فلاناً بالعصا: ضربه.

ولغة قلخ الشجرة قلعها. وقلّخ فلاناً بالسوط ضربه.

- السماءُ: أي هطلت مدراراً. ويقال *"السما نازلة كلْخ"* أي تهطل مطراً بدون انقطاع، بملحظ سقوط المطر كسقوط العصيّ على الظهر.

كَلْخ: مصدر. والقصف والكَسْر.

كِلْخ: الغصن المقطوع. ويقال أيضاً "كِلخيّة". راجع "كَلَخ".

كَلَز الثوب: قصّه بصورة مائلة أو منحرفة. والمصدر "كَلْز".

ولغة كلز الشيء جمعه.

كِلْس: الحجر الكلسي بعد حرقه بالنار (مشترك). قيل من اليونانية khalix عن السنسكريتية (غ.ع). راجع "تكليس".

كَلْسات: جمع "كَلسة" وهي ما يلبس في الرجل . من الإيطالية calza. (غ.ل). من أصل لاتيني calcea(عنيسي:٢٢، ٦٣). وقيل من اللاتينية cling أي غطاء عقب الرجْل معرّبها الجوارب واحدها جورب (كُوَرب) الفارسية أي لفافة الرجل. وقال بعضهم إنه معرّب "كوربا" أي قبر الرجْل فكأنه للرجْل بمثابة قبر. (شير:٤٨)

كَلْسُوْن: لباس يستر النصف الأسفل من الجسم. من الإيطالية calzone. فصيحه **السراويل**. وهذه فارسية.

كلسيوم: شبه المعدن الأبيض يدخل في تركيب العظام. من الإفرنجية calcium.

كَلَش: ساقَ. من "كرش" راجعها. بملحظ المعاقبة بين الراء واللام.

-: جمع من ها هنا وها هنا. من "قلش". راجعها. بملحظ المعاقبة بين القاف والكاف.

- الشيء: أخذه شبه اختلاس أو عنوة أو في نهمة وطمع. من السريانية glach: سلخ وفتك وفصفص. ومجازاً أخذت بمعنى جرّد واختلس ظلماً وطمعاً.

يقول رضا:٥٠٧ "قيل بأنها سريانية. ولكن جاء في اللغة كلّته وكلده إذا جمعه".

كلش: فظّ، غليظ، سمِج (لبنانية - فريحة:١٥٥). وقيل إنها من الفارسية

كَلْج: سلّة يجمع بها بعر الدواب (المعجم الذهبي).

كُلُش: جرموق، خفّ واسع يلبس فوق خفّ خفيف ليقيه من الرطوبة. من الفرنسية galoche من أصل يوناني kalopous. انظر "قالوش".

كَلَف الخياطة: لوازمها من خيوط وأزرار الخ..

ولغة الكلف: شيء يعلو الوجه كالسمسم ويعرف بالنمش.

كَلْفَش ما في البيت :جمعه بالإكراه. من السريانية kalfech مجرّده klach وهي في الأصل kapech: سيطر وأخضع واحتلّ زيدت فيه اللام لسهولة اللفظ وحتى تنوب عن الشدّة على الباء في الفعل المتعدّي واستحالت الباء فاءً (بقايا الآرامية:٤٩٥).

كِلْفَة: ثمن الشيء مع ما يلحقه من المصاريف.

ولغة الكُلْفَة لون الأكلف أو حمرة كدرة أو سواد أشرب حمرة كالسفعة. وما تكلّفته من نائبة أو حقّ. والمشقّة. وما تكلّفته على مشقّة.

-: الوشي الذي نزين به الثياب، لما تتكلفه من جهد في تطريزها وصناعتها.

-: في قولهم *"رفعنا الكلفة بيننا"* بمعنى التخلي عن أنواع المجاملات المتكلّفة. (مولّدة) وقد أقرها المعجم الوسيط.

كَلَك: طَوْف (مشترك). وزعم صاحب " غ.ع " أنها فارسية: طوف من جلود منفوخة. وكذلك يقول شير:١٣٧ إن فارسيتها كالك وأصل معناها القصب.

ويقول د. فاروق اسماعيل إنها " نوع من المراكب النهرية القديمة، وكانت تستخدم منذ أقدم العصور التاريخية في بلاد الرافدين، ولاسيما في القسم الجنوبي منها. ولذلك نرجّح أن يكون أصلها الكلمة الأكدية (كَلَك) الدالة على نوع من الصناديق أو صناديق المركبات. وفيما بعد في وثائق الألف الأول ق.م تدلّ على الطوف النهري - كما في العربية -. وترد الكلمة في السريانية أيضاً. " (التراث العربي: ٥٣ ص:١٥٩).

كَلْكَش: الخياط الثوب أسرف في زركشته وزخرفته فأتى نابياً. فهو "مكلكش".

-: جمع. فعفل من "كلش".

- الرجل: تغالظ وسمُج فهو مكلكش أي سمج. (هذه لبنانية -فريحة:١٥٥).

كَلْكَلت اليدُ أو الرجْل: علاها الكـــنَب من كثرة الاستعمال. على أن الكلمة الوضعية لها **كَنَب** ومثلها **جسأ**.

-: "مجازاً" الرجلُ صلُب فلم يعد يؤثر فيه شيء. تضعيف كلّ بمعنى تعب وأعيا على سبيل المجاز.

ولغة الكلكل الصدر أو مابين الترقوتين أو باطن الزور من الفرس. والكُلاكل الرجل القصير الغليظ مع شدّة.

كَلَل: الإعياء. والصواب **كلّ وكِلّة وكلال وكلول وكلالة وكلولة**.

كّلط: جئ وأقبل (لهجة بدوية).

كلّ مانو: كلّما أنه...

كلاّ: لا. والفصيح ألاّ تستعمل إلا في النفي بعد الطلب. كأن نقول،في صيغة الطلب: افعل كذا.. فيأتي الجواب: كلّا. بمعنى نفي طلب الفعل.

كِلاّب: دبّوس معقوف الرأس يصل بين طرفي الثوب أو القماش فيمنع من ابتعادهما. من الفارسية قلاّب: حديدة معقوفة الرأس يعلّق عليها اللحم وغيره.ج "كلاليب".

-: من يلحق الجنازات يستفيد (لهجة حلبية).

كِلاّبة: ملقط من حديد لقلع الأسنان أو لأخذ الحديد المحمىّ. والصواب **الكلبتان**. من السريانية kalabta: ملقط. وقيل من الفارسية كَلْبِدن: ملقط الحداد. آلة لقلع الأضراس (معجم المعربات الفارسية).

كِلاّج: حلوى عجينية مركّبة من شبه أوراق كبيرة رقيقة تطوى بعد حشوها بالسكرّ والفستق. من التركية gullatch (غ.ل) عن الفارسية كليجّه بمعنى قرص القمر.

وفي عامية الساحل تسمّى "التلاّج". ويقول الشهابي إن اللفظ "كلاّجة" quillaja كلمة أميركية شيلية تطلق على جنس شجر من الفصيلة الوردية لحاؤه ذو خصائص صابونية.

كَلَّب: الشيء بالشيء لصق به شديداً. مأخوذة من "الكلاّبة".

-: عضّ بأسنانه وشدّ كما يفعل الكلب بالعظم بحيث لا يمكن انتزاعه من فمه.

ولغة كلّب الكلب: علّمه الصيد.

كَلَّح: الرجل على الشغل اعتاده فلم يعد الكدّ والتعب يؤثّران فيه. فهو "مكلّح".

ولغة كلّح وجهه جعله كالحاً. وكلح وجهه تكشرّ في عبوس أو عبّس فأفرط في تعبّسه.

كَلَّخ: تضعيف "كلخ" للمبالغة.

- أنيابه: أي قدُم في السن أو قضى العمر في هذا العمل أو ذاك كناية عن الحذق والفهم والتجربة الطويلة.
- الشجر: انتزع الأغصان منها. وكلّخ الشجرُ قدُم أو أصابه الدود فصار مهيّأً لانتزاع أغصانه بسهولة. وهو "مكلّخ". لازم متعدّ.
- رجلُه: أي يبس عليها الوسخ وتشقّقت (هذه لبنانية - عطية:٢٩١). والصواب **كلعت قدمه** وسخت وتشققت والاسم الكَلَع.

كِلِّش: منحوتة من كلّ شيء. يقال *"وقف في الآخر كِلِّش"* أي لاآخربعده. وكذا *"في الأوّل كلّش"* أي في المقدّمة. و"هو يحبّه كلّش" أي الحبّ كلّ الحبّ.

كَلَّف: الشيء اقتضى ثمناً عالياً. ويقال في هذا المعنى **أنفقت عليه كذا وبلغت نفقته كذا**.

-: أتعب (لهجة فراتية).
- فلاناً: دعاه إلى حفلة أو وليمة. وهو من باب التجمّل إذ أن قبوله بالمجيء مشقّة.

-: كلّف *فلاناً بالأمر* . والصواب: **كلّفته الأمر** أي حمّلته إياه على مشقة، فتكلّف الأمر أي تجشّمه وتحمّله على مشقة وعسر.

ولغة كلّف فلاناً أمره بما يشقّ عليه. وهو يتعدى الى مفعولين بنفسه. فلا يقال: *"كلفتك بعمل كذا"* والصواب: **كلفتك عمل كذا**.

كلَّفْنا خاطرَك: عبارة تعني الإخفاق الذريع وخسارة كلّ شيء.

كَلَّل: زوّج.

ولغة كلّل السيف لم يقطع. والرجل ذهب وترك أهله بضيعة. وفي الأمر جدّ. والسبع حمل ولم يحجم. وعن الأمر أحجم وجبُن. ضدّ. وفلاناً ألبسه الإكليل. ومنه التكليل عند النصارى لعقد الزيجة لأنهم يكلّلون فيها العرسين.

كُلَّما: يقولون *"كلما اجتهدت كلما فزت"*. والصواب الاستغناء عن كلما الثانية بالحذف. ولا تدخل كلما إلا على الفعل الماضي.

كِلَّة: والصواب كُلَّة، بندقة صغيرة من زجاج يقذفها الأولاد بأصابعهم. مولّدة من الفارسية goloûleh (بتوسّط التركية gullé) (غ.ل) فصيحها **البُكسة**. والأرجح أنها من كَلّه الفارسية بمعنى رأس لأن العامة تطلق عليها اسم "راس". ويرى مباركة أنها من السريانية gal: أداروزيده galguel (بقايا الآرامية:٤٩٣).

-: هنة مستديرة من حديد ونحوه يرمى بها من المدفع ومنها الكلّة التي يلعب بها الصبيان. وهي مولّدة من الفارسية بتوسط التركية كما أشرنا. يراد فها القنبلة وهذه أيضاً مولّدة. وأمّا التي يلعب بها الصبيان فهي الأكرة وجمعها أُكَر. وقال عطية:١٣٤ إنها مأخوذة من " جُلَه " الفارسية وهي كبّة غزل ولا يخفى وجه الشبه بين الأثنين. وقيل بأنها فارسية الأصل من كُلاه kolah وهي قبعّة عالية من لبد بشكل مخروط ناقص يلبسها الدراويش الدّوارون لأنهم رأوا قذيفة المدفع تشبهها شكلاً. (انظر تصدير "ثامناً: الأسلوب الافتراضي").

ولغة الكُلّة التأخير. وتأنيث الكلّ. يقال كُلَّة امرأة كما يقال كلّ امرئ.

والكِلّة الحالة. وصوفة حمراء في رأس الهودج. وستر رقيق. وغشاء رقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البعوض. من السريانية kelto (غ.ع). وقيل من التركية عن الفارسية: كَلّه: دثار ذو ثقوب يمدّ فوق السرير يتوقّى به البعوض (موسوعة حلب ٦: ٣٩٢). ويعرف عند العامّة بـــ "الناموسية". من الفارسية كلَّه: حجلة العروس (معجم المعربات الفارسية).

كَلُّوطِي: (تلفظ gallouτi) شخص يعيش وحده بدون حمل أعباء عائلة. من السريانية qaloûτo: بخيل (غ.ل).

كَلّى: تعب وأعيا أو قصّر في إداء مهمته. يقال "كَلّيت" وأصلها **كللت**. من الفعل كلّ.

-: أخطأ الهدف. مشتق من "كَلا". راجعها.

كِلَّيْبة: نوع نبات بريّ يؤكل مطبوخاً.

كَلِّيْن: الحائط المزدوج أي المبني من صفّين من الحجارة الواحد قرب الآخر ومتماسك به، ويقابله "المصفّط". ويقال في الفصحى: حائط على بانيتين أي مزدوج من حائطين ملتحمين ويقابله ما كان على بانية. ووردت في اللغة لفظة ساف معرّب (سفت) الفارسية وهو كلّ عرق من الحائط والصفّ من اللبن. من السريانية klonoyo بمعنى الكلّي أي تام المتانة.

كُلِّيَّة: مكان تتلقّى فيه كلّيات العلوم أو جميع العلوم. تعريب college الإفرنجية من اللاتينية مشتقة من الفعل colligere. محدثة.

كِلْمَنْتِيْن: نوع ليمون وهو ضرب من "يوسف أفندي" المهجّن. من الإفرنجية clémentine وهو من أصل فيلبيني بحسب وبستر. ويسمى أيضاً كَلَمَنتينا. واسمه العلمي citrus mitis.

كِلْمَة: كَلْمة، كَلِمَة، اللفظة وكل ما ينطق به الإنسان مفرداً. وهي ثلاث لغات فصيحة. الأولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز. والعامة تستخدم الأولى فقط. ومنه المثل *"كلمتو كلمة"* أي لا يتراجع عن رأيه.

- السرّ: أو سرّ الليل هي عند المولّدين لفظ يتواضعون عليه في حرب أو سفر ونحوهما للتعارف. يقرب منها الشِّعار وهو العلامة في الحرب أو السفر ينادي به بعض القوم بعضهم الآخر للتعارف.

كَلنَك: الفأس الحربي. فارسية.

كُلُنْك: المعول (لهجة الجزيرة). فارسية.

-: مغص في البطن. ودعاء على شخص ما بالمغص يقال رداً على صوت مزعج «*وكلنك إن شالله*» من اليونانية kôlon: أمعاء.

كُلُوْب: نادٍ. من الإنكليزية club. وضع لها الشدياق: **المنتدى**.

-:عاكسة نور مصباح. من الفرنسية globe. والأولى تسميته **نفّاط**.

كلور: عنصر بسيط غازي رائحته قوية خانقة يدخل في تركيب المواد المطهرة. من الإفرنجية chlore.

كْلُوْرُوفِيْل: المادة الخضراء في النبات. من الإفرنجية chlorophylle. وقد وضع لها مجمع القاهرة اسم **اليخضور**. جاء في اللسان. اخضرّ فهو أخضر، وخَضور، وخَضير، ويَخْضور.

كلوريد الصوديوم: ملح الطعام ورمزه الكيميائي clNa. معرّب من الفرنسية.

كْلُوْش: الفستان أو التنورة الواسعة من الأسفل. مأخوذة من الفرنسية cloche: جرس.

كْلُوْكُوْز: سكّر العنب. من الفرنسية glucose.

كلونيا: غول ممدّد ومعطّر. من الفرنسية eau de cologne من أصل ألماني kolniche wasser.

كُلْوَة: لغة في الكُلية لأهل اليمن وهو ما تستخدمه العامّة. مثنّاها كلوتان ج كُلى وكلوات.

كِلي: الكليتان. واللفظ العامي مطابق للفظ الأوغاريتي k l y: كلي (الكليتانِ) (القاموس الأوغاريتي).

كليت: تحريف كلّ بمعنى جميع. وتصرّ ف مع الضمائر.

كْلِيْرُس: كهنة البيعة. وهم جماعة مفرزون لخدمة الله في الكنيسة المسيحية ويقابلهم العلمانيّون. دخيل قديم من السريانية قليروس عن اليونانية kliros: حصّة من ميراث، ملْك، قرعة لأنهم كانوا في القديم ينتخبون بالقرعة. ولها صيغة تعريب أخرى: إكليرس. الواحد إكليريكي. وهي معرّبة من اليونانية klirikos. ويقال في معناها لغير المسيحيين: رؤساء الدين، والرؤساء الروحانيون، ورجال الدين، وخدَمة الدين، والسدَنة.

كْليسرين: سائل لزج عديم اللون والرائحة حلو الطعم يتحد بالأحماض العضوية. من الفرنسية glycerine عن اليونانية glukeros.

كْلِيْشه: روسَم، صورة سلبية؛ كلام معاد. من الفرنسية cliché.و هي قطعة رقيقة من الزِنك ينقش عليها بآلة خاصة ما يراد كتابته لطبعه في الجرائد والكتب.

كْلِيْل: والصواب إكليل وهو التاج. من السريانية klîlo: مباركة الزواج (غ.ع). من أصل أوغاريتي «ك ل ت»: عروس (المعجم السرياني). وهو في الأكادية klelu.

والإكليل أيضاً مجموع أوراق الزهرة. وشبه عصابة تزيّن بالجوهر. وضفيرة من أغصان أو أوراق ومثلها. وما أحاط بالحافر من الدابة، ويسمى الأطرة. ومنزل للقمر، والسحاب يرى كالمتوّج أو الموشّح. وهالة تظهر حول قرص الشمس في حالة الكسوف

الكلّي (مولّد حديث) وطاق أزهار (مولّد حديث) والعامة تلفظها "كليل". وكان الأولى كُثة ولكنه شاع وذاع (المرجع). والإكليل صلاة الزواج عند المسيحيين، (العامة تلفظها كْليل) من السريانية klîla: مباركة الزواج. والإكليل أيضاً ضفيرة من زهر أو ورق أو بقل (مولّد حديث) والأولى **وشيج، وزيمة، وثيمة** (المرجع). وطائف نور حول وجه (مولّد حديث) والأولى **هالة** (المرجع). قال أبو هلال العسكري: " الكلالة... وهو من قولك كلّله النسب أي أحاط به، ومنه اشتقاق الإكليل. " (التلخيص في معرفة أسماء الأشياء:١٧٧). والكلالة أن يموت الرجل ولا يدع والداً ولا ولداً يرثانه. وأصله من تكلّله النسب إذا أحاط به (النهاية في غريب الحديث والأثر ج٤: ٣١). وقال ابن الأثير:... وقيل كل ما احتّف بالشيء من جوانبه فهو إكليل، وبه سميت (أي الكلالة) لأن الورّاث يحيطون به من جوانبه (اللسان مادة كلل). ومما سبق يتبيّن أن الإكليل من السامي المشترك.

كلينكس: محارم من الورق الناعم. تعريب الكلمة الانكليزية cleanex من الفعل clean: نظّف، طهّر، مسح، جلا. وقد اقترح أحد المحدثين تسميتها بالمشوش.

ولغة مشّ يده مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها. قال امرؤ القيس:

نمشّ بــأعراف الجيــاد أكفّنــا ... إذا نحن قمنا عن شواء مضهّب

كِلْينِيْك: سريريّ (متعلّق بما يجري قرب سرير المريض). من الفرنسية Clinique.

كَمْ: بضعة. كقولك *"بعناهن بعد كم يوم"* من السريانية kma.

-: المصدر الصناعي من كم: المقدار. وفي المقتضب: "كان الزجّاج يشدد ميم "كميّة" وهو خطأ والقياس تخفيفها. وفي شفاء الغليل: "وفيه نظر".

ولغة كم على وجهين: خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أيّ عدد.

كَمَا: مخفّف كمء أو كمأة وهي أصل مستدير كالقلقاس لا ساق له ولا عرق. مفردها « كماية » من الأوغاريتية « خ م أ ت » وهي ترجمة أحمد درويش أحمد (الألفاظ العامية السورية:٢٧) مخطئاً معجم درايفر (الأساطير والخرافات الكنعانية) الذي ترجمها « لبن رائب ». ومعظم الكمأة التي تنبت برّية وتجلب من شرق الشام وتباع في الأسواق تنسب إلى جنس terfezia من الفطور. وهو الترفاس في المفردات لابن البيطار.

-: ثمر البطاطا. (لهجة ريف اللاذقية).

كْماج: خبز مستدير أسمك من الخبز العادي ذو طبقتين السفلى منهما مستوية والعليا مسنّمة. مولّدة. من الفارسية komâdj: الفطير من الخبز وخبز الملّة يقرب منها الفُرنيّ واحده فرنيّة وهي رغيف غليظ مستدير. وأهل دمشق وجوارها يسمّون الكماجة "مرقّدة ".

ورأى رضا:٥٠٨ أنه "غير بعيد أن يكون محرّفاً عن كنانج المختزلة من خشكنانج الفارسية وهو نوع من الخبز يحشى بلبّ الجوز والسكر معرّب خشك نان. قالت العامّة خشكنانج ثم خفّفوا فقالوا كنانج ثم صارت بطول الإستعمال كماج. "وأغرب من هذا قوله " وأقرب من هذا مأخذاً أن يكون أصل الشَّماج وهو شبه القرص الغليظ من خبز الأرز والشعير. "يريد أصله الشماج.

والنقلة من الخبز المحشوّ بلبّ الجوز والسكّر إلى خبز الشعير لا تحتاج إلا إلى شيء من التقشّف.

ولغة يقال: ما ذقت شماجاً أي شيئاً. وأصل الشماج ما يرمى به من العنب بعدما يؤكل. وليس من معانيه ما زعمه رضا.

كْمالَة حساب: فصيحها **تكملة حساب**.

- عدد: أي لا قيمة له وجوده وغيابه سيّان.

كماليّات: مطالب الحياة الثانوية (تعبير تركي من أصل عربي).

كَمان: أيضاً. قيل هي مركبة من: كما أنّ (فريحة:١٥٥ وعطية:١٣٥). وقيل مختزلة من كما كان (رضا:٥١٠). من الأوغاريتية «ك م ن»: أيضاً (بتّار). ويقول أحمد عيسى إن أصل الكلمة فارسي بلفظ همان أو همانا بمعنى الشيء نفسه، أيضاً (ham: أيضاً؛ ân: كذلك). وقيل أوغاريتية (الكلمات الوافدة:١١٦). ويرى مارون عبّود أنها من السريانية: "أكمن" بمعنى أيضاً ومثلما.

كُمْبارْس: الأشخاص الذين يقومون بأدوار ثانوية على المسرح. معرّبة من الفرنسيةcomparse. وقد أطلق مجمع القاهرة على أولئك الأشخاص اسم البطانة.

ولغة البطانة ما يبطّن به الثوب وهي خلاف ظهارته. والسريرة. وبطانة الرجل أهله وخاصّته ووليجته الذي يعرّفه سرّه ثقة بمودّته؛ شبّه ببطانة الثوب. والبطانة الطبقة الطلائية التي تبطّن جميع الأوعية الدموية واللمفاوية (مجمع القاهرة).

كُمْبانِيِّة: شركة. من الفرنسية compagnie من أصل إيطالي.

كِمْبْيالَة: سند ماليّ، أو تعهّد بدفع مال بعد زمن معيّن. من الإيطالية cambiale. من أصل لاتيني cambire: بدّل. عرّبها بعضهم بالسند وآخرون بالصكّ. وكانوا قديماً يسمّونها بالسفتجة معرّب سُفته بالفارسية. من سِفْت: متين؛ محكم (غ.ع). وعربيها **الأجيلة**. يرادفها **الصَكّ** أو **القِطّ**.

كُمْبْيُوْتَر: حاسوب. من الإنكليزية computer.

كُمَثْرى: شجر مثمر من أنواع الإجاص. من السريانية komatra (راجع نجاص).

كَمَخ: الشيء غطّاه وعزله عن الهواء حتى يتعفّن أو ينضج.

-: صفع، ضرب بالعصا، تحريف كفخ.

ولغة كمّخ بأنفه تكبّر، وكمخ به سلحه. والفرس باللجام كبحه.

كَمْخَة: طبقة من ترسّبات تكون في قعر الإناء الذي يُغلى به، وطبقة من وسخ أو قذارة. جاءت عن طريق التركية. وكمخة على الصخر تكوّن طبقة ترابية تتفتّت بسهولة. من الفارسية كمخه: وسخ يعلو الإناء ونحوه.

-: ما يعلو الأسنان من الصفرة والوسخ فارسية. وفصيحه **القَلَح والقُلاح**. (قال عطية:١٣٦ أن معرّيها القِلاح بالكسر وهو مخالف لما نصّ عليه محيط المحيط ولسان العرب). ومثلها **الطُّرامة** وهي الخضرة تعلو الأسنان ويراد بها أيضاً ما يجفّ على فم الإنسان من الريق. يرادفها **الحَبْر**.

ولغة الكمخا نسيج رفيع من الحرير معرّب من الفارسية (غ.ع). والكامخ هو المخلّل أو الأكل المتبّل بالتوابل والبهار والذي يؤتدم به. وهو معرّب كامه بالفارسية، وقيل هو خبز بخَلّ أو لحم بخَلّ. ويقال له المري.

كَمَرَ: غطّى الشيء وستره كلّه بحيث لم يظهر منه شيء. من السريانية qamar: قمّط. أو gamar: خبّأه وأكمل تغطيته.يقابلها في العربية غمر. وكمر جذر سامي مشترك يفيد التغطية والخفاء. وفصيحه **طمر**.

ويرى رضا:٥٠٩ أن الكاف مبدلة من الغين في الفصيح.

ولغة كَمَره غلبه في عِظَم الكَمَرة. يقال كامره فكمره.

كَمَر: حزام يلبسه الرجل حول وسطه ويضع فيه نقوده. آرامية qamra (بالقاف) منqamar: غطّى الشيء وستره.أو ألبس الآخر زنّاراً. وقيل أنه فارسيkamar: الخصر وأصلها كمر بند: حزام الخصر. أو من التركية

kemer وفصيحه **الهِميان**. قيل عن هذا أنه عربي على وزن فعلان من همى الماء إذا سال لأنه إذا أفرغ همى بما فيه.وفي الشفاء والصحاح أنه معرّب. ويظنّ أنه معرّب من هَميان بالفتح بالفارسية. وهذا أصحّ وفي اللسان عن الأزهري: والهميان التكّة، وقيل للمنطقة هميان، ويقال للذي يجعل فيه النفقة ويشدّ على الوسط هميان. قال والهميان دخيل معرّب. يرادفه من العربي الأصل **المِعضدة** وهي هميان الدراهم.

ولغة الكَمَر جمع كَمَرَة وهي رأس الذكَر أو الحشفة. وفي لغة اليمن المِعجزة: المنطقة وسميت بذلك لأنها تلي عجز المتنطّق بها.

كُمْرُك: مكيال للحبوب سعة ٢٠ل. تقريباً.ج "كمارك".

-: مايؤخذ على البضائع الداخلة والخارجة من الأمد والرفت وموضع ذلك الأخذ أيضاً. وهي لفظة تركية من أصل يوناني "كومركي" ويقال أيضاً "جمرك" والجمع "كمارك" و"جمارك". فصيحه **المكس** للضريبة المأخوذة والممكس لموضع ذلك الأخذ اسم مكان من مكس أي جبى مالاً. وقيل معرّب من اللاتينية commercium: تجارة؛ بضاعة. (بواسطة التركية gumruk: كمرك). وقيل هي من أصل يوناني "كومركي" (معجم عطية:١٣٦). ومنه المثل *"الحكي ما عليه كمرك"*.

ولغة المكس ما يأخذه المكّاس تسمية بالمصدر. ودراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الجاهلية من السريانيةmakso، وقد دخلت هذه اللفظة إلى العربية منذ زمن بعيد. (معجم أسماء المدن:١٧٦).

كَمْرَك: البضاعة أي أخذ أو دفع عليها "الكمرك" وبضاعة "مكمركة". وآخذ "الكمرك" يدعى "كُمركجي" و"جمركي" والأخيرة مولّدة.

كَمِرْيالة: خادمة. وصيفة. من الإيطالية camreiere (لبنانية - فريحة:١٥٥).

كَمَشَ الشيء: قبض عليه بيده. من السريانيةkbach (غ.ل) أو kmach. وفي اللهجة العراقية يقال "لزم" (زلزلة:٢٠٥).

- من الشيء: أخذ بيده بقدر ما يملؤها.

- القماش: قصر بسبب الغسل أو غيره. وربما كانت من السريانيةkmach: جفّ. يقول رضا:٥١٠ وهي إما من كمزه إذا جمعه بيده ليستدير، أو من

كوشه إذا جمعه، أو من قمشه بمعنى جمعه أيضاً أو من انكمش في حاجته إذا انقبض واجتمع فيها.

وكوشه بمعنى جمعه عامية. راجعها. وفي الفصحى كاش جاريته نكحها وكذلك الحمار.

ولغة كمش الإبل صرّها ضرباً من الصرار. والزاد فني. وفلاناً بالسيف قطع أطرافه. وقمش القماش جمعه من هاهنا وهنا.وكبشه تناوله بجمع كفّه. فإذا أمسكه وضمّ عليه أصابعه قيل قبصه.

كَمْش: مصدر. الإمساك بالشيء والقبض عليه.

ولغة الكمش. مصدر. والرجل السريع. والحصان الصغير الجردان. والفرس الصغيرة الضرع. وضرع كَمْش أي قصير صغير.

كَمْشة: الاسم من "كمش". وما يملأ اليد من كل شيء. ومنه الكناية *"صار قدّ الكمشة"* أي ضئيلاً وصغيراً. ومجازاً أصابه خجل شديد وشعر بالمهانة.

ولغة القبضة ملء الكفّ. فإذا تناولت الشيء بأطراف أصابعك فهو القبص. والاسم القبصة وهي ماتتناوله بأطراف أصابعك. والكمشة الناقة الصغيرة الضرع. وامرأة كمشة: صغيرة الثدي.

كَمَع فلاناً: لاحقه بإلحاح. وهي مقلوب "كعم". راجعها.

-: تحريف قمعه: ضربه بالمقمعة (لهجة حلبية).

ولغة كمع قوائمه قطعها. وفي الإناء كرع. وفي الماء شرع. والدابة مشت ضعيفة.

كَمْكَر جسمه باللحاف: غطّى جسمه كاملاً به. من السريانية qamqar (بالقاف) مجرّده qamar: غطّى وستر.

كمكم الشيء: غطّاه.

- القميص: وضع له كمّين.

كَمْكُومِة: عجوز فانية أو شيخ هرم أو مريض عليل قد اعتصره المرض فهزل جسمه وبانت عظامه ووصل إلى نهاية أجَله. وهي من قمّمه أي جفّفه (على البدل).

كَمَلَكّا: صمغ اللّك: وهو صمغ صيني يصنع منه الشمع الأحمر يحلّ في الغول الأزرق ويستعمل لكساء الخشب بطبقة لامعة من الفرنسية gomme laque بمعنى الصمغ اللامع. واللكّ من أصل هندي.

كِمّ: مدخل اليد ومخرجها من الثوب. والصواب **كُمّ**.

-: ضربة موجعة.

ولغة الكِمّ وعاء الطلع وغطاء النَّور والغلاف ينشقّ عن الثمر ويحيط به سمي كِمّاً لأنه يستر ما تحته.

ضربة كِمّ: سرقة.

كَمّ: مقدار الشيء. مولّدة.

كمّادة: خرقة تسخن وتوضع على الموجوع يشتفي بها من الريح ووجع البطن. .

كَمّاشَة: أداة لها كلّابتان يقبض بهما على المسامير ونحوها. مولّدة. فعّالة من "كمش". وقيل من الفارسية ماشه: ملقط للحدادين والصاغة (المعجم الذهبي). فصيحها **الكلبتان** (بصيغة المثنىّ) أو **المِنزعة**.

كَمَّخ الإناءُ:علّته "كمخة".

- الطعام: غطّاه حتى يعزله عن الهواء. تضعيف "كمخ".

كمّر: مبالغة في كمر.

كَمَّش: فلاناً الشيءَ جعله يقبض عليه.

-: تقبّض واجتمع. فصيحها تكمّش.

- فلان اللص: سعى لأن يعتقله رجال الأمن. بنوه من كمش للتعدي إلى المفعولين.

ولغة كمّش ذيله قلّصه وشمّره.

كمّع: للمبالغة من "كمع".

كمّن: جعله يكمن في كمين.

كَمُّوْن: نبات بري أو بستاني عنبي سنوي من فصيلة الخيميات له حبّ وأصنافه كثيرة. وهو من الأبازير التي يطيّب بها الطعام. وقد عرف عند العرب بالسِّنّوت. قيل الكمّون من العبرانية kammôn (غ.ع). أو السريانية (السريانية - العربية:٩٢). وهو من السامي المشترك (برجستراسر:٢٠٩). فهو في السريانية kamouno وفي الكلدانية kamouna وفي البابلية kamunu. وفي الآشورية كالبابلية. وفي الأكادية kamino واسمه علمياً cuminum cyminus. والمثل *"عَ الوعد يا كمّون"*.

كُمَّيْزَة: نبات لا يرتفع أكثر من ٧سم يوجد في بادية الشام دون سائر البلدان، يزهر زهرة سداسية صفراء. لا يموت جذر هذا النبات حتى لو أمحلت مئة عام فالمطر يحييه من جديد، ولذا اعتبر رمزاً للخلود في الأساطير السورية القديمة. (لهجة البادية).

كَمِّيَّة: الكمّ. مولّدة.

كَمَنْجاتِي: عازف "الكمنجة".

كَمَنْجَة: آلة من آلات الطرب. من كمانچه التركية عن الفارسية (كمان: القوس + چه: أداة التصغير التركية) وهي ذات أربعة أوتار وقوس فيه ضمّة من الخيطان الرفيعة وقد عرفها العرب باسم **الرباب**. وقد جروا على تعريبها **بالقيثار والكمان**. والقيثارة معرّب من اليونانية kithara أو cinyra. وقد تكون سامية الأصل "قنّور" ومعناه القيثارة (دراسات في التاريخ:٢٩). وقيل من السريانية guithara (السريانية – العربية:٩١).

كَمِيْن: قوة من الجند أو العصابات تترصد العدو للإيقاع به على حين غرّة وكذلك بالنسبة للصيادين. فارسية (الكلمات الوافدة:١١٦).

كَمْيُوْن: الشاحنة أو عربة الشحن. من الفرنسيةcamion.

كَنار: نوع من العصافير أصفر اللون حسن الصوت يشبه الكناريّ (وهذا من الإسبانية canario سمّي باسم كناريا وهي الجزائر الخالدات قرب سواحل المغرب الأقصى). ويسمى "شويكي" و"حسّون" و"نقّار الشوك" وهو من الفصيلة الشرشورية ورتبة الجواثم المخروطية المناقير واسمه علمياً fringilla carduelis.

-: حافّة؛ حاشية الثوب؛ محيط كل شيء. قيل من الفارسية kanâr. وفي الآرامية (ك ن ر) ولفظها المقترح كنار: الكنّارة، القيثارة، طير الكنار، جزر الكناري. والأرجح أنها من الكنعانية الأوغاريتية knr: كنار وتعني طرف (كنار الطاولة)، رفّ، حدّ (القاموس الأوغاريتي:١٢٧٤).

والكُنار النَبَق وهو ثمر شجرة الدر. معرّب من الفارسية konâr. والكِنّارة شقّة من ثوب كتان. من الفارسيةkenâreh: من الفارسية (كنار: طرف + هاء النسبة).

والكِنّارة أيضاً نوع من العود آلة الطرب. قيل من اليونانيةkinira: نوع من القانون ذو عشرة أوتار بواسطة السريانية kénoro (غ.ع). والصحيح أن الكنّارة ترجع في أصلها إلى الاسم البابلي (كناروم) والكنّارة حسب ما قدمته لنا المكتشفات الأثرية، سومرية الأصل وإن أقدم ظهور لها كان بحدود ٢٧٠٠ق.م وكانت تتكون من صندوق صوتي ذي إطار غير منتظم الأضلاع، ضلعه الرأسي العبيد أطول من الرأسي القريب من العازف، وعدد أوتارها ما بين ثمانية وأحد عشر وتراً، واختير رأس الثور ليمثل في مقدمة الكنارة كونه يرمز إلى الخصوبة. ولقد استمر وجود الكنّارة بشكل كبير في العصور اللاحقة الأكادية والبابلية والآشورية والسلوقية (سورية الحضارة١-٣٠: ٩).

كْنارَة: شقة من ثوب كتّان. من الفارسية قوس كنار: طرف + هـ النسبة.

كْناسةِ: مصدر كنس. والصواب كَنْس.

ولغة الكُناسة مايكنس وهي الزبالة. وموضع الزبالة.

كَنافِش الصنوبر: ضمّة مكتنزة من ورقه الشبيه بالسنابل محرّفة عن الكُنافج وهو المكتنز من السنابل.

كَنافَة: نوع من الحلويات. مولّدة. تتّخذ من عجين دقيق الحنطة المحوّر (الزيرو) وتجعل على شكل خيوط رفيعة تجفّف ثم تفرك بالسمن وتمدّ وتحشى بالجوز واللوز والفستق وتخبز بالسمن الطيّب ثم يصبّ عليها القطر وتؤكل.

كَنال: قنال (قناة). من الفرنسية canal من أصل لاتيني canalis.

كَنَبايِة: متّكأ من جلد ونحوه يوضع ببهو الدار. من التركية قناپة عن الإيطالية مأخوذة من اليونانيةkonopiyon: سرير محاط بسجوف وفي اللهجة الحلبية: القلفة، تحريف قناپة التركية عن الفرنسية. والعراق تسميه: "القنفة".

ويقترح عطية تسميته **بالمِسوَر**(معجم عطية:٢٢٠). وهو متكأ من جلد. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **الأريكة**. وأطلق عليه رضا لفظ الكنبة منحوتة من الكنباية وفصيحها الوثاب (حميرية).

كنْتابة: أداة توصل النير بالصمد في المحراث..

كُنْتْراتُو: الاتفاقية وهي وريقة يكتب فيها مايتّفق عليه من الشروط بين فريقين. من الإيطالية contratto وهي مشتقة من الفعل كونترهاري اللاتيني ومعناه ربط.

كنتين: حانوت على الشاطئ أو في الباخرة تقدم المأكول والمشروب. من الفرنسية cantine. كندُر: صمغ شجر ة يُعلك. من اليونانية khondros وهو اللبان.

كِنْدَرْجِي: صانع "الكنادر" أو الأحذية. ج "كندرجيّة". وفي اللهجة الحلبية: " قندرجي" .

عرّبها عطية:١٣٧ **بالنعّال** أو **الحذّاء**. (المجمع العلمي العربي). وتلجأ العامة كثيراً إلى النسبة بإضافة «جي» التركية.

كِنْدْرَة: حذاء نسائي (وبعضهم يستعملها لحذاء الرجل أيضاً) من اليونانية kothornos: حذاء كان يلبسه الممثّلون في المآسي؛ بتوسّط التركية koundra: حذاء. وفي اللهجة الحلبية "قندرة".

كَنْدَرِي: راجع " بيّاب".

كَنْدُورَة: العجّورة الناضجة (لهجة ريف اللاذقية).

كَنَز الثوب: غلظ وسمك فهو "كانز".

- فلان من الدسم: بشم. (لبنانية - محيط المحيط).
- الثوب: أحكم نسجه. (لبنانية - محيط المحيط).

ولغة كنز المال جمعه وادخره ودفنه في الأرض. والرمح ركزه في الأرض. والشيء في وعاء أو أرض غمزه. والقوم التمر كنازاً جعلوه كنيزاً في قواصر الشتاء.

كِنْز: والصواب كَنْز المال المدفون تسمية بالمصدر. والذهب والفضّة. من السريانية ganza. يقول الشدياق: "زعم العلامة الخفاجي في شفاء الغليل أنه معرّب: كنج، وقال الثعالبي في فقه اللغة: فصلٌ في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد ثم ذكر منها الكنز فكأنه يزعم أن ذلك على سبيل التوافق. نقول في الجواب: بناء على ترتيب" سرّ الليال "أن كنّه كنّاً وكنوناً بمعنى ستره، ومثلها جنّه، ثم كنبه في جرابه كنزه، والكانب: الممتلئ شبعاً، ثم كنت في خلقه قوي، ثم كنت تقبّض، ثم كند النعمة كفرها، وحقيقة معناه سترها. ومثلها في المأخذ غمط النعمة فإنه وارد من "غمّ" بمعنى ستر أيضاً، ثم كنز الشيء في الوعاء خبّأه، ويقترب منه جنز. ثم كنس الظبي دخل في كناسه، فلم ينقطع عن الستر. والكنيسة متعبد اليهود أو النصارى، وحقيقة معناها مكان يستتر فيه الخ.."

إلى أن يقول: "فأنت ترى أن معنى الستر والجمع دائر في جميع هذه الألفاظ، فإذا ادّعى فارسي أن الكنز معرّب كنج أو سرياني أن الكنيسة معرّب كنشي بمعنى جماعة، قلنا لهما: بل أنتم قوم لثغ لم تحسنوا النطق بألفاظنا فبدلتموها وحرفتموها." (صقر لبنان:١٦٦). وقيل إن الكنز العربية مقتبسة من السريانية ganza (البراهين الحسية:١٣). وفي الأكادية kunagu مما يؤكّد أن اللفظة من السامي المشترك.

كَنْزِة: صدرة من الصوف الغليظ.

كَنْطَر: أكثر من حمله (الكاف تلفظ g) (لهجة فراتية).

كَنْعان: اسم علم. ويبدو أن لفظ "كنعان" مشتق من كنع knζ الذي يعني الأرجوان أيضاً، بالاستناد إلى النصوص التي اكتشفت في نوزي Nuzi (في القسم العلوي من الجزيرة السورية) إذ ورد فيها لفظ ki-nah-hu الذي يعني الأرجوان (تاريخ الله:٥٣).

كَنَفانِي: بائع الكنافة. والصواب كنافانيّ وكنافاتيّ.

كَنْفَش الرجل: تعاظم من غير عِظَم وتكبّر من غير طائل. وكنفشه أطراه حتى جعله مزهواً به. لازم متعدٍ وهو "مكنفش". وفي اللهجة الحلبية: "قنفش" فلاناً تملّقه ومدحه.

- شعره: انتفش ونفش. فهو "مكنفش". وزن كفعل من نفش. لازم متعدٍّ. فصيحها **قنفش**. يقال جاءنا مقنفشاً لحيته أي قبيح اللباس قبيح الهيئة.

وفي اللغة كنافش اللحية كثها وطويلها، وهو مقنفش لحيته وقنفاش اللحية، وهو عنفش اللحية وعنافشها وعنفاشها ومعنفشها.

كِنْفَشْرِي: السرخس (لهجة جوار اللاذقية). نبات من اللازهريات الوعائية من السرخسيات filicinae. يوضع تحت المقلى الفخاري في "السانونة" لحفظه من الكسر.

كَنْفَشَة: الاسم من "كنفش" أي التعاظم والتكبّر.

كِنِفْشِة: جمعها "كنافش" وهي أكواز الصنوبر بعد أن يؤخذ منها الحبّ، وهم يضعونها في الشمس فتنفتح وتنتشر فتتساقط منها الحبوب (لبنانية - فريحة:١٥٦) وربما كانت مأخوذة من الكنافج وهو الكثير من كل شيء. والسمين الممتلئ. والمكتنز من السنابل.

كَنَك: الرجل سكن وأقام لايبدي حركة. وهو "كانك" أي لابث متربّص لا يبدي حركة. من السريانية etknek: سلك برزانة. (لبنانية - فريحة:١٥٦).

كِنْك: يقال: *"آه من كنك النسوان"*. وهي كلمة تُحمَّل ما يلصق بالمرأة من كيد ومخاتلة وإلحاح في المسألة والتذكير بها بمناسبة وبغير مناسبة.

كِنْك سايْز: قياس أكبر من العادي. من الإنكليزية king size.

كَنْكَن: تكثير "كنّ". راجعها.

-: لزم المنزل وتقال بخاصة في الشتاء. انظر « كنّ».

كَنَّ: الولد هدأ وقلّل من حركته. وكذلك المجنون.

- الريح: سكنت وكذلك الوجع.

-: قعد في بيته. من الأوغاريتية «ك ن» استقر، سكن (درايفر). والمثل: *"بكانون كنّ ببيتك يا مجنون"* أي الزم بيتك لتجنّب قسوة الشتاء والعواصف

-: في قولهم: "إن كنّك زلمة" تحريف إن كان أنّك....

- : تحريف كأنّ التي معناها الشك والظن وتصرّف مع الضمائر.

ولغة كن الشيء ستره في كنّه وغطّاه وأخفاه وصانه من الشمس. والعلم وغيره في نفسه أسرّه. وكنكن قعد في البيت وهرب وكسل..

كِنّ الملقّن: المكان في مقدمة المسرح يختبئ فيه من يلقّن الممثلين أدوارهم همساً. وقد أطلق عليه هذا الاسم مجمع القاهرة.

ولغة الكِنّ وقاء كل شيء وستره. والبيت.

كُنّارَة: نوع من العود، آلة الطرب. من اليونانية kinira: نوع من القانون ذو عشرة أوتار، بواسطة السريانية kénoro. وفي الأكادية kinnâru.

كَنّاس: الخرقة يمسح بها بلاط التنّور (لبنانية - عطية: ٢٩٩) سمّوه بذلك لأنه يكنس الأوساخ (والإسناد مجازي) وفصيحه **الطريدة والمطردة** وهي خرقة تبلّ ويمسح بها التنّور.

ولغة الكنّاس فعال للمبالغة. ومن حرفته الكَنْس.

كُنّاشَة: الأصل تتشعّب منه الفروع. ج كُنّاشات. مولّدة

-: مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد. من السريانية knîchoûto: مجموعة (غ.ع).

كَنَّكت المرأةُ: عاندت واستخدمت الكيد والمخاتلة و"النقّ" لبلوغ مأربها مأخوذة من "كنْك". راجعها.

-: تضعيف "كنَك" للمبالغة أي أقام وسكن لايبدي حركة (هذه لبنانية - فريحة:١٥٦)

-: يقال *"كنّك رجال اعمل كذا"* وهي مختزلة من "إن كنت أنت..." وتصرف مع الضمائر: كنّو، كنّا، كنّن (لجمع الغائب).

كَنّة: المرّة من "كنّ".

ولغة الكنّة المرّة. وامرأة الإبن أو الأخ. وقد وردت بهذا المعنى في الأكادية بلفظة "كلتو" مع إبدال النون في العربية لاماً في البابلية،وهي ظاهرة معروفة (سورية الحضارة١-٢٨: ٩).

كُنْياك: شراب كحوليّ مسكر.من الفرنسية cognac.

كَنِيْسَة: متعبّد النصارى. مولدة. قيل معرب ekklesia باليونانية ومعناها جماعة. وقيل إنها من السريانية knoûchta: اجتماع؛ كنيسة وعلى الأخص كنيس اليهود (غ.ع). ومعنى knîshé أو konacha المجتمع (أي جماعة المجتمعين) من جذر سامي مشترك knach = كنس بمعنى جمع ويرى الشدياق أنها عربية وحقيقة معناها مكان يستتر فيه. (انظر "كنز"). وقد زعم عطية أن " الصحيح أنها معرّبة عن (كنشت) الفارسية." (معجم عطية:١٣٧). ومنه المثل *"الكنيسة القريبة ما بتشفي"*.

ولغة الكنيسة أيضاً المرأة الحسناء. وشبه هودج يغرز في المِحمَل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظلّ به الراكب ويستتر به.

كِنْيَة: اسم العائلة.

ولغة الكنية على ثلاثة أوجه: أحدها أن يكفّ عن الشيء الذي يُستفحش ذكره،والثاني أن يكنى الرجل باسم توقيراً وتعظيماً، والثالث أن تقوم الكنية مقام الإسم فيعرف صاحبها كما يعرف باسمه كأبي لهب اسمه عبد العزّى. والكُنية والكِنية والكَنوة واحد. (اللسان).

كُهْ: هاهي (الهاء لا تكاد تسمعها). (لهجة مدينة اللاذقية) وقد يقال "كَهْنِه" بمعنى اكهنها (حلبية). وجاء في الأكادية (أ ن ك) ويلفظونها أنوك أو أناكو بمعنى أنا وقد تكون توكيد لأنا (أنا أكهني) أن قشعني (أنا انظرني أمامك أنا هنا)،لذا يقترح قبيسي لفظها أنا –كُهْ (ملامح في فقه اللهجات العربيات:٢٩٢و٣٢٢).

وأرى أن قبيسي ذهب بعيداً في ردّ " كه " إلى "أناكو" الأكادية وقد تكون اختصاراً لكلمة هاكه بمعنى خذه.

كَهْرَبَ: الشيء جعل فيه قوة الكهربائية فهو مكهرب. مولّدة. من أصل فارسي.

-: أثاره إثارة بالغة أو صعقه. فهو مكَهرَب.

كَهْرَب: المصباح الكهربائي اليدوي.

-: صمغ شجرة الجوز الرومي. ومنه التشبيه *"أصفى من الكهرب"* والمثل العربي " أصفى من ماء المفاصل" (الميداني ج١: ٤١٢).

كَهْرَبا: والصواب كهربَاء. خاصيّة في الأجسام ينشأ عنها تيّار يستخدم في توليد النور وتحريك الآلات وغيرها. معرّب من الفارسية كهرُبا (من كاه: تبن، ربا جذر roboudan: قبض الشيء؛ الذهاب به) دلالة على اجتذاب الشيء المكهرب للتبن. أصل الكلمة بهلوي kahrubat.

ولغة الكهربا والكهرباء صمغ شجرة الجوز الرومي يجذب التبن والهشام إذا حكّ.

كَهْرَمَان: صمغ الكهرب. من الفارسية kahroba.

كَهْرِيْز: بالوعة بلدة. من الفارسية kârîz (من "گاه": المكان و"ريز": الصبّ) والمعنى: المصبّ الصغير.عربيها **الكظامة**.

كهف: البيت المنقور في الجبل أو الذي ثغرته عوامل الزمن. وثمة مذهب يرمي إلى أن العربية استمدت الكهف من الحبشية. kifo.

كِهْن: سوء الطبع وخبث الطويّة وحب الشرّ. يقال *"عم يبكي من كهنه"* أي ليس من ألمه وإنما من حبّه الأذى والشرّ ومن خبثه. وهو " كهين ".

كهنا: تحريف هاك هو هنا (لهجة حلبية). ويقال "كهنن" للإشارة إلى أكثر من واحد.

كَهْنُوْت: وظيفة الكاهن أو رتبته. من السريانية kahnouta.

كَهِيْن: صفة من غزرت فيه الصفات الحميدة والعطاء أياً كان نوعه. من السريانية khan: أخصب ووفُر. ومنه أتت كلمة كاهن kahna. وقد يقصد بها الشرّير والخبيث والمحتال في الاستعمال العامي.

ولغة كَهن له كَهانة قضى له بالغيب وحدّث به فهوكاهن أو يقال كهُن إذا صار كاهناً أو صارت الكهانة له طبيعة وغريزة. يقول فريحة:١٥٦ "وهذا الفعل ممات (كهن) في جميع اللغات السامية ولم يبق من مشتقّاته إلا كاهِن، واستعمال اسم المفعول هنا يجب أن يكون مستعملاً كضدّ أو من وقع عليه سحر الكاهن. يقولون يا كهين! أي يالعين".

ولا يبعد في رأيي أن تكون "كهين" تحريفاً لـــ "كوهين" وعلم لليهوديّ المعروف بخبثه وإضماره للشرّ.

والكاهن هو الذي يقدّم الذبائح والقرابين وربما كان مأخوذاً في الأصل من معنى القضاء بالغيب. وهو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدّعي معرفة الأسرار ومطالعة علم الغيب (التعريفات). من السريانية kohen (غ.ع). والكِهانة حرفة الكاهن. والكَهَنوت وظيفة الكاهن وقوامه. من السريانية kohnoûto (غ.ع).

إن كلمة " كاهن" السامية التي يقابلها كوهينا بالعبرية،تمثل اشتقاقاً من التعبير السومري "غو- إي - نا" أي "حافظ المني أو حارس المني" (الفكر العربي في بواكيره وآفاقه الأولى:٤٣٥).

كو: تحريف هاك هو. وكي (الياء ممالة) يشار بها للمؤنث وقد تلحقها هاء السكت: كُه وكِه (لهجة حلبية).

-: تذييل قرباطي لبعض الأعلام: عليكو، حسّيكو، ...

كْواتلِة: كاثوليك. وهذه من اليونانية katholikos: جامع؛ عامّ. الكنيسة الكاثوليكية تعمّ أنحاء العالم.

كَواج: طعام مصنوع من خليط من الخضار كالبندورة والباذنجان والفليفلة والبطاطا تطهى في الفرن. من التركية كوَج ويسمونها أيضا اللحمة بالفرن.

كْوارْتِز: إفرنجية quartz لاتينية الأصل معناها نوع من بلّور الصخور. يرادفها من العربية **المَرْو** وهو حجارة بيض رقاق تقدح منها النار واحدها مَرْوة.

كْوارِع: قوائم الدابّة ما دون الركبة. صوابها **أكرع وأكارع**.

كُوارَة: وعاء من طين يذخر فيه الطحين والحنطة ونحوها. مولّدة.

-: جمع "كور" بمعنى وكر. راجعها.

ولغة الكُوارة وتكسر والكُوّارة بتشديد الواو شيء يتّخذ للنحل من القضبان أو الطين ضيّق الرأس. من السريانية kaworo: خليّة النحل (غ.ع). والكُوارة أيضاً عسل النحل في الشمع. وعَدْو سريع. ويرى شير:١٤٠ أنها معرّبة عن الفارسية كُواره ومعناها الدوخلّة (سفيفة من خوص يوضع فيها التمر) وتطلق أيضاً على شهد العسل.

كْوافِّيْر: حلّاق للرجال والنساء. من الفرنسية coiffeur.

كْواك: الحبيب الجميل (لهجة فراتية). وهي من الفارسية.

كْوالِيْس: المكان الذي يتهيّأ فيه الممثلون قبل دخولهم إلى المسرح.

كْوانِة: أسطوانة الحاكي. من التركية kovan: أسطوانة محيطة "بفشكة". وهي إيطالية الأصل. وفي اللهجة الحلبية: " قوان ".

كْوانِيْن: جمع كانون وتطلق على شهري كانون الأول والثاني. ويسمى الأول ديسمبر من الفرنسية decembre عن اللاتينية december بمعنى العاشر ويسمى الثاني يناير من اللاتينية أيضاً.

كْواه (أو كُوْه): هاكه (لهجة ريف اللاذقية).

كُوْبان: غطاء من لبد للحصان. من الفارسية (koûn: إست؛ bân: لاحقة دالة على الصيانة).

-: رداء للراعي من نسيج غليظ لا أكمام له وقصير يصل للركبتين ويغطي الرأس بهيئة القمع يقيه من المطر. ويرى عطية أنها عربية أصلها قِباء.(معجم عطية:١٣٧).

كُوْبِّي: نسخة طبق الأصل. من الفرنسية copie ومنها photocopie: نسخة (صورة) طبق الأصل. أصلها من اللاتينية copia.

كَوْبَج: العجين إذا جعله كتلاً ليبسطها أرغفة (لبنانية - رضا:٤٨٩). وقد زعم رضا أنها يمكن، على بعد، أن تكون محرّفة من قفشه إذا جمعه.

وأرى أنها من "كبش" أي ضغط، من السريانية kbach. راجعها.

كُوْبْرِي: قنطرة. من التركية kopru.

كَوْبَن: الفرس ألبسه "الكوبان". راجعها.

كُوْبُوْنِة: قسيمة. من الفرنسية coupon.

: *"كوبونة الجوخ"* قطعة نسيج بصفة النموذج. مأخوذة من الأولى.

كُوْبْيا: *"قلم كوبيا"* هو قلم للكتابة يشبه قلم الرصاص ولكن مادّته الأساسية مصنوعة من مادة خاصة تمنح الكتابة لوناً بنفسجياً لا يمكن محوه أو إزالته بسهولة من الورق. من الإيطالية copia: نسخة.

كُوتا: الكمية المحدودة من البضائع المسموح بإدخالها أو استيرادها. من الإنكليزية quota: نصيب أو حصّة نسبية. عرّبها عطية بالوزيعة وقال ربما كانت من العربية وأصلها فيها القطيعة أي الوظيفة وما يقطع من أرض الخراج. (معجم عطية:٤٢٤).

كَوْتَر: انظرها في "تكوتر".

كوتي: بخيل (لهجة حلبية). نسبة إلى عشيرة اسمها كوت اشتهرت بالبخل.

كُوْخ: بيت مسنّم من قصب بلا كوّة وكل بيت بلا كوّة. فصيحة. يقول شير إنه فارسي محض من كاخ: مسكن، بيت. وكذلك (غ.ع).

يقول د. الحلو: "وكلمة كوخ بحدّ ذاتها ليست عربية الأصل، ويعدّها بعض اللغويين العرب من أصل فارسيّ. غير أني لا أرى داعياً لإرجاعها إلى الفارسية حيث أن اللهجات الآرامية عرفت كلمة "كوخ" واستخدمتها، والأجدر أن تكون هي التي انتقلت إلى العربية".(تحقيقات تاريخية: ٨٣).

ولغة الكوخ والكاخ بمعنىً.

كُوْد: زمرة؛ كلّ من زمرتي المرتلين في كنيسة. من السريانية goûdo: زمرة (غ.ل).

كُوْد: شيفرة، رموز. من الفرنسية code من أصل لاتيني codex.

كُوْر: بناء الزنابير أو موضعها (مشترك). والعامة تجمعه على *"كوارة"* والصواب **أكوار**. وفي اللغة الكور أيضاً الرحل أو بأداته. ومجمرة الحدّاد من طين. وفي اللسان: هو الزقّ أيضاً بينما في محيط المحيط: الكير زقّ ينفخ فيه الحداد وأما المبنيّ من طين فهو كور. وقيل إنه مأخوذ من curus اللاتينية وهو فارسي ومعناه القبر. (معجم عطية:١٣٧). يقول فريحة:١٥٦ "كلّ الكلمات المشتقة من هذه المادة يجب أن تحسب فصيحة لأن الجذر سامي مشترك "كر" ويفيد الإستدارة ومنها" كارة، كوارة. كور الخ..." وهو في الآرامية والعبرية kur. وفي السريانية كورا، والأرجح أنه معرّب عن الآرامية.

الطاحون: الوعاء الذي توضع فيه الحنطة فوق الرحى وتسقط منه فتطحن. وفصيحه القادوس.

كُوْرال: جوقة غناء. من الفرنسية choral.

كُوْران: التيار الكهربائي. من الفرنسية courant.

كُوْرْبا: الكهربا (الصمغ) تصنع منه حبّات المسابح.

كُوْرْتاج: جرْف. وتستخدم في العمليات الجراحية النسائية. من الفرنسية cwrtage.

كُوْرْدُوْن: حبل، جديلة صغيرة من الفرنسية cordon من اللاتينية corda التي أخذتها بدورها من اليونانية.

كُوْرْس: مقرّر تعليمي. من الفرنسية course من اللاتيينية cursus من الفعل currer.

كُوْرَس: جوقة غنائية (كورال).من الفرنسية chorus مأخوذة من اليونانية khoros.

كُوْرْسِه: مشدّ للنساء. من الفرنسية corset. وهي في الأصل cors ومعناها جسم زادوا عليها et للتصغير فصار معناها جسم صغير. وهو رقعة تصنع على هيئة معروفة تزرّها المرأة على خصرها لتظهر رشيقة القوام ضامرة الخصر. ويسمى **بالمشدّ** (مولّدة).

كُوْرِّكْتَر: مصحّح. من الإنكليزية correcter من أصل لاتيني.

كُوْرْنِيْش: الطريق المرصوف الذي يحفّ بالبحر أو النهر. من الفرنسية corniche معناها طرف الشيء. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **الرصيف**.

-: إفريز، طنف، النواتئ التجميلية في البناء من الفرنسية Corniche.

كُوْرْنِيْه: زاوية مشكّلة من خطين أو جدارين. من الفرنسية cornée من أصل لاتيني cornu. كورون: الإكليل من الزهر يكرم به الميت في حفلة دفنه. من الفرنسية Couronne أما إكليل الفرح فيسمونه bouqet.

كُوْرَة: ناحية من بلد (مشترك). قال الجوهريّ: الكورة المدينة والصقع. وقال ابن سيده: الكورة من البلاد المخلاف، وهي القرية من قرى اليمن. قال ابن دريد: لا أحسبه عربياً. وقيل من اليونانية khora (غ.ع) ومحيط المحيط. وقيل فارسية. وقيل من السريانية koûra: البرّية. وجاء في تاريخ سوريا

القديم: ٣٤٣ "في وصف النظام الاجتماعي الاقتصادي في سورية القديمة:"وهنالك قسم آخر هو الأرض المقطعة إلى قرى أو مزارع والموزّعة على أعضاء المجموعة لسدّ حاجاتهم وتدعى كور kur وقد حافظت على وجودها في اللغة حتى اليوم." أ هـ. ومعنى هذا أن الكلمة سامية قديمة.

وذكر ابن برّي أن المخاليف لأهل اليمن كالأجناد لأهل الشام، والكُوَر لأهل العرق، والرساتيق لأهل الجبال، والطساسيج لأهل الأهواز (اللسان).

كُوْرِيْدُوْر: ممر أو ممشى. من الفرنسية corridor .

كُوْز: ثمرة الصنوبر التي داخلها الحبّ.

-: الأسطوانة من الفخار تستعمل في البناء كحاجز في السطح مهمته إزالة الكشف على نساء الجار (لهجة حلبية).

ولغة الكوز إناء للشرب له عروة وبلبل وإلا فهو كوب (فقه اللغة للثعالبي)، وهو أصغر من الإبريق. ومنه العبارة *"كل ما دقّ الكوز بالجرّة"*.

قال صاحب اللسان: كاز الشيء جمعه، وكزته أكوزه جمعته. والكوز من الأواني معروف وهو مشتق من ذلك. والجمع أكواز وكيزان وكِوَزة، حكاها سيبويه. وقال أبو حنيفة: الكوز فارسي؛ قال ابن سيده: وهذا قول لا يعرّج عليه، بل الكوز عربي صحيح. وقيل من الآرامية casa (الكلمات الوافدة:١١٩).

وقال صاحب " غ. ع " إنه من الفارسية كوزه. وكذلك جاء في المحيط. أو تعريب كواز أو كوزة (شير:١٤٠ وفرنكل:٧٣).

وقال الإمام الرازي: إنه مما توافق لفظه ومعناه في الفارسية والعربية (الزينة: ١/ ١٣٨). وربما كان من الآرامية. (راجع "كرْز").

ويطلق " الكوز " في بعض اللهجات العامية على ثمرة التين (جبل عاملة - رضا:٥١٢ (وهو مايسمونه في الساحل *"شمّوط"* للتين والصبر. ويسمون مطر الذرة كوزاً (وفي عاملة "القطف") وفي منطقة الساحل يقال له عرنوس الذرة.

ويرى رضا أن كوز التين أصله جوز التين كما قالوا لكمامة بزر القطن جوزة لشبهها بثمرة الجوز وهي بالفارسية "كوزه" وعرّبوها "جوزق" كما في القاموس. ورجعت العامة باللفظة إلى الأصل الفارسي وعمّت به التين. أو أنهم أخذوه من معناه العربي وهو الجمع وأطلقوه على كل ثمرة مجتمعة تضم بعضها إلى بعض.

كُوْس: طبل. من الفارسية كوست: شبه منضدة كبيرة يُدقّ عليها حين المحاربة (فصيحة).

-: خشبة مثلثة الزوايا يستعملها النجّار يقيس بها تربيع الخشب. قال ابن منظور إنها فارسية. والصحيح أنها من اليونانية aghos عربها العرب «كوس» بمعنى زاوية. (رحلة الكلمات:١٢).

كُوْسا: نوع من القثاء يطبخ ولا يؤكل نيئاً. الواحدة "كوساية" والصواب **كوساة**. فارسي. وتسميه العامة أيضاً *"شوّاف"*. أو هو النوع الكبير منه. ينسب إلى النوع المسمى قرعاً cucurbita pepo.

-: *"فلان ذقنه كوسا"* أي خفيف شعر اللحية والذي لحيته على ذقنه لا على عارضيه. والصواب كوسج وقد اختلف فيه. قال الجوهري: الكوسج الأثطّ (أي القليل شعر اللحية). وقال الأزهريّ: لا أصل له في العربية. وقال بعضهم: معرّب وأصله كوسق. وقال ابن القوطية: كسج الرجل لم ينبت له لحية، وهذا ظاهر في عربيته. وفي "غ. ع": هو معرّب من الفارسية koûceh: خفيف اللحية. وقيل إنها من مخلّفات الآرامية القديمة koûsa بقايا الآرامية:٤٩٩).

وجاء في المرجع: إن الأثطّ عامي. وقال ابن دريد: لا يقال في الخفيف شعر اللحية أثطّ وإن كانت العامة قد أولعت به، إنما يقال **ثطّ**. وهو **الأزطّ** أيضاً. يرادفها **الأطرط** وهو الخفيف اللحية. ومثله **السنوط**: من لا لحية له. من السريانية sanoûτo (غ.ع).

ولغة الكوسى مؤنث الأكيس اسم التفضيل من كيّس.

كوستلتّا: قطعة لحم مشوية. من الإيطالية costaletta.

كُوْسْمَتِيْك: مادة لتجميل البشَرة والشعر. من الفرنسية cosmétique. من اليونانية kosmitikos: مختص بالزينة. عرّبها عطية **بالمَثَاث** من مثّ شاربه أطعمه دسماً (معجم عطية:٢٤١).

كُوْش: (للكلب) اهدأ، اسكت. من السريانية kouch: اهدأ.

-: (اسم) فلكة المغزل، أي القسم المستدير في أعلاه. من السريانية koûcho: مغزل.

كُوْشان: ضريبة تفرض على الحيوانات وغيرها. من التركية قوچان: وصل الضريبة يقتطع من دفتر القسائم. وفي اللهجة الحلبية: "قوجان" وضع له المجمع العلمي العربي: **القسيمة**. ووضع لصلته التي انفصل عنها: **الأرومة**.

كَوْشِة: الاسم من "كاش". راجعها.

-: كثرة، وفرة. يقال: *"لقيت كوشة ولاد"* أي كثيرين أو جماعة منهم. من السريانية qchoya: مجمّع.

-: عرمة، كومة. من السريانية kochîto.

كُوْشِة: (سريانية) يقال *"يخرب كُوشْتَك"* دعاء بالهلاك والمراد خرّب الله جماعتك ومريديك. ويقول عطية: "أصله أن المرأة تقول لجارتها تغزل صوفاً (يخرب كوشتك) وذلك إذا تكدّرت منها. تريد أن تقول حلّ الله ما تكوّم من خيوط الصوف على ساق مغزلك. فاستعملها العامة لمطلق الدعاء بالضرر والسوء في كل حال". (معجم عطية:١٣٧).

كَوْشى: الشيء جمعه وكوّمه فتكوشى أي تجمّع (لهجة لبنانية فريحة:١٥٧). من السريانية kachi: كوّم. وفي الساحل يقولون "كوّش". راجعها.

كَوْصَر: بناء القصب المعقود.عامية عراقية من المصدر الأكادي kašâra بمعنى عقد، ربط (ملحمة جلجامش:٢٨٢). ويلاحظ هنا صلة الكلمة بالكلمة الأكدية kašaru بمعنى عقد بناء (حينما في العلى:٦٣).

كُوْع: منعطف الطريق. وفصيحه **الخَوع** أي منعرج الوادي. ومنه العبارة: *"زمّر عالكوع"*.

-: (مجازاً) زاوية، ولاسيما في لغة الصنّاع مثل: *"كوع القصطل"*.

-: موصل الذراع في العضد. من السريانية كوعا: طرف الزند (البراهين الحسية). فصيحه **المرفق**.

- الطريق: ملوى.

وقال الأزهري: الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للإبهام والكاع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع. وهما عظما ساعد الذراع.

والبوع عظم يلي إبهام الرجل. ومنه المثل: *"ما بيعرف كوعه من بوعه"* يضرب لتمام الجهل. وهو يطابق المثل العربي "ما يعرف قطاته من لطاته"ي ضرب للأحمق (الميداني ج٢: ٢٦٥).

كَوْفَل: الطفل لفّه بـــ "كافولية" أو "كوفلية". راجعها.

كَوْفَلِيِّة: ملاءة يشدّ بها الطفل. يرجّح عطية: ١٣٨ أن أصلها نوفلية وهي ملاءة من صوف تختمر بها النساء.

كُوْفَنْدِي: يقال *"رقّصه كوفندي"* أي جعله يرقص رقصة غريبة من شدّة الألم، كناية عن الضرب المبرح الذي أنزله به.

كُوفِية: آلة القصب مخروطية الشكل ذات مقبض في أسفل محورها تدوّرها المكوّفة لتلف عليها خيوط الحرير المستمدة من الشلة المنصوبة على الطيّار.

كُوك: نوع من الفحم المعدني من الفرنسية coke.

كُوْكا كُوْلا: شراب غازي مرطّب يتخذ مما يستحضر من أوراق الكوكا coca وهي النبتة التي يستخرج منها الكوكايين وتسمى جنبة الخشب الأحمر وجنبة الكوكائين، ليس لها اسم عربي لأنها من أصل أميركي وهي من الفصيلة الكتانية واسمها علمياً erythroxylon coca. ومن مادة تستخرج من ثمار الكولا يخالطه السكر والكراميل. والكولا أو الكولة كلمة مقتبسة من إحدى اللغات في السودان. جنس شجر من الفصيلة البرازية يزرع في البلاد الحارّة لثماره المحتوية على مادة البنّين وغيرها من المواد المنبّهة المقوّية. انظر "ببسي كولا".

كُوْكاش: عرمة من جمر (لبنانية فريحة:١٥٧). وفي الساحل يقولون *"كاكوش"*. راجعها.

كوكايين: مسحوق ورق نبات الكوكا يستنشقه من يتعاطاه فيهيجهم ثم يخدرهم.

كَوْكَب المكان: تلألأ وغمرته الأنوار. فهو "مكوكب".

ولغة كوكب الحديد برق وتوقّد. والكوكب النجم. من السريانية kawkab وفي الأوغاريتية «ك ب ك ب» وأيضاً «ك ك ب»: كوكب (درايفر). وأكثر ما تطلق على الزُهرة، من جذر سامي مشترك ثنائيّه" كبّ"، ويفيد الاستدارة. ورد في لسان العرب حول أصل كلمة كوكب".. صدّر بكاف زائدة والأصل وكب أو كوب" وفي ما سبق ما يصحّح هذا الخطأ والذي أشار إليه أحمد درويش أحمد (الألفاظ العامية السورية:١٢٩).

كُوكْتيل: مزيج من الأشربة. من الإنكليزية cocktail.

كَوْكَر الشيء: جمعه وأخذه بمرّة واحدة. وزن فعفل من كَوَر.

كَوْكَش: جمع وكوّم. و"كوكش" على الدنيا مثل "كاش". وزن فعفل من كوَش.

-: بحث عن الغرض المخفي. (لهجة حلبية). لعلها من السريانية kcho: خفي، اختبأ.

كَوْكَع الشيء: دوّره وجمعه بشكل دائرة.

يقول فريحة:١٥٧ إنها فعفل من كوع.

وربما كانت مقلوب كعوك وزن فعوَل من كعك، وبالقلب صارت فولع.

كُوكُو: اسم الطير بلغة الأطفال، سمي بحكاية صوته.

-: العضو التناسلي (لهجة خاصة ببعض أهل حلب).

كوكيّة: قبعة الطفل مزينة برسم طائر (لهجة حلبية).

كَوْكى: اجتمع على نفسه وتقاصر فجمع أطرافه إلى بدنه من برد ونحوه. ولعل أصلها تكوّى أي دخل مكاناً ضيّقاً فتقبّض فيه. أو من كأكأ القوم تجمّعوا وهو الأقرب.

- الطفل: ناغ (لهجة صدد). من السريانية العامية gawguî.

ولغة كوكى الرجل كوكوة اهتزّ في مشيته وأسرع أو هو عدو القصير.

كُول: (الكاف كالجيم المصرية والواو ممالة) هدف في اللعب بكرة القدم. من الإنكليزية goal: هدف. من أصل مجهول على ما جاء في معجم وبستر.

كُول وشْكُور: (الواو ممالة) أي **كلْ واشكرْ**، نوع من البقلاوة يحشى بعضه بالفستق. وبعضه الآخر بالصنوبر، ويقطّع قطعاً صغيرة ويؤكل.

كُولا: شجر يتخذ من ثمره شراب لا يفوقه شيء في إراحة الجسم التعب. من الفرنسية cola.

كُولَبا: قمرة للمراقبة والحراسة. وفي الأوغاريتية « ك ول ب »: قفص (بتّار). وأيضاً في التركية قولبة: كوخ (الدراري اللامعات).

كَوْلَخ: الرجل عجز من الشيخوخة وتهدّمت أعضاؤه. فهو "مكولخ "أي متهدّم الأعضاء.

كَولدن: التفاح الأصفر. من الإنكليزية golden: الذهبي.

كُولِسْتِرُوْل: مادة بروتينية رخوة تترسب على جوانب الأوعية الشعرية. من الفرنسية colesterol.

كَوْلَش: جمع شيئاً من ها هنا وها هنا.

- في الأكل: أي أكل كثيراً. فصيحه **كأش**.

يقول عطية: "فصيحه كأش الطعام. أو هو منحوت من "أكل كل شيء" لأن هذه الشين التي تلحق آخر الفعل عند العامة هي عندهم مقتطعة من شيء. وهذا كثير في كلامهم يكاد لا يقع تحت حصر." (معجم عطية:١٣٨).

وأرى أنها فَوعَل من "كلش". راجعها.

كُوْلْف: لعبة رياضية تلعب بعصا معقوفة الرأس يضرب بها كرة صغيرة لإدخالها في حفرة معينة في الأرض. من الإنكليزية golf ماخوذة من الألمانية kolf: نادي أو حفرة.

كَوْلَك: سطل خشبيّ لحلب النعاج أو مغرفة للماء أسطوانية الشكل. من التركية kulek: سطل ذو عروة ينزل فيه اللبن عند الحلب. ولعلّها من أصل يوناني (معجم عطية:١٣٨). فصيحها **العلبة** وهي في الأصل الوعاء الذي يحلب فيه ثم نقلت إلى الوعاء المعروف تصان فيه الأشياء.

كَوْلَكَ: الفعل من "كولك" بمعنى استجدى (مجاز) كمن يحمل "الكولك" ويجمع الحليب القليل من ها هنا وها هنا واضعاً نفسه موضع المهانة والمداهنة ليظفر بالقليل. والمصدر "كولكة". وعند الأسدي أن كولك مشتقة من الكلاه بمعنى ثنى رأسه بكلاهه له (موسوعة حلب ٦: ٣٨٥).

كُوْلّ: صورة الولد في ورق اللعب (valet). مولّدة. من الإيطالية.

كُوْلُوْن: القولون أو الأمعاء الغليظة. من الفرنسية côlon.

كولونيا: ضرب من العطور سميت باسم مدينة كولونيا الألمانية لأنها اخترعتها سنة ١٧٦٦ من الفرنسية cologne.

-: اسم زهر من أزهار البيوت. من اللغات الأوروبية.

كُولُونِيل: رتبة خاصة للجيش تعريب الكلمة الإفرنجية colonel.

كُولِيرَا: نوع مرض وبائيّ. معرّب من التركية قولره عن الفرنسية cholera مستمدة من اليونانية kholéra : من chole: بمعنى الأصفر ومن rheo : بمعنى الهواء أي الهواء الأصفر. ويسمى **بالهَيضة**.

كَوْم: الكومة.

ولغة الكَوْم مصدر كام أي نكح. والفرج. والمواضع المشرفة.

كُومْبارْس: ممثل ثانوي. من الفرنسية comparse من أصل يوناني.

كومجي: محترف صيانة إطارات السيارات. من الفرنسية gomme: صمغ + جي لاحقة تركية.

كُومْبْلِيْه: كامل، تامّ. من الفرنسية complet من أصل لاتيني complere.

كُومِسْيُوْن: شيء معيّن في المئة يأخذه العميل من التجّار على بيع أو شراء بضاعة أجرة عمله. وقد وضعوا مقابلها العمولة. من الفرنسية commission من أصل لاتيني.

كُومِسْيُوْنْجِي: وكيل أعمال أو وسيط. من الفرنسية cammissionnaire، بواسطة التركية kommiciondjeu.

كِومِنْدان: مقدّم. آمر. قائد وحدة عسكرية. من الفرنسية commandant. وبعضهم يقول: قومندان.

كُومَنْدُوْس: جنود الوحدات الخاصّة للعمل خلف خطوط العدو من اللاتينية commandos مفردها commando: **مغوار، فدائي**.

كَوْمة: الأشياء المتكوّمة أي المتجمّعة.

-: "مجازاً" الكثير. يقال "*عندي كومة قلام*" أو "*قلام كومة*" أي الكثير من الأقلام.

ولغة الكومة القطعة من التراب وغيره، وهو في الكلام بمنزلة قولك صُبرة من طعام. وبعضهم يضمّ الكاف، وقيل هو بالضمّ اسم لما كوّم وبالفتح اسم الفعلة الواحدة (اللسان). ويرى رضا:٥١٥ أن "*كومة رجال*" من كومة التراب من حيث اجتماعهم أو من الجوم وهم الرعاء ويكون أمرهم واحداً، فقيل أولاً جومة ثم كومة. وهو زعم باطل.

كُوْمُوْدِيْنا: نضْد صغير يوضع جانب السرير. من الإيطالية comodino. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **الصِّوانة**.

كُوْمِيْدْيا: قطعة مسرحية ضاحكة. من الافرنجية comedie وكان هذا اللفظ عندهم يدل على أي قطعة مسرحية ثم خصص بالمسرحية التي تلهي وتعبر عن العيوب والغفلة وما إلى ذلك وتدعو إلى الابتسام والضحك (بدائع الحكمة:١٢٢). معرّبها **أهزولة** (توفيق قربان). وقد ترجمت **بالملهاة** .

كُوْن: (الواو وممالة). ويقال أيضاً "كَوْنة" أي عراك. سريانية. راجع "كاون".

قال رضا:٥١٦ "الكونة الحرب. وهو استعمال فصيح جاء عن العرب."

ولم أعثر على هذا اللفظ في المعاجم: المنجد، الوسيط، محيط المحيط، لسان العرب. راجع "مكاونة".

كُونْت: إفرنجية من comitens (حالة النصب للكلمة comes اللاتينية ومعناها صاحب لقب شرف معيّن في الإمبراطورية الرومانية) ويراد بها لقب شرف في البلاط الملكي دون المركيز وفوق البارون يُمنح لصاحبه ببراءة أو تقليد من الملك ومؤنثه contesse. عرّبها العرب في عهد الصليبيين **بالقومَس** أو **القُمَّس**: أمير.

كونتراتو: المعاهدة والاتفاقية من الإيطالية contrato.

كُوْنْتْرِبْاص: كمان جهير وهو أكبر أنواع الكمان يعزف عليه وقوفاً، له ثلاثة أوتار. من الفرنسية contrebasse.

كُوْنْتْرُوْل: المراقبة. من الفرنسية controle من أصل لاتيني contra role.

كُوْنْسِرْوَة: معرّبة من من الإيطالية conserva: المواد المحفوظة بطريقة تفريغ الهواء من وعائها. ويراد بها ما يحفظ في علب خاصة كالمربيات والمملحات والمجففات. جاءتنا عن طريق التركية konserva عرّبوها **بالممقور** (عبد القادر المغربي) **وبالمحفوظات** (الكرملي). وأما ما يحفظ في العلب فهو على أنواع: إذا كان من البقول فهو **القميم**، وإذا كان فاكهة كالتمر ونحوه فهو **القَلَف** أو **القليف**، وإن كان من اللحم فهو **القديد**، وإن كان من المملحات فهو **الطِّريخ**، أما الحلوى فهي **المربّى**.

كُونْسَلْتُو: لجنة. إيطالية.

كُونْسِيرْفاتْوار: معهد موسيقي أو معهد فنون. من الفرنسية conservatoire.

كُونْشِيرْتُو: نوع من الموسيقى (جزء من السيمفونية) من الإيطالية concerto.

كُونْفِرانس: مجلس وكلاء الدول. من الفرنسية Conférence.

كُونْكان: اسم لعبة من ألعاب ورق الشدة من الفرنسية confuin .

كُونْكْرِيْت: كلمة إفرنجية من اللاتينية مركّبة من كلمتين وهما con بمعنى مع وcrecere بمعنى الزيادة والنموّ. ويراد بها الحجارة صغيرة أو كبيرة مضموم بعضها إلى بعض ضمّاً متلازماً.

كَوْنَن: الرجل قضى شهري كانون.

- الأرض: فلحها في شهر كانون لتمتص أكبر قدر من ماء الشتاء. والاسم "كوننة".

كُونْياك: شراب مسكر. من الفرنسية congnac.

كَوّا: من يحترف مهنة كيّ الثياب.

كَوّات: انظر "كيّات".

گَوّاد: تحريف القوّاد: من يقود إلى الفحشاء.

كَوّاز: صانع الأواني الفخارية أو بائعها. راجع "كوز".

كَوّانِي: مقاتل.

كَوَّخ: خيّم عليه وأظلّه. فعل مشتقّ من الكوخ.

ولغة الكوخ والكاخ بيت مسنّم من قصب بلا كوّة. وكلّ بيت بلا كوّة. من الفارسية كاخ: مسكن، بيت (غ. ع).

كَوَّر الشيء: جعله دائرياً كالكرة.

ولغة كوّر فلاناً طعنه فألقاه مجتمعاً. والله كوّر الليل على النهار أدخل هذا في هذا. وكوّر العمامة أدارها.

كَوَّز الشيء: استدار وصار كالكوز. فهو "مكوّز". والفعل مشتقّ من الكوز. لازم متعدّ.

ولغة تكوّز القوم اجتمعوا.

كَوَّش: جمع الأوراق والأشياء. من السريانية kachi: كوّم. انظر "كوشى".

- على الشيء: أحاطه بنفسه.

ولغة قشش الشيء جمعه، وقشش لفّ ما قدر عليه مما على الخوان.

كَوَّع: انعطف مع انعطاف المنحنى ودار معه راسماً قوساً. و"مجازاً" غيّر سلوكه السابق.

ولغة كوّعه صيّر أكواعه معوجّة. وكوّعه بالسيف ضربه به حتى اعوجّت أكواعه. وتكوّعت يده أصابعها الكوَع.

كُوَّة: (مشتركة) الخرق في الحائط. سريانية (السريانية – العربية:٨٥).

كَوَى: يقال *"كواه بالكلام"* أي أوجعه بكلامه. من الكيّ وهو لذع الجلد بالنار على الاستعارة. قيل من السريانية kwa: أحرق (السريانية –العربية:٩١).

غير أن رضا:٥١٦ يقول إن هذا ظاهر الكلام. وهو عنده من كأى إذا أوجع بالكلام. و"العامّة سهّلت الهمزة من كأى وقلبت فصارت كيا ثم أبدلت بالواو فصارت كوى".

كَوي: مصدر كوى: فصيحها **الكيّ** بالإعلال.

كْوَيْزِة: (تصغير كوز) قطعة صغيرة مستديرة من اللبن المجفّف أو اللحم المدقوق وخلافه. (لبنانية فريحة:١٥٦).

كْوَيِّس: تحريف كيّس أو تصغير كيّس والأصل كييّس وأبدلت الياء غير المضعّفة واواً وفق قاعدة المخالفة وفراراً من التضعيف. والعامة تقصد بها الجيّد والجميل. ومنه الكناية "كويّس ورخّيص وابن ناس" للشيء الرخيص الثمن.

ولغة الكيّس الظريف الخفيف المتوقّد.

واللفظة شائعة في لبنان. أما في منطقة الساحل فيقولون اللفظة على أصلها أي كيّس ويقصدون بها الجيّد والجميل.

كي: *"فعل ذلك لكي إذا لقي زيداً* يشكره" والصواب: **لكي يشكره زيد إذا لقيه أو حتى إذا لقي زيداً يشكره.** وحتى هنا حرف ابتداء.

ولغة يمتنع الفصل بين كي وفعلها بإذا وجملتها لأن كي من الموصولات الحرفية والموصول وصلته كالكلمة الواحدة فلا يجوز فصل أحدهما عن الآخر.

كِيان: الطبيعة. من السريانية kyono (غ.ع).

كِيْتْ: أي متعادل في قولهم *"طلعنا كيت"* أي متعادلين في لعبة ما. من الفرنسية quitte: التعادل.

كِيْت وكِيْت: كناية عن كلام قيل. يقولون *"فلان قال عن فلان كيت* وكيت" من السريانية kit وهي أداة تشرح المعنى أي حرف تفسيري (بقايا الآرامية: ٥٠١).

گِيْتار: آلة وترية موسيقية تسمى قيثارة لها ٦ أوتار. من الفرنسية guitare وهي في الإسبانية والبرتغالبة guitarra مأخوذة من اليونانية kitara.

گِيْتِر: المسماة. من الفرنسية guêtre. يرادفها **الران** من الفارسية بمعنى فخذ (غ.ع).

گِيْتُو: أحياء أو مناطق من المدينة تسكنها أقلية عرقية أو دينية دون غيرها. من الإيطالية ghetto.

كِيْخْيا: كنية لإحدى العائلات السورية من التركية عن الفارسية كُتْخُدا. وأصلها بالفارسية: "گد" بمعنى البيت و"خدا" بمعنى صاحب الشيء ومالكه أو قل بمعنى "ذي" فمعنى كدخدا: ذو البيت أي ذو البيت الرفيع واستعملها الأتراك بمعنى وزير الوزراء ووكيل السلطان ومعتمد الوزير والموظف الأكبر.

گِيْدُوْن: مقود درّاجة أو سيارة. من الفرنسية guidon.

گِيْر: جهاز تعشيق التروس في السيارة. من الإنكليزية gear.

كير: زقّ ينفخ فيه الحدّاد إذكاءً للنار. فارسية. وقيل أكدية kiru من أصل سومريّ.

كِيْرْتاج: تنظيف الرحم بآلة تشبه المجرفة أو المسحاة. كلمة فرنسية curtage عرّبها عطية **بالسَّحْو**. وجاء في "المخصص": أرّ الناقة أرّاً أدخل يده في رحمها وقطع ما فيه واسم ما يقطع به الإرار. وعلى هذا يصحّ تعريب الكلمة المذكورة **بالأرّ**.

كِيْرْلْ فرند: الصديقة أو الرفيقة. من الانكليزية girl freind. و girl هذه كانت لا لام فيها، دخلتها في الانكليزية الوسيطة وهي في الأصل من الجرمانية الدنيا gor وتعني طفل للذكر والأنثى دون تخصيص، ثم انصرفت إلى الأنثى بعد ذاك. في اللغات الأوروبية لا أثر لحرف الغين فينطق G عادة فحق gor أن تكون «غر» وأصلها «غِر». يقول اللسان: الغِرّ (وهو الغرير): الشاب الذي لا تجربة له... والأنثى غرّ (كذلك) وغِرّة وغريرة. قال أبو عبيد: الغرّة الجارية الحديثة السن.. وهي أيضاً غرّ، بغير هاء. قال الكسائي: رجل غرّ وامرأة غرّ، بيّنة الغرارة. (رحلة الكلمات:٢٤٦).

كِيْرُوْسِيْن: سائل نفطي مائل إلى الصفرى يقطّر بين ١٥٠و ٣٠٠درجة. من الفرنسية kérosène.

كَيْرُوْن: فارة رفيعة يستخدمها النجّار لصنع أفاريز في الخشب.

كِيْر ياليْسُوْن: يا ربّ ارحم. من اليونانية kirié eleyçon.

كِيْس: الجوالق عامّة أو الصغير منها. وجمعه *"كياس"*. والصواب **أكياس**.

-: مقدار معيّن من الدراهم وهو ٥٠ غرشاً.

-: *"على كيسه"* أي على نفقته.

ولغة الكيس المشيمة. وما يخاط من خرق للدراهم وغيرها. قيل مأخوذاً من الكَيس بمعنى الجماع لأنه يجمع ما يجعل فيه. وهو بالفارسية كِيسَهْ وباليونانية كِيسُس. وأما ما يُشرج من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (محيط المحيط). وقيل من السريانية kîço (غ.ع).

كِيْساحِي: أعسر.

كَيْشِة: جماعة ناس. من السريانية kochîto: كومة (غ.ل).

كَيْف: السرور والطرب؛ لذّة ناتجة عن حسن حالة الجسم. تركية keyf من أصل عربيّ. ويشتقّون منها الفعل "كيّف".

-: يقال *"جايي كيفي أن أفعل كذا"* أي رغبتي أن أفعل كذا. ويقال *"سرح كيفه"*. أي مال إلى الإنبساط والمرح. و*"كيفه سارح"*.

-: *"على كيفه"* على هواه ووفق رغباته.

-: *"بكيفه"* برضاه وطبق رغبته.

كِيْف: كَيف. يقال *"كِيْف حالك"*. وتصرّف مع الضمائر: كيفا، كيفن، كيفكم...

-: الحشيش المخدر، سمي باسم مردوده.

كِيْفا: كيف هي؟

-: لقب القديس بطرس. من السريانيةkîfo: صخر.

كِيْفِة: قشر أغصان التوت يجفّف ويعطى علفاً للبقر أيام الشتاء (لبنانية فريحة:١٥٧) من السريانية kîfto: قلفة. والقشر المذكور يشبه القلفة.

كَيْفِيِّة: الطرب والحبور والتنعّم. مثل "كَيف" أو أخصّ منه.

ولغة الكيفيَّة من كل شيء حاله وصفته. مولّد (شفاء الغليل).

كَيْك: نوع من الزوارق الشراعية صغير، طويل وضيق. وهو القائق أيضاً. قال في التاج بعد تفسير الكلمة بالسفينة الطويلة "إن كانت عربية فالمادة لا تأباها". من التركية. والذي حقّقه عطية أن الكلمة أشورية أصلها كَلَك وهذه منقولة إلى العربية ومعناها مركب يركب في أنهر العراق ويعرف **بالطَّوف** أيضاً. وقد حرّفت فصارت كيك وقايق أيضاً وأخذها البرتغاليون فقالوا caique.(معجم عطية:١٣٨).

كِيْكِلْوا: اليعاسيب التي تطفو فوق مياه الرافدين في جنوب العراق حين يحدث الفيضان في الربيع فقط. عامية جنوب العراق. من الأكادية kulilé (ملحمة جلجامش:٢٩٨).

كيكون: نوع من البزّاق (الحلزون) صغير الحجم. البرّي منه رقيق القوقعة والبحري له قوقعة صدفية ومتينة.

كَيْلِة: وعاء يصبّ به الماء.

-: مكيال. سريانية (السريانية- العربية:٨٤).

-: السلّة مصنوعة من العيدان.

ولغة الكيلة المرّة. ووعاء يكال به الطعام .من السريانية kaylo: مكيال (غ.ع).

كِيْلُوْت: سروال قصير يستر العورة. من الفرنسية culotte. عرّبها بعضهم **بالتبّان**.

- بنطال الركوب.

كِيْلُوْس: سائل أبيض هو عصير الأطعمة المهضومة. يونانية.

كِيْلُوْغْرام: وحدة وزن تساوي ألف غرام. من الفرنسية kilogramme (gramme + kilo). كيلو من اليونانية khilio وتعني كما يقول معجم أكسفورد « ألف » في تلك اللغة. وكما جاءت «ألف» العربية من الكثرة والتجمع والائتلاف، الألفة والتآلف. ثم صارت تعني رقماً محدداً هو مجموع عشر مئات. وهي كذلك في اليونانية وفي بقية اللغات. وما يقابل «الكيلو» أصلاً في العربية هو الكيل. وفي لسان العرب: الكيل: المكيال. وهو كيل البُرّ ونحوه. وهو مصدر كال، يكيل، كيلاً ومكالاً ومكيلاً أيضاً. والكيل والوزن سواء في معرفة المقادير. ثم انصرف الكيل، ومنه الكيلة، إلى وزن بمقدار معين يعرفه الباعة وبه يكيلون ويزنون. أما الجزء الثاني « غرام » فيعرّف بأنه وحدة الكتلة في النظام المتري أي جزء واحد من ألف جزء من الكيلو. وترجعها معاجم الفرنجة إلى اليونانية gramma: إما بمعنى «وزن صغير» أو من gramma بمعنى كتب أو بالأصح « نقش ». وفي العربية: «الجريم هو النّوى. واحدته جريمة (أي نواة) وهو الجرام أيضاً. والجرامة قصَدُ البرّ والشعير، وهو أطرافه تدقّ ثم تنقىّ» هذا إذاً ما تشير إليه المعاجم الأوروبية من الوزن الصغير أو حبّ القمح أو الشعير. الجرام أو الــ gram بالضبط. وقريب من هذه الكلمة الــ grain (ما يعادل وزن القمحة في العربية) من اللاتينية granum أو grana: قمح، غلال، حَبّ، بُرّ، بيدر، كوم الحبوب.

جاء في اللسان: "الجرين: موضع البُرّ، والجمع أجرنه وجُرُن.

الجرين موضع البيدر – بلغة اليمن. والجرين أيضاً الطحن بلغة هذيل".

ويخلص علي خشيم إلى أن أصل غرام في اللاتينية ما يقابلها في العربية جرام أو جرين (رحلة الكلمات ٨٦-٨٨).

كِيْلُوْمِتْر: قياس طوله ألف متر.من اليونانية chilionetron.

كِيْمِيا: علم يبحث في خواصّ الأجسام وطبيعة تركيبها وتفاعلها مع بعضها (مشتركة).

جاء في محيط المحيط: " الكيمياء عند الأكثر يونانية معناها المكر والحيلة. وعند البعض معرّب خيميا باليونانية أيضاً ومعناها برء الساعة أو من خيموس ومعناها عصير.

ولا يبعد أن تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع أو الكمي بمعنى الستر أو القيمة. وعلم الكيميا عند القدماء علم يراد به تحويل بعض المعادن إلى بعض وعلى الخصوص تحويلها إلى الذهب بواسطة الإكسير أي حجر الفلاسفة أو استنباط دواء لجميع الأمراض".

وفي "غ.ع" كيمياء معربة من اليونانية chimiya.

وقد زعم الصحاح أنها عربية. وقال التاج والمتن أنها قد تكون عربية آتية من الكَوَم ومعناه العِظم في كل شيء فسمي هذا العلم به لكونه عظيم المنزلة، بعيد المنال. ثم قالا: قد تكون معربة. وقال المتن: وهو الأصح. أما الوسيط فقال إنها معرّبة. ويرى الدكتور علي خشيم أن اليونان لما أخذوا علم خواص المواد عن مصر سمّوها باسم مصر القديمة "كم- تا" أي الأرض المسودّة فقالوا kimia (أي الكيمي) وحرّفوها khemia أي المصرية (الكيمية) وخلطوا بين نسبتها إلى مصر وبين معنى السواد والظلمة في هذا العلم الذي عُرِف عند العرب باسم السيمياء تمييزاً له عن "الكيمياء" العلمية.(رحلة الكلمات:٧٨-٨١ باختصار).

كِيْنا: مادة شبه قلوية مستخرجة من لحاء شجر الكينا. من الفرنسية quinine من لغة بلد بيرو القديمة quinquina : شجر الكينا. من kina kina:

لحاء ممتاز عن كل لحاء آخر. واسمه علمياً cinchona officinalis. وجاء في معجم الشهابي: "سمّي باسم زوجة نائب الملك في بيرو في القرن السابع عشر حين شفيت من الحمّى باستعمال لحاء هذا النبات ".

كِيوان: اسم علم.

وهو في السريانية kewân اسم النجم السيار زُحل. يقول شير:١ : "كيوان اسم زحل بالفارسية. وقال جيسينيوس في معجمه العبراني إن أصل الكلمة آرامية مشتقّة من البابلية بمعنى عادل. والأرجح أن الكلمة فارسية الأصل وهي مركّبة من كَي أي رفيع القدر ومن وان أي رقيب ". ويرى فريحة أنه سرياني" وله معنى آخر: معدن الرصاص. وقد يكون تحريف kuyâna: الحسن والجمال والهيئة." (معجم أسماء المدن:١٦٥).

كْيُوْبِيْد: ربّ الحبّ والصبابة عند الرومان. واسمه في الإفرنجية Cupid جاء من اللاتينية من الجذر CPR ومقلوبه RCB (يتبادل الP وال B) وهذا هو الجذر رغب في العربية.... وقد تكون كيوبيد مأخوذة من مادة كبد العربية فالكبد محل العواطف والانفعالات وأهمها الحب (للتوسع انظر رحلة الكلمات: ١٨١).

كَيّ: ملْك، خاصّة. تقول: *"هذا كيّي"* أي خاصّتي، و"كيّا" أي خاصّتها وكذلك مع سائر الضمائر. وفي اللهجة الدمشقية يقال «شيتو»: ملكه، خاص به. ويكنّى بها عن الذكَر والفرْج.من السريانيةgây: الحلو الجميل.والكناية كانت تجنّباً للالفاظ البذيئة.وجمعها: كيّات، كوّات، كيّوت.

كَيّات: حاجيات الشخص ومتاعه وأملاكه وأرزاقه. من السريانية koto: قطعة أرض، أرض مزروعة (غ.ل) وبعضهم يقول "كوّات".

وزعم فريحة:١٥٧ وكذلك صاحب"غ.ل" أن لامفرد لها. وزاد فريحة أنها قد تكون كيت وهي من التي يكنّى بها عن الشيء أو الحديث أو الخبر وهو خطأ محض.

كَيَّسَ جسمه: استعمل الكيس في تدليك جسمه عند الغسل. وهو كيس من نسيج خشن يخاط بحجم الكفّ.

- الشيء: جعله في كيس. مولّدة.

ولغة كيّس الله فلاناً جعله كيّساً.

كَيَّع: فلاناً أعجزه وروّضه. من السريانية kăa كأا (بتسكين الكاف وفتح الألف الأولى): وبّخ وزجر وانتهر. مزيده kaî. وبهذه الصيغة أتى الفعل إلى العامية: فلان كيّعني أي أنه أعياني وزجرني. وأيضاً جاز للألف أن تقلب ياءً فتصبح kaăya كيّأ وكيّع: أعيى وانتهر واخمد (بقايا الآرامية ٥٠١).

ولغة كاع عنه هابه وجبن عنه فهو كائع وكاعٍ. انظر "كعي".

كَيَّف: فلاناً فكيّف أي سرّه فسُرّ وانبسط. لازم متعدّ. فهو "مكيّف".

ولغة كيّفه قطّعه. وتكيّفه تنقّصه وأخذ من أطرافه.

كَيَّل: كال (مشترك).

- له: سبّه.

- له: وجّه إليه الضربات.

ولغة كايله مكايلة قال له مثل مقاله أو فعل كفعله أو شاتمه فأربى عليه. وكيّل الطعام وغيره بمعنى كاله. والرجل كان كيّولاً أي جباناً.

كَيُّوْت: راجع "كيّ".

كَيَّوْنِي: صنف من العنب.

* * *

حرف اللام

ل: اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية لامِد وفي السريانية لوماد ومعناه مهمزة وهي عصا في رأسها حديدة ينخس بها الحمار لأن صورته في الفينيقية تشبه المهمزة. واللام تدلّ على تلوّي ما هو حادّ. (المعجم). ويقول العلايلي إنه للانطباع بالشيء بعد تكلفة.

لَ: (حرف الجر) إلى. واللام حرف الجر في السريانية.

ولغة اللام للأمر وللإبتداء وللقسم وللاختصاص وتكون اللام العاملة للجر مكسورة مع كلّ ظاهر إلا مع المستغاث المباشر فمفتوحة وكذلك مفتوحة مع كل مضمر إلا مع ياء المتكلم فمكسورة.

-: إلى أن؛ حتى؛ لام كَيْ، والصواب أن تكسر.

-: بمعنى أيّ الاستفهاميّة كقولك "لَكتاب" أي أيّ كتاب؟ حين يطلب أحدهم منك: أعطني الكتاب.

لا: لام ألف. قال ابن جنّي: إن هذا الحرف علامة الألف الليّنة، ولمّا لم يمكن التلفّظ به بنفسه، لأنه لا يقبل الحركة، لفظوا معه باللام، ليمكنهم التلفظ به، فإذا لفظته فقل فيه: (لا)، وقول العامّة: (لام ألف) غلط.

: يقولون *"لا أريد لك أن تخطئ"*. "لا" هنا تنفي ما بعدها "أريد" فأنت نفيت "الإرادة" فلا يستقيم الكلام. فالفصيح: **أريدك ألا تخطئ**، فأنت هنا أردت نفي الخطأ (لغتنا الجميلة ٣: ٢٥٠).

-: ويقولون: "لا يجب التأخر في تنفيذ الخطة وبنفي حالة الوجوب يصير المعنى "يجب: التأخر!! وفصيحها أن تقول "**يجب أن لا تتأخر**.." فيقع النفي على التأخير بما يوافق المعنى المراد.

لَأْ: حرف النفي لا. وهو نطق أقرّه الأزهري في التهذيب.من الأوغاريتية«ل أ»: لا. وهي في الأكاديّة البابلية: لاlà (سوريا وقصّة الحضارة: ج١٩٧/١). وفي اللهجة الدمشقية يقولون: لأّ.

وجاء في التهذيب: "ومنها همزة الوقف في آخر الفعل لغة لبعض العرب نحو قولهم للمرأة قولئ وللرجلين قولأ، وإذا وصلوا الكلام لم يهمزوا، ويهمزون (لأ) إذا وقفوا عليها."

لاب: أصابه ضجر شديد جعله يتحرّك بصورة عصبية وعلى غير هدى فهو يلوب والمصدر "لَوَبان".

: أعيا. وهو "لايب".

ولغة لاب الرجل والبعير عطش أو حام حول الماء وهو لا يصل إليه. قال في الأساس: الإبل تلوب حول الماء أي تحوم عطشاً. والملاب كل عطر مائع. من السريانية malbo: عطر(غ.ع).

لابِص: مقيم، اسم فاعل من "لبص". يقال *"هو لابص فوق رأسي"*.

لابِق: ملائم ولائق. والصواب **لبِق ولبيق**. انظر "لبق".

لابُوْت: اللام مجتزأة من أل التعريف. أصلها: "الآبوت" وهي حديدة ذات طرف عريض حادّ توضع على طرف المنساس يكشط بها الفلّاح مايعلق بالسكّة من وحل وجذور. من السريانية aboûto: مجرفة. انظر "لبت". وفي عامية الموصل تسمى "لابوتة" (الآثار الآرامية: ٧١) (عن العربية في أمسها وحاضرها: ٢١٣).

لاته: خشبة مبطّنة من وجهيها بقشرة خشب معاكس.

لاتِقِيِّة: تحريف اللاذقية المدينة الساحلية المعروفة.

جاء في "مدن بلاد الشام:٤١" أن لاذقية اسم لخمس مدن أضفى عليها (سلوقس نقاطر) هذا الاسم تيمّناً باسم أمّه لاوديقيا "Laodicea".

"إن أقدم اسم حملته اللاذقية هو راميتا، هذا ما يفيدنا به جغرافي بيزنطي من القرن الخامس نقلاً عن كتاب وضع قبله بحوالي أربعة قرون يصرّح صاحبه أنه ليس سوى الترجمة اليونانية لتاريخ كان قد كتبه كاهن

كنعاني عاش في بيروت حوالي القرن الحادي عشر قبل الميلاد. لذلك ليس من المستبعد أن يكون هذا الاسم تحريفاً وقع به المترجم اليوناني. ياريموتا التي ترد في نصوص من القرن الرابع عشر قبل الميلاد اكتشفت في موقع تل العمارنة في وادي النيل والتي تشير إلى مكان مأهول يقع على الساحل السوري شمالي أرواد "(مذكرة سورية الحضارة ٢ - عماد سعد٣:٩).

لاج اللحم على النار: أي لم ينعم شيّه. وهي محرّفة عن لهوج. يرادفها **ضهّب**. واللحم المضهّب هو الذي لم ينعم شيّه.

-: تحرّك، (لهجة فراتية)..

لاح الشيء: حرّكه كمن يشير به (واويّ). فصيحها **لوّح به وألاحه**.

ولغة لاح الشيء لمح وبدا. والبرق أومض. ولاح إليه لمح إليه. والشيء أبصره. والعطش والسفر فلاناً غيّره. ولاح الرجل عطش.

- (يائيّ) فلان فلاناً: ضربه ولطمه. سريانية.

-: رأى (لهجة فراتية).

لاحَقَ فلاناً: لازمه أو تتبّعه وألحّ عليه. مولّدة.

لاحَة: هيئة الوجه والسحنة. يقال "عرفته من لاحته".

لاخ: (يائيّ) ضربه بالعصا أو باليد. وهي من لخّ أي لطم.

-: المرأة جامعها.

ولغة لخّ فلاناً أي لطمه. ولاخه خلطه.

لادي: (بإمالة الألف) سيدة. من الإنكليزية lady. وهي من الإنكليزية الوسيطة hlafdige مكوّنة من (hlaf = hlaef) =: خبز + dig: عجن الدقيق) أي عاجنة الخبز أو «عاجنة الدقيق».

إن كلمة dige هي في العربية «دق» أو (DG) «دكّ» جذر كلمة "دقيق" (دكيك) فهي عربية النشأة. أما كلمة hlaf وتعني خبز فقد جاءت من «غلاف» وأصلها «غرف» وهذه مقلوب «رغف» ومنه جاءت «رغيف». فكان الأصل العربي البعيد هو «دقاقة الرغيف» تحولت إلى dig-hlaf، وصارت hlaf-dige ومنها كلمة lady (رحلة الكلمات:٢١٧).

لازال: يقولون *"لا زال زيد يفعل كذا"* يعنون: **ما زال يفعل**. و"لا" لا تدخل على الماضي إلا مع التكرار أو العطف على منفيّ نحو: لا صدّق ولا صلّى، وما زرت زيداً ولا زارني، وإلا صار الكلام معها إنشاء وانقلب زمان الفعل إلى الاستقبال (إبراهيم اليازجي).

ولغة مازال (في صيغة الماضي) تفيد إثبات الصمود واستمراريته. بينما لازال لها معنى التمني والدعاء. وليس في الأسلوب الفصيح أن يدخل حرف النفي "ما" على مضارع الناقص:ما يزال. والفصيح أن يسبقه حرف النفي: لا يزال.

لازِمَة: كلمة أو عبارة تذكر حشواً في وسط الكلام. مولّدة.

-: القطعة من لحن العزف أو النشيد تعاد نفسها بعد أن يمضي اللحن في غيرها. (مصطلح موسيقي تركي من أصل عربي).

لازَوَرْد: (مشترك). حجر كريم وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الضارب إلى حمرة وخضرة.

لاشَ العجين: عجنه وعركه. من السريانية loch: عجن وجبل. فصيحها **لاس** أو **لاث** كلها بمعنى.

-: لاك أو أدار الشيء في فمه دون أن يستطيع بلعه. فصيحه **لاج**.

لاشَكَّ: يقولون: *"كان الاحتفال رائعاً ولا شَكّ"*. والصواب: **كان الاحتفال لاشكّ رائعاً**. لأن الغرض من الجملة الاعتراضية "ولاشكّ" هو توكيد الروعة المخبر به، فحقّها أن تسبقه.

لاشْ: لماذا؟ منحوتة من " لأيّ شيء؟". وقد تلفظ "لَشْ". وتأتي بمعنى هلْ؟ نحو: *"لاش رحت حتى شوفو"* تعني هل ذهبت كيما أراه؟. تقال جواباً على السؤال: هل رأيته؟

لاشِة: جيفة، جثّة وحطام كل شيء. من التركية عن الفارسية. يقولون «صار لاشة» أي لا يقدرون أن يتحرك. أو من السريانية ليشا: عجين.

لاشى: راجع "تلاشى".

: راقب (لهجة فراتية).

لاص: (واويّ) الرجلُ ملّ وضجر وتبرّم فهو "لايص" أي متبرّم وضجِر ومتحيّر قلِق.

-: تمكّن من الحركة فتحرّك قليلاً. يقال "*هو لا يقدر أن يلوص*" أي أن يقوم بحركة فكاكاً من قيد أو التزام. و"*لاص" العجين* بين يدي المرأة أي لم تحسن ترقيق العجين والخبز في التنور.

-: راوغ وحاول التملّص وإخفاء الحقيقة. وفي الكنعانية (ل ي ص) ولفظها المقترح ليص: معارض، مخالف في الرأي.

ولغة اللواص العسل المصفّى. وجاء في القاموس: لاص يليص ليصاً حاد به أي أراغه وحرّكه لينتزعه. ولاص الرجل يلوص لمح من خلال باب ونحوه. ولاص عنه حاد.

لاضَم: جادل بعنف. والمصدر "ملاضمة".

لاط: (واويّ) الشيءُ الطويل من خشب أو غيره عند حمله على الدابة أو على الكتف فصار يهتزّ بحركة نواسية من طرفيه الحرّين.

: تجوّل دون عمل (لهجة حلبية).

- البلدُ بالخبر: إذا انتشر فيها غير محمود الأثر. (لهجة عاملية).

ولغة استلاط استوجب. واللواط هو الزنا بالجنس المماثل. ولاط عمِل عمَل قوم لوط. ولاط الحوض وبالحوض بالطين ملطه به وطيّنه. والشيء بالشيءِ ألصقه به. والإنسان ضربه. وفلاناً طرده. ولاط الشيء بقلبي حُبّب به وألصق. وفلاناً بعين أو بسهمٍ أصابه به. وفلاناً بفلان ألحقه به ونسبه إليه. والشيء أخفاه. وفي الأمر ألحّ. ولاط الله فلاناً لعنه، وهذه من السريانية loτ: لعن (غ.ع).

لاطَش: ضارب.

- خياله: كناية عن الغضب الشديد. يقال "*هو يلاطش خياله*" أي مستنفر للقتال حتى أنه ليقاتل ظلّه إن لم يجد من يقاتله.

لاطَة: خشبة شبه الكريشة يسقف بها. مولّدة من الإيطالية latta: تنك؛ بواسطة التركية lata: لوح من الألواح الطويلة في أرض غرفة. أطلق عليها رضا لفظ الساجة.

-: الوعاء الذي يكبس أو يودع فيه ما يكبس. من الإيطالية lata. عرّبها عطية **بالكُباسة** وعرّب ما كان منها وعاء للزيت أو السمن بالحَميت. (معجم عطية:١٤٠).

-: جبّة يلبسها القضاة وبعض العلماء. (لهجة حلبية) من التركية: لاطه.

لاع: (واوي) يقال *"لاعت نفسه"* أي **غثت** وجأشت. و*"نفسه لايعة"* أي يشعر بحاجة للتقيؤ. (لبنانية - فريحة:١٦٤). وفي الساحل يقولون *"لعت نفسه"* أو *"نفسه لعيانة"*. انظرهما في "لعي".

لاغِي: يقولون "المشروع لاغي" والصواب **ملغىً**.

ولغة ألغى الشيء أبطله. وألغى من العدد كذا أسقطه. أما لغا في القول فمعناه أخطأ وقال باطلاً فهو لاغٍ. ولغا فلان تكلّم باللغو. ولغا بكذا تكلّم به. ولغا عن الصواب وعن الطريق حاد عنه. ولغا الشيء بَطُل. ولغي بالأمر أولع به. ولغي بالشيء لزمه فلا يفارقه. ولغي بالماء والشراب أكثر منه دون أن يروى. ولغي الطائر بصوته نَغَم.

لاف: الرجل على امرأة أي اهتمّ بها وآنسها وصادقها وعاشرها. وهي مقلوب ألف مع تسهيل الهمزة (واويّ).

ولغة لاف الطعام أكله أو مضغه. ولاف المالُ أكل الكلأ يابساً.

لافتة: اللوحة المكتوب عليها ما يُلفت النظر إليها. محدثة.

لافى الخلل: تداركه وأصلحه. والصواب: **تلافاه**.

لاقَش: فلاناً كالمه وحادثه. والمصدر "ملاقشة".

لاقُوْش: اسم لعبة يلعبها البنات غالباً. (لبنانية- فريحة:١٦٢). وتسمى في الساحل بلعبة *"الطش طب"*. انظر وصفها في "طشطب".

-: جهاز الهاتف (لهجة اللاذقية).

لاقُوْط: من يقوم بجمع حبّ الزيتون عن الأرض والتقاطه عند جَنيه. "وهي كذلك في اللهجة العراقية". (العربية بين أمسها وحاضرها:٢١٣).

-: بمعنى "لاقوش". (لبنانية - فريحة:١٦٣). وقد يقولون *"لَقّوط"*.

لاقومة: الخرقة تسدّ مجرى القناية.

لاقُوْنة: (أو لَيْقُوْنِة) مادة لزجة كالعجين تصنع من السبيداج والزيت وتسدّ بها الشقوق في خَشب الأبواب.أو تستعمل لوصل الأنابيب. من التركية leukun: نوع طلاء لسدّ ثقوب الأنابيب. ويشتقّون منها فعلاً: "لوقن" الباب أي سدّ شقوقه باللاقونة. (لبنانية- فريحة:١٥٨). وفي الساحل يقال لها "معجونة". والفعل منها "مَعْجَن".

لاقى للماء: سدّ مجراه لكي ينصرف ويسيل في جهة أخرى. وفصيحها **أتّى للماء** أي وجّه له مجرى.

-: الشيء وجده. والصواب **لقيه**.

- لفلان: اتجه لملاقاته.

ولغة لاقاه قابله وصادفه.

لاقِي: مستنِد.

-: حامِل. اسم الفاعل من "لقى".

لاك: انظر. وهي تحريف إليك بمعنى انتبهْ.

-: وقد يقولون لك مع التكرار: اسم فعل بمعنى أستغرب.

لاكِ: ضعيف. مستسلم للضعف. اسم فاعل من "لكّ".

لالى: مضارعها "بيلالي" أي لألأ ولمع.

لام: ريق (لهجة فراتية).

لامْجِيْن: يقولون لإرادة الإثبات أو التأكيد *"هذا ما بدّو لامجين"* يظنها عطية "منحوتة أو مقتطعة من" لا مجال "بمعنى أن ذلك الأمر لا مجال فيه للريب أو للجدال". (معجم عطية:١٣٩).

لئن: يقولون: *"افعل هذا ولئن كلّفك بعض المشقة"* يريدون: **وإن كلّفك**، فيزيدون اللام قبل "إن" الوصلية وهي إنما تزاد قبل إن الشرطية توطئة لقسم محذوف. تقول: لئن لم تفعل هذا لتندمنّ، أي والله لئن لم تفعل، مثلاً. فالصواب حذف هذه اللام.

لاه: لا. والهاء للسكت. من السريانية لاه (كوستاز).

لاهْبِة: يقولون *"نار لاهبة"* أي مشتعلة. والصواب نار **مُلهَبة ومُلَهَّبة وملتهِبة ومُتَلَهِّبة**. أما قولنا لهب الرجل فمعناه عطش فهو لهبان.

لاهَة: المكان الخالي (لهجة فراتية).

لاهُوْب: الريح الحارّة في أيام القيظ الشديدة الحرّ فكأنها ملتهبة. لهجة عراقية (العربية بين أمسها وحاضرها:٢١٣).

ولغة اللهَبان شدّة الحرّ. واليوم الحارّ. والعطش.

لاهوت: علم الإلهيّات عند النصارى يقابله علم التوحيد عند المسلمين. من السريانية elihouto: الإلهي.

لاونْضا: نوع من العطر أو الطيب وهي محرّفة عن lavender الإنكليزية وهذه من lavendula اللاتينية. ويقول وبستر إنها من أصل مجهول. وهو الخزامى أو خيريّ البَرّ أو السنبل أو الناردين. الواحدة خزاماة. نبات من الفصيلة الشفوية جميع أنواعه عطرة من أجلّ الأفاويه. واسمه علمياً Avendula officinalis وهي بريّة وتزرع للرائحة والتزيين ويستخرجون منها دهن الخزامى بالتقطير، ثم يصنعون ماء الخزامى أي ما نسميه لَوَندة وهي كلمة معرّبة من اللاتينية lavanda.

لاوِي: ملتوٍ.

ولغة اللاوي اسم فاعل من لوى دَينه أي مطله. واللاوي رجل من سبط لاوي مخصص لخدمة الدين عند اليهود القدماء. من العبرانية Lêwi: لاوي بن إسحاق بن يعقوب.

لايْحَة: ورقة مفتوحة تدرج فيها الأعمال الحسابية وغيرها. والصواب **لائحة** وهي مولّدة.

ولغة اللائحة مؤنث اللائح.

لايِط: اسم فاعل من "لاط" أي اهتزّ من اليمين إلى الشمال وبالعكس.

لايْكُوْن: (تلفظ لَيْكون) أخشى أن يكون.

لايَم: محرّفة عن لاءَم.

لاييسم: أنظر "علماني".

لاييْك: فرنسية laïque من اللاتينية laicus معرّبها **عَلمانيّ**.

لبْاس: سروال داخلي تستر به العورة. (استعمال الجمع في المفرد).

ولغة اللباس ما يُلبس. والزوج والزوجة فإن كلاً منهما لباس للآخر. والاختلاط والاجتماع.

- القِطّة: نبات برّي يؤكل مطبوخاً.

لَبّ: اشتعل بسرعة. والنار ارتفع لهيبها. وفصيحها **لهب**.

-: "مجازاً" يقال *"لبّ الرجل مثل البارود"* أي انفجر غاضباً. ولبّت الأفعى أي انتفضت ووقفت على ذيلها. وفي الأكدية المصدر (ل ب ب) labâbu بمعنى هاج وغضب (حينما في العلى:٦٧).

-: الرجل ثرثر ولغط ولغا كثيراً. (هذه لبنانية فريحة:١٥٨).

ولغة لبّ الرحل صار لبيباً. ولبّ بالمكان أقام به ولزمه، وهي لغة في ألبّ. واللَّبّ الإقامة. ولَبّ الدابّة جعل لها لبباً وهو ما يشدّ من سيور السرج في اللبّة من صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل. ولبّ فلان ضرب لبّته. وداري تلبّ داره أي تحاذيها وتواجهها. ولبّ قميصه حريراً أي خاط الحريرفي موضع اللبب منه.

لِبّ: الجوز ونحوه قلبه.من السريانية laboûta: الجمّار، شحم النخلة. والصواب **لُبّ** مأخوذ من لِبو السريانية (لِبْ بالعبرانية) ومعناها قلب سمي بذلك لأنه مغشّى بالشحم (محيط المحيط).

واللُبّ أيضاً السمّ وخالص كلّ شيء. والعقل أو الخالص من الشوائب أوما زكا من العقل فكلّ لبّ عقل ولا عكس.

لِبّاد: كل شعر أو صوف متلبّد. أصلها **لَبّاد** (فصيحة أو عامّية - محيط المحيط).

ولغة اللبّاد عامل اللبود.

لِبّادِة: نوع من الطرابيش مخروطيّ بشكل بيضويّ يصنع من اللبّاد. فصيحه **الأرصوصة**. وفي اللسان: اللبّادة قباء من لبود. ولباس من لبود.

لَبّان: بائع الحليب واللبَن.

ولغة اللبّان صانع اللبِن أي الآجرّ. واللابن ساقي اللبن والكثير اللبن وذواللبن. والملبِّن صانع اللبن.

لَبَّت: تربّص وتلبّث (في اللهجة اللبنانية يقولون "تلبّد" - فريحة:١٥٨).

لَبَّخ: تضعيف "لبخ" بمعنى لصق وألصق.

-: الورمَ وضع عليه "اللبخة".

-: جسمه من الضرب وتلبّخ: ازرقّ وظهرت عليه آثار الضرب.

لَبَّد: الصوف التصق ببعضه وتلبّد. ومنها "اللبّادة". ولبّده أي ضغطه وأحكم جمع بعض أجزائه إلى بعض. لازم متعدّ.

ولغة لبّد الصوف بمعنى لبده أي نفشه وبلّه بماء ثم خاطه وجعله في رأس العَمَد وقاية للبجاد أن يخرقه. والكساء رقّعه. والمحرم رأسه جعل فيه شيئاً من صمغ ليتلبّد شعره بقياً عليه لئلا يشعث في الإحرام. والندى لصق بعضه ببعض حتى صار كاللبد.

لَبَّس: المعدن طلاه بمعدن آخر. والاسم "تلبيس".

-: فلاناً التهمة ألصقها به كذباً وافتراء. صوابها: **ألبسه التهمة**.

- : يكفي لباساً كما في قولهم: *"هالقماشة بتلبس اتنين"*.

- : جعله يلبس.

ولغة لبّس عليه الأمر خلطه. والشيء دلسه. وألبسه غطّاه. والثوب جعله يلبسه.

لَبَّش: الشيء جمعه من هاهنا وهاهنا على غير نظام. فصيحها **أبش** الشيء جمعه أو **حبش** له أي جمع له شيئاً.

- الكلام: أي تكلم كلاماً من هنا وهناك بلا نظام.

-: بمعنى لبس كما في قولهم: *"بهادا السعر ما بتلبش القطعة رأسمالها أكثر"* مجاز من lbaeh السريانية: لبس.

- المستأجر: انتهى إيجاره وانتقل. بنوها من (اللبش) (لهجة حلبية).

- الرجل: تهيّأ واستعدّ لعمله أو سفره. ويقول الرجل لامرأته "لبّشيلنا أكل" أي أحضري لنا ما يحضرك من أكل (فريحة:١٥٨). وهي مأخوذة من *"لبّش على دابته"* ألبسها عدّتها قبل ركوبها، من السريانية albech: ألبس. مجرّده lbéch: لبس. وقد استعمل الفعل مجازاً.

وقال رضا:٥١٨ إنها من وبّش أي جمع جموعاً من قبائل شتى أو من أبّش أي أن اللام مبدلة من واو أو همزة. ولا وجود لمادة لبش في كتب اللغة.

لَبَّص: تضعيف "لبص" بمعنى التصق. من السريانية رْبَص: ضغط. يقال *"لبّص العجين على يدي"* وهي مقلوب لصب.

- علينا الرجل: أي نزل في ضيافتنا غير مرغوب فيه ولم يبرح. فهو "تلبيصة". وهو معنى مشتقّ من المعنى الأول. والصواب **تربّص** بمكانه لبث. ولا وجود لمادة لبص في كتب اللغة.

لَبَّط: الحمار رفس وضرب برجله، وكذلك الرجل. تضعيف لبط. ولغة يقال نفحت الدابة أو رمحت. ويفرّق ابن مكي في تثقيف اللسان:٢٠٦ بين المعنيين فالصحيح عنده هو أن يقال نفحت الدابة بيدها ورمحت برجلها. وقيل: النفح برجل واحدة، والرمح بالرجلين معاً. وقيل ترمح الدابة أي تضرب برجلها وقيل برجليها معاً. والاسم "لبيط".

-: "مجازاً" تعجرف وتغطرس.

- العجين: ارتخى وماع وعسرت معالجته. (هذه لبنانية-فريحة:١٥٨).

لَبَّق: مقلوب "لقّب".

- له الثوب ونحوه: ألبسه إيّاه ليرى إن كان يليق به. مولّدة.

-: لصّق.

- له الأمر: ألصقه به.

- الأمر: دبّره بالتي هي أحسن (هذه لبنانية - فريحة:١٥٨).

ولغة لبّق الشيء ليّنه.

لَبَّك: الرجل صاحبه أعجزه وضايقه وثقّل عليه. وأوقعه في ارتباك من أمره. وفصيحها **أربك**.

-: تباطأ.

لَبَّن: الزرع إذا ابتدأ الدقيق في حبّه وهو رطب فكان كاللبن. أما العرب فتقول في تلبين الزرع **نضح** نضحاً **وأنضح** إنضاحاً إذا ابتدأ الدقيق في حبّه.

ولغة لبّن الرجل اتّخذ اللبِن وصنعه للبناء. وفلان اتخذ مجلساً تقضى فيه اللبانة.

لِبِّة: الفخذ، لحمة غليظة أو هي باطن الفخذ. فصيحها **الربلة**.

لَبُّوْصَة: كتلة عجينة القوام. وتستعمل غالباً لما يتعلق بالطعام. انظر «لبّص».

لَبُّوْن: نبات برّي يؤكل مطبوخاً.

لَبّى: فصيحها لبّأ. يقال *"لبّت الشاة"* أي وقع اللبأ في ضرعها.

- فلان فلاناً: أجابه إلى طلبه وقضى حاجته. يقال *"بدّي واحد يلبّيني"* أي يحسن التعاون معي في العمل.

- العلك (اللبان): مزج صمغ البخور باللعاب تدريجياً بحيث يتماسك في قوام ليّن ولا يتفتت.

ولغة لبّى بالحج قال لبّيك اللهم لبّيك. ولبّى فلاناً قال له لبّيك، من لبّ بالمكان أقام به ولزمه، أي أنا مقيم على طاعتك ألباباً بعد ألباب وإجابة بعد إجابة. أو معناه اتجاهي وقصدي لك، مأخوذ من داري تلبّ داره أي تحاذيها وتواجهها، أي أنا مواجهك بما تحبّ إجابه لك. أو معناه محبّتي لك، من امرأة لبّة أي محبّة لزوجها. أو معناه إخلاصي لك، من حَبّ لباب أي خالص. وعن الخليل أنهم ثنّوه (أي لبّيك) على جهة التوكيد. وقال: اللبّ الإقامة، وأصل لبّيك لبّين لك فحذفت النون للإضافة. وقيل من السريانية lebayk: إجابة لك(غ. ع). ويقول فريحة:١٥٩ إنها قد لا تكون من لبّى بل ربما كانت من "بي" لها وجود في العبرية بفتح الباء وكسرها، والثانية أداة ترجٍ وتضرّع وقد تكون من جذر بغى.

لَبِّيْس: صالح للبس.

-: من يظهر جمال اللباس عليه.

-: المكثر من تغيير ملابسه.

لَبِّيْط: رفسة بقائمة واحدة من قوائم الحمار. يقابلها "جواز" بالقائمتين الخلفيتين.

لِبِّيْك: أنا في طاعتك. صوابها لَبَّيْك. سريانية (السريانية – العربية:٨٥).

ولغة لبّيك (من لبّ بالمكان أقام به ولزمه وهي لغة في ألبّ) وهو منصوب على أنه مفعول مطلق عامله محذوف كقولك حمداً وشكراً. وكلن الحق أن يقال لبّاً لك. وأصله ألبّ لبّين لك راجع "لبّى".

لَبَت: سكن ولم يتحرّك شيء فيه، أو قعد ساكناً لا ينبس ببنت شفة. من لبث.

ولغة لبت يده لواها. وفلاناً ضرب صدره وبطنه وأقرابه بالعصا.

وزعم صاحب محيط المحيط أن منه "اللابوت". راجعها. وقد أوردها تحت مادة لبت.

والحقيقة أن اللام في هذه من أل التعريف وليست من أصل الكلمة. ولبث بالمكان مكث وأقام.

لَبَج: ضرب. يقال "لبجه قتلة". (مشتركة).

ولغة لُبج به ولُبط به إذا ضرب بنفسه الأرض. وجاء في محيط المحيط: لبج به الأرض جلد به الأرض وصرعه. ويقال لُبج به صُرع وسقط من قيام. ولبجه بالعصا ضربه.

لَبَخ: لصُق. ألصق. لازم متعدّ. من السريانية lbaΣ: أمسك.

- فلاناً: اتّهمه بسوء.

ولغة لبخه ضربه. والشيء من فلان أخذه. وفلاناً قتله. والرجل احتال للأخذ. وفلاناً شتمه. وجسده كثُر لحمه.

لَبْخَة: اللزقة وهي خرقة يوضع فيها شيء حارّ أو بارد كالجليد مثلاً توضع على الورم أو مكان ملتهب. من التركية لاپــة: لزقة، ضماد.

أنظر "لبخ". فاللبخة هي التي تمسك مكان الألم مسكاً محكماً.

-: "مجازاً" الكذبة الخادعة التي يصدّقها المقصود بها (تلصق به). فهو "ملبوخ".

-: شخص ثقيل الظل، وتقال للذكر والأنثى.

ولغة اللبخة المرّة. وشجرة عظيمة إذا ضمّ لوحان منها صارا لوحاً واحداً والتحما.

لَبَد: فلاناً ضربه بالعصا.

-: المرأة جامعها.

-: الطعام أكله.

-: أقام متربّصاً أو متخفّياً وسكن ولم يأت بحركة.

ولغة لبد بالمكان أقام به. ولبد لزق به. والقوم بالرجل لزموه وأطافوا به. ولبد الصوف نفشه وبلّه بماء ثم خاطه وجعله في رأس العَمَد وقاية للبجاد أن يخرقه.

لَبَس: واحدته لَبَسة وهو وعاء حبّ الحنطة أو القشر الرقيق الذي يغلّفها في السنبلة، فإذا جرّد الحبّ من السنابل بالدياس بقي هذا القشر الرقيق عالقاً ببعض الحب. (لبنانية - رضا:٥١٨). فصيحها **القُنبعة** (أبو حنيفة) أو **الخنبعة** (اللسان).

لَبْسِة: الحذاء (لبنانية - فريحة:١٥٨).

لَبَش: أدوات المسافر وأمتعته. من السريانية lbacha وloûbacha

-: أشياء وخِرق لا نفع منها.

-: ما يوضع على ظهر دابّة من لباس وأكياس قبل السفر. من السريانية lbocho: ثوب.

-: رياح تهب من الجنوب الشرقي وتحدث غالباً في الربيع وتكون مغبرة تميل فيها السماء إلى اللون البني وتجعل مجال الرؤية محدوداً من السريانية تلبشتا: حجاب، ستار.

-: كل ما يحويه البيت ماخلا الذي يلوذ بالطبخ (لهجة حلبية).

لَبْشِة: ثوب حقير.

-: حذاء. مثل "لبسة" (لبنانية - فريحة: ١٥٨). راجع "لبش".

لَبَص: الرجل بالأرض التصق بها.

- فلاناً: قَرَصه. وفصيحها **لمص**.

-: بالمكان أقام فيه لا يبرحه. فصيحها **لَبَد**.

لَبَط: اضطرب وتحرّك. سريانية.

-: العجين ارتخى وماع وعسرت معالجته.

- الرجل أو الحمار: رفس. مولّدة. من السريانيه lbaτ: رفع بشدّة الرجلين الخلفيتين (حمار، حصان).

وقد يكون أخذوه من لبط البعير خبط بيده وهو يعدو. إنما يقال رمحه الفرس أي رفسه. وضرحت الدابة برجلها ضراحاً رمحت. ولقد خصّت العامة اللبط بالرجل والخبط باليد على عكس الفصيح. والفصيح في اللبط العامي النفح. يقال نفحت الدابة نفحاً إذا رمحت برجلها وهو مجاز، وهي نفوح. وقيل إن النفح برجل واحدة والرمح بالرجلين. (انظر "لبّيط").

- النعمة: تخلّى عمّا تيسّر له من مغنم وقد تكون من الآرامية blaτ بمعنى غض الطرف أو إغلاق وإيصاد الباب واستعملها السروجي في معنى آخر etbalaτ أي انحدر. فبالط النعمة من تنكّر للنعمة وأغمض عينيه عن نعمة أتته ولم يستغلها (بقايا الآرامية:٦٣).

ولغة لبط به الأرض ضرب به الأرض. ولُبط به على المجهول سقط من قيام وصُرِع. ولبط البعير خبط بيده وهو يعدو.

لَبْطَة: المرّة أي الرفسة.

ولغة اللبطة المرّة. والزكام.

لَبَظ: لسع. وهي مقلوب لزب مع الإبدال التي هي تحريف لسب. تقول لسبته العقرب.

وقد لاحظ الحريري أن الناس "يقولون لدغته العقرب. والاختيار أن يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور، والعقرب لسع، ولما يقبض بأسنانه كالكلب والسباع نبش، ولما يضرب بفيه كالحية لدغ.." (درّة الغواص:١٠٠). ولاحظ ابن الجوزي أن العوامّ لا تفرّق بين لسع ولدغ ونهش (تقويم اللسان:١٠٠). أما الخفاجي فقد ذهب إلى إنكار أن تكون هذه الألفاظ من ذوات الاختصاص، بل هي مترادفة (شرح الدرّة:٢٠٩).

لَبَق: لصق.

-: لاءم فهو لابق. يقال: *"هذا الثوب يلبق عليه أو له"*. وفي الفصحى يقال **لبق به**.

ولغة لبق الشيء ليّنه. ولبِق الرجل ولبُق حذق أو يقال لبِق الرجل أي ظرف. لبِق الثوب ونحوه بفلان ولبُق به لاق به فهو لبِق ولبيق. وأصل اللباقة اللين.

لِبْق: مقلوب لَقب.

لَبَك: الرجل صاحبه أعجزه مضايقة وثقّل عليه. فصيحها **ربك**. (الراء واللام من الأحرف التي تحلّ الواحدة محل الأخرى).

لَبِكة: مسألة تثير الانشغال والاضطراب. والاضطراب نفسه. وصوابها **لبْكة**.

ولغة اللبْك مصدر لبك الثريد جمعه ليأكله. والقوم بين الشاء خلطوا. والشيء المخلوط. واللبَكة اللقمة أو القطعة من الثريد أو الحيس. يقال ما ذقت عنده عَبَكة ولا لَبَكة.

لَبْلَب الكلبُ بذنبه: إذا تحبّب إليك فحرّك ذنبه. وفصيحه **بصبص**.

-: بمعنى "لبّ".

- الحيّةُ: إذا لابت وتنضنضت وتلوّت.

- بلسانه: إذا تحرّك بلسانه في فمه.

ولغة لبلبت المرأة بولدها رقّت عليه. والشاة بولدها شالت عليه بعد الوضع ولحسته وألطفته بشفتيها وتعطّفت عليه (فيكون للسانها صوت "لَبْ، لَبْ"). ولبلب القوم تفرّقوا.

لَبْلَبة: مصدر. وكلام مختلط مع تشكٍّ، مأخوذ من لبلبة التيس أو تحريف بلبلة.

ولغة اللبلبة مصدر. وحكاية صوت التيس عند السفاد.

لَبْلَوْب: لبّ الثمرة الداخلي.

-: يكنّى به عن الفرج.

لَبْلُوْبِة: الغصن الطريّ الجديد. (لبنانية - فريحة:١٥٩).

لَبَن: الحليب الرائب. ومنع المثل *"اللي كاويه الحليب بينفخ عَ اللبن"*. والمثل العربي "من نهشته الحيّة حذر الرسن الأبلق". قال أبو عبيد: هذا من أمثال العامة. (الميداني ج٢: ٣١٩).

ولغة اللبن الحليب. واللبن في العربية معناه الأصلي: البياض ثم سمّي به اللبن (الحليب) من بياض لونه. وتقول بعض المصادر إن لبنان سميّ كذلك لأن الثلج يكسو جباله فيجعلها بيضاء اللون.

- أمّه: طعام يتّخذ من اللبن الرائب مطبوخاً باللحم. ويسمى أيضاً "المعقودة". وكذلك يسمونه "الشاكرية" نسبة إلى أحد الولاة الذي كان ولوعاً بها.

ولغة المضيرة اللبن الصريح الذي حذى اللسان يطبخ باللحم حتى ينضج ويخثر(الأزهري).

- شديد: وهو اللبن الرائب المستخرج ماؤه. وفصيحه **الشيراز** والشئراز. وقد تكون فارسية من الشير وهو اللبن.

ولغة **الطخف** اللبن الحامض. فإذا اشتدت حموضته فهو **الصَّقْر**. راجع "لبنة".

لِبْن: شجر ثمره يدعى "الحوز" يستخدم مسحوقه في تسميم السمك وصيده. انظر "جوز".

لبنان: كلمة سريانية أصلها: "لب نون" أي قلب الله.

لَبْنِة: انظر "لبن شديد". وفي اللهجة اللبنانية يسمى لبن مقطوع - أبو سعد:١٣٧). وفي الساحل يسمى أيضاً *"لبن مقطوف"*. فصيحه شيراز. فارسية. في الأصل الطعام المصنوع من اللبن. أطلق عليه رضا لفظ الصعّرة: اللبن المصفّى.

ولغة اللبنة الطائفة من اللبن.

لِبْنِة: والصواب لَبِنَة واحدة اللبِن وهو المضروب من الطين مربّعاً للبناء. من السريانية lebto: لبِنَة بيضاء غير معالجة بالنار. (غ. ع).

لبوة: تحريف لبوءة: أنثى الأسد .

لَبَنِيِّة: طعام يعمل من الأرزّ واللبن واللحم. مولّدة.

لِبِي): الياء ممالة) أوّل اللبن في النتاج. من السريانية alba وalwa. فصيحه **اللِّبأ**.

لَبِيْد: قصف المدافع أو الضرب المتواصل.

لْبِيْط: مصدر "لبط" أي الرفس بالرجل.

لَتَّ: تكلّم كلاماً كثيراً لا طائل منه.

- عليه: هذر ومزح وسخر منه.

ولغة لثلث كلامه لم يبيّنه. ولات الرجل أخبر بغير ما يسأل عنه. والخبر كتمه وحبسه عن وجهه.

- اللقمة بالسكّر: أي غمسها به ليعلق بها شيء منه. فهي "ملتوتة". وفصيحها **لاث**.

ثوبه: لطخه أو مرّغه بالتراب أو غيره. الاسم "اللتلته". صوابها اللثلثة.

- العجين: مرّغه بدقيق الثويناء.

ولغة لتّه دقّه. والشيء شدّه وأوثقه وفتّه وسحقه. والسويق جدحه أي بلّه بشيء من الماء.

قيل هو أخفّ من البسّ. ولُتّ بفلان على المجهول لُزّ به وقرن معه، وهو مأخوذ من لتّ السويق.

لَتّ: مصدر. والهذر والمزاح.

ولغة اللتّ مصدر. والقَدوم. والفأس العظيمة معرّب لَتْ من الفارسية (شير: ١٤١).

لَتَّم: يقال *"لتّم حاله"* أي وضع اللثام على وجهه. فصيحها **لثّم وجهه** أو **تلثّم**.

لَتِّيْت: صفة مبالغة من لتّ أي مكثر من الهذر والمزاح.

لَتَّخ: الشيء قذفه فألصقه بالمقذوف عليه.

ولغة لتخه لطخه. والشيء شقّه. وبالسوط سحله وشقّ جلده وقشره.

لْتَحْت: تحت سريانية (السريانية – العربية: ٨٢).

لِتْر: مكيال السوائل ويساوي ألف سم. مكعّبة. من اليونانية litra. وفي الكنعانية (ل ط ر) ولفظها المقترح لطر وهي إبدال لتر (يزن تقريباً ٣٣٠غ) (ملامح في فقه اللهجات العربيات: ٤٦١). فهل لتر اليونانية لها علاقة بالكنعانية؟!

لَتَغ: تحريف لثغ.

لَتْغَة: تحريف اللُّثغة. وهي **الرُّتّة**.

لِتْلات: كثير الكلام أو الذي يتكلّم ولا يفعل.

ولغة اللَتلات البطيء كلّما ظننت أنه أجابك إلى حاجتك تقاعس.

لَتْلَت: تضعيف "لتّ". أي غمّس الشيء بالسائل.

: أكثر من الهذر والمزاح. فصيحه **لثلث**.

ولغة لثلث المطر دام أياماً. وفلان على فلان ألحّ عليه. وبالمكان أقام. وزيد ضعف. وفلاناً حبسه. وفلان في الأمر تردّد فيه. وكلامه لم يبيّنه. وفي التراب مرّغه. ولثلثت البعير كردتُه أي سقته. ولثلِثوا بنا بصيغة الأمر أي روّحوا قليلاً.

ويرى رضا:٥٢٠ أن "لتّ" و"لتلت" بمعنى تكلّم كلاماً فارغاً هما من لثلث الفصيحة. وكذلك "اللتلات". أو من لات إذا أخبر بالشيء ولم يُبنه.

وأرى أنها من "لتّ" تحريف لاث اللقمة أي مرّغها في الإهالة. ولاث العجين مرّغه بدقيق الثويناء. ولهذا يقال عمّن يبدي ويعيد ويكرر ما يقوله "عم يلتّ ويعجن". ولاث الشيء لاكه في فيه.

لَتْلَتِة: الكلام لا طائل تحته، أو الاشتغال بالأمور التافهة عن الأمور الهامّة.

ولغة اللتلتة اليمين الغموس.

لْتُوْن: (اللام مجتزأة من أل التعريف) أصلها **الأتون** وقد حذفت الهمزة للتسهيل.

وتليين الهمزة أمر شائع في جميع اللغات السامية فإنها حرف ضعيف عرضة للإسقاط والتليين. وهو في السريانية: أتونا.

ولغة الأتون والأتّون موقد نار الحمّام؛ حجارة توقد فيها النار لتصيّرها كلساً. من السريانية atoûno من tan: دخّن(غ.ع) والمرجع. ويقول فرنكل:٢٦ إنها فارسية. وهي في الأشوري a(u) tuna وفي السومري ud(t)una . (فريحة:١).

جاء في اللسان: "الأتّون بالتشديد: الموقد، والعامة تخففه، والجمع الأتاتين، ويقال: هو مولّد؛ قال ابن خالويه: الأتون مخفّف من الأتّون... ولا أحسبه عربياً".

لِثّة: هي **لِثَة** الرجل لما حول أسنانه وجمعها لِثات. مكسورة اللام مخفّفة ولا يقال لثّة، والعامة تقولها. وتسميها أيضاً "النيرة". وهم يلفظون الثاء سيناً.

لجام: حبل الجواد حول الفم إلى يد الفارس. الزّمام. قيل من الفارسية لگام، ويميل بعضهم إلى عربيتها أو إلى أنها آرامية.

لَجّ: العجين تماسك.

ولغة لَجّ الرجل تمادى في العناد إلى الفعل المزجور عنه. وعند في الخصومة. وفي الأمر لازمه وواظبه وأبى أن ينصرف عنه. وقال ابن فارس: اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما. ولَجّ على فلان في المسألة ألحّ وطلب السرعة في قضائها.

لجّى فلاناً: ألجأه

لَجَق فلاناً: أهمله ولم يبالِ به (لهجة ريف اللاذقية).

لَجْلَج: لثغ. من السريانية lagleg.

لَجَم الدابة: ألبسها اللجام. والصواب **ألجمها**.

- قلبه: كرر ألمه مرة اخرى. (لهجة فراتية).

ولغة لجم الثوب خاطه. واللِجام الحديدة في فم الفرس. هذا ماروواه التاج عن ابن دريد، وقال بعدذلك: ثم كثر في كلامهم حتى سمّوا اللجام بسيوره وآلته لجاماً. قيل من الفارسية légâm(غ. ع). وجاء في المزهر: "وتكاد هذة الكلمة- يعني اللجام- لتمكّنها في الاستعمال وتصرّفها فيه تقضي بأنها موضوعة عربية، لا معرّبة ولا منقولة، لولا ما قفوا به من أنها معرّبة". وذهب إدي شير:١٤١ إلى أن أصل اللفظ سامي آرامي فهو في الآرامية يطلق أيضاً على الفكّ الأعلى، وقد أخذته الفارسية. وقال أحمد فارس الشدياق إن اللفظ عربي اشتق من قولهم "لجم الثوب" إذاخاطه.

ولغة اللجام أيضاً سمة للإبل. وخرقة طويلة تشدّها الحائض في وسطها ثم تشدّ ما يفضل من أحد طرفيها مابين رجليها إلى الجانب الآخر.

لِجْنة: فريق من المجلس مختصّ بالبحث ببعض أعماله. مولّد. والصواب **لَجنة**. من اليونانية léyéon: جماعة. (غ. ع).

لَجْوِة: المعقل والملاذ والحصن. وصوابها **اللجَأ**.

لْجِيَّة الفحل: بكرة من الإبل (لهجة فراتية).

لِحاف: غطاء مخصوص من قماش يحشى قطناً ونحوه. مولّدة. وقد أقرّها مجمع القاهرة.

ولغة اللِحاف هو كل ثوب يلتحف به أي يُتغطّى. واللحاف أيضاً زوجة الرجل. واللباس فوق سائر اللباس.

لَحّ: ألحف وأقبل عليه مواظباً. فصيحها **ألحّ**.

ولغة لحّت القرابة لحّاً لصقت. ولححتْ العين ولحّت لصقت أجفانها بالرمص.

لَحّقَ فلاناً: أدركه.

- على فلان: استطاع أن يسايره أو يتابعه في العمل.

-: يقال *"ما بيقدر يلحّق على ابنه"* أي لا يستطيع أن يحصّل من المال ما يكفي لما ينفقه ابنه.

لَحّم به: اشتدّ في الالتصاق به.

-: تضعيف لحم الصائغ المعدن لأمه.

- **له**: دعم كلامه وثبّته (لهجة حلبية).

لُحُّم: فراخ الطير التي لمّا ينبت ريشها.

لَحّن الأغنية: صاغها وفق لحن موسيقي.

ولغة لَحّنه خطّأه. ولحّن في قراءته طرّب فيها وترنّم.

لحّيس: من يلحس كثيراً.

لَحْد: نَفَس. يقال *"لحدُه قويّ"* أي يستطيع النفخ طويلاً بصورة متواصلة. وربما كانت تحريف "لهث".

ولغة اللحد الشقّ المائل يكون في عرض القبر أي جانبه.

لحس الطبق: تناول ما بقى فيه بلسانه.

- المرض فلاناً: هزله وأضناه.

- الدودة الزرع: أبادته.

- النار أثاث البيت: أحرقته وأتت عليه.

- ماله: استلبه وأخذه قسراً.

ولغة اللحس: أكل الدود الصوف وأكل الجراد الخضر، ولحست الدوابّ والماشية نبت الأرض: رعتها أدنى رعي، والتحس منه حقّه أخذه. ولحس الرجل الدابة قشر شيئاً من جلدها.

لحسة: زوال الشعر من جزء من الرأس.

- : المرة من لحس ويطلقونها على الشيء القليل.

لَحَش: الشي رمى به. وربما كانت مقلوب "شلح". راجعها.

-: ضرب وصرع (لبنانية – عطية:١٣٩). فصيحها **لحَج**.

- الشيء: وضعه باستعجال ودسّه.

ويرى رضا: ٥٢١ أنها من وحش بثوبه أو بسيفه إذا رمى به مخافة أن يدرَك وليخفّف عن دابته كوحّش.

- الرجل: تكلّم همساً وأسرّ الكلام في أذن صاحبه (لبنانية- فريحة:١٥٩). من السريانية lɔach.

-: *"لحش لحشة"* أي تكلّم كلاماً يثير الشكّ والريبة في قلب السامع.

وهي فيما أرى ليست من "لحش" بمعنى همس كما يقول فريحة، بل من "لحش" بمعنى رمى أي كما يقال في العامية أيضاً *"رمى كلمة"* أو *"رخى كلمة"* أو *"شلح كلمة"*. وهي كلمة تبدو كزلّة لسان ولكنها مقصودة والغرض منها إثارة الشكّ والريبة في سامعها بالنسبة لنيّة القائل وما يخفيه.

لحشة: الكوفية.

لَحْظَة: زمان بقدر لحظ العين ويكنّون بها عن الوقت القصير جدّاً.

ولغة اللحظة المرّة من لحظ.

لَحَف: الشيء رماه بغير اهتمام. بمعنى "لحش".

ولغة لحفه غطّاه باللحاف ونحوه. والثوب ألبسه إيّاه. والشيء لحسه.

لَحَق: وصل. بلغ. يقال *"ما لحق ياكل"* بمعنى ماكاد.

- فلاناً: ناله. يقال *"ما لحقني منك غير التعب"*.

-: زاد عليه.

ولغة لحِق به أدركه. ولحق إلى قوم كذا لصق بهم. ولحق الفرس ضمُر. والثمن فلاناً لزمه.

لَحْلَح: تحرّك قليلاً.

-: مقلوب "حلحل" أي يسُر بعد عُسْر.

- الرجل: ألحّ وأصرّ. تضعيف "لحّ".

-: اقترب.

- الكلب: بصبص بذنبه. من لاح.

- فلاناً: أعطاه أو أطعمه شيئاً ليرضيه.

لَحْلُوْح: الغصن الصغير المتفرّع من غصن رئيس. وجمعها "لُحْلُح".

-: الطفل الصغير التابع لمن يحميه ويرعاه.

ولغة لحّت القرابة بيننا لَحّاً لصقت. وهو ابن عمّي لَحّاً أي لاصق النسب.

لَحَم: الجرحُ التأم. فصيحه **التحم**.

- الحديد: اتصل بغيره (لازم) ولحَمه وصله بغيره (متعدّ). وهو "ملحوم".

ولغة لحم الأمر أحكمه. والقصّاب العظم عرقه. وفلاناً أضرّ به وناله بمكروه. وفلاناً أطعمه اللحم، ولا تقل ألحمه. والأصمعي يقوله. ولحم الصائغ الفضة لأمها (متعدّ).

لحمات: جمع لحمة. صوابها **لَحَمَات ولحام ولحوم ولِحمان ولُحمان وألحُم**.

لَحْم بْعَجِيْن: قطع العجين المرقّقة بالشوبك أقراصاً رقيقة مستديرة يحشونها باللحم المفروم والسمن والصنوبر والبصل وتدعى *"قطاير باللحمة"*.

ولغة اللحم واللَحَم من جسم الحيوان خلاف العظم أو هو من الضئين والبقر ونحوهما المادة الحمراء الرخوة التي تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من الشحم والدهن. ولحم كل شيء لبّه. وقيل اللحم أيضاً الخبز والطعام. من السريانية laσmo. كان أكثر طعام عرب البادية لحماً. (غ.ع).

ولم أجد في المعاجم ذكراً لذلك. وجاء في اللسان (مادة لحم): "وقال الأصمعي في قول الراجز يصف الخيل:

تطعمها اللحم إذا عــزّ الــشجر والخيل في إطعامها اللحم ضرر

قال: أراد تطعمها اللبن فسمّى اللبن لحماً لأنها تسمن على اللبن. وقال ابن الأعرابي: كانوا إذا أجدبوا وقلّ اللبن يبّسوا اللحم وحملوه في أسفارهم وأطعموه الخيل، وأنكر ما قال الأصمعي وقال: "إذا لم يكن الشجر لم يكن اللبن".

لَحْمَس: أمرّ يده على الشيء برفق. تلمّس. دغدغ. وزن فحعل من لمس.

-: "مجازاً" تملّق. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون "حلمس" - فريحة:١٥٩).

لَحَن: أصاب بالهمّ والفقر والغمّ (لهجة فراتية).

لْحُوح: من يلحّ في طلبه.

لَحْوَس: لعق بلسانه أو بإصبعه. فعوَل من لحس.

لَخْبَص: أخطأ وخلط الصحيح بالفاسد. وزن لفعل من خبص.

لَخْبَط: أخطأ وتشتّت ذهنه وعمله فهو "ملخبط". ولخبط غيره جعله يخطئ. لازم متعدّ.

- الشيء: خلطه. مولّدة.

يرى رضا:١٥٠ أن اللخبطة محرّفة من الخربطة بالقلب والإبدال. ويرى فريحة:١٥٩ أنها أصلاً خلبط وهي من خبط واللام زائدة.

وأقول إن خلبط من خلط بزيادة الباء على وزن فعبل، والباء من حروف الزيادة ثم قلب الفعل إلى لخبط، ومنه اللخبطة (مصدر).

لَخْبُوْطَة: الاسم من "لخبط". الشيء المختلط لا يعرف أولّه من آخره.

لَخّ قلبه عليه: توجّع. ولخّ قلبه له رقّ.

-: فلاناً ضربه.

-: اللخ مقتطعة من الآخر. وفي اللهجة العراقية يقال "اللاخ". (زلزلة:٦٨).

ولغة لخّ في كلامه جاء به ملتبساً مستعجماً. ولخّت عينه كثر دمعها. ولخّ فلاناً لطمه. وبالطيب طلاه به. ولخّ في الجبل اتّبعه. وفي الحفر مال. والخبر تخبّره واستقصاه.

لَخَّة: المرّة. يقال *"صار قلبي اللخّة باللخّة"* أي أحسّ بألم في قلبه لنبأ سمعه أو حدث جرى له وكان فيه ما يسوؤه. وهي كناية عن اللهفة والترقّب الموجع لما سيحدث من شرّ.

ولغة اللخّة المرّة. وامرأة لخّة أي قذرة منتنة. وسكران ملتخّ أي طافح مختلط عقله.

لخر (أو رخر): تحريف الآخر.

لَخْلَخ ثيابه: بلّل أطراف ثيابه فهي "ملخلخة". و"اللخلخة" البلل بالماء أو الترطيب الجزئي لطرف الشيء. كما يطلق اللفظ على تبلّل الأرض.

ولغة اللخلخة ضربٌ من الطيب مركّب من العود والعنبر والمسك واللادن والكافور. من الفارسية لَخْلَخه (شير:١٤١).

لَخَم: الرجل صاحبه صعقه وأذهله وأربكه.

- فلاناً: أقنعه بصحّة رأي فاسد مستغلاً المفاجأة. فهو "ملخوم".

ولغة لخم الشيء قطعه. وفلاناً لطمه. ولخَم الرجلُ كثر لحم وجهه وغلظ.

ويقول فريحة:١٥٩ "ربما كان اللفظ العامي محافظاً على المعنى السامي القديم: الالتحام في الحرب". وفي اللسان: "أُلحم الرجل إلحاماً واستُلحم استلحاماً إذا نشِب في الحرب فلم يجد مَخْلصاً، وألحمه غيره فيها، وألحمه القتالُ."

لَخْمة: الارتباك والدهشة.

-: الكذبة أو الحيلة تمرّر على الرجل باستغلال المفاجأة أو نحوها.

-: سمكة جارحة (لهجة الكويت).

ولغة اللخمة الفترة. يقال به لخمة أي ثقَل نفس وفترة.

لَخْنة: نبات الملفوف. (دمشقية) من اليونانيةlakhano (غ.ل). وقيل عاميّة تركية. (راجع "ملفوف").

لَدَخَ: ضرب.

لِدِخ: عديم الذوق وثقيل الظلّ.

لَدَع: فصيحها **لذع**.

-: ضرب. يقال *"لدعه قتلة"*. فصيحها **لدح**.

- الحية فلاناً: لدغته.

- الطعام: أكله ولم يبقِ منه شيئاً.

- المرأة: فجر بها.

- فلاناً: لفحته.

- : المصاري: استلبها.

ولغة لذع الحبّ قلبه، والنار الشيء لفحته وأحرقته، وفلاناً بلسانه آذاه وأوجعه بكلام.

لَدَغ: "لتغ" فصيحها **لثغ**. فهو "ألدغ" أو *"ألتغ"* فصيحها **ألثغ**. والاسم "اللَّدغة" أو *"اللتغة"* فصيحها **اللُثغة**.

ولغة لدغت الحية أو العقرب لسعت. وقال الأزهري: اللدغ بالناب. ولدغه بكلمة نزغه بها.

لَدُوْد: شديد العداوة. والصواب: **عدوّ أزرق** أي شديد العداوة.

ولغة لدّ زيداً ولادّه أي خصمه (غلبه في الخصومة) أو شدّد خصومته. فهو لادّ له ولدود. ومأخذه من اللديد وهو صفحة العنق لان المخاصم ينصب لديدَيه عند الخصام.

لَدْوَع: تكثير "لدع".

لَدَي: يقولون *"لديّ شعور بكذا"* والفصيح "**عندي شعور**..."، إذ يقتصر استعمال لدي على الأشياء الحسيّة المجسّمة لا المعنوية.

لْزاق الحجر: الجهة منه التي تلتصق بالحجر الذي يليه في البناء.

- الجلّ: القسم الملاصق لجدار الجلّ الذي بعده وهي ضد "الشوار" القسم من الجلّ الذي يكون على طرف الجلّ المشرف على الجلّ الذي يليه.

لُزاقَة: ما يبقى في أسفل القدر وجوانبها من الطعام. مولّدة.

-: " لزاق الجلّ ". راجعها.

لَزَّ: الرجل من مكانه زاح عنه ليفسح مكاناً لآخر.

- عليه: ألحّ. من السريانية laz: ضايقه. وفصيحها لجّ في الأمر ولظّ فلاناً ثابر عليه وألحّ.

- عليه: اقترب منه شديداً.

ولغة لزّ الشيءَ شدّه وألصقه. والشيء بالشيء ألزمه. والقوم اجتمعوا وتضايقوا. والشيء بالشيء ألزمه. وفلاناً بالرمح طعنه.

لَزّ: مصدر.

ولغة اللز مصدر. والزُرفين.

لِزّاق: الصمغ.

-: نبات برّي في بذره خشونة تلتصق بالثياب، فصيحه: **اللصَّيق** أو **اللصّيقى**.

لِزّاقيّات: خبز يروّى بالسمن أو بالسمن والسكّر ساعة إخراجه من التنور قبل أن تخمد حرارته ثم يلفّ بعضه على بعض. وفي اللغة الفرني: طعام يتخذ وهو خبزة مسلّكة مصعنبة مضمومة الجوانب إلى الوسط، يسلّك بعضها في بعض ثم تروّى لبناً وسمناً وسكّراً. واحدته فرنيّة. وتسمى أيضاً السلائط.

لَزَّق: الشيء التصق. وألصقه. لازم متعدّ.

-: أتى إلى اللزقة.

ولغة لزّق الشيء فعله من غير إحكام ولا إتقان.

لَزَّم: البناء أعطاه الأجر تعهّداً. والمصدر "تلزيم".

لَزّة: الشدّة والضيق.

-: دقاق العود اليبيس يلزّ بعضه إلى بعض ويحشك ثم يلقى تحت القدر أو في الأتون فيضطرم (عاملية).

لِزَّيْق: ما ينبت صبيحة المطر في أصول الحجارة. وفصيحه **اللزيقاء**.

-: نبت شائك يلزق بالثياب. راجع " قطرب ".

ولغة اللُزّيق الحلزون البحري. ومن الدرّاقن خلاف الفلّيق.

لِزْق: بجانب؛ لِصْق. يقال *"هو بلزقه"* أي ملاصق له.

-: ما يلزق بأسفل القدر من الطبيخ. وفصيحه **العُقبة** أي ما التزق بأسفل القدر من تابل وغيره. ويسمى أيضاً **القُرارة والقَرورة والقُرّة والكُدادة**.

لَزَق فلاناً كفّاً: ضربه أو صفعه.

- المرأة: فجر بها.

- الطعام: أكله ولم يُبق منه.

- الصياد العصفور: أطلق عليه النار فأرداه.

- ألصقه: والتصق.لازم متعدّ.

- بالقوم: لزمهم ولم يفارقهم.

- أقام: ومنه المثل: *"مطرح ما بترزق إلزق"*.

وفي اللغة: لزق ولسق ولصق لغات. ولسب بالشيء ولصِب به أي لزق. لصق لغة تميم، ولسق لغة قيس ولزق لغة ربيعة. ولصق أعلاها ولزق أقبحها.

لَزْقَة: انظر "لزاق الجلّ".

-: شيء يجعل على محل الوجع من الجسم. مولّدة.

قال في اللسان: اللزوق واللازوق دواء للجرح حتى يبرأ. قال أبو منصور: ويقال له اللصوق.

لَزْلَز: تحرّك قليلاً. وفصيحها **تلزلز** أي تحرّك.

لَزَم: يقولون *"فلان ابن عمي لَزَم"* أي حقيقة وليس مجازاً. والصواب **هو ابن عمّي لحّاً** أي لاصق النسب. وتقول في النكرة: هو ابن عمٍ لحٍّ. وكذلك للمؤنث والإثنين والجمع. فإن لم يكن لَحّاً وكان رجلاً من العشيرة قلت: هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالة.

لَزَمَ: الرجل صاحبه أجبره وأرغمه. والصواب **ألزمه المال والعمل** وغيره أوجبه عليه.

- الشيء له: أي احتاجه. قال إبراهيم اليازجي: «يقولون: يلزم عليه أن يفعل كذا، أي يجب عليه. ولا يعدّى هذا الفعل بـــ "على"، والصواب: يلزمه أن يفعل.».

-: فلان بالعمل: أوجبه عليه. صوابها: **ألزمه**.

ولغة لزِمَ الشيء ثبت ودام. والمال فلاناً وجب عليه. والطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية. ولزِم الغريم وبالغريم تعلّق به ودام معه. وبيته لم يفارقه ولم يوجد في غيره. ولزم كذا عن كذا أي نشأ عنه وحصل منه، ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله. ولزم الشيء فصله وميّزه.

لْسان التَّوْر: وهو تحريف لسان الثور، نبات ربيعي غليظ الورق خشن إلى السواد وساقه مزغب وأصول فروعه دقاق بيض وفي وجهه نقط بيض فيه زهر لازوردي. واسمه العلمي bughossum officinalis. من السريانية "لشان تورو". وفي منطقة صافيتا يسمونه " بلغصون ". راجعها. ويسمّى أيضاً ساق الحمام والكحيلاء.

- الدَّعم: قطعة خشب كاللسان تجعل تحت رجل الكرسي أو الخزانة لدعمها.

لسان العصفور: نبات اسمه العلمي fraximus ornus. من السريانية "لشان صفرو". ويسمى أيضاً **مرّان، دردار** (راجع "دردار").

-: اللحمة المقطعة تقطيعا صغيراً لا المفرومة.

- العصفوري: الكلام الذي يقحم بين أحرفه زاي لكي يُعمّوا. كقولهم: «أزانزا بزاحزبّ العزانزب» أي أنا بحب العنب.

- المزمار: صفيحة غضروفية عند أصل اللسان، سرجية الشكل، مغطّاة بغشاء مخاطيّ تنحدر للخلف لتغطية فتحة الحنجرة لإقفالها أثناء عملية البلع. (مجمع القاهرة).

- الحذاء: هنة من جلد في مقدّم الحذاء لتغطية فرجته وهي تشبه اللسان.

- الملعقة: القسم العريض منها الذي يغرف به الطعام.

- النار: لهبها على التشبيه.

- القفل: ما يبرز منه عند إقفاله.

- الميزان: الناتئة في قبّته تدل على رجاحة كفة على الأخرى.

ولغة اللسان المقوَل أي آلة القول. واللغة. والرسالة. ولسان القوم المتكلِّم عنهم. وذو اللسانين المخادع المغتاب(مولّدة).

لَسْبِدّ: منحوتة من *"ليس من بدّ"* مما لاشكّ فيه، مما لا بدّ منه.

لَسْتِيْك: خيوط المطّاط تغلّف بنسيج لتشدّ الألبسة.

-: نوع من الأحذية كانوا يضعون على جوانبه المطّاط ليمسك ساق الرجل جيداً. وهي كلمة عامّة في كثير من اللغات الأوروبية، وقد تكون من الفرنسية élastique: لدِن، مرِن، مطّاط، متمغّط. أو الايطالية elastico (عنيسي:٤). وقيل إن اللفظة من اليونانية élastikos: صفة ما يمتدّ بالضغط ومتى زال الضغط رجع إلى هيئته الأصلية (بواسطة التركيةlasteuk: مطّاط). (غ.ل). انظر "أستيك".

لَسَخ الرجلَ: ضربه بقوة. من السريانية lsaΣ.

- المرأة: فجر بها.

- الطعام: أتى عليه. يقال "لسخ رغيفين".

لَسّ: جاء خفية أو بتستّر. يقال *"جا عاللسّ"* أي دون أن ينتبه لمجيئه أحد. عربيّها: الدلْس: الخديعة ، الكتم، الإخفاء. صوابها: **اللصّ** مصدر لصّ الشيء: فعله في ستر.

ولغة لسّ الطعام أكله (وتستعمل في العامّية أكثر من استعمالها في الفصحى) والقصعة لحسها. والدابّة الكلأ نتفته بمقدّم فمها.

لِسّا: راجع "إسّا".

لسّع: لغة لهم في "لسّا". راجع «إسّا».

لَسَّن: تكلم ببذيء الكلام والسباب. من السريانية lachen (استعارة) فصيحه **لسن فلاناً** أخذه بلسانه وذكره بالسوء.

ولغة لسّن الشيء جعل طرفه كطرف اللسان.

لَسَع البرد فلاناً: قرصه.

- عصا: ضربه بها.

ولغة لسعته العقرب والحية لدغته.

لسق فلاناً: ضربه (لبنانية – عطية:١٤٠). فصيحها **لسبه**.

لَسْلَس: فعفل من لسّ مبالغة فيه بمعنى ذهب أو أتى سرّاً أو تسرّقاً. (لهجة لبنانية فريحة:١٦٠).

لَسْوَع البعوض فلاناً: مبالغة في لسع.

لَشْ ؟: راجع لاش؟

لِشْتا ؟: مختزلة من *"لأي شيء حتى"*... لماذا؟ لأي سبب؟

لشو: لماذا؟ كلمة منحوتة من: لأي شيء.

لَشّ: الورق وغيره في الماء ابتلّ وارتخى(لهجة لبنانية - فريحة:١٦٠). وفي الساحل يقولون "تشّ". و"لشلش". راجعهما.

-: يقال *"أكل الخبز لشّ"* أي بلا أدام أو أكل خبزاً يابساً. (لبنانية- فريحة:١٦٠). والأرجح أنه محرّف عن الأشّ وهو الخبز اليابس لأنه ليس في كلام العرب شين بعد لام إلا النادر. على أن العرب تقول خبز قفار.

- الطعام: أكله. وهو محرف عن لسّ.

ولغة لشّه طرده. واللشّ السمّاق والماش.

لشّة: ضخامة الجسم (لهجة حلبية).

لَشْلَش العجين: ارتخى. فعفل من "لشّ" بمعنى ارتخى. راجعها.

- الرجل: كادت روحه تفارقه من تعب أو مرض. فهو "ملشلش".

ولغة لشلش أكثر التردّد لفزعه. واضطربت أحشاؤه في موضع بعد موضع.

لِصْت: (فصيحة) السارق. من اليونانية listis (غ.ع).

وجاء في محيط المحيط: يثلث اللص على الإبدال كما يقال للطسّ طست. واللصوت اللصوص على الإبدال.

لصّ: السارق. عن اليونانية (موسوعة حلب٦: ٤٨٤).

لَصْلَص (أو تلصلص): استرق النظر.

ولغة لصلص الشيء حرّكه. وتلصّص الرجل صار لصّاً وتخلّق بأخلاق اللصوص. واللصّ واللِصْت السارق. معرّب من اليونانية listis (غ. ع).

لَصَق: يقولون *"لصق الورق بالصمغ"*. والصواب **ألصقه** بالصمغ. أما لصِق بالشيء فهو فعل لازم.

لَصَم: الشيءُ (لازم) لزق وعلِق؛ ولصم الشيء بالشيء غرّاه به وألصقه فهو "لاصم" أي ملتصق. (لبنانية - فريحة:١٦١).

ولغة لصّب ألزق.

لَضَم: اللقمة وضعها في فمه وابتلعها. (ولضم في اللهجة اللبنانية بمعنى لَصَم - فريحة:١٦١).

ولغة لضمه عنّف عليه وألحّ.

لطاخ: الدبس يضرب بعرق الحلاوة، وهذه الجذور تسمى جذور أو شروش اللطاخ. (لبنانية - فريحة:١٦١). جاء في محيط المحيط: "اللطاخ طعام للمولّدين وهو رغوة تتصاعد من الدبس إذا ضرب بعرق الحلاوة".

لَطَخ: ضرب.

- العجين: تلاصقت أقراصه وامتزجت.
- النار: أشعلها.
- المصباح: أوقده وذلك بإدنائه إلى شيء آخر مشتعل (هذه لبنانية - فريحة:١٦١).

لطخة بزر كتّان: اللزقة المصنوعة منه يداوى بها.

ولغة اللُطَخَة: الأحمق.

لَطَش فلاناً:ضربه بيده. من السريانية lτach: لطس (ضرب بالمطرقة). أصلها rτach: صفع (حلّت اللام محلّ الراء لتقاربهما). صوابها **لطث**: ضرب بعرض اليد أو بعود عريض.

وفي الأوغاريتية ltch: لطش بمعنى ضرب (القاموس الأوغاريتي:١٣٧٤). فصيحها **لطسه** ومثلها لطمه أي ضربه بباطن كفّه.

- الولد مال أبيه: سلبه خفية. من lτach (كناية).
- المرأة: فجر بها.
- الطعام: أكله وأتى عليه.

- الورقة على الحائط: أي قذف بها على الحائط فالتصقت به.
- الشيء: استولى عليه.
- : مسّ أو أصاب.
- ثوبه بالوحل أو غيره: لطّخه. من السريانية lτach: لطّخ.
- عَمَلَه: أي عملِه بدون إتقان.
- الحمْل الدابة: جرحها.
- فلاناً: وجّه إليه كلاماً جارحاً والأغلب تلميحاً يصيبه في الصميم.

ولغة يقال لطحه أي ضربه بباطن كفّه أو ضرباً ليّناً، ولطس فلاناً بشيء عريض كخفّ البعير ضربه به، ولطثه ضربه بعرض الكفّ أو بعود عريض، وفلاناً صكّه.

وقد أهمل اللسان والوسيط ومختار الصحاح هذه المادة، ونصّ المحيط والمنجد على أنها عامية. وفي "التاج": اللطش: الضرب بجمع اليد والطعن، وقد أهملته الجماعة.

لَطْش: مصدر. السرقة والاستيلاء على الشيء دون حق. المضاجعة. الإجهاز على الطعام. الضرْب. يقال *"دار اللطش بينهم"* أي نشب القتال والضرب بينهم.

-: الفوز في دور من لعبة ما. يقال "لي عليه لطش واحد".

لَطْشِة: المرّة من "لطش".

-: الكلمة الجارحة أو التلميح الجارح.

لَطّ: ضرب. وأصلها لطم.

- فلاناً: لعنه. من السريانية loτ.
-: أكل يقال *"لطّ خمسة أرغفة"*.
- مال غيره أخذه: بغير حقّ. يقال *"لطّ عليه فلوسه"*.
- المرأة: فجر بها.
- فلان فلاناً: وصمه بعار. من السريانية ليطوتا: فاحشة (المعجم السرياني).
- العقرب: قتله. ولطّه العقرب: لدغه (لهجة حلبية). والاسم اللطّة.
- الرجل صاحبه: عنّفه وزجره (والمعنيان هذان من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٦١).

ولغة لطّ بالأمر لزمه. وعليه ستره. وعنه الخبر طواه وكتمه. والباب أغلقه. والشيء به ألصقه. وفلاناً حقّه جحده. والناقة بذنبها ألزقته بحيائها أو جعلته بين فخذيها عند العدو. ولطّه عليه أعانه أو حمله على أن يلطّ حقّه. يقال: مالك تعينه على لطه. ولطّ السير أرخاه. وكل شيء سترته فقد لططته.

لَطّ: مصدر.

ولغة اللطّ مصدر. والقلادة من حبّ الحنظل المصبّغ.

لطّاشة الدبّان: ساعد من الكاوتشوك في رأسه كفّ ذو ثقوب يلطش به الذباب (لهجة حلبية).

- العصافير: المرجام: راجع "نقيفة".

لَطّخ: فلاناً جلّله بالقذارة أو غيرها. والفصيح أن يقال **لطخه** مخفّفة.

لَطّش: الطفل بدأ يتلفّظ ببعض الكلمات على وجه صحيح.

وقالت العرب: غطّش لي شيئاً حتى أذكر أي افتح لي وجه العمل.

-: تكلّم بكلمات قليلة يعرفها من لغة مجهولة لديه. يقال *"هو يلطّش بالإنكليزي"*. من السريانية العامية lτach.

-: وجّه كلاماً فيه تورية وتلميح بقصد الإساءة أو إثارة الانتباه. يقال *"هو يلطّش على البنات"* أي يوجه إليهنّ كلاماً غزلاً بقصد إثارة انتباههن. من السريانية العامية lτach. والمصدر "تلطيش".

- ثوبه بالوحل أو غيره: لطخه. من السريانية lτach: لطّخ.

- الحائط: طلاه بالطين.

لَطّع الشيء: لوّثه ببقع دهنية أو ما شابه. تلوّث بالبقع. لازم متعد. فهو "ملطّع".

- جسمه: ترك عليه بقعاً زرقاء من أثر الضرب.

لَطَّة: المرة من "لطَّ".

-: الضربة القصيرة الجافة.

-: شتْم. من السريانية lawτto: لعنة.

-: الوصم بالعار. (لبنانية - فريحة:١٦١).

ولغة اللطّة اللاخشة أي الأطرية وهي طعام كالخيوط من الدقيق. فارسية.

لَطُّوْف: تصغير اسم العلم لطيفة.

لَطَع فلاناً: تركه ينتظر طويلاً.

-: ضربه بالكفّ مبسوطة.

- فلاناً بوسة: قبّله قبلة حارّة. (راجع "فعط مجقة").

- الرغيف بالتّنور: ضربه بكفّه على جانب التّنور فألصقه بجداره.

- النارُ يده: أحرقتها أو مسّتها باللهب فهو "ملطوع". وفصيحه **لذع**.

- فلاناً بالنار: أي كواه. وفصيحها **لعطه**.

- النار: أوقدها. (هذه لبنانية - فريحة:١٦١).

-: تحريف لطخ (لهجة حلبية).

ولغة لطعه لحسه. وفلاناً ضرب مؤخّره برجله. ولطعه بالعصا ضربه. واسمه محاه وأثبته (ضدّ). وعينه لطمها. والغرض أصابه. والبئر ذهب ماؤها. ولطع إصبعه مات. ولطحه ضربه ببطن كفّه أو ضرباً ليّناً على الظهر.

لَطْعَة: أثر النار على الجسم أو الثوب.

ولغة اللُّعطة سفعة في وجه الصقر وسواد يعرُض عنق الشاة. وخطّ بسواد أو صفرة تخطّه المرأة في خدّها. والعُلطة بمعنى.

-: بقعة دهنية على الثوب.

-: يقال "كان عمله لطعة سوداء" أي بقعة سوداء يكنّون بها عن العيب والعار.

-: أثر ضربة على الجسم.

-: جمرة أو عود محترق يشعل به. (لبنانية- فريحة:١٦١).

-: قطعة لبّاد تغلّف بقماش وتوضع تحت الطفل وقاية للفراش من العذرة والبول (المعنيان الأخيران من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٦١).

ولغة لطعه لحسه. وفلاناً ضرب مؤخّره برجله. ولطعه بالعصا ضربه. واسمه محاه وأثبته. ضدّ. وعينه لطمها. والغرض أصابه. والبئر ذهب ماؤها. ولطع أصبعه مات. واللطع مصدر. والحنك. واللطع في الشفاه بياض يصيبها وأكثر ما يعتري ذلك السودان. ورقّة في الشفة أو تحاتّ الأسنان إلى أسناخها. وقلّة لحم الفرج. واللطعة المرّة. واللطعاء مؤنّث الألطع. واليابسة الفرج. والمهزولة. والصغيرة الفرج.

لَطْلَط: الثوب إذا تشبّع بالماء أو بالوحل وهو على صاحبه فإذا ما مشى أو تحرّك اصطدم بجسمه وصدر عنه صوت. يقال "الثوب يلطلط" أو *"ثيابه ملطلطة"*.

لَطْوَخ: فعوَل من لطخ للمبالغة.

لَطْوَش: فعوَل من لطش.

لَطْوَع: تكثير لطع.

لَطْوة: مكان يلجأ إليه عند الخطر.

لطِي: التجأ إلى صخرة أو غارٍ من مطر أو غيره (يائي). من السريانية lτa: اختفى، اختبأ، كمن. وفصيحها **لطًا** (واوي).

-: كمن. سريانية (السريانية – العربية:٨٤).

ولغة لطى الرجل يلطى (يائي) لزق بالأرض. ولطيه بذلك ظنّ عنده ذلك. ولطيني فلان أثقلني. تلطّى على العدوّ انتظر غرّتهم أو كان له عندهم طلبة فأخذ من مالهم شيئاً يساويه.

لظلظ: سمُن وظهر للعين مجتمع الخلق مفتول العضل. وهو "ملظلظ" والأصل فيها لزّز وهو ملزّز.

لَعْ!: اسم فعل بمعنى انظر ما أكثره!

ولغة لَعْ دعاء للعاثر بالانتعاش. وقد تأتي مركّبة أي لَعْلَعْ.

لعِب: يقولون *"لعب دوراً في...."* وهي ترجمة حرفية للعبارة الإفرنجية. والصواب: **قام بدور** أو **مثّل دوراً** أو **أدّى دوراً** أو **أسهم بدور** أو **اضطلع بدور**... يقال *"لعب بعقلي أو عليّ"* أي احتال عليّ. ويقال *"لعبت عينه عليه"* أي اشتهاه وأراده لنفسه. و*"لعب بذَيْله"* أي تدخّل للفتنة وحرّش بين الناس.

ولغة لعب الرجل ضدّ جدّ. ومرح أو فعل فعلاً بقصد اللذّة أو التنزّه، أو غير قاصد به مقصداً صحيحاً، أو فعل فعلاً لا فائدة له أصلاً كلعب الورق والشطرنج إلى غير ذلك. وقيل اللعب هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة. ولعب بكذا اتّخذه لعبة. وفي الأمر والدين استخفّ به. ولعب على القانون وغيره من آلات الطرب اشتغل عليها. ولعب الصبيّ سال لعابه من فمه. جاء في أدب الكاتب: قالوا في تخفيف لَعِب لِعْب ولم نسمع لَعْب.

لعبان: الصفة المشبهة من لعب.

لَعْبَج الشخص: غشّ. من العبرانية laζag: هزأ (غ.ل). وفصيحه **لَحْوَج** عليه الخبر خلطه فأظهر غير ما في نفسه. ولحّج بمعناه.

وقد تكون من لعب والجيم زائدة. وزيادة الجيم نادرة. وهو ما أرجّحه.

- الأشياء: خلطها ببعضها. فهي "ملعبجة".

لَعْبَط: بمعنى "بلعط". راجعها.

لعُبة: دمية الأطفال.

ولغة اللعبة اسم من اللعب.

لَعْبُوْط: كثير الحركة ونشيط. من الآرامية لعبوتا.

لَعَج: وهَج نوره (لهجة فراتية).

لَعَط: لحس، لعق بلسانه. آرامية. ومنه المثل "*إذا كان حبيبك عسل لاتلعطه كلّه*". وهو يوافق المثل العربي" أحبب حبيبك هوناً ما" أي حبّاً سهلاً يسيراً. ويقال في النهي عن الإفراط في الحبّ والأمر بالاعتدال. (الميداني ج٢٠٩/١). فصيحها **لطع**.

- الطعام: أكله وأتى عليه.
- : كذب وبالغ في الأخبار. (هذ لبنانية - فريحة:١٦١).

لَعْطَة: اللعقة.

-: كذبة وخبر مبالغ فيه (لبنانية - فريحة:١٦١).

-: تحريف اللاطة وهي الخشبة يسقف بها. مولّدة. (لبنانية).

ولغة لعط البعير كواه في عرض عنقه. ولعط الرجل أسرع. والإبل رعت. وفلاناً بحقّه أنساه إياه. وبسهم أو بعين أصابه. والاسم اللعطة. والماشية النبات لحسته.

لَعّ الخيط ونحوه: إذا سلّه من كبّته سلاً (لهجة عاملية).

لِعّاب: العازف أو اللاعب على آلة موسيقية مثل "لعّاب الأرغول".

لعّب: جعله يلعب.

لعّوبة: طريقة في اللعب.

لَعّيب: كثير اللعب أو ماهر فيه. والصواب **لِعِّيب** (صيغة مبالغة). وفي عامية بغداد يقال "لاعوب" وتعني اللاعب في أية لعبة أو رياضة جسمية (العربية في أمسها وحاضرها:٢١٣). ومنه الكناية "*لعّيب كشاتبين*".

لعّيط: كثير اللعط.

لَعْقَة: في قولهم هذا الأمر "*مولعقة*" أي لا يغري ولا يستهوي أو ليس فيه ما يستحبّ. مأخوذ من لُعْقة العسل.

لَعْلَب: الهواء تحرّك. فعفل من لعب.

لَعْلَع صوته: ارتفع. رفع صوته. لازم متعدّ.

- الحيّة: إذا انسلّت من حجرها كما ينسلّ الخيط من سليلته.

- الرصاص: أي دوّى إطلاق الرصاص.

- المدفع: صات بعيدًا وله دويّ. والصواب **قصف وزمزم**.

- **لسانه**: دلعه. والصواب **تلعلع**.

- النارُ: ارتفع لهيبها وأجّت.

- المرأة: ولولت بصوت عالٍ.

- السيف: برق ولمع.

ولغة لعلع العظم ونحوه كسره. والسراب بصّ. ومن الجوع تحزّن. ومن كلّ شيء ضجر. وتلعلع الكلب دلع لسانه عطشاً. والعظم ونحوه تكسّر. ومن الجوع تضوّر واضطرب. والسراب تلألأ. والرجل ضعف من مرض أو تعب. وفلان بالعاثر قال له لعْ أو لعْلعْ أي لعا.

لَعْلُوْعَة: يقولون *"هذا الطفل متل اللعلوعة"* يريدون أنه جميل بضّ رخص. فصيحه **اللُّعاع** وهو في اللغة نبت ناعم أوّل ما يبدو. فاستعارها العامة للطفل الذي تكون له هذه الصفات.

-: المراة البضّة الجميلة فصيحها **اللَّعّة** وهي المرأة العفيفة المليحة.

لّعْمَق الأمر: أصلحه.

- المسألة المستعصية: سهّلها وليّنها وبسّطها. فالمسألة ملعمقة أي ممكن حلّها أو مما تقبل ولو على شيء من الكره. (لبنانية - فريحة: ١٦١). وفي الساحل يقولون "لمّق". راجعها.

لَعْنِة: (صفة) الشيء الصعب أو المستكره.

-: الداهية الخبيث. يقال *"هو لعنة من اللعنات"*. أو *"هو لعنة مكبرتة"*.

ولغة اللعنة المرّة. واسم من اللعن والعذاب. وتقول: رجل لُعْنَة أي تلعنه الناس. فإن كان هو يلعن الناس قلت لُعَنَة.

لَعْوَز: فلاناً عذّبه وأساء معاملته.

لَعْوَس: حرّك لسانه في فمه تلمّظاً.

- الطعام: لاكه في فيه. من السريانية lζes. وفصيحه **لاس** الحلاوات وغيرها تتبّعها ليأكلها. ولاس الشيء ذاقه. والشيء في فمه أداره بلسانه. يقال ما ذقت لَواساً أي ذواقاً. واللوس الطعام. وكذا يقال **لاثَ** الشيء. وقد تكون الكلمة العامية مقلوبة عن علَس. يقال ما علسنا عَلوساً أي ما ذقنا شيئاً.

ولغة اللعْوَس الشره. من السريانية laζes: أكل بشراهة (غ. ع).

لَعْوَق: لعق ولحس للمبالغة. فعوَل من لعق.

لَعْوَك: حصر أي عجز عن الكلام. من السريانية laζeg: تلجلج أي تردّد في الكلام

-: تحريف "علوَك". فعوَل من علك. (هذه لبنانية - فريحة: ١٦٢).

لَعْونِة: الكلام المقصود به الاحتيال أو السخرية المبطّنة.

لَعى: *"لعت نفسه* أو *لعيت تلعي لَعَياناً"* أي غثت من الجوع. وهو مأخوذ من لعوة الجوع أي حدّته. ونفسه "لعيانة". ولا فعل لها يؤدي هذا المعنى الذي يريده العامة. وإنما ورد في اللغة لقِست نفسه من الشيء أي غثت.

- **لسانه**: تحرّك. يقال *"بيضلّ لسانه يلعي"* أي يتكلّم باستمرار. والمصدر "لَعْي": الكلام الكثير لاغناء فيه. من السريانية lζa: منجّم عرّاف. والمعنى كلام فارغ ككلام العرّاف. والاسم "لَعَيان". وفي الآرامية (ل ع ي) ولفظها لعي: تعب، هزل، نظر بشفقة أو وهن.

-: يقال: هذا الطعام *"يلعي النفس"* أي يشعر بالحاجة إلى التقيّؤ.

ولغة اللاعي الذي يفزعه أدنى شيء. ويقال: ما بالدار لاعي قرْو أي ما بها من يلحس عسّاً. معناه مابها أحد.

لَعِيْن: خبيث مكّار. "ملعون".. و"اللعين" أكثر مبالغة.

ولغة لعنه طرده وأبعده عن الخير. وأخزاه. وسبّه. فهو لعّان وذلك لعين وملعون.

لَغْبَص: أخطأ.

-: أحدث فوضى وخلط بين الأمور.

-: لعب بالطين.

لَغْبَط: الرجل في حسابه أخطأ وغلط. مقلوب "غلبط" من غلط.

لَغْبُوْصَة: الاسم من "لغبص".

لَغْشَن: كان بين النائم والمفيق. فهو "ملغشن". والمصدر "لغشنة": النوم الخفيف كأن يسمع النائم كلام الناس.

لغط به: استغابه. (لهجة حلبية).

ولغة لغط القوم صوّتوا وجلبوا.

لَغْلَغَة: لغط وضوضاء.

-: حكاية الصوت المتردّد في حنجرة الذبيح.

ولغة يقال في كلامه لغلغة أي عجمة ولخلخة.

لَغَم: المكان أي اتّخذ فيه لُغماً. يقال *"لغم الصخر"* أي ثقب فيه ثقباً حشاه باروداً وأشعله لكي يفتّته فانلغم الصخر. مشتقّ من اللُغْم.

-: كلامه، أورى به أو وضع فيه تلميحاً خفيّاً. فهو "ملغوم".

ولغة لغم الجمل رمى بلغامه. وفلان أخبر صاحبه بشيء لاعن يقين.

لغْم: ما ينسف به الصخر وخلافه. وهو مادة متفجّرة تجعل في موضع لنسفه أو لإبادة ما يمرّ عليه من أشخاص أو مراكب. أصلها **لُغْم**. من اليونانية likima: فرقعة. بواسطة التركية lagheum: لُغْم. وقيل من الآرامية lgama. وقد أبدلت الجيم بالغين. وهناك علاقة بين اللغم والدابة الملجومة (malgamta) (بقايا الآرامية:٢٤٤). عرّبها عطية:١٤١ بالمنسف والناسف.

لَغْمَط: لوّث ولطَخ. يقال *"لغمط وجهه بالطحين"*.

- الكلام: أي غيّر وجه الحديث أو موّه فيه وحاول إخفاء بعضه. وزن لفعل من غمط. ولغة غَمَط فلان فلاناً استصغره واحتقره.

- النعمة: كفرها ولم يشكرها. وغمِط الحقّ أنكره وهو يعلمه.

لَغْوَص: أخطأ.

-: خاض في أمر لا يتقنه.

-: تورّط في عمل غير مشروع من غير تعمّد.

-: بمعنى "لغبص" راجعها.

ولغة اللغْوَس اللعْوَس أي الخفيف في الأكل وغيره الحريص الشره، والذئب لشراهته، واللص الختول الخبيث، وعشبة تُرعى. والرقيق من النبات الخفيف، والمترِّد الذي يهتز من نعمته. الملغْوَس النيء الذي لم ينضج.

لَغَوِي: النسبة إلى لغة. وفصيحها **لُغُوِيّ** بضمّ اللام.

وقيل اشتقاق اللُغة من لغي بالشيء أي لهج به، وأصلها لُغْي أو لُغْو (لالُغْوَة كغرفة خلافاً للمصباح) فحذفت لامها وعوّض عنها بالتاء كما في ثُبة وبُرَة. ولا يبعد أن تكون مأخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة (محيط المحيط). اللاحقة logy تترجم عادة بأنها تعني علم. وأصلها من اليونانية لوغي (أو: لوغو) logo أو لوغيا logia وتعني كلام، حوار، حديث أو نطق. وفي لسان العرب: اللغو النطق. واللغة اللسن وحدّها: أنها أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم. وهي على وزن «فُعلة» من لغوت أي تكلمت. وقيل أصلها لُغوة، وقيل أصلها لُغي أو لُغو. فكلمة logy أو logia اليونانية مأخوذة عن العربية لغة (رحلة الكلمات (١٠١-١٠٤).

لغى: أبطل. والصواب **ألغى**.

ولغة لغا الرجل تكلم. والشيء بطل. وفلان خاب. وثريدته روّاها بالدسم . ولغا في قوله أخطأ وقال باطلاً. ولغي به لهج به. والماء أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك.

لفت: يقولون: «*لفت نظرة إلى...*» خطأ لأن معنى لفت وجهه عن كذا: أراه على غير جهته وعن رأيه صرفه، ولم يجئ في العربية لفت نظره إلى كذا.

لِفْت: نبات يسمى السَلجم أو الشلجم. وهذه معرّبة من الفارسية شلغم. وقيل من السريانية chalgma (البراهين الحسية:٧٤). قال ابن سيده: واللفت بالكسر السلجم. وقال الأزهري: السلجم يقال له اللفت ولا أدري أعربي هو أم لا. ويسمى أيضاً أفيوس. وهذه دخيل قديم من اليونانية opios. كما يسمى أيضاً بوشاد. وهذه دخيل قديم من الفارسية.

واللِفْت (مشتركة). من السريانية lefto (غ. ع). أوهي سامية قديمة لها أشباه في الآرامية والعبرية والأشورية (معجم الشهابي). ففي العبرية: لِفِت وفي السومرية laptu وفي البابلية laptu أيضاً وفي الأكدية liptu.

وهو عبارة عن نبات ذي جذور مستديرة مفلطحة يعمل منه مخلّل. وهو من الفصيلة الصليبية واسمه العلمي brassica rapa أما السلجم الذي هو في المعاجم وكتب النبات القديمة هو اللفت فاسمه العلميbrassica campestris.

لَفَح البرد فلاناً: أصابه فتيبّست عضلاته.

- النارُ فلاناً: مسّته قليلاً.

- الشمسُ فلاناً: أثّرت فيه بأشعّتها فاسمرّ جلده.

- الطعامَ: التهمه. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٢).

ولغة يقال لفحته بجمع يدي ولحفته إذا ضربته بها. ولفحه بالسيف ضربه به أو ضرباً خفيفاً. ولفحته النار والسموم بحرّها أحرقته. وهو مستعار من المعنى الأوّل.

لَفْحَة: الهواء، التشنّج الذي يعرض للعضلات من جرّاء البرد. وفي اللهجة الحلبية "لفّاحة".

-: شال يوضع حول العنق إتقاء للبرد. وأصلها لفّاعة.

لَفَط: غضب. من السريانية lafeτ:: هيّج.

- الطعام: التهمه بشراهة. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٢).

لَفّ الشيء: استولى عليه وأخذه، أو سلبه واغتصبه.

-: غلّف وطوى.

- العمامة: كوّرها واعتمّ بها.

- الخيط: جمعه وضمّه باستدارة.

- المدينة: تجوّل فيها كلّها.

-: احتال وداور. يقال *"لفّ ودار في حديثه"*.

- الطعام: أكله.

- المرأة: جامعها.

- المسألة: طواها. يقولون *"لفّها"* أي تغاضَ عن هذا الأمر أواستره.

- : أهدى (لهجة حلبية).

ولغة لفّه ضمّه وجمعه ضدّ نشره. والكتيبتين خلط بينهما بالحرب. وفلاناً حقّه منعه. وفي الأكل أكثر منه مخلّطاً من صنوفه مستقصياً أو قبّح فيه. والشيء بالشيء ضمّه إليه ووصله به.

لِفّان: (صفة) رمّان طعمه بين الحلو والحامض. ولغة يقال شراب **ورمّان مُزّ** بين الحلو والحامض.

لِفّايِة: امرأة تعمل بأجر دورياً في العناية بالبيت ونظافته وليست مستخدمة فيه باستمرار.

لفّح العجين أو الشاي: عرّضه للفح النار.

- البضاعة: حزمها. (لهجة حلبية).

لَفَّط: استشاط غضباً وحنق. راجع "لفط".

- من الحرّ: شكا شدّته.

لفّظ: وزن فعّل من لفظ للتعدية.

لَفّق: لهث بشدّة من الحرّ أو التعب.

- خبراً: أي اخترع خبراً كاذباً من عنده.

ولغة لفّق الحديث زخرفه وموّهه بالباطل.

لَفِّة: كلّ ما يلفّ على الرأس كالمنشفة وغيرها. فصيحها **العمامة** أو **العِمّة**.

-: دورة.

-: قماط الطفل.

- ورق: فصيحها **الدَّريجة**.

- الطعم العالق بالفم يتطلب المزيد منه (لهجة حلبية).

ولغة اللفّة المرّة. وحديقة لفّة أي ملتفّة.

لَفّى: فلان فلاناً آواه وأعطاه مكاناً يلجأ إليه.

لَفَق: الثوب خاط بغرزات واسعة شقّي القماش أو الثوب المشقوق. والمصدر "لَفْق".

-: لهث.

- الصدغان: نبضت شرايينهما بالدم إثر العمل المجهد.

ولغة لفَق الثوب ضمّ إحدى الشقّتين إلى الأخرى فخاطهما. والأمر طلبه فلم يدركه. ولفق الصقر أُرسل فلم يصطد. ولفِق الشيء أصابه وأخذه. ولفِق يفعل كذا طفق.

لَفْلَح: تضعيف "لفح" بمعنى ضربه.

لَفْلَف: تكثير لفّ.

- الأمر: طواه.

- القضية: تستّر عليها.

- الأمر: أنهاه بسرعة وبطرق ملتوية.

ولغة لفلف الرجل استقصى الأكل. والبعير اضطرب ساعده من التواء عِرْقٍ. رجل لفلف ولفلاف أي ضعيف.

لَفْلُوْف: الشيء يلفّ إلى بعضه. وعادة تطلق على الأغصان ذات الأوراق تجمع في حزمة واحدة وتستخدم في سدّ مجرى الماء واصطياد السمك.

لَفْلُوْفِة: كبّة صغيرة من خيط ملفوف حول قضيب.

-: قماط الطفل.

لِفي الرجل: رجع إلى بيته بعد غياب وابتعاد.

- إليه: لجأ إليه وأقام عنده.

- على الفتاة: ارتاد منزل أبيها رغبة منه في الزواج منها.

ولغة لفاه حقّه (واوي) بخسه. ولفأ العود قشره وكشطه. ولفأت الريح السحاب عن وجه السماء أي كشطته. واللحم عن العظم حلقه وقشره. ولفأ فلاناً ردّه وعدله عن وجهه واغتابه. وبالعصا ضربه بها. ولفأه حقّه أي أعطاه حقّه كلّه أو أقلّ من حقّه. ولفىء الشيء بقي.

لِقاء: مقابل كذا أو بدله أو عوضه. ولم ينقل استعمال لقاء بهذا المعنى. والصواب **في مقابل كذا** أو **بدل كذا** أو **عوض كذا**.

ولغة اللقاء الاستقبال والمصادفة.مصدر لقي.

لَقاح: القدر اليسير من الجرثومات الذي يُدخل في جسم الإنسان أو الحيوان ليكسبه مناعة من المرض الذي تحدثه تلك الجرثومات. وهو الطعم أيضاً. مولّدة.

ولغة اللَقاح مصدر. واسم من الإلقاح. وما تلقح به النخلة. وطلع الفحّال. والحيّ الذين لا يدينون للملوك أو لم يصبهم في الجاهلية سباء. واللِقاح الإبل واحدتها لَقوح. وماء الفحل من الإبل والخيل. واسم من الإلقاح.

لُقاط: مصدر لقط حب الزيتون أو ما يتناثر من الرجاد لدى نقله إلى الشحر.

لْقاطَة: ما يُلَتقط من الأرض كحبّ الزيتون وغيره.

ولغة اللُّقاطة اللقاط أي ما يلتقط من السنابل. وما كان ساقطاً مما لا قيمة له. واللقْط مصدر. واللقَط ما سقط من ثمر الشجر فلُقط.

لَقاة: اللقية. مولّدة.

ولغة اللقاة من الطريق وسطه.

لَقَح: الشيء ألقاه. فهو "ملقوح". سريانية. انظر "لقّح". فصيحه **لقع** الشيء رمى به.

- الرجل كلاماً: تكلّم ما يؤاخذ عليه. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٢).

ولغة لقح النخلة أبَرها أي وضع طلع الذكور في الإناث. ولقِحت المرأة والنخلة حملت. والحرب والعداوة هاجتا بعد سكون. والناقة قبلت اللقاح فهي لاقح ولقوح. ولقع الشيء رمى به.

لَقْحَة: أرض واسعة. من السريانية laqσa: ريف.

-: الكلام اللاذع يتفوّه به صاحبه دون أن يراعي شعور الناس (هذه لبنانية - فريحة:١٦٢).

لَقْسة: مسافة قريبة.

-: شيء زهيد.

لَقَشَ: ثرثر؛ لغا؛ تكلّم. من السريانية lkach: همس. وفي آرامية معلولا اليوم lakcha: حديث (قول).

لَقْش: الكلام أو صوته. وفي الأوغاريتية «ل خ ش»: وشوشة (درايفر) انتقلت إلى السريانية lqîchaya: الفاكهة المتأخرة والكلام أو ما تأخر منه أو الأنباء المتأخرة (بقايا الآرامية:١٥٠).

-: اللغة. فاللقش العربي هو اللغة العربية.

ولغة كما في التاج: اللقش النطق بمعاريض الكلام (عن ابن عباد).

لِقْش: الخشب الأحمر في قلب جذع شجرة الأرز أو الصنوبر يكون فيها القار.

يقول رضا:٥٢٧ "وهي معرّب لَخْشة بالفارسية. وربما كانت عربية من قولهم: "شِنّ لِقْش أي بالٍ يابس."

لَقْشِة: الكلمة المنطوقة. من السريانية leqcha وجمعها leqché. يقال *"فلان بيعرف لقشة أو لقشتين"* فرنساوي. راجع "لقْش".

لَقَص: الكلب العظم والخبز أخذه بفيه دفعة أو اختطفه بفيه. فصيحه **لسّ** (وفي اللهجة البنانية يقولون "لقس"- فريحة:١٦٢). وفصيحه **لقث** الشيء أخذه بسرعة واستيعاب.

- فلان الأكل: أخذه قضماً. (لبنانية - فريحة:١٦٢).

ولغة لقسه عابه. ولقست نفسه الشيء نازعته إليه. ولقست نفسه من الشيء غثت وخبثت. ولقص جلده أحرقه. ولقِص الشيء ضاق. ونفسه غثت وخبثت. التقص الشيء أخذه.

- الطعام: أكله بسرعة أكلاً جيداً. (لبنانية-عطية:٣٠١). وفصيحه لأف.

لَقَط: التقط.

- السنابل: جمع منها ما فات منجل الحصّاد أو ما وقع منه.
- فلاناً: أمسكه وأخذه بيده.
- المعنى: أدركه.
– الحرف: تعلّم أوّليات القراءة.
- الحبّ: بذره حبّة حبّة.
- الثوب: لفق أحد شقّيه بالآخر.
- الجذر: استمسك بالأرض. وفصيحه **استأرض الجذر**.
- النار: اشتعلت من الشرارة وتوهجت.

ولغة لقط الشيء أخذه من الأرض بلا تعب. والثوب رقعه ورفأه. والعلم من الكتب أخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب. ولقط أصابعه أخذها بالقطع دون الكفّ. والطائر الحبّ أخذه بمنقاره فهو لقّاط ولاقط.

لَقْطَة: الشيء النفيس الذي ينال صدفة.

-: المنظر في الفلم تؤخذ صورته على حدة. محدَثة.

ولغة اللَّقطة المرّة. واللُّقَطة ما يلتقط أي الشيء الذي تجده ملقى فتلتقطه. وفي التعريفات: اللُّقَطة هو مال يوجد على الأرض ولا يُعرف له مالك. وهي على وزن الضُحَكة مبالغة في الفاعل، وهي لكونها مالاً مرغوباً فيه جُعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لأخذ من رآها. وفي المغرب: لم أسمع اللُّقْطة بالسكون لغير الليث.

لَقْطِيْن: أصلها يقطين وهو القرع المستدير كالبطيخ. وفصيحه **الدبّاء**. الواحدة دبّاءة. (لهجة لبنانية- فريحة:١٦٣). قيل الدبّاء معرّب من الفارسية دبا. وفي الساحل يقال **يقطين** على الأصل. واليقطين من الآرامية. وهو جنس نباتات تزرع لثمارها وأصناف تزرع للتزيين. واسمه علمياً lagenaria vulgaris أو cucurbita lagenaria.

ولغة اليقطين مالا ساق له من النبات كالحنظل والقثاء ولكن غلب استعماله في العرف على الدبّاء.

لَقْطِيّة: ما يلتقط من حبّ الزيتون وغيره. فصيحه **اللُقاط**.

لَقَف: التقطه بيديه خطفاً وبسرعة. اختطف. و"تلقّف" بمعنى "لقف".

- اللقمة: وضعها في فمه.
- البئر أو البركة: أفرغ ما فيها من الماء بيده. فهي "ملقوفة".
- الماء: رشّه أو سكبه بكفّيه على الشيء.
- روحه: احتضر (لهجة حلبية).

ولغة لقف لقفاً ولقفانا أي تناول بسرعة. ولقِف الشيء تناوله بسرعة. والحائط سقط. والحوض تهوّر من أسفله واتّسع.

لَقّ: لمس برفق.

-: تناول الحساء بطرف لسانه كما يفعل الكلب. فصيحه **لطع**. **لحس**، **لعق**. قيل من العبرانية (فريحة:١٦٣). وقيل آرامية laڠ: لحس. والعين تقلب في بعض الأحيان إلى همزة، ثم إن الهمزة تحوّلت إلى قاف عند عامة الريف.

- الوعاء: تحرّك السائل فيه بحركة الوعاء غير الممتلىء تماماً فأصدر صوتاً. يقال *"البطيخة بتلقّ"*. أي أن لبّها قد تميّع وأصبح سائلاً يصدر صوتاً كلما حرّكتها. وقد تكون هذه اللفظة تحريف الجذر الآرامي "قلّ" ويفيد الحركة.
- الشيء: حرّكه وهزّه. من الآرامية aqel: أزاح.
- الحليب: شربه جرعة واحدة. (لهجة لبنانية).
- الأكل: أكله بشراهة. (لهجة لبنانية-فريحة: ١٦٣).

- فلانا صرماية: ضربه بها.

-: تجول من مكان إلى مكان (لهجة حلبية).

-: بمعنى "لقلق". راجعها.

ولغة لقّ عينه ضربها بيده أو براحته. اللق مصدر. والصدع في الأرض.

وقد تناول رضا هذه اللفظة في موضعين: لأَّ صفحة ٥١٧ ولقّ ص:٥٢٨. وخرّجها على أنها من لثأ الكلب إذا ولغ. ثم قال إن بعضهم يقول "لقّ" بالقاف، وقال بأنها يمكن تخريجها بأنها حكاية صوت الكلب عند أخذه الماء من الإناء.

وأرى أنهما واحد: لقّ بالقاف، وأنها مخففة من لعق أو أنها من العبرية "لقق". أما "لقّت" البطيخة و"لقّ" بمعنى حرّك أو تحرّك فهي من السريانية كما ذكرت.

- فلاناً بالنعل أو بالمداس: إذا ضربه بها.

لقّاطة: الأداة التي ينطبق شقّاها على الغسيل ممسكا به لئلا ينتزعه الهواء.

لَقَّح الشيء: ألقاه على الأرض منسطحاً. من السريانية laqσo: أرض واسعة. راجع "لقحة".

-: وزن فعّل من لقح بمعنى رمى للمبالغة.

ولغة لقّح النخلة وألقحها بمعنى لقحها أي أبَرَها ووضع طلع الذكور في الإناث.

لَقَّس: فلاناً أخّره. من السريانية laqech: أطاله في الليل.

لُقُّس: سمك كبير القدّ. من فصيلة الصابوغيات، لحمه لذيذ، وحسكه كثير، يسمى شابِل (عن معجم الحيوان وهو عن الأدريسي في نزهة المشتاق، والباء فيها لم تشكّل). وعلمياً alosa sapidissimo. منه رملي وصخري. من الفرنسيةalose. واسمه القديم حفش. وترد الحفش اسماً للسمك المدعو acipenser (عن معجم الحيوان) ويعلّق صاحب معجم الشهابي على هذه التسمية قائلاً: "والحفش عامّية بهذا المعنى. وأعتقد أنها تطلق في سواحل الشام على سمك آخر من غير هذا الجنس لأننا لم نره، ولم يذكره غريفل. جنس أسماك من فصيلة الحفشيات وطويئفة اللامعات."

لَقَّش الخشب: تحوّل إلى "لِقْش".

- الرجل: احتطب "اللِقش". (الكلمتان من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٦٢).

-: وزن فعل من لقش للتعدية.

لَقَّط: الزيتون جمع ثمره الساقط على الأرض.

- الهواء: هبّ نسيماً رخيّاً.

-: يقال للفرس المسرع *"بيلقّط حفرات الموت"* أي جرى مسرعاً يسابق الريح.

- بالناي: نفخ فيها منقّلاً أنامله على فتحاتها.

- **له**: جاراه. يقال *"هو لا يلقّط له في الكذب"* أي لا يجاريه.

لَقَّف: الماء صبّه وسكبه رشّاً بيده.

لَقَّم الخروف: أدخل العلف إلى فمه قسراً لكي يغتذي ويسمن قبل موعد الذبح.

- القهوة: صبّ فيها حاجتها من السكر والبنّ عند غليهما.

- فلاناً الكلام: أي قال له الكلام ليردّده من بعده أو يتلوه كما سمعه منه، فكأنه أطعمه كلامه لقمة لقمة. وقد تكون تحريف لقّن.

- الخبز: جعله لقَماً وهيّأه ليلقم.

ولغة لقم الطريق وغيره سدّ فمه. ولقِم الطعام أكله سريعاً، أو اللقْم وضع اللقمة خاصة دون البلع. لقّمه الطعام وألقمه إياه جعله يلقمه. تلقّم الماء في بطنه تقبقب من كثرته. وتلقّم الطعام والتقمه ابتلعه أو في مهلة.

لقّوس: لعبة فتيات. اللاعبة فيها عليها أن تقذف حصاة إلى علو معين ثم تتلقفها بيد واحدة بعد أن تلتقط بها حصى أخرى عن الأرض، والماهرة هي التي تلتقط عن الأرض أكبر عدد ممكن من الحصى.

لَقُّوْف: اللقمة الكبيرة التي تملأ الفم.

ولغة لقّف الطعام بلعه. وفلاناً الطعام أبلعه إيّاه. والفرس تخبّط بيديه في استنانه لا يُقلّهما نحو بطنه أو رفع يديه كأنما يمدّ مدّاً أو التلقيف ضرب البُعران بأيديها لبّاتها في السير. وتلقف الشيء تناوله بسرعة أو أخذه بيده من يد رام رماه به. عن ابن دريد، ومنه تلقف من فيه كذا إذا حفظه. والطعام بلعه. والتقف الشيء تناوله بسرعة.

لَقَّى للماء: سدّ بوجهه لكي ينصرف في جهة أخرى(لبنانية - فريحة:١٦٣). وفي الساحل يقال "لاقى" للماء.

لَقِّيْس: المتأخّر عن وقته المعتاد. وهو ضد "البكّير". من السريانية lqîchaya. (راجع "بكّير"). وفي الكنعانية (ل ق س) ولفظها المقترح لقّيس: زرع متأخر، بذر متأخر. يرادفها من العربية **اللَّحَق** وفي العبرية "اللقش" المطر المتأخر وهو ما يقابل "لقّيس" في العامية. وفي الآرامية liqsha الغلّة المبكّرة، غلّة الربيع. وفصيح "اللقّيس" **المئخار** وعكسه المبكار والبكور والمعجال.

لَقِّيْط: من يلتقط حبّ الزيتون المتناثر على الأرض. وهو اسم مبالغة. والصواب **لقّاط**.

لِقْلاق: صفة مبالغة من "لقلق"، وهو الطفيلي الذي يدور على الآخرين من أصدقاء ومعارف يأكل من موائدهم. وفصيحها **البُرَقيّ** وهو الطفيلي يغشى الولائم.

-: كثير الكلام ممّن لا يكتمون خبراً ولا يحفظون سرّاً. من " لقّ ".

ولغة اللَّقلاق أو اللقلق طائر طويل العنق يأكل الحيّات ويوصف بالفطنة والذكاء. من السريانية laqloqo (غ.ع). ويسمى أيضاً بلارِج. من اليونانية pélarghos. واسمه العلمي ciconia. واللقلاق الصوت. ورجل لقلاق كثير الكلام.

لَقْلَق: طائر معروف بهذا الاسم حكاية لصوته. وأهل فلسطين يسمونه "أبو سعد" أو "أبوسْعيد".

لَقْلَق: دار على أصحابه يأكل من موائدهم.

-: تضعيف "لقّ" الماء في القربة أي أصدر صوتاً عند تحرّكه.

- الوتد: حرّكه لينقلع. مقلوب قلقل.

- لسانه: حرّكه أثناء الكلام.

- ثيابه: بلّلها بالماء والطين.

-: تكلّم بكلام فيه الكثير من الحشو واللغو.

- الثوب المبتل بالماء: التصقت أذيالة بالجسم معوّقة حركته.

جاء في المختار: "اللقلق هو اللسان". ولقلق طائر اللقلاق صوّت. والحيّة حرّكت لحييها دائماً وأخرجت لسانها. وفلان الشيء حرّكه كقلقله. وتلقلق الشيء تقلقل.

لَقِلْقَة: التطفّل على موائد الآخرين.

-: اللغو والهذر والكلام بدون معنى وغير المتّزن. أو هي الاسترسال في الكلام بدون تقطيعه إلى جمل ومقاطع. (لبنانية – أدب وعجب:٢٠٤). وقد تكون من الفارسية لكلكا.

جاء في المختار: اللَّقْلَقَة هي صوت اللقالق. وكذا كلّ صوت فيه حركة واضطراب. وقال أبو عبيد: اللقلقة هي شدّة الصوت. وحروف اللقلقة: الباء والجيم والدال والطاء والقاف.

لَقْلُوْق: صعلوك ضعيف خامل.

لَقْلُوْقَة: ما يتخلّف من ماء مشوب من الزيتون بعد عصره وجمع الزيت منه.

لَقْمَس: (أو تلقمس) أصدر صوتاً عند مضغه الطعام. وزن فعلس من لقم. راجع "تلقمس".

لَقْمَش: أكل حبّاً كالقضامة أو بزر البطّيخ اليابس. وزن فعلش من لقم يرادفها **لمَج**. يقال لمج الشيء أكله بأطراف فمه. و"اللقمشة": الأكل في غير أوقاته. وفي اللغة اللُمجة ما يتعلّل به قبل الغداء.

لقوش: تكثير لقش.

لَقْوَط: فعوَل من لقط الحب أي التقطه للتكثير.

لَقى: مضارعه "يلقى" أي حمل وتحمّل. يقولون *"هالجسر بيلقى كتير"* أي قدرته على الحمل عظيمة أو متين يتحمّل كثيراً.

-: سند. استند.

-: وجد.

- اللغم أو السيكارة: أشعله (لهجة حلبية).

ولغة لقاه يلقوه أجرى عليه اللقوة. ولقيه استقبله أو صادفه ورآه. وله مصادر عدّة: لقاءً، لِقاءةً، لَقاءةً، تلقاءً، لُقِيّاً، لِقيّاً، لِقياناً، لُقياناً، لِقيانة، لُقية، لُقىً، لِقايةً.

لُقْيِّة: ما يوجد في الأرض من كنوز. وما تلقاه في الطريق من أشياء لايعرف صاحبها. وفصيحها **اللُقْطة واللُقَطة** وهو الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه. ومنه المثل *"لقيّة الفقير حديدة"*. وفي "المغرب": لم أسمع اللفظة بالسكون (سكون القاف) لغير الليث (أحد اللغويين).

ولغة اللَّقيّة مؤنث اللقيّ أي الملتقي.

لَكام: اسم جبل كبير متصل بطوروس. واسمه القديم عند الرومان Amanus وعند الآراميين (أكاما) فصحّفه العرب وقالو (اللكام) ومعناه الأسود لاتصال أشجاره بعضها ببعض وكثرتها هناك يومئذٍ (المساعد ج١: ٢٧٣).

لَكَح القدر: لحسها.

- الصحن: لحس ما بقي من الطعام فيه. من السريانية lkaσ: لحس.

- الثوب: لطخه. (المادة كلها من اللهجة اللبنانية- فريحة:١٦٣).

ولغة لكح الرجل صاحبه وكزه أو ضربه شبيهاً به.

لَكَز: فلاناً ضربه بمفصل المرفق ضربة خفيفة لينبّهه إلى أمر ما. (من أسرة نكز، وكز).

ولغة لكزه وكزه. وفلاناً وجأ في صدره وحنكه.

لَكَش فلاناً: وكزه؛ ضربه بقفا يده أو بصدر قدمه (من أسرة لكض، لكد، لكز، لكث إلخ..).

- الفرس بالمهماز: طعنه. وفصيحها **لكثه** ضربه بيده أو رجله. والاسم "لكشة".

لَكَع فلاناً: ضربه بمرفقه أو بقفا يده.

- الشيء: أفسده أو بخسه وقلّل من قيمته. والاسم "لكعة". والصواب نكِع. يقال نكِع فلان عن الحاجة أي نكل.

فلاناً: أفسد عليه عمله وأوقف نشاطه وحركته وتركه منزوياً.

ولغة لكعته العقرب لسعته. ولكع الولد نهز في الرضاع. وتركته يلكع أي يأكل ويشرب.

لِكِف: جهد أو بذل غاية الجهد. أعيا.

لِكّ: نوع من البلوط. واسمه علمياً quercus cerris (عامية لبنانية: معجم الشهابي. ويسمى بالعِزْر في جبال اللاذقية).

لَكّ فلاناً في عرضه: دنّسه. من الفارسية lakkeh: دنس (غ.ل) والاسم "لكّة": عيب في الأخلاق.

-: توقّف عن عمله تذمّراً، أو أخلّ بعمله عمداً أو تعباً.

- الحمار تحت الحمل: ناء.

- الرجل: هان ولان بعد عزّ ومنعة فهو "لاكك".

- الغصن: حناه وعطفه ليقطف عنه الثمر.

- العجين: عركه عركاً شديداً حتى تتجانس موادّه.

- بكلمة: نطق بها. وتستعمل منفية: *"ما لكّ بكلمة"* أي لم ينبس بكلمة.

- المكتوب: طلاه باللك الساخن ثم ختمه (لهجة حلبية).

ولغة لكّه ضربه بجمعه في قفاه أو ضربه فدفعه. واللحم فصله عن عظامه. والشيء خلطه. التكّ الورد ازدحم. والعسكر تضامّ وتداخل. وفي كلامه أخطأ. وفي حجّته أبطأ. واللكّ صبغ أحمر يصبغ به جلود المعزى. معرّب من الفارسية لكْ (شير:١٤٢).

لكّ: نبات صيني يتخذون منه صبغاً أحمر. من التركية لك.

- عضلة الردف.

ولغة اللكّ مصدر لكّه: ضربه بجمعه في قفاه أوضرب فدفعه. واللحم فصله عن عظامه. والشيء خلطه.

واللك اللحم. ونبات يصبغ به. واللك عند حساب المولدين عشرة ملايين.

لَكَّح الثوب: لوّثه. و"اللكحة": اللطخة والبقعة.

- الصحن: لحس مابقي فيه من الطعام (المعنيان من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٦٣). من السريانية lkaσ: لحس.

لكّع: تضعيف لكع للمبالغة.

لَكَّف الولد أباه: حمّله جهداً كبيراً وأرهقه. وهي مقلوب كلّف.

لكّك: طلى الشيء باللكّ. فعل مشتق من اللك.

لِكّة: عضلة الردف.

-: الدنس، الشائبة، العيب. من التركية عن الفارسية: لكّه.

لَكْلَك: تضعيف "لكّ" بمعنى تردّد في عمله. والأصل فيها ركرك. والركركة الضعف في كلّ شيء.

ولغة اللجلجة التردّد في الكلام.

لكلك: طائر من أسرة مالك الحزين. عن الفارسية: لگ لگ. فصيحه: اللقلق واللقلاق.

لَكَن: طبعاً. شيء أكيد. كيف لا؟ من السريانية "لوكن": كيف؟ وهي لا تستعمل في السريانية إلا في الاستفهام مع التعجب تماماً كما هي في العامية (فريحة:١٦٣). وفي الكنعانية (ل ك ن) ولفظها المقترح لكان: حتى لـــ (حتى)، لذلك، بهذا. وفي اللهجة الحلبية: "يا كان".

-: بمعنى إذن، كما في قولهم: *"شو بعمل لكان؟"* بمعنى "ماذا أعمل إذن؟".

-: (تلفظ الكاف g) ظرف من نحاس يعجن فيه وتغسل فيه الأيدي والأرجل. قيل من السريانية laqna (لغة حلب السريانية:١٠٢). وقيل معرّب من الفارسية (شير:١٤٢) وقيل من التركية lagan عرّب إلى لقن بواسطة السريانية: لقنا. وقيل من اليونانية lekani: وعاء من معدن(غ.ع). وقيل من السريانية laqan (بقايا الآرامية:٥١٠). معرّبه لَقَن وهو الطشت أو الطست. يرادفه من العربية المِركن. (وبعض سكّان لبنان يسمونه "قسطر" - عطية:١٤٢).

جاء في المنجد: اللكن واللقن بمعنى واحد. واقتصر المعجم الوسيط على ذكر اللقن وقال إنه معرّب. وكذلك لسان العرب: اللقَن إعراب لكَن شبه طست من صُفْر. ويسمى بالإجّانة. ويرى الكرملي أن الإجّانة معربة من الكلمة اليونانية aggeon بمعنى الاناء أو الوعاء. ولهذا يقال فيها أيضا "إنجانة" تبعاً للأصل الأعجمي (المساعد ج١: ١٥٢) وهذه من اليونانية anguiyon وعربيه المِركن. وقيل معرّبة من الفارسية.

لَكْوَح: (أو تلكوَح) فعوَل من "لك " ومبالغة فيه. راجعها.

لَكْوَش: فعوَل من "لكش" ومبالغة فيه. راجعها.

لَكْوَك: وزن فعول من " لك " للدلالة على حدوث الفعل أكثر من مرة.

لِلْحَزّ: حتى هذا الوقت (لهجة فراتية).

لِلّ: جناح الطير من دون الريش ومنه المثل: *"اللي أكل اللّ أكل الكلّ"* أي أن لحم الجناح ألذّ ما في الطير.

-: تحريف لا أي اللا شيء (لهجة حلبية).

لْمامِة: أشياء مجتمعة من غير تجانس أو أشخاص مجتمعون لغرض معين ولكنهم مختلفون في الصفات والمؤهلات.

لَمْبادِيْر: عمود إنارة. من الفرنسية lampadaire.

لَمْباكُو: ألم أسفل الظهر. من اللاتينية lambago.

لُمْبَة: مصباح كهربائي. من الإيطالية lampa (مطلق:٢٢٠) من أصل يوناني lambas أو لاتيني lampas. أو النفاطة.

لمَس: مس. مضارعه يلمس (بكسر الميم وضمها) والعامة وبعض المتأدبين يفتحها خطأ.

لمص الشيء: أنجزه بسرعة وبدون إتقان.

لمِض: (صفة) المتمطّق بكلامه المتلمّظ بلسانه. و"كناية" الثقيل العشرة. من لمظَ فلان إذا أخرج لسانه بعد الأكل والشرب فمسح به شفتيه، أو تتبّع بلسانه بقية الطعام بين أسنانه بعد الأكل.

لَمَع: ضرسه أحسّ بألم فيه من أثر برودة أو غيرها.

ولغة لمع البرق وغيره أضاء. وفلان بالشيء ذهب به. وبيده أشار. والطائر بجناحيه خفق بهما. وزيد البابَ برز منه.

لَمْلَم: تكثير "لمّ". جمع الشيء من هنا ومن هنا.

ولغة لملم الحجر أداره أي جعله مستديراً كالكرة. والشيء جمعه.

لَمْلُوْم: الأشياء المجموعة من هنا وهناك.

ولغة اللُملوم الجماعة.

لَمّ الضوء: قلّ وبدأ الظلام يخيّم.

- الجرح: شفي واجتمع (لهجة فراتية).

جاء في المختار: "لمّ الله شعثه أي أصلح وجمع ما تفرّق من أموره". ولمّ بفلان أتاه فنزل به. ولمّ الشيء جمعه وضمّه. وغلام ملمّ أي قارب البلوغ. والملمّ الزائر. والمُلمّة هي نازلة من نوازل الدنيا.

لِمَام: نبات عطِر الرائحة يشبه الحَبَق لكنه أعرض أوراقاً.

لَمِم: الملموم لمّاً أي المجموع من هنا وهناك.

ولغة اللَّمَم صغار الذنوب. والجنون الخفيف.

لمّا: حين ظرف لفعل وقع لوقوع غيره. قال إبراهيم اليازجي: *"لما يجيئك زيد أكرمه"*، فيدخلون لمّا على المضارع وهي مخصوصة بالماضي. والصواب استعمال "إذا" في مكانها. يقال: **إذا جاءك زيد فأكرمه**.

لمّس: وزن فعل من لمس للمبالغة.

لَمَّص: لصق وثبت.

-: قبّل بكلّ شفتيه.

- شفتيه: تلمّظ.

ولغة لمص الصبيّ أكل اللمْص (الفالوذ أو شيء يشبهه لا حلاوة له يأكله الصبيّ بالدبس). وبالَ. والشيء أخذه بطرف إصبعه فلطعه كالعسل وشبهه. ولمصَ فلاناً قرصه.

لمّع الحذاء: وزن فعّل من لمع للتعدية، **جعله يلمع**.

لَمَّق الأمر: أصلحه بصورة مقبولة ولكن غير تامّة.

ولغة لمقه كتبه ومحاه. ضدّ. ولمق عينه ضربها بكفّه خاصة. وإليه نظر. وفلاناً ببصره رمقه. تلمّق تلمّج.

لِمِّن: أصلها لمّا أن. عندما.

لَمِّة: عدّة أشخاص مجتمعين في مكان واحد.

-: ما يجمع من مال أو غيره لسداد حاجة أو إعانة ذي مصاب.

-: المرّة. وعمل اللمّ أي الجمع.

- الضوّ: وقت ابتداء حلول الظلام.

ولغة اللَّمّة المرّة. والشدّة. ويقال أصابته من الجنّ لَمّة أي مسّ أو قليل. ولُمّة الرجل صاحبه أو أصحابه في السفر. والمونس.

لَمِّيْع: ما في لونه لمعة أي بريق. وهي صيغة مبالغة من لمع. وفصيحها **لَمّاع**.

لمّيم: من يلمّ كثيرا.

لَنْش: إفرنجية من أصل فرنسي معناها قارب كبير يكون ملحقاً ببارجة حربية ويستعمل لنقل المؤن والذخائر.أما اليوم فيراد به زورق تجاري يستعمل غالباً للنزهة.عرّبها عطية **بالسِّبارة** (معجم عطية:٣٢٢).

لنگ: جميل، جديد، غير مستعمل. (انظر خلنج).

لَنّ: العيوب (لهجة فراتية).

لَنُّو: أصلها: ولو أنّه.

لَنّي: أصلها: لا أنا أي لستُ. وتصرّف مع سائر الضمائر: لنّا، لنّو، لنّك، لنّن، لنّكن.

لَهْ لَهْ: لا، لا. تقال استبعاداً رمزياً أو حقيقياً لشيء وقع أو سيقع. والهاء للسكت. وتقال في مقام النهي والزجر. وقد تلفظ "لأ" بالهمز.

لِهِب: الرجل غضب وتحرّق. والصواب **التهب**.

ولغة لَهِبت النار اشتعلت خالصة من الدخان. ولهِب الرجل عطش فهو لهبان.

لَهْبِة: اللهب.

ولغة اللُهبة العطش. وبياض ناصع نقيّ.

لَهَت: ضاق نَفَسه من شدّة التعب. فصيحها **لهث** أي أخرج لسانه من التنفس الشديد عطشاً أو تعباً أو إعياءً. والأفصح أن يقال **بُهر** الرجل أي عدا حتى غلبه البُهر وهو تتابع النفَس وانقطاعه من الإعياء.

لِهْت: الدقيق الناعم من كل مادّة مسحوقة يخالطها وخاصة غبار التبن.

لَهَج بسيرته: تكلّم كثيراً عنه.

ولغة لهج بالشيء أغري به فثابر عليه فهو لهِج ولاهج.

-: لهث (هذه لبنانية - فريحة:١٦٤). وفي الساحل يقولون نَهَج وهي فصيحة أي ربا وانبهر وتتابع نفسه.

لهجة: تعبير الصوت عند الكلام كما في قولنا *"لهجة التوسل"* أو *"لهجة التحدي"*.

ولغة اللهجة اللسان وقيل طرفه، وقيل هي لغة الإنسان التي جبل عليها واعتادها. يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة.

لَهَش: لهث. (لبنانية - فريحة:١٦٤) يقول فريحة: "وبما أنها في السريانية لهت، وفي الفصحى لهث والعامية بالشين لنا أن نقول إن اللفظ العامي عبراني حسب قاعدة تغيّر حروف الصفير في الساميات."

لَهَط: الطعام أكله بسرعة وشراهة. وهو محرّف عن **رهط** اللقمة: أخذها عظيمة. وهو يرهط أي يأكل شديداً. والترهيط سرعة الأكل مع كبَر اللقمة. ومثلها **لهِد وهَمَط**.

- الشيء: خطفه بسرعة وبتوق شديد. من السريانية rheτ: ركض؛ هجم. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٤).

ولغة لهطه ضربه بالكفّ منشورة. وبسهم رماه به. والثوب خاطه. وبه الأرض صرعه. والأمّ به ولدته.

لَهْطَة: الشيء المرغوب فيه يتهافت عليه الناس، كأنه لقمة يسهل ابتلاعها.

لَهَف الطعام: أكله جميعاً، أو أسرع في أكله وابتلاعه.

الشيء: خطفه بسرعة وبتوق شديد. من السريانية rheτ: ركض؛ هجم (غ.ل).

- المال: استولى عليه.

جاء في اللسان: لهد ما في الإناء أي أكله ولحسه. ولقف الطعام أكله.

ولغة لهِف على مافات حزن وتحسّر.

ويرى رضا:٥٣٠ أنها "من "لهط" (وهذه من لهد أو رهط) أو من الإلهاف وهو الحرص والشره، أو من لهمه إذا ابتلعه بمرّة، أو من لأفه إذا أكله جيداً، أو من لقفه."

لَهْلَب النار: أشعلها وأوقدها.

- النارُ: ازداد لهيبها. لازم متعدّ.

- فلان: احترّ أو عطش كثيراً. فهو "ملهلب". والفصيح **لهِب**.

-: "مجازاً" أحرقه الوجد والشوق. وزن فعفل من لهب.

لهلط: صار رخواً ليّناً. ولهلط جلده: تغضّن وتهدّل. من التركية هلط. الهالط: مسترخي البطن.

لَهمَج: *"لهمجتني نفسي"* أي حدّثتني نفسي، حسّنت لي نفسي وقد يستعملونها أيضاً بمعنى أوشك أو قارب. يقال *"لهمجتني نفسي روح"* أي كدت أذهب. وزن فعمل من لهج. (لبنانية - فريحة:١٦٤).

لَهْمَط: الأكل جعله لقماً وذلك بأن يأخذ بيده قبضة منه فيجمعها ويكتّلها ثم يضعها في فمه. وزن فعمل من "لهط".

ولغة هلمطه أخذه وجمعه.

لَهْمُوط: القطعة من الطعام المكتلة بغية ابتلاعها أو ما يشبهها من مواد أخرى.

لِهّايِة: نوع طير. سمّيت كذلك لأنها تطير من أمام الصياد لتحطّ في مكان قريب فيتبعها الصياد آملاً باصطيادها ولكنها تعجزه بحذرها وإطماعه فيها فهي تلهيه عن الصيد الوافر. فصيحها بومة وبوهة. وهذه من اليونانية vias (غ.ع).

-: هنة من مطاط على هيئة حلمة الثدي يلهى بها الطفل عن الرضاعة.

لَهُو: لهجة من لهجات لغة.

-: كيفية الغناء أو العمل.

ولغة اللهْو مالهوت به وشغلك من هوى وطرب ونحوهما. والمرأة الملهوّ بها. وقد يكنّى باللهو عن الجماع.

لَهْوَج: اشتدّ شعوره بالحرارة والعطش. وهي مقلوب "لوهج" الجسم أو النار اشتدّ حرّهما. من السريانية etlahag: تحوّل إلى بخار. فيكون وزنها فوعل من "لهج" قلبت إلى فعوَل.

-: أنجز العمل بسرعة ومن غير إتقان.

-: قال قولاً أو تكلّم كلاماً بصورة موجزة أومختصرة من غير توضيح أو إطناب.

وفي اللغة: رهوَك رهوكة وهو المشي السريع غير المنتظم مع إرخاء المفاصل.

وجاء في محيط المحيط: لهوَج أمره لم يبرمه. والشواء لم ينضجه أو لم ينعم طبخه. والشواء ملهوَج. تلهوَج الشواء بمعنى لهوجه. والهاجّ الشيء اختلط بعضه ببعض. وعينه اختلط بها النعاس. واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتمّ خثورته. والملهّج من ينام ويعجز عن العمل.

لَهْوَط: وزن فعوَل من "لهط" لما يحدث أكثر من مرة.

لِهُن: لهم أي خاصّتهم. وفي السريانية لِهون أي لهم وخاصّتهم.

لَهَّت: تضعيف "لهت" راجعها.

لَهْوِة: مايؤكل قبل رواج الطعام. فصيحه **اللُهنة واللمجة** وهي مايتعلّل به قبل الغداء ويرادفها السُفكة.

-: التهاء.

ولغة اللهوة: المرّة. والمرأة الملهوّ بها. وما يلقيه الطاحن من الحب في فم الرحى بيده. والعطية أو أفضل العطايا وأجزلها. والحفنة من المال أو الألف من الدنانير والدراهم لا غير.

لُوْ: لا. في قولهم *"لو معك ولو معي"* أي ليس معك وليس معي.

-: لو الشرطية.

-: أو (لهجة بدوية).

-: سواء، أم. كما في قولهم *"إذا شفت لو مرا لو رجّال خبّرني"*. وهذا الاستخدام موجود في الأكادية lu.

لواء: رتبة من رتب الجيش. مولّد.

ولغة اللواء العلم وهو دون الراية. وهو شقة ثوب تلوّن وتشدّ إلى عود الرمح. وفي الصحاح، والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبنود قيل سمّي اللواء لواء لأنه يُلوى لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة..

لْوات: (أو لواتة) دقيق يذرّعلى الخوان تحت العجين. فصيحه **اللواث واللواثة والثويناء واللُّوَفة** (المنجد).

لوادقة: جمع لاذقاني.

لُوْبان: الصفة من "لاب" أي ضجر.

لُوْبِة: اللوبياء. قيل مأخوذة من الفارسية لوبيا وفيها لغات بالفارسية منها لوبيا ولوبا ولووبا (شير:١٤٢) من أصل هندي (عنيسي:٦٧). وقيل من اليونانية louvi: سِنفة وهي الغلاف المستطيل المصفوفة فيه حبوب اللوبياء وأمثالها (غ.ع). ويرى فرنكل:١٤٥ أنها مأخوذة من الآرامي لوبيا. فهي في السريانية loubio وفي الكلدانية loubia وفي العبرية لباب وفي السومرية lu-ub وفي الآشورية lubbu وفي البابلية lubbu أيضاً.

وقد عرفت عند العرب باسم **الدُجْر** (مثلّثة). وهذه فارسية: دَجِر. والأُحبُل (مثلّثة) **والثامر**. وهي جنس بناتات من القرنيات الفراشية. وعلمياً vigna catjang. وللوبياء صيغ تعريب أخرى: اللوباء (اللسان والقاموس والتاج ومحيط المحيط). واللوبيا (اللسان والمصباح والتاج ومحيط المحيط). واللوبياج (اللسان والمدّوالمتن). واللوبياء مذكر (اللسان والمصباح والتاج ومحيط المحيط) والعامة تؤنّثها.

لُوْبِي: مجموعة من الناس أو منظمة تمارس ضغطاً على السلطات العامة لإنجاح مصالح خاصة. من الفرنسية lobby من أصل لاتيني.

لَوْج: مقصورة أو غرفة خاصة تشرف على المسرح تتّخذ في مسارح اللهو والتمثيل. من التركية "لوجه" عن الإيطالية loggia: الغرفة الصغيرة.

ويستحسن صاحب الرافد: ١٦٥ تسميته **بالمَشْرَف**. وقد وضع المجمع العلمي الدمشقي لهذا اللوج كلمة **المقصورة**. وأطلق عليها مجمع القاهرة اسم المقصورة الثانية تمييزاً لها عن المقصورة الأولى (البنوار). وعرّبت **بالمرقب** (عطية) **وبالمنظرة** (شاكر شقير). وهي مأخوذة من الأوج: العلوّ الأرفع وأقصى نقطة في بعد القمر عن الأرض وضّد الحضيض. والأوج دخيل قديم. قيل إنها معربة عن أَوْد وهي كلمة هندية معناها العلوّ (الشهاب في الشفاء). وقيل إنها معرب "لوبا" lãubja كلمة إلمانية معناها المسكن، وقيل من الفارسيةowg: أعلى نقطة في حركة جرم سماوي أو في المجد ونحوه (غ.ع). ويسمى الأوج أيضاً أفجيون وهو دخيل قديم من اليونانية (المرجع).

لَوْح: (صفة) الرجل الذي لايفقه شيئاً.

- صابون: قطعة منه.
- الكتابة: وهو خشبة ونحوها سوداء يكتب عليها ويمحى. وفصيحها **السبّورة** وهي جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عنها محوها. **والسفّورة** بمعناها.

ولغة اللوح كل صفيحة عريضة خشباً أو عظماً. قيل مأخوذ من أن المعاني تلوح فيه بالكتابة.

لَوْحَة: المرة من "لاح". راجعها.

- التوزيع: الاسم الذي أطلقه مجمع القاهرة على اللوحة المكوّنة من مادة عازلة من الرخام والخشب أو غير ذلك والتي تثبت عليها مفاتيح توصيل التيار الكهربائي وقطعه، وتتصل بجميع مسارات التوصيلات الكهربائية في المكان.
- : اللوح الصغير (استعمال تركي من أصل عربي).

لورد: لقب شرف إنكليزي lord وأصلها loaf-ward (و هي في الإنكليزية الوسطى hlaford مأخوذة عن hlafweard) مركبة من كلمتين: (loaf: رغيف + ward: المدافع عن، الحامي، الحافظ). ويرى علي خشيم أن

hlaf جاءت من «غلاف» وأصلها " غرف " وهذه مقلوب "رغف" ومنه جاءت رغيف. وقد يكون في الجذر العربي « ردّ – يردّ ردّاً، فهو رادّ – ما يقابل ward تلك. ومعنى loaf-ward حرفياً: حافظ الخبز، المدافع عن الرغيف الرادّ عن الرغيف » (رحلة الكلمات:٢١٨).

لُوْز: (الواو ممالة) وصوابها **لَوْز**، ثمر شجر معروف من الفصيلة الوردية. معرّب من الفارسية lowz. ويسمّى **مَلْج**، **مَزْج**. وعلمياً amygdalus communis.

لَوْزة: واحدة اللوزتين وهما لحمتان في جانبي الحلق قرب اللهاة، فصيحها **النكفة**.

لوشة العجين: الدعك الأول للعجين بعد إضافة كمية من الماء إلى الطحين. يقال «*لوشة ناشفة*» أو «*لوشة رخوة*» من السريانية لَش: عجن راجع «لاش».

لَوْطَع: الرجل أضاع الوقت سدىً.: او راوغ وماطل وتهرّب والاسم "لَوْطَعة". والرجل "لوطعجي": خامل كسول.

لَوْطَة: انتشار الحديث وذيوعه عن أمر من الأمور (لهجة عاملية)..

لَوْعَة: كثير؛ كثيراً. يقال "هذا النهر فيه لوعة سمك" أي سمك كثير. كما يقال "فيه سمك لوعة" و"بحبّك لوعة" أي أحبّك كثيراً. وفي العراق يقال "هْواية".

-: صفة الخفيف السريع في عمله (لهجة عاملية).

ولغة اللوعة حرقة في القلب وألم من حبّ أو همّ أو مرض.

لُوْف: نبات قلقاسي له أوراق عريضة تطبخ وتؤكل واسمه من الآرامية loûfa.

لَوْفَك: الرجل أي كذب وزخرف الحديث. فهو "ملوفك" (وفي اللهجة اللبنانية يقال لوفك فهو لوفاك فريحة:١٦٤). وصوابها **أفك فهو أفّاك**. وزن لفعل من أفك. ويقول فريحة: إن اللام الزائدة في أوّل الفعل الثلاثي غريبة في بابها.

ولغة أفك: كذب. وأفك المرء محدّثه كذبه وخدعه. وأفك فلاناً عن رأيه قلب رأيه (مجاز مرسل). وأفك القصة اخترعها جملة وتفصيلاً (مولّد قديم). قيل إنها من السريانية hfaΣ: غيّر، أفسد (غ.ع). وهي عربية أصيلة (المرجع). وقال الزمخشريّ: الإفك من أفكه إذا صرفه (الكشّاف ج١٢٢/٣).

-: في عمله إذا احتال فيه ومشى على غير استقامة. والاسم "اللوفكة".
يرى رضا:٥٢٦ أنها مأخوذة من لفَّق الحديث إذا زخرفه بالأكاذيب أو تكون من اللفيك: الأحمق. والأعسر.

-: الأمتعة لفّها وضمّها على غير نظام فتكسّرت وتجعدت سيّما الأقمشة منها. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٤).

لَوَق: الشيء فانلَوق أي عوّجه فاعوجّ فهو "ألوَق" و"ملووق" أو "مولوق". زعم رضا: ٥٣٣ أن "لوق" من لوي العود إذا اعوجّ ومال فهو لوٍ وألوى. والصواب أنها مقلوب لقاه يلقوه لقواً أجرى عليه اللقوة: ولُقي أصابته اللقوة فهو ملقوّ. واللقوة داء يصيب الوجه يعوجّ منه الشدق. (انظر "لَوْقة"). والمصدر "لَوَقان": اعوجاج.

لَوْقَط الشيء: التقطه. (صيغة فوعل غالبة في اللهجة اللبنانية للتكثير والمبالغة).

- على فلان في الكلام: سبقه إليه أو قاطعه ليكمل هو (لبنانية فريحة:١٦٤). وفي الساحل يقال "*قوطب عليه*".

لَوْقَة: داء يصيب الوجه يعوجّ منه الشدق إلى جانبي العنق فيخرج البلغم والبصاق من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين ولا تنطبق إحدى العينين. وفصيحها اللقوة. ويرى عيسى المعلوف أنها ربما كانت من كلمة "لوقه" التركية بمعنى غير مناسب. وهذا وهم.

ولغة اللوقة المرّة من لاق. والساعة، يقال ذهب فلان لوقة أي ساعة. واللُوقة الزبدة أو الزبد بالرُطب أو السمن بالرُطب.

لَوْكَت: لطخ ولوّث. فصيحها **لكِث** به الوسخ أي لصق به. (لبنانية فريحة:١٦٥).

لُوْكْس: فخم. من الفرنسية luxe من أصل لاتيني luxus: ضوء، نور: نقلت عن اليونانية leuko(s) بمعنى بياض.

لُوْكَنْدَة: فندق، نزْل. قيل فارسية وأصلها لوقانطة: منزل معدّ لنزول المسافرين. وقيل من الإيطالية locanda. عنيسي:٦٧. من أصل لاتيني locus وهذا أصحّ. ويظن مباركة أنها من السريانية العامية lagueta: إحدى الأدوات المطبخية وجمعها laguenta (التاء تلفظ ثاءً) وهذه بحدّ ذاتها اسم الجمع الذي نعني به المكان الذي توجد فيه كل الأدوات المطبخية. والفرق بين المفردة

والجمع أن المفرد يغمط فيه حرف النون وتصبح lagtha. وجاز أيضاً استعمالها في حالة المفرد فتصبح lagoûntha ولوكندا وذلك في صيغة التصغير.

لوكيميا: مرض يزيد فيه عدد كريات الدم البيضاء في الدم. ويعرف باسم (ابيضاض الدم) من اليونانية (leuko: بياض + haima: دم).

لولب: قطعة معدن يندمج فيها البرغي. من الفارسية « لُولَه ». وكلمة اللولب من وضع إبراهيم اليازجي.

لَوْلَت الشيء: لوّثه ولطخه فتلولت. والمصدر "لولتة". وزن فعفل من لوت. فصيحها **لاث**. (لبنانية- فريحة:١٦٥).

لَوْلَح بالشيء: حرّكه من جهة لأخرى. وتحرّك من جهة لأخرى. أو تمايل يميناً ويساراً. لازم متعدّ. ومنه المثل *"لولح بسيف العزّ ولا تضرب فيه"*.

- الكلب بذنبه: بصبص.
- منديله: لوّح به.
- الشيء: بان وظهر ولاح. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٥).

لَوْلَش: زغرد، صاح: لولولو... ليش ".

-: تضعيف "لاش". راجعها.

لَوْلَط: تضعيف "لاط". (راجعها) تمايل. يقال عن لوح الخشب الطويل ونحوه المحمّل على الدابة إنه " يلولط " أي ينوس طرفاه ويتمايلان أثناء السير للأعلى والأسفل.

لَوْلَق: الشيء عَوَجه فتلولق. وهي تضعيف "لوَق". راجعها.

لُوْلُو: (الواو الثانية ممالة). فصيحها **لؤلؤ**.

لُوْما: لولا.

لُوْمان: (أو ليمان) سجن طول الحياة أو سنين عديدة، في ميناء، عند العثمانيين. من اليونانية limin: ميناء.

لَوَنّ: لغة في لعلّ. وهي مختزلة من "لو أنّ".

لَوْهَجت النارُ: اشتدّ لهيبها. فوعل من وهج. وفصيحها **وهجت** النار. وعادة ما تستعمل عامة الساحل مقلوبها *"لهوج"*. راجعها.

لَوّا (لوّاه، علوّا، علوّاه): ليت. من السريانية lway وهي كلمة تمنٍّ وتحسّر بمعنى آه لو. (الأخيرتان خاصّة: علوّا، علوّاه تستعملان في الساحل).

لَوّات: ماله أو الأشياء الخاصة به. يقال "ها لأغراض لوّاته" أي هذه الأغراض تخصّه. وقد يلفظها البعض "ليّات". راجع "كيّات".

لوّاص: فعّال للمبالغة في اللايص. راجع "لاص".

لَوّت: فصيحها لوّث.

لَوَّح: الثمر ظهرت عليه بوادر النضج. فهو "ملوّح". أخذوه من لوّح الرجل أي أشار من بعيد مطلقاً بأي شيء. فصيحه **شَكَل العنب** أي أينع بعضه واسودّ. ويقال **أرقّ العنب** أي بدا الماء في عناقيده.

- اللحمة على النار: عرضها عرضاً قليلاً.

- فعّل من لاح الشيء: دوّره.

ولغة لوّح بسيفه لمع به. وبثوبه رفعه وحرّكه ليلوح للناظر. والسفر أو العطش فلاناً غيّره وسفع وجهه. والشيب فلاناً بيّضه. والشيء بالنار أحماه. والصبيّ قاته بما يمسكه. ولوّح الرجل أشار من بعيد مطلقاً بأي شيء كان. ومنه سمّيت الكناية كثيرة الوسائط تلويحاً.

لَوَّش: الرجل إذا سكنت حركته عجزاً أو إعياء أو نحو ذلك. ولوّشه إذا جعله "يتلوّش". لازم متعدّ. فهو "ملوّش". قيل مشتقّة من lâcheh: جثة بالفارسية. وقيل من السريانية مشتقة من lîcha: العجين. أي أصبح مرتخياً كالعجين. وفعله loch: عجن وجبل. ويرى رضا:٥٣١ أنها "من اللواشة وهي ما يجعل على جحفلة الفرس ليمنعه من الإضطراب ولتسكن حركته. أو هو من تلاشى الشيء إذا اضمحلّ. وتلاشى هذه مولّدة. قال في التاج:" وأما قولهم لاشَ فهو مختصر عن لا شيء، ويستعمل غالباً في الإزدواج كقولهم: *"الماش خير من لاش"*، واستعملوا منه التلاشي وكأنه مولّد."أهـ.

لَوَّص: في كذا فلاص منه أي بالغ في الإلحاح عليه فملّ منه وعجز دونه.

ولغة لوّص الرجل أكل اللواص وهو الفالوذ والعسل الصافي.

لوَّط: دار في الأزقة (لهجة حلبية).

- على الخبر: إذا أكثر الحديث عنه جهاراً حتى انتشر (لهجة عاملية).

لَوَّع الحبّ الرجل: أمرضه نصّ الزبيدي في التاج على أن لوّع عامية. فلاناً: عذّبه. مولّدة أو عامية.

ولغة لاعه الحبّ أمرضه.

لَوَّك فلاناً الشيء: جعله يلوكه. وفصيحها **ألاكه**. يقال *"لوّكه الميّ"* كناية عن إجهاده له حتى الإعياء.

لَوَّه: لو أنه (لهجة فراتية).

لَوّى قلبه: آلمه وأثار الشفقة فيه.

وفي التاج: اللوى وجع يكون في المعدة. وفي الصحاح: في الجوف عامة.

لَوى الشيء: عوّجه.

ولغة لوى فلان دينه وبدَينه مطله. وبحقّه جحده إيّاه.

لويّت: بمعنى «لوّات». راجعها.

لَوِي: مصدر لوى. والصواب **الليّ** أي الفتل والثني. واللوي نادر على الأصل، ولم يحكِ سيبويه لَوْياً فيما شذّ.

ولغة اللوي المعوجّ. والذي به اللَوى أي الوجع في المعدة أو الاعوجاج في الظهر.

لَوِيْن": مختزلة من "إلى أين؟".

لِي: لاحقة تستعمل في كثير من الكنى والألقاب مثل: قوتلي، جزائرلي. وتفيد معنى النسبة. ويقال إنها حثيّة.

لي لي لي لي ليش: حكاية زغردة النساء.

لْيَاس: اسم علم لشخص. أصلها إلياس وهو البعل الفينيقي إله الخضرة ولذلك يسمّى الخضر. والاسم كنعاني وأصله ايل أي العالي(أو الله). وقد جعل اليونانيون من الصفة "إيل" اسماً وأضافوا إليه اللاحقة اليونانية S للتوسع في ذلك واستعراض التخريجات اللغوية الملفقة حول الاسم راجع "محمد واليهودية: ٤٠٠" وما بعدها).

وتتضارب أقوال فريحة في تأصيل هذا الاسم في المؤلف الواحد فهو يقول:" وأما أصل الاسم فعبري Elishaζ ومعناه الله خلاصي، من جذر"يَشَع " خلّص ونجّى ومنها يشوع ويسوع (معجم أسماء المدن:٣٤). ويقول فريحة أيضاً:" من أصل عبري "Eliya (تماماً كما تلفظه العامة في لبنان) ومعناه

"إلهي يهوه". ثم إن هذا الاسم في الإغريقية واللاتينية أصبح Elias ومنها إلياس في العربية (معجم أسماء المدن:٥٩).

وجاء في "العرب والساميون:١٦١" في تفسير كلمة يهوه في القاموس الكلداني: "إن الكلمة مؤلفة من مقطعين هما: "يه" بمعنى ظهر، تجلّى، اعتزّ، و"هوا" بمعنى كان، صار، وجد، ومنها "هويو" أي الكائن بنفسه، الجوهر... ومنها ما تواصل في لغتنا العربية حتى اليوم مثل "هوية " و"ماهيّة" وغيرها من مشتقات هذه الكلمة... فيكون معنى اسم الله الحرفي هو تجلّي الكائن بذاته، الظهور الإلهي".

لْيان: سجادة طويلة قليلة العرض (لبنانية فريحة: ١٦٥).

ليبرالية liberalism: هي الإيمان بالفرد وقدرته الكامنة أو بحريته المباشرة والكاملة والقادرة على إطلاق تيار مشاريع دينامية وسلسلة أفعال بناءة منتجة.

ليبرة: وزن كان يعدل ٣٢٧ غراماً. من الفرنسية livre عن اللاتينية.

لِيْبِيْدُو: طاقة حيوية شبقية في جوهرها تتمثل فيها غريزة الحياة. معربة من الفرنجية libido. وقد وضع العلايلي لها كلمة **الإربة**.(المعجم).

لِيْخا: اسم لعب بالورق يجب فيه ترك "بنت البستوني" لأن من يأخذها بالرغم منه يخسر. من الإسبانية la hija (la ikha): البنت.

لِيْرَة: اسم العملة في لبنان والشام. من الإيطالية lira.

لَيْسَ: كلمة تقال في ابتداء كلام مستأنف للإعراض عن الكلام السابق فهي أشبه بحرف إضراب. يقول قائلهم "ليس" ثم يستأنف حديثاً لا علاقة له بما سبق من كلام. وربما كان أصلها نَيْسا أي لا بأس بذلك؛ لا أهمية له. من التركية né icé: مهما كان.

ولغة ليس حرف نفي. من السريانية layt؛ من lo it: لا يكون (غ.ع). وفي اللسان مادة أَيس": قال الليث: "أَيْسَ كلمة قد أميتت إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول جيء به من حيث أيسَ وليسَ، ولم تستعمل أيس إلا في هذه الكلمة، وإنما معناها كمعنى حيث هو في حال الكينونة والوُجْد، وقال: إن معنى لا أيس أي لا وُجْد. "وقال جرجي زيدان في كتابه " الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية:٤٩": "إن الكون هو الفعل الدال على الوجود: في اللاتينية (Esse). وفي السنسكريتية (As) وفي العبرية "يش" وفي السريانية "يت" وفي العربية "أيس" ولا توجد إلا مركبة مع لا، في ليس، ومعناها نفي الوجود. "وقال الخليل: وأصله (أي ليس) لا أيس فطرحت الهمزة وألزقت اللام بالياء. "وكذا قال الفرّاء. (اللسان مادة ليس).

لِيْسانْس: إجازة علمية. من الفرنسية licence من أصل لاتيني licentia. والحائز عليها licenciér وعربيها المُجاز والبارز أو المبرّز.

لِيْسْتا: جدول الأطعمة في مطعم أو نحوه. من الإيطالية lista.من أصل جرماني.عربيّها **الجدول** أو **البيان** أو **الكشف**.

لِيْسِّيْه: مدرسة ثانوية رسمية. من الفرنسية lycée.

لَيْسِيِّة: (أو لَيْسِيْن) أواخر الشرانق تغلى وتندف ثم تغزل أو قد يحشى بها.

لِيْش؟: لماذا؟ مأخوذة من "لأي شيء؟". كقولهم *"ليش رحت؟"* أي لماذا ذهبت؟

-: هل؟ كقولهم *"ليش كان هون؟"* (إستفهام إنكاري).

ليشتا: مركبّة من (ليش: لماذا + تَ: حتّى).

لَيْعَب: لعّب ولاعب. (لهجة لبنانية فريحة:١٦٥).

لِيْفِة: هنة شبه الكيس منسوجة من الليف أو من خيوط خشنة كالليف يجعل فيها الصابون فيحكّ بها المستحمّ جلده في الحمّام.

لَيْقَن الدواة: وضع فيها ليقة. (لبنانية - فريحة:١٦٥).

- الشَيء: طلاه بالليقونة وهي طلاء يعمل من السبيداج والزيت الحارّ تطلى بها السقوف لتمنع نفوذ الماء ونحوه. مولّدتان.

لِيْقَة: قطنة أو قطعة من "الليسين" توضع في الدواة بقطع النظر عن كونها مبلولة أو جافّة. وهي في الأصل الدواة إذا بُلّت، وقبل أن تبلّ تسمى بالبوهة. والهرشفّة صوفتها إذا يبست. وإذا كانت من قطن فهي الكُرسُفة. (لبنانية عطية:٣٠٤).

لَيْقُوْنِة: انظر "ليقن".

لِيْك: (الياء ممالة) أنظر؛ تطلّع. راجع "لاكْ". (في اللهجة اللبنانية: "لَيْك " فريحة:١٦٥).

- متصرفة مع الضمائر: "ليكو" أو "ليكلّو" أي هاهو؛ هوّذا. "ليكُم" أو "ليكُن": ها هم: "ليكا" ها هي " ليكك ": ها أنت. من السريانية laΣa: هنا.

لَيْلَكي: الأرجواني الفاتح أو ما هو بلون زهرة الليلك. والصواب **ليلكيّ** بتشديد الياء. والليلك لفظة عربية من أصل هنديّ. وقد جاءت عن طريق التركية leylek.

لِيْمان: راجع "لومان".

لَيْمُون: ثمر معروف (مشترك). معرّب قديم من الفارسية لَيمو (عنيسي:٦٧) والأرجح أنه هندي الأصل (مجلة ثقافة الهند مجلد:٦ عدد:٤ ص: ٢- ١٣). وجنس الليمون فيه أنواع البرتقال والأترج والنارنج والليمون الحلو والحامض إلخ... وهي تسمى الموالح في مصر والحمضيّات في الشام. وورد لفظ مُحْمِضات ومُحمّضات في كتاب قوانين الدواوين لابن جمّاني. وقد تسقط النون من ليمون فيقال ليْمُو. وما في ثماره يسمّى الحمّاض. جنس شجر مثمر من الفصيلة البرتقالية. واسمه العلميّ citrus (معجم الشهابي).

لَيْمُوْنَاضَة: شراب يتخذ من ماء السكر والليمون الحامض. من الإيطالية limonata.

لينوتيب: آلة تسكب الحروف المطبعية سطوراً. وضعوا لها **المنضّدة**.

لِيْها: يقال *"ابن الليها"* وهي شتيمة.ولعلها مقتطعة من "ابن التي هي...".

لِيْوان: غرفة الإستقبال أو مكان متسع من بيت يحيط به ثلاثة حيطان. أصلها إيوان وهو الصفّة العظيمة. دخيل قديم من الفارسية eyvân: رواق. (غ.ع) والمرجع. وأصلها بعد التعريب إوّان بواوين أبدل من أولاهما ياء لكونها بعد كسرة. ويقول فريحة:١٦٥" وقد تكون الكلمة ساميّة من جذر أوى. ويقول شير:١٣" والظاهر أن أصل الكلمة آرامي (أونا) وهو مشتق من (أوي) أي ضمّ وأوي بالعربية معناه سكن. "ويرى علي خشيم أن جذرها السامي (أون) ومنها الإوان في العربية أي العمود وبذا سمّيت طيبة عاصمة مصر القديمة أون أيضاً وترجمتها الحرفية: المدينة. وسميت طيبة: الأقصر – جمع قصر، لأنها تقوم على أعمدة البناء. وأخذها الفرس: إيوان... كما يرى أن طيبة اسم مدينة يونانية Thebia مأخوذ من الكنعانية من الجذر طيب (للتوسع انظر رحلة الكلمات:١٦٨).

ولغة الإيوان أيضاً: القصر. واللجام.

لِيُوْتْنان: رتبة عسكرية تعادل رتبة ملازم. من الفرنسية lieutenant.

- كولونيل: رتبة عسكرية تعادل رتبة المقدّم. من الفرنسية lieutenant colonel

لَيّاتِي، لَيّاتَك إلخ: مالي، مالك الخ... من السريانية dîlyoto.

لَيَّخ: له بالعصا. تضعيف "لاخ".

لَيَّس الحائط: طلاه بالطين أو نحوه. من السريانية τlach: طلى ودهن.

- الشيء: صار لزجاً. سريانية (لبنانية) قيل مشتقة من lîcha: العجين أو الطين الذي يشبه العجين ويمدّ على الجدران. والتلييس toûlîcha (بقايا الآرامية:٥٠٢). أنظر"تلييس".
- بالمكان: لصق به ولم يبرحه. (لهجة لبنانية- فريحة:١٦٥). وفي الساحل يقال *"ليّص"*.

ولغة ليّطه به ألصقه به. واللياط الكلس والجصّ. والسلح. والربا. ولوّس بالمكان أقام.

ليّش العجين: فعّل للمبالغة من " لاش".

لَيَّص الشيء: صار لزجاً.

- بالمكان: لصق به ولم يبرحه.

ولغة نوّس بمعنى أقام بالمكان.

لَيَّف: حكّ جسمه بالليفة أثناء الإستحمام. مولّدة.

ولغة ليّفت الفسيلة غلظت وكثر ليفها. وفلان الليف عمله.

ليّق: تضعيف لاق الدواة جعل لها ليقة. صوابها: **لاقها وألاقها**.

(انظر "ليقة").

لِيّة: العجيزة أو ماركب العجُز من شحم ولحم. فصيحها **الأَلْية**. وقد جاء في اللسان: الألية (بفتح الهمزة)... ولا تقل إليَة ولا ليّة).

ولغة الليّة قرابة الرجل وخاصته. وأيضاً العود الذ ي يستجمر به وهي الألوّة.

لَيُّوْس: تصغير "ليْاس". راجعها.

*　*　*

حرف الميم

م: الميم هي الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني، وهي في العبرانية والسريانية ميم، وربما كان معناها ماء لأن صورتها في اللغات القديمة تشبه الأمواج. ومن خصائص حرف الميم القطع والاستئصال والكسر (الفارياق:١/١). وهو يفيد الحركة.(المعجم:٢٣٠). كما هو للانجماع.

مْ: ميم ساكنة تزاد في أول الفعل المضارع المتصل بضمير المتكلم للجمع لتعيينه في الحال، مثل الباء كما في قولهم "مْناكل خبز كتير". وقد تكون مقتطعة من "عَمْ".

ولغة الميم للدلالة على جمع الذكور.

مَ: مقتطعة من "عَمْ" التي تسبق الفعل المضارع وتعيّنه للحال نحو: "مَياكل" أي يأكل الآن.

-: مختطفة من ما: حرف نفي، نحو: "مَراح" أصلها ما راح أي لم يذهب.

-: بمعنى أن المصدرية نحو "شوفني قبل متسافر" أي قابلني قبل أن تسافر.

-: بمعنى إنّ أو إنما أو لكنما أو زائدة. نحو: "مَنِحنا أصحاب" أي إننا أصحاب.

-: حرف نهي، نحو "*متسافر*" أي لاتسافر.

-: مختطفة من أمَا. نحو "مشفتك؟" أي أما رأيتك؟

-: بمعنى لمَ لا؟ نحو "*مَتروح إنت؟*" أي لم لا تذهب أنت؟

-: بمعنى إن الشرطية. نحو "*متروح بزعل منك*" أي إن ذهبتَ غضبت منك أو عليك.

مِ: حرف يعين الفعل للاستقبال نحو: "*مِنجي*" أي سنجيء. أو للترتيب نحو: "مناكل منتعب" أي نأكل فنتعب.

: من، كما في الكنعانية والعربية. يقول جميل بثينة:

لا أنسى مِ الأشياء لا أنسى قولها   وقد قربت نضوي، أمصر تريــد

-: مقططعة من «من » بحذف النون كقولهم: «*ملخامسة*» أي من الخامسة. وفي «مختار الصحاح»:٦٣٥: « ومن العرب من يحذف نون من عند الألف واللام لالتقاء الساكنين فيقول ملكذب أي من الكذب». وفي الأوغاريتية (م ث ل ث ت): من الثالثة. (عن الألفاظ العامية السورية:١٣٥).

ما: راجع "مَ" في مختلف معانيها.

-: أليس كذلك؟ وتأتي في آخر جملة مثبتة نحو "*رحت للمدرسة ما؟*".

-: الماء (لهجة بدوية).

مِيءْ مِيءْ: حكاية صوت المتلعثم.

ماءْ، ماءْ: حكاية صوت المعزى أو الشاة. الشاة في لغة الأطفال.

ولغة مأمأت الشاة والظبية واصلت صوتها فقالت: مىء مىء.

ما إشبوشي: تحريف "*ما بوشي*" أي: ما به شيء يؤخذ عليه.

مْآلَش: ذو تجربة، مجرّب. تركية. راجع "آلش".

مأبّد: اصطلاح تركي عن العزم المؤبد: اسم مفعول من أبّده: خلّده.

مَأْبُوْن: يُلاط به. مولّد قديم.

ولغة المأبون المتَّهم. يقال مأبون بخير أو شرّ، فإن أطلقت فقلت مأبون فهو للشرّ.

ما بين: اصطلاح عثماني بمعنى الديوان السلطاني مهمته الاتصال بين السلطان وغيره.

ماتْش: مباراة. من الفرنسية match.

مَأْتَم: الاحتفال الذي يقوم به أهل الميت وأقرباؤه وأصحابه من حين موته إلى حين دفنه. والأجود **المناحة**.

ولغة المأتم النساء المجتمعات في حزن أو فرح. جاء في اللسان: "قال أبو بكر: والعامّة تغلط فتظنّ أن المأتم النوح والنياحة، وإنما المأتم النساء المجتعمات في فرح أو حزن."

ماتُوْت: عود له طرف حادّ يستعمله الأولاد في لعبة لهم تعرف بلعبة "الودّ" أو "الماتوت". ووجه اللعب فيها أن أحدهم يرمي بماتوته في محلّ فيه طين لزج طريّ فيغرز الماتوت فيه فيأتي اللاعب الثاني ويحاول أن يرمي ماتوته بطريقة يقتلع فيها ماتوت صاحبه وفي الوقت نفسه يغرز ماتوته في الطين فإذا نجح ربح ماتوت صاحبه وهكذا دواليك. (لبنانية- فريحة:١٦٦). ويطلقون عليها في الساحل اسم *"المحدوب"*. راجعها.

ماتِيْنيه: حفلة نهارية (وخاصة بعد الظهر). من الفلرنسية matinée.

ماثُور: قضيب من حديد تحرّك به النار. من mathoûra في السريانية. وهي من عامية الموصل (الآثار الآرامية:٨١).

ماج: أنظرها في "صمْد".

ماجِسْتِيْر: شهادة علمية (أعلى من الديبلوم). من اللاتينية magister. وهي في الأصل magi(s) ومعناها: الحاكم، الفيصل القاضي. بالإضافة صارت magister. ومن معاني magi اللاتينية أيضاً: الآمر الناهي، العظيم الكبير، ذو القدر والمكانة. وقد تحوّلت بالإضافة مرة إلى magis وأخرى إلى magus وثالثة إلى magnus. وجاءت هذه magi أو الـــ magu اللاتينية من اليونانية mago بالمعنى ذاته، وهي بإضافة السين magos (= عظيم، كبير، سيد) وقد أخذتها اليونانية من بلاد فارس التي تعني كلمة mago فيها: السيد، العظيم القدر، الحاكم. وكانت تطلق على الكهنة القائمين على شؤون معابد النار. وهذا ما نعرفه في العربية باسم «مجوس» أو magus نعتبرها جمعاً لمجوسي magusi على النسبة أي عابد النار. ومنها المجوسية = عبادة النار. والجذر MG (= MC) في جملة لغات بمعنى العظيم ومنه magnu(s) في اللاتينية، وفي المصرية القديمة MK وقد ننطقها maka. وهو في الأكادية maganu (= magaru - معجم Weir) بمعنى: العظيم، السيد، الكبير، ذي القدر. وفي العربية يقابله الجذر «مَكَن» وقد تطور عن الجذر الثنائي "مك" وصارت في الانكليزية master (سيد / يسود) وتحولت إلىmister و اختصرت كتابة إلى .Mr (للتوسع انظر رحلة الكلمات: ٢٢٢-٢٢٥).

ماح: الطبقة من الطمي تعلو الأرض.

ماحَن: جادل وكايد. وهي تحريف **ماحل**. و"المماحنة": المماحلة.

ولغة ماحله ماكره وكايده وعاداه وقاواه حتى يتبيّن أيّهما أشدّ. والمَحْل هو المكر والكيد، ومنها الماحل وهو الخصم العنيد. والمماحلة أي المكايدة.

ماخُوْد: الشيء. ولعل أصلها المأخوذ أي كلّ شيء يؤخذ ويتناول باليد. ويكنّى بها عن الذكر.

ولغة المأخوذ القضية المساعدة، وهي قضية إضافية مفروضة صحتها، يؤتى بها لإقامة البرهان على قضية أخرى.

ماخُوْر: (مشترك) مجلس الفسّاق وبيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود إليه. معرّب مَي خورmey khôr: شارب الخمر؛ من الفارسية مي (خمر). خور (جذر khordan شُرْب). (غ.ع). وقال بعضهم إن الماخور عربية من مخرت السفينة لتردّد الناس إليه، وهو وهم. وقيل هي نبطية ومعناها بيت الفسق فعرّبت (النقائض: ٣٢١).

ماخوس: قرية في ناحية عين البيضا محافظة اللاذقية. من السريانية وتعني جامع الضرائب (المطران منا).

ماخُوسِي: وجمعه "مواخسة". نسبة إلى الشيخ علي الماخوس الذي انشقّ على الكلازيّة واتّبع الحيدرية (وهما فرقتان علويّتان) فسمّي الذين اتبعوه الماخوسية وهي اسم قرية في جهات اللاذقية. (تاريخ العلويين للطويل، نقلاً عن"محنة العقل في الإسلام:٣٢٧).

ماخُوْلِيّة: السويداء. من اليونانيةmelankholiya: المرّة السوداء؛ طبع ميّال إلى الحزن. (وفي اللهجة اللبنانية يقال *"ماعنده ماخوليّة، وضاعت ماخوليته"* وهي إما تحريف ملنخوليا أو من المخيلة كمايرى فريحة: ١٦٦). عرّبها عطية **بالامتلاخ**. فقد جاء في محيط المحيط:رجل ممتلخ العقل أي منتزعه. (معجم عطية:٣٤٣).

مادام: لأنّ. عربية متتركة madam (نسبة للأتراك). وتضاف إلى الضمائر فيقولون *"مادامك هون"* أي بما أنك هنا. و*"مادامه"، "مادامن" "ماداما"*...

مادة: المال.

ولغة المادة: ما يحصل الشيء معها بالقوة. ومواد اللغة ألفاظها. ومواد العلم مسائله وقضاياه.

مادنِة: فصيحها مئذنة ومُؤذنَة وميِذنة. موضع الأذان للصلاة. أما المأذنة فعامية (معجم الأغلاط:٧). ومنه المثل *"اللي طلّع الكرّ عَ المادنة بينزّلو"*.

-: واسطة حبات المسبحة الطويلة.

مار: لقب القديس بمعنى السيد. من السريانية mar: سيّد.

مارِد: النحل الوحشي حيث يتمرّد على العسّالين بوقوعه في صخور الجبال وسفوحها ذات المهاوي السحيقة التي يعسر على جناة العسل الوصول إليها.

مارر: تحريف المارّ.

مارس: شهر آذار. من الرومية. وهو إله الحرب عند الرومان وهو الحامي والناصر. وكوكب المريخ.

مارِسْتان: مستشفى المجانين. صوابها مارَستان. أصلها بيمارستان. دخيل قديم من الفارسية mârestân: مكان المريض. وقد خصّته العامية بمرضى الجنون. قيل إن كلمة بيمارستان مركبة من كلمتين وهما: بيمار: المريض والعليل، ستان: المكان مطلقاً. أو هي مركبة من ثلاث كلمات: بي: للنفي، مار: عقل، ستان: لمطلق المكان؛ أي موضع مختلّيّ الشعور (معجم عطية:٣٦). أما مباركة فيرى أن الكلمة ليست فارسية بل آرامية béth moûrstana: مستشفى الأمراض النفسية. من الفعل mras: مرث ومعس. وأتى منها المورستان: المضغوط نفسياً.

مارْسِيِّز: اسم النشيد الوطني الفرنسي نسبة إلى مدينة مرسيليا Marseille وكانت تغنيه فرقة من الجيش جاءت من مرسيليا لحرب مع النمسا وقد وضعه الضابط الثوري كلود جوزيف روجييه دي ليل. وقد أسمى اليونان الموقع محرّفاً: Massola و Missala بدلاً من "مرسل".

الجذر الأصلي لاسم هذه المدينة /المرفأ هو "مَرسى – إل" ويدمج "مرسل" وقد أطلقه الكنعانيون: أي مرسى (ميناء) المعبود الكنعاني "إل" (رحلة الكلمات:٦١-٦٣).

مارِشال: رتبة عسكرية. معرّب من الفرنسية maréchal. وقد عرّبها بعضهم بالمشير.

مارْكة: علامة أو سمة أو رمز أو نحو ذلك مما تتّخذه المصانع أو المتاجر شارة لها. من الإيطالية marca. واشتقّوا منها الفعل "مرّك". معرّبها الأمارة أو السُّومة أو السيمة.

مارُوْن: اسم علم. من السريانية marûna تصغير تحبّب من mara السيد والشريف والمقدّم.

مارِيْنْز: جنود البحرية الأميركية. ومعناها جنود البحر. والأصل فيها من اللاتينية mare أي البحر وهي مأخوذة من العربية مور: الموج، التحرّك والاضطراب.

ماريّة: تحريف مريم.

ولغة الماريّة من النساء : البيضاء البرّاقة.

ماز: الشيء فضّل بعضه على بعض.

قال الشيخ نصر الهوريني، شارح القاموس، في الهامش: "والذي في المحكم: (فصل بعضه من بعض.) وهذا هو الصواب."

مازا: ماذا. وفي الآرامية (م ز) ولفظها المقترح مازا: ماذا، ما الذي؟

مازال: يقولون *"ما زاله آدمي ليش عمل كذا.."* أي طالما هو آدميّ فلماذا فعل كذا؟

يقولون: *لا آتيك ما زلت حياً.* "يريدون: **ما دمت حيّاً**، فيجعلون "ما" قبل "زال" مصدرية زمانية. ولا يخفى أنّ معنى "ما زال" "ما انقطع" فإذا جعلت "ما" مصدرية على فرض صحة استعمال الفعل بدون النفي أو شبهه كان المعنى لا آتيك مدّة انقطاعي عن الحياة. وهو عكس المراد (إبراهيم اليازجي).

-: يقولون: *لا زال* زيد *يفعل كذا.* خطأ. صوابه: **ما زال...** و"لا" لا تستعمل مع "زال" إلا في الدعاء.

مازَة: ما يقدّم مع الشراب من مالح أو حامض يؤكل أثناء الشرب. قيل من التركية مَزَه: لذة، طعم، تفكّه (الدراري اللامعات) عن الفارسية mazeh؛ من mazîdan: ذوق (مصدر ذاق) ما يؤكل في الفترات تفكهاً. ويقول فريحة:١٦٦ إنها قد تكون فصيحة من مزّ والمزازة والمُزّ وقد تكون تركية من كلمة معناها طاولة. أما عطية: فقد أسماها الماظا. وقال ربما كانت محرّفة من اللماظة وهي الشيء يذاق. أو لعلها من الإسبانية meza ومعناها المائدة سمي

بها ما يوضع عليها من مشروب ومأكول. أو أن أصلها المزّة ومعناها اللذيذة الطعم فتوسّع فيها العامة وخصّوها بالمأكولات والتوابل التي تقدّم مع الكحول. (معجم عطية:١٤٤). وقد اشتقّت العامة من "مازة" الفعل "موزّ".

ولغة المُزَّة الخمر اللذيذة الطعم. والمُزّ ما طعمه المزازة أي بين الحلو والحامض. ومزّه مصّه وتمزّز الشراب تمصّصه. والماذيّة الخمر. معرّب من الفارسية باده (غ.ع).

مازَهْر: مأخوذة من "**ماء الزهر**" وهو يحصل من تقطير زهر الليمون.

مازُوْت: زيت الوقود أو النفط الأسود. من الروسية mazout (غ.ع).

ويقول د. عبد الكريم اليافي: "ولكن لفظ المازوت نفسه من أصل عربي دخل اللغة الروسية ومنها دخل بعض اللغات الحديثة كالفرنسية (انظر معجم lexis الفرنسي) ونظن أن أصله آتٍ من الزيت وربما كان من اسم المفعول أي المزيوت نسبة إلى التراب المزيوِت أو المزيت الذي كانوا يصادفونه في أذربيجان". (مجلة التراث العربي:١١و١٢ ص:٢٨٤). وأطلق عليه رضا لفظ الخفخاض: ضرب من النفط أسود رقيق لا خثورة فيه.كما أسماه الكُحيل: ضرب من النفط تطلى به الإبل الجربى.

مازُوْر: عود يشدّ به حبل الدابة إذا استرخى. وبعضهم يسمّيه بـــ "الموزار". ويبني منه فعلاً. يقولون *"موزر الحبل"* أي شدّه بالموزار.

ولغة المازور طائر ببحر المغرب يتيامن به أصحاب السفن يبيض عند سكون البحر على السواحل فإذا رأوا بيضه عرفو أن البحر قد سكن. ويسمّى أيضاً قِرِلّى. وعلمياً ceryle guttata. وهو جنس طير كبار يقتات معظمها بالسمك.

مازُوْرَة: يقال "متر مازورة" أي بشكل شقّة ملفوفة. من الإيطالية misura: قياس (غ.ل). وقيل من الفرنسية mésure من أصل لاتيني mensura. وهي سلسلة من معدن تستعمل كالشريط لقياس المسافات الطويلة.

-: "المازور". راجعها. (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٧٦).

مازِيّة: نفع أو طعم. يقال "حديث فلان ما فيه مازيّة" (لهجة دمشق) من السريانية mazia: رغيف الخبز. ومعنى العبارة مجازاً: ما فيه نفع ولا يطعم خبزاً أو رغيفاً (بقايا الآرامية:٥١٢).

ولغة ماذيّة الخمرة السهلة في الحلق. من الفارسية باذة: الخمرة. ولعلها عربية.

ماسح الأراضي: وهو الذي يمسح الأرض أي يقيس مساحتها ويعيّن حدودها. فصيحه **الأُرفيّ**. أما العلم الذي يبحث في هذا الفن فهو الإرافة.

ولغة أرف الأرض: حدّدها واعلمها.

ماسْكَرَة: مستحضر تجميلي لصبغ الأهداب والحواجب. من الإيطالية mascara من أصل عربي: مسخرة.

ماسُوْرَة: وشيعة أي خشبة يلفّ عليها الخيط. من السريانية méçorta: حزمة، رابطة. كما أن الأسرة ésora = الرابطة الأسرية = العائلة (بقايا الآرامية:٥١٢). وقيل إن السريانية مأخوذة من الفارسية. يرادفها الإستوجة وهي ما يلفّ عليه الغزل لينسج.

-: أنبوب. من الفارسية mâçoûrah: أنبوب (دوزي: التكملة ج١ ص:١٤٨). (في الفارسية ماشورة وفي التركية بالسين). يرادفها الأستوجة.

-: عود ينزع لبّه ويستعمل كأنبوب لـ "الغليون" (وفي اللهجة اللبنانية يقال "ما صورة" أيضاً - فريحة:١٦٦).

-: أنبوبة البندقية أو قصبتها.

وجمع "الماسورة" "مواسير" وهي أنابيب المياه. ونسبها بعضهم إلى التركية (سامي:١٢٥٧).

ماسُونِي: منتمٍ إلى الماسونية وهم من يسمّون أنفسهم البنّائين الأحرار. من الإيطالية framassone أو من الفرنسية maçon بمعنى franc - maçon (غ.ع). من أصل لاتيني macio : البنّاء.

ماسُوْنِيَّة: تنظيم هرمي كالبنيان، ظاهر سطحه للعيان، ولكن داخله خفيّ مستغلق غامض. من هنا جاءت كلمة mason في الانكليزية، وهي مأخوذة عن الفرنسيّة maçon أو masson، وعن هاتين اللغتين نقلت العربية لفظ "الماسونية" وما يتبعها من المشتقّ الانكليزي masonery وقريب منه الفرنسية masonerie. نسبة إلى جماعة انتشرت في أوروبا من البنّائين ذوي الخبرة في طراز معيّن من البناء يكون الاعتماد فيه على تركيب الحجارة أو الآجر بشكل خاصّ بحيث يعشّق تعشيقاً دون الحاجة إلى ملاط. ومن هنا جاء تعبير

freemasonery،freemason ولا صلة له بالحريّة بل معناها الحرفي تقريبا: البناء بالمقاولة "بالقطعة" أعني دون الارتباط بشيء أو بهيئة.

أما كلمة mason فجاءت من اللاتينية mensum ودخلت الفرنسية بمعنى "بناء حجري كبير"، وفي الانكليزية لها هذا المعنى كما أن لها معنى "البنّاء" (أو أسطى البناء). وكانت الكلمة مختصّة بالمعابد والهياكل، ثمّ صار لها معنى "الصرح" أو "القصر" أو "البيت الكبير". من هنا جاءت الفرنسية maison بمعنى "بيت" وصارت في الانكليزية mansion (وتعني القصر الريفي الضخم يملكه الشريف النبيل أو اللورد، وتطوّر المعنى فصار يدلّ على "أهل البيت" أو "السكّان" عامّة في الفرنسيّة كما يدلّ على المبنى المعدّ للسكن. وتقول المعاجم إن أصل الكلمة غامض ويعني "بناء". ويرى خشيم أن أصل الكلمة "منزل" العربية (رحلة الكلمات:٥٥-٥٨).

ماش: حرف نفي مأخوذة من *"ماشيء"* ويكنىّ بها عن القليل.

-: حبّ صغير كالكرسنّة يطبخ ويؤكل. فارسية (شير:١٤٣). وهو جنس نباتات من القرنيات الفراشية. وعلمياً vigna nilotica. والمجّ لغة فيه أو معرّب بتوسّط الآرامية. ويسمى أيضاً خلّر وهذه فارسية.

ولغة الماش قماش البيت. والأوغاب والأوقاب أي سقط المتاع.

ماشْطَة: اسم لمن تمشط العروس وتلبسها ثيابها وتزيّنها بأصناف الحلى والحلل والشكول. وكانت تقوم بهذا العمل عند العرب **النامصة** أي من تزيل الشعر من الوجه وتنتف حواجب العروس.

ماشَلَّه: (اللام مفخّمة): تركية machalla مأخوذة من *"ماشاء الله"*. وهي تعبير عن التعجّب والاستعظام أو الاستهجان أو تستعمل للثناء والتشجيع.

ماشُوْحَة: من عامية الموصل، وهي خرقة يبلّها العامل بالماء فيمسح بها المرمر بعد تركيبه. وهي من السريانية "ماشوحا". (الآثار الآرامية. عن العربية في أمسها وحاضرها:٢١٤).

ماشى فلانا: سايره بفكره.

ولغة ماشاه: مشى معه.

ماشِي: يقال *"الأمر ماشي"* أي نافذ.

-: *"ماشي سوقه"* أي رائج في السوق. و"مجازاً" ناجح.

-: لاشيء.

ولغة الماشية المال من الإبل والغنم التي تكون للنسل والقنية. وبعضهم يجعل البقر من الماشية. وهي مأخوذة من ناقة ماشية تفاؤلاً بكثرتها لأن الناقة الماشية الكثيرة النسل لا لأنها تمشي على أقدامها كما هو متوهّم ففي اللغة المشاء:النماء والتناسل وكثرة الولد.

ماصِخ: (صفة) للطعام القليل الملح أو الحموضة أو الحلاوة.

ولغة مسخ كذا طعم اللحم أذهبه. ولحم أو فاكهة مسيخ لا طعم له.

ماصِص: "ممصوص". راجعها.

ماصُوْل: مزمار طويل من أنبوبين أو قصبتين موصولتين ببعضهما بعضاً ولذلك كانوا يسمّونه الموصول ثم حرّف الاسم. وهي بلفظها في العامية العراقية. (العربية بين أمسها وحاضرها:٢١٤). ويقال إنه تحريف ماشور الفارسية بمعنى أنبوب أو عود أجوف. وفي اللهجة اللبنانية يقولون "ماصور" أيضاً. (معجم عطية:١٤٩).

ماصِّيَّة: كلّ فتحة تأخذ الماء من النهر دون انقطاع. (دمشقية).

ماطى رأسه: حناه إلى الأمام. من السريانية mta: أوصل إلى مكان؛ أدركه (غ.ل).

مْأطْرَن: يقال "غرفة مأطرنة" أي رطبة عفنة. راجع "أطرن".

ماعْ: حكاية صوت ثغاء الغنم.

ولغة مأمأت الشاة والظبية: واصلت صوتها فقالت مئ مئ.

ماع الملح: امتصّ بخار الماء من الجوّ وسال. مولّدة.

ولغة ماع السراب تموّج على الأرض مضطرباً في مرآه. وماع الرجل فَتَر وحمُق.

ما عليه من الخام ريحة: اصطلاح عامّي يعنون به من بلغ نهاية الهزال. ولعل أصلها (ما عليه من اللحم ريحة) على أن العرب يعبّرون عن هذا المعنى بقولهم: ما عليه جراقة من اللحم، أي شيء منه.

ماعُوْص: حديدة تُدخل في الثقبين على جوانب "المحدلة" لتجرّ بها (لبنانية فريحة:١٧٣). وفي الساحل يسمّونها "القوس". أما "المحدلة" فيسمّونها "معرجلينة". راجعها.

ماعُوْل: مدخل بين تلّين أو جبلين. من السريانية maζlo: مدخل (غ.ل).

ماعُوْن: طبق. صحن للأكل أو لغيره. من السريانية ماؤون mawoûn: الماعون الوعاء. وهي تصغير mawna: الإناء كالصحن. وفي الآرامية (م أن) ولفظها المقترح مائين: إناء (الإناء الذي يحمل الماء) ومنها ماعين وماعون الكنعانية.

-: ضمّة من الورق يتراوح العدد فيها من ٥٠-٥٠٠. مولّدة.

ولغة الماعون كل ما يستعار من قَدوم أو قصعة فهو ماعون. والمعروف. والمطر. والماء. والانقياد. والطاعة. والزكاة. وما يمنع عن الطالب. وما لا يمنع. ضدّ.

ماعُوْنِة: زورق كبير لنقل الفحم وغيره إلى البواخر. من التركية mavna.

مافْيا: mafia = كلمة إيطالية، اسم جمعية سرية للأشرار، أصلها صقلّي، ممتدة حالياً في الولايات المتحدة الأميركية حيث تشكّل سلطة إجرامية قوية، لها امتداداتها في السياسة والقضاء والشرطة وفي الاقتصاد... وتكوّن دولة حقيقية داخل الدولة.(علم الاجتماع وفلسفة الخيال:٢٢٢).

ما فيش: لا يوجد (ما + في + شيء).وربما كانت الشين لاحقة أكادية (الألفاظ العامية السورية:١٣٥).

ماكْسِيْمُوْم: الحدّ الأقصى. من الفرنسية maximum من أصل لاتيني maximus.

ماكِن: (صفة) من عنده المكنة وهي القوّة والشدّة في الجسد والمال. مولّدة. صوابها **متين**.

ماكْياج: تصنيع وتدهين وجوه الممثلين على ما يلائم دورهم الذي يمثلونه. من الفرنسية maquillage.

ماكِيْت: المثال المجسّم الصغير لتوضيح الأصل المراد تنفيذه. من الفرنسية maquette من الإيطالية macchietta عرّبها عطية **بالجُمَيْء** مصغّر جَمْأ وهو الشخص معرّبة عن الفارسية. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم النموذج المصغّر.

ماكِيْنا: آلة الخياطة خاصةً وأية آلة صناعية. وهي مأخوذة من اليونانية mikkani بواسطة الإيطالية ماكِنة macchina وتعني أيه آلة صناعية كما تعني أيضاً سيارة باللهجة الإيطالية الدارجة. ويقترح صاحب الرافد:٥٤ اسم **المدرزة** لآلة الخياطة وهي من درز الخياط الثوب خاطه خياطةً دقيقةً متلزّزة.

ماكِينِسْت: من صنعته تشغيل الماكينة. من الإيطالية machinest.

ماكْيِيْر: صانع المكياج (من يتعاطى مهنة التطرية أو الطلي بالمساحيق). من الفرنسية maquilleur.

مال: بمعنى ياء النسبة نحو: *"خوازيق مال أسنان"* (لهجة عراقية).

مال قبّان: تجارة جملة وبخاصة تجارة الحبوب مركبة من (مَل: عمل، شغل بالسريانية + قبّان) (معرّب).

مالِج: آلة من حديد يطيّن بها. معرب مالَه بالفارسية. وبعض العامة يقول مالِش. صوابه **المألَج** أو **المالَق**.

مالِح: ذو ملوحة. والأفصح **مِلْح**. قال البطليوسي في شرح الفصيح: المشهور في كلام العرب: ماء مِلْح، ولكن قول العامة مالح، لا يعدّ خطأً إنما هو لغة قليلة. قالوا إن الأصمعي كان ينكر أن يقال في لغة العرب (مالح)، ويقول إنما هو ملح، وإن (مالح)هذه عامية؛ فلما أنشدوه في ذلك شعراً لذي الرمّة يحتجّون به عليه قال: إن ذا الرمّة قد بات في حوانيت البقّالين بالبصرة زماناً. (وحي القلم:١٧٦).

مالحَ فلاناً: آكله وشاربه. من السريانية mlaσ.

-: خالطه واشترك معه في كسب الصفات الحميدة. مشتقّة من السريانية malîσoûtha: معنويات وطعم.

مالِش: خشبة يطيّن بها. وهي تحريف المألج معرّب ماله بالفارسية من المصدر ماليدن: التسوية والتمهيد (شير:١٤٣) وفي السريانية ملّش: صقل (البراهين الحسية). والمالق لغة فيه. وفصيحها **المسجّة** (يمانية من أصل فارسي) أو **المسيعة** أو **الملطاط**.

مالَط: جادل بالباطل. راجع "بالط".

-: مقلوب ماطل وبمعناها.

مالَك وْمالُه: عبارة بمعنى دعْه وشأنه.

مالل: الصفة من ملّ. صوابها **المالّ**.

مالنخوليا: اضطراب العقل، السوداء، الطبع الحزين. من اليونانية mélan – kholiya.

مالُوْش: دويبّة تأكل الخضار وقشرة الجذوع. من السريانيةmaloûcha: الناتش فعلها mlach: عضّ الطير بمنقاره ونتف. ويقول بعضهم إن المالوش هو نفسه الأَرَضة وهي دود بيضاء ولها مشفران تنقر بهما الخشب والآجرّ. ويسميه المصريون النبّاش والفحار وكلب البحر، والعراقيون الكاروب، وبالعربية الفصحى **أبو عويف والشَّبث والعنجوش وشحمة الأرض** عند بعضهم (المساعد ج١: ١٣٧).

ولغة ملش الشيء فتّشه بيده كأنه يطلب فيه شيئاً.

ماما: الأمّ بلغة الأطفال.

رأى صاحب "غ. ل" أنها من الإيطالية mamma .

ويرى حسن عبّاس أن لفظة "ماما" في اللهجات العامية ما هي في الحقيقة إلا الأرومة التاريخية للفظة (الأم) أتتنا من مراحل اللغة العربية البكر. ومما رجّح صحّة هذا الرأي أن لفظة (ماما) موجودة في معظم اللغات الغربية، وان الألفاظ التي تدلّ على معنى (الأم) فيها تبدأ بحرف الميم. (خصائص الحروف العربية: ٧٨).

ويقولون أيضاً "إمّا" و"مَمّا". وهي لغة شائعة لأنها حكاية صوت، والميم والباء أوّل ما يتهيّأ في أفواه الأطفال كقولهم: ماما، بابا لأنهما خارجان من عمل اللسان ويظهران بالتقاء الشفتين (الجاحظ: البيان والتبيين ج١: ٣٥).

مأمأ الجدي: صوّت.

ولغة مامأت الشاة أو الظبية: واصلت صوتها فقالت مِئ مِئ.

مَأْمُوْر: الموظّف الذي يُطلب منه تنفيذ أمر ما؛ مستخدم. ومنه قولهم: "*أنا عبد مأمور*" يقولها من يطلب منه تنفيذ أمر فيعتذر لأنه ليس هو صاحب الأمر في ذلك. (استعمال تركي mémour. من أصل عربي).

مَأْمُوْرَة: أكلة قوامها الأرزّ المطبوخ بالبصل والملفوف المفرومين فرماً ناعماً والمقليين بالسمن. (لبنانية - أبو سعد:١٣٧).

مامونية: حلوى من سميذ وسمن وسكّر.

مان: (واوي) على فلان بكذا أي تكفّل بإرضائه به أو جعله ينزل عند إرادته، ورفع الكلفة بينهما لرابطة قوية تربطهما هي رابطة القربى أو الصداقة، فهي "مَوْنة". قيل هي من الفارسية مَيَانة: وسط بين اثنين أو شيئين أو عملين.

ولغة يقال مانه أي قام بكفاية أمره. وفي اللسان: مانه أي احتمل مؤونته.

وقد تناول رضا:٥٤٤ هذا اللفظ وقال إنه من المؤونة وأصل المؤونة من الأين والتعب والشدّة. وقال: "أقول فيكون مان عليه عند العامة مان عنه، أي قام عنه بكفاية هذا الأمر وحمْل ثقله. لأن مان ترجع بمعناها إلى تحمّل الأين الذي هو التعب. والأصل فيه أن يتعدّى" بعن "ولكن العامة عدّته بـــ" على"، كما قالوا رضي عليه في رضي عنه." أهـــ.

ولكن التخريج الذي عرضه الشيخ انتهى إلى عكس المعنى الذي تريده العامة، لأن المائن عظيم التعب في الإنفاق على من يعول بينما ترى العامة أن المائن هومن يحمّل الآخر التعب والحرج

يقول أبو علي الفارسي: "واختلفوا في المؤونة فذهب سيبويه إلى أنه فَعُولة من مانه يمونه وأبدلت من الواو الهمزة لانضمام الواو، كما أنه لزمتها في نحو أدؤر والنُّؤور. وذهب غيره إلى أنه مَفْعُلة من الأون، كأنه من الثقل الذي يلحق بأوَد العيال ومونهم. وهذا مستقيم علىهذا التأويل. وذهب آخرون إلى أنه من الأين الذي هو الإعياء والتعب. فكأنه كثير التعب بالإنفاق عليهم والكسب لهم.

وهذا القول لا يستقيم على قول الخليل وسيبويه لأنه لو كان من الأين عندهم لوجب أن يكون مَئينة، فنقِلتْ من الضمة إلى الكسرة لتصحّ الياء ولا تنقلب واواً، كما فعلوا ذلك في بِيْض جمع أبيض وبيضٍ جمع دجاجة بَيوض فيمن قال: رُسْلٌ فأسكن عين الفعل. ولا يمتنع في قيا سِ قول أبي الحسن الأخفش أن تكون مؤونة من الأين، لأنه يزعم أن إبدال الكسرة من الضمة مقصور على الجمع لثقل الجمع، فأما الآحاد فإنه لا يراها كالجموع، فيقول لوبنيتَ من البياض مثل قُفْلٍ لقلت: بُوضٌ. والخليل وسيبويه يقولان: بِيضٌ، ويجيزان في معيشة أن تكون مفعُلة ومفعِلةً. وأبو الحسن يقول: إنها مفعِلة لا غير، ولو كانت مفعُلة لكانت معوشة". أهـــ. (المسائل العضديات:٩٩).

مأَنْشَح: نتِن ذو رائحة كريهة. راجع "أنشح".

مانْشِيْت: ما يكتب بالخطّ العريض في صدر الصحف. من الفرنسية manchette. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم العنوان العريض.

مانطاطيف: السلسلة الذهبية يتوسطها حجر كريم تحلي به المرأة صدرها. من الفرنسية pendantif.

مانْطُو: فرنسية manteaux من اللاتينية mantellum معناها جبّة أو رداء. معرّبها **الجلباب** أو **المرط** وهو رداء من صوف (عطية).

مانگا: فاكهة هندية الأصل. من الإسبانية manga عن الهندية mangga.

مانِي: لستُ. وتصرّف مع الضمائر: مانو، مانَك، مانُن، مانِن. وفي لهجة تحذف الألف ويعوّض عنها بتشديد النون.

مانِيْفاتُوْرَة: تجّار الجملة. من الإيطالية manifattura: معمل. والاتّجار بالأقمشة. معرّبها البزازة وهي حرفة البزّاز أي بائع القطن والصوف ونحوهما.

مانِيفِسْتُو: وثيقة تقيّد فيها البضائع الموجودة في سفينة؛ بيان تجاري؛ نموذج الشحن. من الإيطالية manifesto. أصلها لاتيني manifestus أصل معناها بيان أو تصريح يصدره غالباً أمير أو حاكم أو شبههما يظهر فيه مقاصده وأغراضه وآراءه والأسباب التي دفعته أو تدفعه إلى القيام بعمل من الأعمال، وتطوّرت دلالتها إلى ما سبق ذكره.

مانِيْكان: فتاة أو تمثال لعرض الأزياء. من الفرنسية maniquin.

مانِيْكِيْر: فرنسية manicure من اللاتينية معناها العناية باليد ويراد بها اليوم تقليم الأظافر وصبغها بالحمرة. معرّبها **التعنيم** مصدر عنّم البنان خضبها. ومثلها **التدريم والتطريف** وهو خضاب أطراف الأصابع. أمّا تسوية الأظافر بعد تقليمها فهو في اللغة التدريم.

مأَهْرَم: من شقي وخبر تجارب صعبة. انظر "أهرم".

ماهِيِّة: الأجرة المعيّنة للمستخدم مشاهرة أو مساناة. من الفارسية mâhyâneh؛ من (mâh: شهر+ يه للنسبة.) فالمعنى: الشهريّة. والفرس يلفظونها «ماهْيانَه» وهي تعادل لفظة «المشاهرة».

ولغة الماهيَّة ما به يجاب عن السؤال بما هو. مأخوذة من "ما هو" بإلحاق ياء النسبة وحذف إحدى الياءين للتخفيف ثم الإعلال كمرمّي وإلحاق التاء للنقل من الوصفية إلى الاسمية. مولّد (شفاء الغليل).

ماوَرْدِي: والأصل بتشديد الياء، أي بلون ماء الورد. وهو من المنحوتات القديمة.

ماوزر: سلاح ناري سمي باسم مخترعه الألماني Mauser.

ماوِيِّة الفاكهة: ماؤها والعصير فيها.

-: النسغ.

-: يقولون *"وجه فلان ما فيه ماويّة"* أي ليس فيه رونق ونضارة.

وفي الفصحى يقال **ماء الوجه وماء الشباب** رونقه ونضارته. والمائيّة السنّور.

مايا: الجمل الذي أبوه بسنامين وأمه بسنام واحد. من الفارسية: مايه.

مايْدة: الطعام. والخوان عليه الطعام. وأصلها **مائدة ومَيدة** (والعامة تخصّص الميدة الفصيحة بطعام الولائم الكبرى والأعياد والأعراس). وقيل المائدة مشتقة من ماده بمعنى أعطاه وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك مادها للناس أي أعطاهم إيّاها، وقيل من ماد يميد إذا تحرّك (محيط المحيط). وقيل من الحبشية mâ، eud (غ. ع) و(فرنكل:٨٣). ويقول شير:١٤٨" أظنها معرّبة عن مِيدَه وهو خبز السميذ بالفارسية. وسمّيت به لأن صاحب البيت إذا أتاه ضيف يقدّم له خبز السميذ على الخوان وأطلقت أيضاً مِيدَه على الخوان، والذي يخدم الجالسين على المائدة سمّوه مِيدَنه ".

-: أداة مسطّحة ذات أربع قوائم تستعمل للأكل وغيره. أصلها مائدة. مولّدة.

-: بيت الأكل. مولّدة.

-: الهيكل الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدّسه بعد نقله من المذبح (اصطلاح نصراني).

ولغة المائدة اسم فاعل للمؤنث. والخوان عليه الطعام. قال الفارسي: لا تسمّى مائدة حتى يكون عليها طعام، وإلا فهي خوان. والمائدة الدائرة من الأرض

مِئْيِر: ذو أير ضخم. والصواب **أيّاري** العظيم الأير.

ولغة المِئْيِر الكثير الجماع. وكذلك المِئرَّ.

مايس: اسم شهر أيار. من اللاتينية maius عن اليونانية maia أو maja: آلهة الخصب والبركة عند اليونان والرومان.

مايِسْتْرُو: من يوجّه بإشاراته أفراد الموسيقيين في الفرقة. معرّب من الإيطالية maestro. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم القائد الموسيقي.

مايِع: من قلّ حياؤه وفسدت أخلاقه.

ولغة المائع: السائل.

مايُونِيْز: صلصة كثيفة من صفار البيض المخفوق والخلّ والزيت والتوابل. من الفرنسية mayonnaise.

مايُّو: انظر "شورت".

مْبارِح: أمس وأصلها **البارحة** أو **البارح** بإبدال الـ التعريف ميماً وهي لغة حميَر. ويقصدون أمس أي اليوم الذي قبل اليوم الحاضر، والحقيقة هي أن البارحة صفة لموصوف محذوف تقديره الليلة البارحة ومعناها: أقرب ليلة مضت. وهي تقتصر على الليلة فلا تعم اليوم نهاراً وليلاً. بينما يوم أمس يعني ليله ونهاره.

أوّل مبارح: الليلة التي قبلها قيل **البارحة الأولى** لا "أوّل مبارح" كما يقول العامة.

مْباشِر: موظف يبلّغ وثائق المحاكم وينفّذ أحكامها (استعمال تركي من أصل عربي).

ولغة المباشر اسم فاعل من باشر المرأة جامعها. والأمر وليه بنفسه. والحِجْر الفحلَ همّت به.

مْباطْرَة: عراك غير جدي بين شخصين.

مباع، **مبيوع** : صوابه **مبيع**. على أن " بحر العوام " أجاز مبيوع.

مْبَتْوَر: قصير القامة.

مَبْجُوْر: مشقوق. راجع "بجر".

ولغة بجِر الرجل خرجت سرّته وغلظ أصله وعظم بطنه وامتلأ بطنه من اللبن والماء ولم يروَ فهو بجِر. وعن الأمر استرخى وتثاقل.

مَبْجُوْل: المتضخّم البطن لمرض فيه فخرجت سرّته.

ولغة بَجَل الشخص صار حسن الحال خصب الجسم. ومجازاً فرح. وبجِل المرء غدا معظّماً فهو بجيل. والبجيل المنكر الجسم. وبجُل الشيء ضخمُ. والباجل الحسن الحال المخصب والفرحان. وعن أبي الغمر العقيلي: يقال للرجل الكثير الشَحم إنه لباجل وكذلك الناقة والجمل. انظر "مبجور" بملحظ المعاقبة بين الراء واللام.

مْبَحْبَح: زائد عن الشيء النظامي أو القياسي. يقال *"وزن مبحبح"* إذا أعطاك التاجر فوق ما تستحق بدراهمك.

-: الواسع في النفقة والمنزلة. وفصيحها **بحبحيّ**. راجع "بحبح".

مْبَحْتَر: قصير القامة. والصواب: **بُحْتُر، بُهْتُر، حَبْتَر**. راجع "بحتر".

مْبَحَّر: محملق ومحدّق موسّعاً عينيه. انظر "بحّر".

مْبَحَّرَة: طعام يصنع من الباذنجان وغيره والبيض.

مْبَحْلَس: هزيل صغير الجسم بسبب المرض أو الشيخوخة. راجع "بحلس".

مَبْحُوْح: من به بحّة في صوته. فصيحها **أبحّ**.

مِبْخاش: حديدة ذات رأس حادّ للثقب.

مِبْخِت: مجدود، مسعِد، بخيت.

مْبَخَّصَة: صفة للثمار التى تعرضت للعصر والضغط فسال ماؤها.

ولغة بخَص عينه قلعها بشحمها. وبخِص الرجل كان فوق عينيه أو تحتهما لحم ناتئ كهيئة النُّفخة فهو أبخص وهي بخصاء.

مَبْخُوْش: مثقوب. راجع "بخش".

مْبَخْوَش: كثير الثقوب. راجع "بخوَش"

مَبْخُوْع: اسم مفعول من "بخع". راجعها.

مبدأ: الخطة يسير عليها المرء ويدين بها ويعتدّ. وضع تركي من أصل عربي هو المبدأ: الأصل والسبب.

-: الخلق الذي يثبت عليه صاحبه ويبني عليه أعماله. مولّد.

ولغة المبدأ أول الأمر.

مبدئيا: في حالة البدء. مصدر بدأ منسوباً منصوباً. استعمال تركي من أصل عربي.

مبدر شنبل: مساحة الأرض التي يبذر فيها شنبل من الحب.

مَبْدُوْل: مشوّه الخلقة.

مْبَرْبِك: محتال، مفسد، غشّاش، غير صريح. راجع "بربك".

مْبَرْدَخ: مجلوّ ومنعّم بالبرداخ.

-: "مجازاً" مهذّب، مصقول، ناعم، وقد يوصف بها من الفلاحين من تثقّف وعاشر القوم المتحضّرين. راجع "بردخ".

مَبْرَشِة: ما يحكّ عليه الشيء لتفتيته إلى قطع صغيرة. وهي مقلوب مبشرة. راجع "برشَ".

مْبَرْطَخ: يقال "وجهه مبرطخ" أي عريض مفلطح كثير اللحم مكتنز الخدود. وهو بعكس الأسيل. آرامية.

مْبَرْطَل: مرتشٍ. اسم مفعول من "برطل". راجعها.

-: المبرطل الرأس من كان رأسه كالبرطلة أي كالأسطوانة. فصيحها **المقتبع**.

مْبَرْطِم: متغضّب في تعبّس (مشترك). ويقال أيضاً هو مُبْرَنْطِم.

مْبَرْغِل: متحبّب ومتخذ شكل "البرغل". راجع "برغل".

مْبَرْقَح: ملوّث وملطّخ. راجع "برقح".

مْبَرْقَع: مبقّع على سبيل الزيادة. راجع "تبرقع".

ولغة بقّع الصبّاغ الثوب ترك فيه بقعاً لم يصبها الصبغ. والساقي ثوبه انتضح عليه الماء فابتلّت مواضع منه.

مْبَرْوَظ: محاط بإطار. من الفارسية پَروز: حاشية. راجع «برواز».

-: صفة شخص يضع نفسه في إطار فخم لا يستحقه.

-: لا حول له ولا قوّة، مثبت ضمن إطار.

مَبْرُوْع: متباهٍ بمزاياه غروراً. راجع "برع".

مَبْرُوْق: مصاب بآلام في العمود الفقري نتيجة السقوط على الظهر أو نحوه. راجع "برق".

مَبْرُوْك: مبارك.

-: الدالية الجديدة المنبثقة من دالية أمّ (هذه لبنانية - أبو سعد:٣٢٣).

مَبْرُوْم: مفتول. راجع "برم". وضد المبروم السحيل وهو ما كان طاقاً واحداً.

مَبْرُوْمِة: نوع من الحلوى.

-: ضرب من حلي الأيدي وهي الأسورة المبرومة وجمعها "المباريم" وتكون غالباً من ذهب مفتول طاقين أو ثلاثة كفتل قوى الحبل. وهو مأخوذ من برم الحبل إذا فتله. والعرب يسمّون هذا الضرب من الحليّ "الداح". قال في التاج: والقِلْد **والداح** سوار ذو قوى مفتولة. وقال في المستدرك: "*البُرمة* "بالضمّ" شيء تلبسه المرأة كالسوار في يدها.

مْبَسْبَسْ: مفتّت (خبز ونحوه). راجع "بسبس".

مبستر: محفوظ بطريقة باستور أي تخلّى من الهواء.

مْبَسَّط: اسم فاعل من "بسّط" أي عرض بضائعه على الرصيف. راجعها. ولا تفرّق العامة عادة بين صيغتي اسم الفاعل واسم المفعول مما فوق الثلاثي.

مَبْسِمْ: قصبة توضع فيها لفافة التبغ. محدَثة.

ولغة المبسَم التبسّم فهو مصدر ميمي. والمبسِم الثغر.

مَبْسُوْط: مسرور، منشرح الصدر. أو بحال خالٍ من التعقيدات أي حياة بسيطة. من الآرامية pchîτa. راجع "بسط".

ولغة مبسوط الوجه بسيطه أي متهلّل بشوش.

- في جسمه: أي متعافٍ.
- في الدنيا: أي غنيّ.

مْبَشْرَق: مشرق الأسارير، فرِح، مسرور. وفصيحها **مبرنشِق**. راجع "بشرق".

مْبَشِّط: جالس على الأرض ماداً رجليه. راجع "بشّط".

مْبَشّطَة: (صفة) القدم ليس فيها خَمَص. والفصيح **رحّاء**. ويقال رَجُل أرحّ.

مْبَشَّم: اسم المفعول من" بشّم". ومنه الكناية "خازوق مبشّم".

مْبَشْلَل: حائر، مرتبك. راجع "بشلل".

مَبْشُوْم: متخم. فصيحها **مُبشَم**.

ولغة بشم فلان من الطعام والفصيل من كثرة شرب اللبن بَشَماً أتخم. وفلان من الشيء سئم فهو بشيم. والعامة تقول مبشوم مفعول من بُشم مجهولاً. وأبشمه الطعام أتخمه فهو مُبشَم. والبشَم التخمة والسآمة. قيل البشم للبهائم خاصة. وقيل هو مخصوص بالدسم أي أنه تخمة من طعام دسم. وقيل البشم الثقل.

مْبَصِّر: عرّاف. منجّم. راجع "بصّر".

مْبَصْلِيِّة: طبخة من اللحم والبصل. فصيحها **البَصَلِيَّة**، والتسمية قديمة.

مْبَطْبَط: سمين كالبطّة. راجع "بطبط".

مْبَطْحَل: سمين ومنتفخ ومدعبل الهيئة.

مَبْطُوْح: مستلقٍ على وجهه.

ولغة بطحه بطحاً ألقاه على وجهه. وبُطح فلان على المجهول أصابه البُطاح وهو مرض يأخذ من الحُمّى فهو مبطوح. والباطح المستلقي على وجهه.

مْبَعْجَر: مليء بالانبعاجات. راجع "بعجر".

مَبْعَر: الأمعاء الغليظة عند الخروف التي تحشى بالرزّ واللحم وتطبخ. وذكر الأب أنستاس الكرملي أن أصل اللفظ هو **المبعّر** وهو قولون الشاة ثم صحّف إلى ممبار ومنها إلى منبار أو بنبار في بعض اللهجات وفي التركية والفارسية. وهذا النوع من الطعام عرفه العرب قديماً باسم **النقانق** أو **اللقانق**. جاء اللفظ في شفاء الغليل: "اللقانق اسم لأحد الأمعاء وبه سميّ معي الغنم المحشوّ والمقليّ. "بينما ذكر الأب الكرمليّ: نُقل عن ابن البيطار في مادة أمعاء عن الرازي: "أما الأمعاء فلا تصلح لطبخ الاسفندجات بل للنقانق. فإذا اتخذت نقانق فليكثر فيه من الأبازير والتوابل." (مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية:ج٣: ١٩٣٧).

مَبْعْزِق: كثير الإنفاق. راجع "بعزق".

مَبْعُوْت: لغة في المبعوث. والمبعوث اصطلاح تركي بمعنى النائب ينتخبه الشعب لمجلس المبعوثان في استنبول.

مَبْعُوْج: اسم مغعول من "بعج". راجعها.

-: "مجازاً" متضايق جداً وغاضب ومتألمّ.

مَبْعُوْص: واجد لما لحقه من إهانة أو خسارة. راجع "بعص".

-: متضايق. يقال *"هو مبعوص منيّ"*.

مَبْغُوْت: مندهش؛ خائف. راجع: انبغت".

مَبْغُوض: ضد المحبوب وهو لغة رديّة أو عامّي. والفصيح **المُبْغَض**. راجع "بغض".

مَبْقُوْطَة: مهترئة (صفة للثمار).

ولغة بقّط في الجبل صعّده. وفي الكلام والمشي أسرع. وفلاناً بالكلام بكّته. والشيء فرّقه.

مبكَّلْ: مربوط (شريط الحذاء أو الزرّ). راجع " بكّل".

-: كناية عن الضبط والقوة، يقال: *"ضرب مبكل"* أي مقلب قويّ وناجح.

مْبَلْبَش: واقع في ورطة. راجع "بلبش".

مْبَلْجَم: ساكت فَرَقَاً وخوفاً. راجع "تبلجم".

مْبَلْضَم: منتفخ ومتداخل الأعضاء سمناً. راجع "بلضم".

مْبَلْطَح: عريض مفلطح *"راس مبلطح"*. راجع "بلطح".

مَبْلَغ: المجموع من النقود وغيرها. يقولون *"دفع له المبلغ المرقوم"* أي دفع له مبلغاً كبيراً. مولّد.

ولغة المبلغ حدّ الشيء ونهايته.

مْبَلْكَم: "مبلجم" زنة ومعنى. راجع "تبلكم".

مْبَلَّط: مرصوف بالبلاط. راجع "بلّط".

مْبَلِّط: من يفرش الأرض بالبلاط. ويسمى " البلّاط " أيضاً.

مْبَلِّق: محملِق. راجع "بلّق".

مْبَلَّق: الأبلق وهو الذي فيه سواد وبياض والمحجّل إلى الفخدين، والأنثى بلقاء.

-: "مجازاً" الواضح لا يخطئه الإدراك. يقال "كذبة مبلّقة".

مَبْلُوْش: مبتلى. راجع " بلش ".

مَبْلُوْص: الشاري المخدوع. راجع "بلص". وفصيحه المغبون.

مْبَلَى (أو مْبَلَي): أجَل، بَلى.

مْبَهْبَط: "ثوب مبهبط" أي واسع بالنسبة لمن يلبسه. راجع "بهبط".

مْبَهْدَل: سيّء الحال، ملعون. والمستقذر القليل الترتيب والانتظام في لبسه وأحواله، أو من ينتقصه الناس. فصيحه **المقنفَش**.

مبهر: يقال "نور مبهر". صوابه: **نور باهر** .

مَبْهُوْت: مدهوش من الأخذ بغتة. راجع "بهت".

مَبْهُوْر: معجَب حتى الذهول. راجع "بهر".

مَبْهُوْل: بمعنى "أبهل". راجعها.

مْبَوْجَر: (صفة) الباب وقد وضعت خشبة خلفه لدعمه. اسم مفعول من "بوجر".

مْبَوْزَم: عابس ومكشرّ. راجع "بوزم".

مْبَوْسَر: مصاب بالباسور. وفصيحه **مبسور**.

مَبْوَلَة: وعاء البول في البطن. وبعضهم يقول "نابولة". فصيحها **المثانة**.

-: بالفتح اسم المكان، وبالكسر اسم الآلة من بال.

مْبُوّا، مْبو: الشرب أو ما يشرب بلغة الأطفال. من القبطية أصلها إمبو. معناها تشرب. (معجم عطية:٢١). وقيل هي فارسية الأصل (معجم تيمور:٢: ٧٤).

مْبَوَّز: عابس، قالب شفتيه أو بوزه. راجع "بوّز".

مبيّض: من يجلو الأواني النحاسية ويغشّيها بساخن القصدير.

مْبيَّضة: الكتابة المنقحة. وهي عكس المُسوَّدة. وبعضهم يقول "مِبْيَضّة ومِسْوَدّة".

مْبَيّن: واضح. والصواب **مُبِين**.

مْتارِن: يقال *"فلان متارن لفلان"* أي هما من عمر واحد. راجع "ترين".

مْتاع: خاصّ بكذا. وبعضهم يقول *"بتاع"*. بملحظ المعاقبة بين الميم والباء. نحو *"هذا الشيء متاعي أو بتاعي"* أي لي. ويكنّى بالمتاع عن الذكَر أو الفرْج فيقال *"متاعو"* و*"متاعا"*. ويقال أيضاً: *"فلان متاع القرية الفلانية"* أي الذي ينتمي إلى القرية الفلانية.

ولغة المتاع ما يتبلّغ به الفرد من الزاد. وهو اسم من متّع بالتثقيل.

متاولة: فرقة من الشيعة الإثني عشرية يعتقدون ببقاء إمام غير منظور. والواحد: متوالي. سموا بالمتاولة لأنهم يقولون: توالينا بعد الله علياً وأهل بيته أي: اتخذناه وليّاً.

مْتايِل: أمثلة.

مْتَبَّل: من الطعام ما تجعل فيه التوابل وهي الأبزار التي تطيّب بها الأطعمة. راجع "تبّل".

مْتَبَّلِة: صنف من الطعام من القمح المقشور والمطبوخ باللبن.

ولغة المتبّل من الطعام الذي تجعل فيه التوابل.

متبِّن: ملآن يقال *"بيته متبّن بالأواني"*. وهو *"متبّن بالمال"* أي غنّي ويملك منه الكثير.

مُتَبَجِّح: من لا يراعي قواعد الأدب والخلق الطيب.

ولغة بجح بالشيء وتبجح وابتجح فرح. وتبجح بالشيء إذا فخر به.

مِتْبَيَّن: ذو مقام مرموق.

مِتّاخْرِي: من لزرع والثمر والشجر ما تأخر إتاؤه أو زرعه فكان خلافاً للهرفي. يرادفه **الأفلي** وهي لفظة بغدادية قديمة، ويراد بها أيضاً ما نضج من الأثمار متأخراً عن سائرها.

متّر الأرض: قاسها بالمتر.

مَتِّة: عشبة يشرب منقوعها مع السكر بمصاصات خاصة. من الإسبانية yerba maté.

متَّى: اسم علم آرامي سرياني: مَتّي.

متجر: مكان التجارة. صوابها: **متجرة**.

ولغة المتجر: الاتّجار. وبضاعة التجارة.

مُتَجَوِّل: معتمد يرسله محلّ تجاريّ. ولم ترد في المعجمات العربية كلمة (تجوّل) ليبنى منها اسم فاعل. أما الفصيح فهو **الجوّالة** للكثير الجولان. **والمِسفَر** للكثير الأسفار ومثله **الصفّاق**.

مْتَحْرَكِيْن: في "يا -"، وهي دعوة المعّاز على قطيعة. من السريانية metσarkîn: مُحرقون (غ.ل).

متحف: دار الآثار. صوابها **مُتْحف** (من وضع الشدياق).

ولغة المتحف: اسم المكان من أتحف.

مْتَخْتَخ: غير قادر على الوقوف من السكر. والخشب متفسّخ من الداخل. والعجين المتخمّر كثيراً. راجع "تختخ".

متْخَلِّق: متسخِّط ثائر الأعصاب. راجع " تخلّق ".

متْخَوِّش: خائف. راجع "تخوّش ".

مِتِر: الأستاذ، رئيس الندل. من الفرنسية maitre.

مِتْر: قياس مستعمل في ضبط الطول قدره ذراع ونصف الذراع تقريباً. ج "متار" والصواب أمتار. من الفرنسية mètre من أصل يوناني métron.

يقارن علي خشيم بين متر اليونانية والعربية المتر: المدّ (أي الطول) ومتر الحبل يمتره: مدّه. وامترّ: امتدّ. وقريب من ذلك الوتر أي تتابع الأشياء على فترات وفجوات.

- المتواتر: كل قافية فيها حرف زائد بين حرفين ساكنين.
- الخبر المتواتر: أن يحدّث أحد عن آخر.
- المواترة: المتابعة.
- ومن ذلك: الفتر، الفترة: المدّة.

والفتر: ما بين السبابة والإنهام. وفتر الشيء كاله وقدّره. أي "فتره" أعني قاسه بالفتر. أو بالمتر إن أردت.

ويخلص علي خشيم إلى أن "متر" تقابل "المِتر". كل ما في الأمر أن الفرنجة حرفوا نطقها الصحيح بعد أن أخذها عنا اليونان واللاتين (رحلة الكلمات:٨٩).

مِتْراح: التلم الذي تشقّه سكّة المحراث (لبنانية فريحة:١٧٦).

مُتَرادِف: يقال كلمتان مترادفتان أي لهما معنى واحد. مولّدة.

مِتْراس: قطعة من الخشب أو من الحديد توضع خلف الباب لإحكام غلقه ومنع فتحه من الخارج. والصواب **مِترس** معرّبة من الفارسية مَتْرس وأصل معناه: لا تخف. (ميم النهي «مفتوحة ») + تَرَس: فعل أمر بمعنى خَف). وسبب التسمية ظاهر.(شير:١٤٣). من تعريب المجمع اللغوي المصري. وهو يعرف بالدِقرْ أيضاً أو **الشِّجار**. وقيل إنه معرّب من اليونانية (فرنكل:١٧).

- : كلّ ما يتدرّأ به، والخندق يلجأ إليه الجيش للوقاية. ومنه الفعل "مترس" و"تمترس".

مِتْر الْيوز: من الإفرنجية mutrailleurx وهو نوع من المدافع الرشاشة وقد أطلق عليه رشاش لأنه يرش الرصاص رشاً. وسمّاه رضا بالحُسبان.

مُتَرْبَن: (صفة للنبات) الناضج منه الذي اكتملت أجزاؤه التناسلية كما في النباتات العشبية. راجع "تربن".

-: (صفة) الوعاء المملوء حتى الطفاح.

مَتْرَح الحَرّاث: وصل بفدّانه إلى آخر التلم ورجع يشق تلماً آخر (لبنانية فريحة:١٦٧). وفي الساحل يقولون "رمّى" الفلّاح.

مُتَرْخَن: عائش عيشة هنيئة ناعمة. وصوابها رجل **رخيّ** أي واسع العيش. راجع "ترخن".

مُتَرِّخ: مؤرِّخ. راجع "ترّخ".

مُتَرَّس: الصفة من "ترّس". راجعها.

مَتْرَس: (أو تمترس) الجيش اتخذ الخنادق حصناً. قيل يونانية (فرنكل:١٧) وقيل فارسية (شير:١٤٣).

مْتَرْمَس (الفرس): ظهرت بثور في باطن فكّه تشبه حبّ الترمس. راجع "ترمس".

مِتْرُو: قطار الأنفاق. من الفرنسية metro.

مَتْرُوْس (الباب): مغلق. (والشيء أو الوعاء) مليء. راجع "ترسَ".

مِتْرَوَّق: (صفة) من تناول طعام الصباح. راجع "تروّق".

متريس: المعلمة وسيدة الأسرة ثم أطلقوها على المرأة غير الشرعية تصاحب رجلاً وتعاشره. من الفرنسية maitresse.

مُتَسَبِّب: الذي يتعاطى تجارة زهيدة ليعيش لا ليغتني وفصيحها **متعيّش**. مولّدة. راجع "تسبّب".

مِتْسَوِّل: مستعطٍ. راجع "تسوّل".

مِتْشَبِّص: تحريف متشبّث. راجع "تشبّص".

مِتْشَطِّح: مستلقٍ أو نائم.

مِتْشَكِّر: شاكِر.

مُتَصَرِّف: حاكم "سنجق" وهو القسم الإداريّ الأكبر من ولاية تركية. ولغة المتصرّف اسم فاعل من تصرّف.

متضلّع باللغة أو فيها: صوابها **المتضلّع منها**، لأن تضلّع بمعنى: امتلأ، و"امتلأ" تتعدّى بـــ "من".

مِتْعافاية: (صفة) المرأة الحبلى. (لهجة ريف اللاذقية).

مِتْعدّل: سمين. رأجع "تعدّل".

مْتَعْلَس: من ساءت أحواله الصحية وهزل ونحل أو ضعف وانحرف مزاجه. ولغة تعثلب أي ساءت حاله وهزُل.

مْتَعْمَس: من هزل وساءت صحته وذهبت عافيته. راجع "تعمس".

مِتْعَنْطِز: شموس ومستعلٍ ومتكبّر وشامخ بأنفه. راجع "تعنطز".

مَتْعُوْب: فصيحها **تعِب ومتعَب**. لأن الثلاثي لازم. واللازم لا يبنى منه المفعول.

مِتْغاوِي: صفة من برز بمظهر الجميل اللبق. من السريانية gaya فهو metgawé.

مِتْفَذْلِك: (صفة) من يتفاصح ويتكلّف الفهم والنباهة. راجع "تفذلك".

مْتَفْلَخ:الصفة من "تفلخ". راجعها.

مِتْفَلِّت: شرّير لا يتورّع عن القيام بأيّ عمل مخالف للقانون والآداب.

ولغة تفلّت الطائر من الصائد تخلّص. وفلان إلى فلان نازع إليه. يقال أراه يتفلّت إلى صحبتك أي ينازع إليها. وتفلّت عليه توثّب.

مِتْفُوْخ: منفوخ وممتلىء حتى الانتفاخ.

متقاعد: اصطلاح تركي أطلقوه على الموظف الذي انتهت وظيفته وأحيل على المعاش. وضع له المجمع العلمي العربي: **المتّدع**.

مْتَقّنِة: المخدة الصغيرة ذات الإطار من الريبان ونحوه تعلّق على الحائط مهمتها أن تغرز المرأة فيها الإبر والدبابيس ونحوها (لهجة حلبية).

مِتقَمِّش: اللابس ثياباً جديدة. راجع. "تقمّش".

مِتْكَبِّش: متمسّك. راجع "كبّش".

مْتَكْتِك: صفة من يبالغ في مراعاة الدقة والنظام، من حكاية صوت الساعة.

مْتَكِّة: منفضة لرماد لفائف الدخان.

مْتَّكِّي: (صفة للغصن). مائل ومنحنٍ تحت ثقل الثمر. راجع "تكّى".

مِتْل: تحريف مثل. والمثل *"الحب والحبل متل ركوب الجمل"* وهو يطابق المثل العربي "ما استتر من قاد الجمل" (الميداني ج٢: ٣٠١).

مَتَل: الصبي خلع مفصل كتفه.

ولغة متله زعزعه وحرّكه.

مِتْلَبِّك: متضايق ومرتبك في أمره. راجع "تلبّك".

مْتَلْعَب: المحتال من "التلعبة" راجعها.

مْتَلَّت: (صفة للعرق) مطبوخ حتى ذهب ثلثاه. وأصلها مثلّث وصوابها **مثلوث**. راجع "ثلّث".

متلّج: شديد البرودة لوجود الثلج فيه. والصواب **مثلوج** أو **مُثلّج**.

مَتْلُوْت: عند النجارين وآخرين مبرد أو خشبة ذو ثلاثة أضلاع. أصله مثلوث (مولّدة).

ولغة المثلوث ما أخذ ثلثه. وحبل ذو ثلاث قوى. والمثلوثة مزادة من ثلاثة جلود.

مَتْلُوْل: مَقود؛ مجرور، مسحوب. راجع "تلّ". وصوابه **مُتَلّ**.

ولغة المتلول المصروع. والثور المتلول المدمج الخلق.

مَتْلِيْك: قطعة نقد نحاسي عند العثمانيين. من اليونانيةmétalikos: معدنيّ؛ بواسطة التركية metalik: نقد نحاسي مموّه بالفضة. ويساوي المتليك عشر بارات تركية،

مْتَمْسَح: من فقد الشعور ورهافة الحسّ. يقال *"تمسح جلده"* أي تحجّرت عواطفه فلم يعد يشعر. راجع "تمسح".

مِتْمِن: ثمين.

يلاحظ الحريري أن الناس يقولون لمن يكثر ثمنه "مثمن" فيوهمون فيه، لأن المثمن على قياس كلام العرب هو الذي صار له ثمن، ولو قلّ. والمراد به غير هذا المعنى. ووجه الكلام ان يقال **ثمين** (درّة الغواص:٥٥). وتابعه في هذه الملاحظة ابن الجوزي (تقويم اللسان:١٠٨) والبغدادي (ذيل الفصيح:١٠٤).

مِتِن: اسم أرض في خراج بعمرا.

ولغة المَتْن الصلب من الأرض المرتفع.

مْتَنْحَر: الصفة من "تنحر". راجعها.

مِتْنَشِّط: متمتّع بالنشاط.

ولغة رجل متنشّط له دابّة يركبها وإذا سئم نزل عنها.

متنفّذ: ذو نفوذ.

مِتْنَمْرِد: الطاغية المتجبّر المتعسّف. راجع "تنمرد".

متهاود: يقولون: *"أسعاره متهاودة"* خطأ صوابه **مهاودة** أي: مهاود فيها.

مِتْهَتِّك: خليع.

ولغة المتهتك الرجل لا يبالي أن يهتك ستره.

مَتْهُوْم: فصيحها مُتهم. ومنه المثل *"هنِيّال المتهوم وبري"* أي هنيئاً للمتّهم وهو بريء.

متوازي الأضلاع: شكل رباعي هندسي بعداه المتقابلان متوازيان (اصطلاح تركي).

مِتْوالي: شيعيّ جعفريّ أو اثنا عشريّ. قيل أصلها متولّي آل بيت النبي محمد أي اتَّخذهم أولياء.

مْتَوْتَل: (أو متوول) الساهي يعمل بغير وعي، أو الذي انصبّت عليه الأحزان فكادت تذهب بعقله. والصواب **تالِه ومتلُوه** وهو الذاهل الحائر.

يقول أبو سعد:٢٦٤ "وأظنه مأخوذاً من الثُولَة وهي في اللغة السحر وما أشبهه".

وأرى أنها من الثَّوَل. انظر "أَتوَل".

- غرفة متوولة: ليست جدرانها متقابلة.

متوحّش: متخلّق بطبائع الوحش.

ولغة توحّش الرجل صار كالوحش. والمنزل صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان خلا بطنه من الجوع.

مْتَوْرَخ: مؤرّخ. راجع "تورخ".

مِتْوَرِّط: (أو مورّط) مستلقٍ على الأرض كالجثّة الهامدة. راجع "تورّط".

مِتْوعِّك: من أصابته دكّة الحمّى وآلامها. والصواب فلان **موعوك** أو **وَعْك**. وقد تفرّد محيط المحيط وأقرب الموارد بإجازة مُتَوَعِّك.

مُتَوَفِّي: ميت. والصواب متوفّي. راجع "توفّى".

ولغة توفّى الله زيداً أماته فتوفي أي قبضت روحه ومات، فالله المتوفّي وزيد المتوفّى.

متوّم: أضيف إليه الثوم. راجع توّم.

متوّمة: لبّ الكوسا أو لبّ القرع يقلّى بالزيت ويمزج بمدقوق الثوم، وقد يرشّون على سطحها مدقوق الفليفلة الحمراء.

متْيَزّرَة: والصواب **مؤتزرة**. قال ابن الأثير: جاء في بعض الروايات متّزرة، قال: وهو خطأ لأن الهمزة لا تدغم بالتاء.

مْتيْلِة: الحصّة من الكتاب يتعلمها الدارس ويسمّعها لأستاذه دفعة واحدة. وفصيحها **مَثالة**، وهي من كلام المولّدين. ولعلها من معنى الانتصاب. وربما استعمل المولّدون الأمثولة بمعنى المثالة من الدرس.

ولغة المَثالة مصدر بمعنى الفضل. والأمثولة ما يتمثّل به من الأبيات.

مْتيرّ: متّجه اتجاهاً مخالفاً. معاند. راجع "تيّر".

مَتيَّس: عنيد لا يسمع صوت الحقّ، ولا يقبل النصح والإرشاد.

مَتْبُوْت: محقّق ومؤكّد. فصيحها **المثبَت**. اسم مفعول من الإثبات.

مَثابَة: يقولون *"أنت بمثابة أبي"* ويقصدون المشابهة في المكانة والقدر. والصواب: **إنك في منزلة الأب، أو في مكانته، أو في درجته، أو في مرتبته.**

-: يقال *"جاء خطابه بمثابة الردّ الحقيقي"* وتحمل المثابة معنى مرادفاً للفظة أشبه. وهو استعمال خاطئ لأن المثابة هي المصدر الميمي للمكان الذي يقع فيه الاجتماع.

ولغة المثابة: الملاذ والملجأ والمرجع. والثواب والجزاء. ومجتمع ماء البئر، وما أشرف من الحجارة حولها.

مِثْقال: (مشترك) والعامة تلفظ الثاء تاء في الغالب أو سيناً. ما يوزن به. من السريانية matqoûlto (غ.ع). وهي من السامي المشترك، ففي الأكادية البابلية شقلو shuglu: مثقال.

مْجا، مْجَدْ؟: هل صحيح؟ أحقاً؟ وهي مأخوذة من: أمن جِدّ؟

مْجاكِرْجِي: مناكد ومضايق ومغيظ. راجع "جاكر".

مْجاكَرَة: المعاندة. والمكايدة. مصدر "جاكر".

مَجان: دون مقابل. فصيحها **مجّاناً**.

مْجانِس للشيء: مشاكل له. مولّد. وكان الأصمعي يقول: ليس بعربي، كما جاء في المجمل لابن فارس ١: ٤٦٤.

مْجايْلِة: من جيل واحد أي عمر واحد. فهما "مجايلة". راجع "جايل". وفي "اللسان": **الترب: اللدة، والسِّن.** ومن ولد معك هو تربك. وهي تربي، وهما تربان، وهم أتراب. وقيل أكثر ما يستعمل ذلك في المؤنث. فالأتراب للإناث، والأسنان والأقران للذكور، واللدات للذكور والإناث.

مِجْبال: كومة الطين الذي جبل حديثاً.

مْجَبِّر: اسم لمن يصلح العظم من كسر بإلصاقه الجبيرة عليه، وهي عود يشدّ على العظم لجبره. والمهنة عندهم *"التجبير"*. والأفصح **الجبارة**.

مْجَبَّع: فيه انخفاض كالحفرة. راجع "جبّع".

مْجَبْجِب: من يعتزل الناس ويتجنّب مخالطتهم.

مْجَبَصن: مجصّص.

مَجِبْنِة: مايجمد به الجبن، وتكون عادة المادة الموجودة في معدة جدي صغير.

ولغة المَجْبَنَة المكان كثر فيه الجبن.

مَجْبُوْر: فصيحها **مُجبرَ**.

مَجْبُوْل: مخلوط بالماء ومدعوك معه.

ولغة المجبول المطبوع على الشيء أي متعوّد عليه لدرجة أن أصبح غريزة عنده.

مَجّ: تقال للشراب إذا كان طعمه غير مستساغ.

ولغة المجّ مصدر. وحبّ كالعدس ويسمى أيضاً الماش. فارسية. راجع "ماش"

مَجَّ: الماء والشراب جرعه وشربه دفعة واحدة.

ولغة مجَّ الرجل الشراب من فيه رمى به.

وقد تناول رضا:٥٣٤ هذه اللفظة ولحظ أن معناها في العامية جاء على عكس معناها الفصيح وقال: "والذي أراه أن مجّ بمعناها العامي محرّفة من همج الفصيحة. وقد جاء في لسان العرب مانصّه: وهمجت الإبل من الماء تهمج همجاً إذا شربت دفعة واحدة حتى رويت. ونقلها صاحب القاموس بنصّها. وقد جاء في اللغة أيضاً غمج الماء غمجاً إذا جرعه جرعاً متتابعاً.

فمجّ العامية وهمج وغمج الفصيحتان كلها فيها معنى الشرب. ولكن الأوليان تخصّصان بالشرب دفعة حتى يروى الشارب. والفصيح أصل، فالعامي مأخوذ منه. "أهـــ.

وأرجّح أنها من مخج الدلو يمخجها جذب بها ونهزها حتى تمتلئ. فالمجّ هو المصّ بالشفتين وتحريكهما حتى يمتلئ الفم بالشراب وهي "المجّة". فتكون العامة أبدلت الخاء جيماً ثم أدغمت الجيمين. والمعاقبة بين الجيم والخاء كثيرة نحو: صجّ وصخّ (ضرب الحديد بالحديد)، وفلج وفلخ (شقّ)، ولبج ولبخ (ضرب). يؤكد ذلك ماذكره رضا: ٥٤١ من أن العامة تقول مغج الصبيّ ثدي أمّه إذا التقمه ومصّه بشراهة (عامية لبنانية)، ورأى "أنه مأخوذ من قول العرب غمج الماء يغمجه غمجاً إذا جرعه جرعاً متتابعاً. والعامة جاءت به على القلب" وفي رأيي أنه من مخج.

مَجَّز: الحصرم صار فيه بعض الحلاوة ولمّا ينضج تماماً. فهو "مجّيز". من السريانية mgas: طهى وطبخ. والصواب **مزّج**.

ولغة مزّج السنبل اصفرّ بعد الخضرة. وفلاناً أعطاه شيئاً. ومزّح العنب لوّن. والكرم أثمر أو الصواب مزّج بالجيم.

مَجَّق: فلاناً قبّله. من السريانية nchaq ومزيده nacheq. وفي حالة وجود النون تحذف أحياناً فأصبحت مجق عوضاً عن نشق nchaq لقرابة الميم والنون. وقيل من الكردية ماج: التقبيل عن الفارسية (موسوعة حلب ٧: ٣٨).

- حكي: أكثر من التشدق بالكلام.

مَجّة: الجرعة الواحدة أو المصّة الواحدة التي تملأ الفم. يقال *"خذْ لك مجّة من الشراب"*.

ولغة مجاجة الشيء عصارته. والمجاج أو المجاجة هو الريق الذي يمجّ من الفم. كما يقال: المطر مجاج المزن والعسل مجاج النحل.

مَجّيْز: الفاكهة التي لمّا تنضج تماماً وبقي فيها طعم الحموضة وخاصة العنب. من السريانية mguîsa. والصواب **مزّيج**.

مّجّيق: كثير التشدّق.

-: تقال للشيء يسيل اللعاب له عند مضغه نحو "حلاوة مجّيقة".

مِجدال: ماجدل مستطيلاً من البصل ونحوه.

ولغة المجدال الشديد الجدال.

مْجَدّ: انظر "مجا".

مجدّ: مجتهد. صوابها **جادّ**.

مُجَدَّرَة: طعام يطبخ من العدس والرّز أو منه ومن البرغل فيكون حبّ العدس بارزاًعلى وجهه كحب الجدريّ. مولّدة. قاله صاحب التاج. ويطلق عليها *"مسامير الركب"*.

- بَحْرِيِّة: وهو الطبيخ المعروف باسم *"برغل وعدس"* ولكن تكون فيه نسبة العدس أكثر مما في المجدّرة العادية. (أصل المادة ارتفع وطال ومنها الجدار. فريحة:٢٥).

يقول أبو سعد:١٣٧" وقد وهم أحمد رضا حين عدّها مما استحدث زمن الزبيدي (صاحب التاج توفّي سنة ١٢٠٥ للهجرة) أو قريباً من زمانه بدليل أن أحداً لم يذكرها ممن سبقه (ردّ العامي:٥٦) (والصحيح ص:٨٨ في الطبعة الثانية) مع أن اللفظة ورد ذكرها في كتاب "الطبخ" للبغدادي وهذا توفّي سنة٦٢٣ للهجرة أي قبل وفاة الزبيدي بحوالي ستة قرون."

مَجْدَل: اسم قرية في قضاء صافيتا.

"وهو اسم آرامي magdala: المرقب والمكان العالي المشرف للمراقبة والحراسة، وقلعة. من جذر "جدل" ويفيد القوّة والصلابة والكبر والضخامة.ح أ: البرج". (معجم أسماء المدن:١٦١). وجاء في "غ. ع". مِجْدَل: قصر. من السريانية magdlo: قلعة. ويقول د. عبد الله الحلو:" في الأصل كلمة كنعانية: "مجدل" وواردة في مسمارية أوغاريت مشتقة من الجذر "جدل" الذي يعني: كبر وارتفع، وعليه فالكلمة تعني البرج. واستخدمت في الآرامية والسريانية بشكل "مجدلا" بنفس المدلول وبقيت بلفظها العربي في العديد من أسماء القرى حتى اليوم". (تحقيقات تاريخية:٥٤).

مَجْدَلَ: البصل وخلافه ضّمه إلى بعضه في شكل مجدال.

مَجْذُوْب: محرّف مجذوب، وأصل معناه المصاب بالجذب وهو عند الصوفية حال من أحوال النفس يغيب فيها القلب عن علم ما يجري من أحوال

الخلق ويتصل بالعالم العلْويّ. والعامّة استعارته ونعتت به الأبله. فقالوا رجل "مجدوب" أو "أجدب" وامرأة "جدبا" أو "مجدوبة". والاسم "الجدبنة".

ولغة يقال مكان مجدوب أي ذو جدب. وكذلك أرض مجدوبة.

مجرد: آلة يقطع بها صداري الحلوى.

ولغة المجرد آلة تنظف بها الأسنان.

مْجِرّايِة: الكلبة ذات الجراء. فصيحها **مُجرية**.

مجرّد: قال إبراهيم اليازجي: "يقولون: بمجرد *ما* دخل *قمت لاستقباله*. أي: *أوّل ما* دخل والتركيب الأول تركيب عامّي.

مْجَرَّش: مصاب بـــ "الجرشة" أي الحصبة. راجع "جرّش".

مْجَرْنَف: يقال *"شجرة مجرنفة"* أي فيها "جرنوف". راجعها.

مَجْرُوْد: آلة لجرف الزبالة يرادفها المقحفة، أو حديدة يجرّد بها مشتار العسل ما يلصق بالشهد من وضر الخلايا ومن أفراخ النحل وينزع بها الأقراص من خلاياها.ثم عمّ لكل ما تقطع به أقراص الحلوى. وفصيحه **المنزعة**. **والمِحفض** (مولّدة).

ويقول رضا:٩١ "وجاءت به العامة من جرد الشيء إذا قشره، أو من جرّده إذا عرّاه. وجاءت به بصيغة المفعول وهو بمعنى الفاعل."

وبالرغم من أن أصل المعنى في مادة "جرد" القشر والانتزاع فإني أرى أن كلمة مجرود جاءت من جرد الشيء قذف به، والجريدة رمى بها. لأن المجرود أيضاً هو الأداة التي توضع عليها أرغفة العجين ويقذف بها إلى الفرن، فهو بصيغة المفعول وبمعناه.

وقد جاء في محيط المحيط: "المجرود اسم مفعول من الجرد وآلة من الحديد تحمل النار عليها. وفلان مجرود على السفر أي معوّد عليه. وهاتان من كلام المولّدين. وأرض مجرودة كثيرة الجراد."

مَجْرُوْر: أنبوب من خزف أو حديد أو آجرّ تجري فيه مياه المراحيض. فصيحه **المَثْعَب**. ومثاعب المدينة مسايل مائها.

مَجْرُوم: المهزول، والذي لم يبقَ له إلا بقيّة من لحم على عظامه من شدّة الهزال.

ولغة المجروم العظيم الجسد.

مَجِروْيِنْة: الاسم المنحوت من "ما جرى" بمعنى السيرة. ومنه *"مجروينة الزير سالم"*.

مْجَعْدَن: (صفة للشعر) متجعّد. راجع "جعدن".

مْجَعْرَن: صفة الثمر الذابل الذي تجعّدت قشرته وغيره. راجع "جعرن".

مَجِعْكيْنِة: عراك يشترك فيه كثيرون.

مْجَعْلَص: من به كبْر وغطرسة. من "جعص". راجعها.

مْجَعْلَك: (صفة الثوب) غير مكوّي وغير مبسّط أو مستوٍ. من السريانية mchaʿlaq.

-: "مجازاً" يقال *"صحّته مجعلكة"* أي على غير ما يرام، من سقم أو حزن. راجع "جعلك".

مِجْعُوْز: مزعوج. من السريانية gʿéš: انزعج ونفر. وقد تحوّلت الصاد إلى زاي.

مْجَغْبَن: غير مستوٍ ومجعّد كالقميص غير المكويّ *"قميص مجغبن"*. من السريانية mchagbna أو mchagben. أنظر "جغبن".

مْجَفْصَن: "مجبصن" زنة ومعنى بملحظ المعاقبة بين الباء والفاء. صوابها **مجصّص**. راجع "جفصن".

مْجَفَّر: خيوط من القطن دقيقة مقصورة تجعل جرزاً (لبنانية - محيط المحيط).

ولغة المجفّر المتغيّر ريح الجسد.

مَجَق: تشدّق بالكلام.

-: قبّل قبلة عريضة. والمصدر "مجْق". من السريانية. وقيل من الفارسية "ماج" بمعنى التقبيل.

مْجَقْجَق: (صفة) اللحم الهزيل المرتخي الخالي من العضل في الجرح الملتهب وعند الشيخ السقيم. راجع "جقجق".

مْجَقَّل: صفة الحيوان إذا شبع وظهر ذلك من انتفاخ كرشه.

مَجْقَة: قبلة عريضة.اسم المرة من مجق. من السريانية nochaqtha أو noûchqa.

مَجْقُوْم: ملويّ الوجه إلى جهة واحدة. راجع "جقم".

مْجَلْجِق: (صفة للثوب) مبتذل أو فضفاض. راجع "جلجق". والمكان مملوء قذارة.

مْجَلْعَص: ملوّث بسوائل لزجة كالمخاط وغيره. راجع "جلعص". ولحم "مجلعص" ملتصق ببعضه بعضاً.

مْجَلْغَم: ملوّث بالمخاط أو اللعاب ومثله. راجع "جلغم".

مْجَلِّخ: من يصلح ما تثلّم من السكاكين والأمواس والمقاريض بواسطة حجر الجلْخ. راجع "جلّخ".

مْجَلَّخ: ساكن، فاتر، متكاسل. راجع "جلّخ".

مْجَلِّة: والصواب مَجَلَّة: كرّاس. من السريانية mgalto: ملفّ مخطوطات؛ كتاب؛ من golo: لُفّ. (غ.ع). وجاء في محيط المحيط: المجلّة الصحيفة فيها الحكمة. قال أبو عبيدة: كل كتاب عند العرب مجلّة. قيل المجلّة مأخوذة من جُلّ الكتاب لجلده وغطائه تُوسّع فيها فأطلقت على الكتاب برمّته. وأصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتفاع.

مَجْلُوْق: المتربّي على قلّة الحياء. من الفعل جلَق: فتح فمه عند الضحك حتى بدا أقصى حلقة. من الفارسية «جدالق» وأطلقوها على السفيه. راجع "انجلق".

مَجْلى: مكان "جلي" الصحون والآنية في المطبخ. راجع "جلى".

مَجْمَج: فلاناً قبّله في نواحٍ مختلفة من جسده وخاصّة رأسه.

ولغة مجمج الرجل في خبره لم يبيّنه أو لم يشفِ. والكاتب الكتاب ثبّجه ولم يبيّن حروفه. وفلان بفلان ذهب في الكلام معه مذهباً غير مستقيم فردّه من حال إلى حال.

مْجَمْلَق: صفة القذر الرث الثياب الزريّ الهيئة.

مُجَمَّد: ما لا يمكن بيعه أو التصرّف به بسبب قيود مفروضة عليه. مولّد حديث.

مْجَنْجَل: عين "مجنجلة: أي ظهر فيها "الجنجل". راجعها.

مْجَنْزَر: "مزنجر". راجعها.

مِجْهَر: منظار يكبّر المنظور إليه أضعافاً كثيرة. مولّد.

ولغة جهر الأمر عَلَن. والكلام بالكلام أعلنه. والصوت أعلاه. والقوم استكثرهم حين رآهم.

مِجْوِز: مزمار يتألّف من قصبتين مزدوجتين؛ وحقّه أن يسمى المزدوج. عرفه العرب قديماً وسموّه **المقرونة** لاقتران القصبتين. ويسمّونه أيضاً في اللهجة اللبنانية "العنّيق".

مَجُوْس: الزردشتيون. معرّبة عن مگوسيا البهلوية Magucia. وفي اللغة الأوستانية Magav. وتعرف في الفارسية الحديثة: Mogh. وهو لقب يلقّب به رجال الدين القديم في إيران قبل انتشار دين زردشت. ولكن اللفظة عمّت منذ انتشار الإسلام على أتباع الزردشيتية، كما تطلق لفظة «المجوسي» على الساحر والحكيم والفيلسوف. معرّب « ميخ: صغير + گوش: أُذُن» أي صغير الأذُن.

وقيل بل هي أكدية magushu من الفارسية القديمة.

مُجَوْهَرات: فصيحها **جواهر**.

مْجَوَّر: مقعّر. راجع "جوّر".

مْجَوَّز: متزوّج. راجع "جوّز".

مْجَوِّي: البرّيّ وقد صار أليفاً. راجع "جوّى". مشتقة من "جوّا".

مِجْوِي: منتن. والصواب **الجويّ**. راجع "جوى".

مَجِيْدِيّة: ضرب من العملة العثمانية.

مْجَيَّر: الكمبيالة وقد وضع عليها "الجيرو" فهي "مجيّرة". راجع "جيرو".

مْجَيَّل: من عاش أكثر من حياة واحدة وفي أكثر من جيل وفق عقيدة التقمّص. راجع "جيّل".

مْحادِي: بحضور. بإزاء، **بمحاذاة**.

ولغة المُحاذى اسم مفعول من المحاذاة. واسم مكان أيضاً بمعنى الإزاء. يقال هو محاذاك أي إزاءك.

مْحارِي فلان: أماكن تواجده. (لهجة فراتية).

مُحارَفَة: في المعاملة الاحتيال طمعاً (مولّدة). فصيحها **المماكسة**.

ولغة المحارفة التشديد على المعاش.

وقد أورد رضا: ١٢١ هذه المادة وفسّر حارفه في المساومة إذا رادّه في الحطّ من ثمنها، ورأى أنها "من حورف كسب فلان إذا شدّد عليه في معاملته، أو تكون حارف من حرف لعياله واحترف وتحرّف أي اكتسب لهم باتخاذه حرفة، أو تكون من حرّف القلم إذا قطّعه وأخذ من حروفه". أهـ.

وأرى أنها من "الحرفة". راجعها.

مُحاسَبَة: فنّ تسجيل وتصنيف وتلخيص المعاملات التجارية والوقائع المالية وتفسير نتائجها بطريقة صحيحة والتعبير عنها بالأرقام (غطاس:٧). هذا معناها في الاصطلاح. وقد تدل على مهنة المحاسبة ويسمى القائم بها المحاسب. وهي من حاسبه.

ولغة حاسبه ناقشه الحساب وأقام عليه الحساب.

مَحاشِم: الأعضاء التناسلية أو ما يستحي الرجل من إظهاره. ولا مفرد لها في استعمال العامّة.

مُحاضَرَة: ما يلقيه العالم أو الأديب من بحث. محدَثة.

ولغة المحاضرة أن يغالبك على حقّك فيغلبك عليه ويذهب به (التاج). ويقال فلان حسن المحاضرة أي حسن المجالسة للناس (محيط المحيط). والمحاضرة الاعتراض والمجادلة (متن اللغة).

مْحَبْحَب: ذو حبّ أو قوامه يشبه الحبّ أو فيه حبوب أي بثور. راجع "حبحب".

مَحْبَس: الخاتم الذي يصاغ من غير فصّ. وهو عادة خاتم الخطبة.

ولغة هو الحِلْق أي خاتم من الفضّة (القاموس)، وكذلك هو الحَلْقة والفَتَخة.

مِحْبُوْسة: نوع من ألعاب النرد.

مِحْبُوْكة: طعام معروف مركّب من مأكولات مخلوطة. من السريانية mσabko.

مَحَت قلبي بمحاولاته ومطاولاته: اشتدّ عليّ عمله هذا وضجر منه قلبي حتى مللت منه غضباً لهذه المداورات (لهجة عاملية).

ولغة المحْت الامتلاء من الغضب، والمحت أيضاً الشديد من كل شيء.

مِحْتَرّ: من داخلته حرارة الإقدام على عمل أو الغضب.

مْحَتْرَف: (صفة) الشيء تساقطت منه أجزاء صغيرة هي "الحتاريف". راجع "حترف".

مُحْتَرَم: لقب اعتبار في كتابات المولّدين.

مُحْتَمَل: يقولون: *"هذا محتمل"* على معنى التوقّع. والصواب **هذا ممكن**. لأن احتمل مزيد الفعل حمل بمعنى رفع.

مْحَجِّيْنِة: الموضع الذي يحجّ إليه أي يقصد. والصواب **المحجّ**.

محجر: كثير الحجارة، صوابها: **حجِر**.

مَحْجُوْز: الممنوع التصرّف به حتى يفصل في أمره، أو يؤدّى ما عليه من رسوم.

ولغة المَحجوز المصاب في محتجزه ومؤتزره. والمشدود بالحجاز. والمحجوز عليه الذي حبس عليه ماله تحت الدعوى.

مِحْجَيْلة: العصا المنعطفة الرأس كالصولجان. وفصيحها **المحجن والمحجنة** وتعني كل معطوف معوجّ.

مَحّ: امّحى.

-: هزُل.

ولغة محّ الثوب بلي.

مِحّايِة: الممحاة التي تمحو الكتابة.

ولغة الممحاة خرقة يزال بها المنيّ ونحوه.

مَحَّدا: أصلها *"ما حدا"* أي ما من أحد. وقد يقال "محّد".

محّض: جعل الشيء خالصاً، صوابها: **أمحض**.

مْحَدْحَد: (صفة) الطعام الذي تغيّر طعمه وصار لاذعاً. راجع "حدحد".

مَحدِلْة: حجر كقطعة عمود صغير؛ مسلفة، مدحاة. وبعضهم يقول "مدحلة" على القلب. وهي الآلة التي تسوّي الأرض وتدكّها. وفصيحها **المحالة** وهي البكرة العظيمة. وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم المِرداس أو المِردس.

مِحْدُوْب: (الواو ممالة) اسم لعبة للصبيان يقذفون بها العيدان ويسمّى كل منها "محدوب" ويتبارون في أيّها يسقط عوداً مثبتاً في الأرض. وتسمى هذه اللعبة "ماتوت" في اللهجة اللبنانية. راجعها. ومن العيدان ما هو دقيق نسبياً فيسمّى " السكسوكة "ومنها الثخين ويسمى "المرطجّ". راجعهما. ولعل المحدوب تحريف المحذوف من حذفه بالعصا رماه بها. ينظر إلى المعاقبة بين الباء والفاء. وفي اللغة المقلاء والقال لعبة للصبيان: يأخذون عودين، أحدهما نحو ذراع والآخر قصير فيضربون الأصغر بالأكبر، فالمقلاء والقال: العود الكبير الذي يضرب به، والقُلَة الصغير. وهذه اللعبة تعرف عند بعض العوام بالعقلة. (راجع اللسان).

محدوف: مصاب بالزكام.

مِحْرَاب: (مشترك) صدر البيت وأكرم مواضعه. قيل ومنه سمّي محراب المسجد وهو مقام الإمام منه والمصلّى. من الحبشية meukwrâb (غ.ع).

وزعم الراغب الأصفهاني أنه سميّ كذلك في مادة (حرب) لأنه موضع محاربة الشيطان والهوى. (المفردات في غريب القرآن: ج٢: ١١٠). وربما كأن أصلها في الحبشية محرام أي المعبد، فأبدلت الميم باء، أو ربما كان أصلها مكراب أي المكان المقدس فأبدلت الكاف حاء.

ولغة المحراب أيضاً الموضع ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس. والأجمة. وعنق الدابة. والشديد الحرب الشجاع. والغرفة.

مِحْراك: من دأبه إهاجة الفتن؛ مفتن؛ مقلق.

ولغة المحراك خشبة تحرّك بها النار.

مْحَرْحَر: من أحسّ بلذع الفلفل ونحوه فدمعت عيناه. راجع "حرحر".

: من ظهر عليه طفح "الحريحيرة".

مْحَرْدَب: من في ظهره نتوء أو حدبة. وصوابها **أحدب**. راجع "حردبّة".

مِحْرِز: ذو قيمة. راجع "حرز".

مْحَرْقَص: مغتاظ. يتلهّف كأنه على نار. راجع "حرقص".

مَحْرَم: الكاهن فلاناً حرمه ومنعه من دخول الكنيسة (لبنانية - فريحة:١٦٧).

مْحَرْمَص: قلق البال مضطربه. "محرقص" زنة ومعنى. راجع "حرمص".

مَحْرَمَة: (بفتح الراء) الفوطة ينشّف بها البلل. مولّدة أو تعريب مقرمة بالتركية (محيط المحيط). وقيل المحرمة المنديل. من التركية mahrama: منديل كبير مطرّز تغطي به بعض القرويات التركيات رؤوسهن (غ. ل). والمحرمة في استعمال العامّة المنديل يمسح به الأنف واليدان. والأرجح أنها تركية من أصل عربي. ويرى رضا:١٢٣ أن "المَحْرَمة منديل اليد وهو خاصّ بصاحبه لا يشاركه فيه غيره وكأنه يحرم على غيره استعماله. والفصيح فيها على هذا المعنى أن يقال المُحْرَمة من أحرمه إذا منعه."

مَحْرُوْس: الولد. وهي اسم مفعول من حرس أي المحروس من كل ضرّ.

مَحْسَن: ما أحسن (قصر الألف).

مَحْسُوْب: يقال *"أنا محسوبك"* أي المحسوب لك أي خادمك ومولاك. وتقال تأدّباً. وفصيحها **محسوب عليك** أي معدود عليك.

ولغة المحسوب المعدود والمظنون.

محسوبية: المصدر الصناعي من محسوب (صياغة تركية من أصل عربي).

مَحْسُوْسات: معلومات. يقول الجواليقي أن هذا خطأ والصواب عنده هو **المُحسّات**، من أحسست بالشيء. فالمحسوسات من حسّه أي قتله، فهي إذاً تدلّ على المقتولات (تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة:١٣).

مِحْشايِة: قطعة من العجين محشوة بالخضار كالسبانخ أو السلق تخبز كالرغيف.

مَحْشَد: مفعل من "حشد" لفلان: تعصّب له. (لهجة لبنانية - فريحة:١٦٧). وفي الساحل يقولون "حشد".

محششة: محل تدخين الحشيش.

مَحْشَك: الشيء أدخله في مكان ضيّق بقوّة وبضغط. وتمحشك فلان لفلان، تعصّب له وناصره (لهجة لبنانية فريحة:١٦٧). وفي الساحل يقولون "حشك" الشيء أدخله في مكان ضيّق. راجعها.

مَحْشُوْر: مضيّق عليه. راجع "حشر".

مَحْشُوْك: محصور؛ متضايق؛ منشغل جداً.

-: يعاني من الحاجة للتغوّط أو التبوّل.

مَحْشُوْم: من يجلّه الناس لاحتشامه أي لأدبه وتهذيبه. وقد يقال محتشم ومعناه محترم، جليل، مهيب. من الحشمة وهي عند المولّدين الأدب، أو من الاحتشام ومعناه المهابة.

-: مترفّع عن الدنايا ويستحي أن يفعل ما يجلب السبّة والعار. يقال *"أنت محشوم"*. أي أنت أجلّ مما ذكر وحاشاك أن تفعل عيباً. راجع "حشم".

محْشِي: اسم مفعول من حشا. ومنه المحشي للكوسا ونحوه يحشى باللحم والأرزّ. وفصيحه **المحشوّ** (مجمع القاهرة).

محصور: من ضيّق عليه التبول أو التغوّط لأنه حاقن.

مَحَطّ: محلّ الوقوف من الجملة. والنقطة التي توضع فيه. مولّدان.

-: يقولون *"عرضه محطّ إصبع"* أي بمقدار عرض الإصبع. مولّدة.

ولغة المِحَّط حديدة أو خشبة معدّة لنقش الجلد وصقله. من السريانية mσato: إبرة؛ من σat: خاط؛ حفر (غ.ع).

محطّ بالشرف: صوابه **حاطّ للشرف**.

مْحَطَّة: المكان يقف فيه القطار.

مَحْظُوْظ: اسم مفعول من حظّ. مُسعَد. ذو حظّ.

محِفارَة: المكان الذي يحفر منه التراب للطين. ج "محافر".

مَحْفَل: مكان الإجتماع أو المجلس. والصواب **محفِل** بكسر الفاء.

مَحْفُوْف: اسم الفاعل من "حفّ". راجعها.

ولغة المحفوف اسم مفعول. والمحتاج.

مِحْقان: الصهريج.

-: القمع يصب فيه السوائل لنقلها من وعاء إلى آخر.

ولغة المحقان من يحقن بوله فإذا بال أكثر منه.

مَحْقُوْق: المذنب. ومن يثبت عليه الحقّ. مولّد حديث.

ولغة المحقوق اسم مفعول من حقّ. والخليق، يقال محقوق به أي خليق. والمحقوق المتيقَّن، من حُقَّ إذا صُدِّق.

مِحْكاش: ما تحرّك به النار. فصيحه **السِّطام** وهذه من السريانية sτomo: فولاذ؛حديدة تحرّك بها النار (غ.ع). (وفي اللهجة اللبنانية يقال "محكشون" أيضاً - فريحة:١٦٧). راجع "حكش".

مَحْكُوْش: محفور. راجع "حكش".

مِحْل: قحْط وجدْب بسبب انقطاع المطر وجفاف الأرض. والصواب **مَحْل**. والمثل *"بأيام المِحْل بتنطّ السخلة عالفحل"*.

ولغة المَحْل أيضاً المكر والكيد والخديعة. والغبار. والشدّة. وأرض مَحْل أي مجدبة. ورجل مَحْل أي لا ينتفع به.

مَحْلِب: نوع ثمر لذيذ الرائحة، أصله من إيران. من التركية mahlap. وفي "شرح أسماء العقار:٢٥" هو حبّ الأراك واسم شجرته اليسر. وفي محيط المحيط:" المحلَب موضع الحلَب. والعسل. وشجر يعظم حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيّب الرائحة مرّ الطعم ويعرف قشره بالميعة اليابسة. وحبّ المحلَب دواء من الأفاويه دسم طيّب الرائحة يعجن شيء منه مع الدقيق فيطيّب الخبز". وفي معجم الشهابي: " المحلَب نوع من القراصيا أو الكرز ينبت برّياً في بعض جبال الشام، واسمه العلمي cerasus mahaleb.

مْحَلْحَل: مرخٍ ثيابه ليرتاح من تعب. راجع "حلحل".

مَحَلّ: مكان التجارة.

ولغة المَحَلّ المكان يُحلّ فيه. ومنها محلّ الإقامة.

مَحَلّات تجارية: مفردها "محلّ". وفصيحها **محالّ تجارية**.

مَحْلُوْب: الإناء يُحلب فيه. (لبنانية عطية: ١٤٥). وصوابها **المَحلَب**.

ولغة المحلوب مفعول من حلب.

مَحْلُوْش: مجزوز، مقصوص. اسم مفعول من "حلش". راجعها.

-: يقال *"فلان أخو محلوشة"* ويقصد بها داهية خبيث وهي في الأصل شتيمة.

مَحْلُوْط: محلوق. راجع "حلط".

مَحْلُوْل: مقصوم الظهر أو ضعيف وليس فيه قوّة. راجع "حلّ".

محلوَن: *"حصرم محلون"* أي مذاقه فيه حلاوة.

مَحْماح: الغبار الرفيع يخالط الماء ويترسّب في شكل طين ناعم، والطين الناعم الخالي من الحصى يسمى المحماح. والمحماحة مكان فيه طين أي الحمأة. ومحمح المكان صار فيه محماح، والماء ترّسب فيه محماح. من السريانية moûσmoσo: ممرّغ. (و المادة كلها من اللهجة اللبنانية فريحة:١٦٧).

مَحْمَص: الشيء وضعه في "المحمصة" على النار أي بمعنى حمّص. والرجل حمّسه.

محِمْصاني: السريع الغضب.

ولغة المَحْمَصانيّ بائع الحمّص.

مَحْمَصَة: مقلى يحمّص به البنّ أو يستخدم لتجفيف القضامة وغير ذلك.

مَحْمِل: النعش. والكلمة الوضعية له هي **الحَرَج**.

ولغة المحمِل شقّان على البعير يركب فيهما أو يحمل فيهما العديلان. والزنبيل يحمل فيه العنب إلى الجرين. والهودج الحجّاجيّ.

محمّديّة: الصفحة الذهبية تعلّق على كتف الطفل الأيمن تكون بهيئة الكمثرى محفور على أحد وجهيها: (ما شاء الله كان)، وعلى الثاني: (لا لإله إلا الله محمد رسول الله).

محمّر: مقليّ بالسمن حتى يكون أحمر.

محمّرة: الكعك أو الخبز المقمّر يجرش مع الفليفلة الحمراء والجوز ثمّ يمزج هذا المدقوق بدبس الرمّان والزيت وينثر على سطحه الصنوبر (لهجة حلبية) وحماه تسميها: "الدقة" و"الدبابة".

مْحَمَّم: فصيحها مستحِمّ.

مَحْمُوْس: المغتاظ الكابت غيظه والكاتم غضبه. راجع. "انحمس".

مَحْمُوق: غاضب. حانق.

ولغة المحموق المصاب بالحُماق.

مِحْن: داء يرغب المصاب به أن يلاط فهو "ممحون". راجعها.

-: تصحيف مَحْل أي جدْب.

مْحَنْتَر: غاضب وحردان. راجع "حنتر".

مْحَنْتَف: المعتني بنظافة وجهه وتزيين ملابسه بصورة دقيقة. راجع "حنتف".

مْحَنْحَن: فاسد، متفسّخ، كريه الطعم. من الآرامية mσanân: فاسد متعفّن. راجع "حنحن".

مْحَنَّن: "محنحن". انظرها.

مِحْواش: عصا طويلة وغليظة تحرّك بها النار لتتّقد (لهجة لبنانية - موسوعة الأمثال اللبنانية:٤٧٤). وفي الساحل يقولون "محكاش". راجعها.

محورق: اسم الفاعل من "حورق".

مَحُوْرَة: المكان كثر فيه شجر الحَوَر. والصواب **مَحْوَرة** (مولّدة).

ولغة المَحْوَرَة الجواب.

محوصر: محاصَر، عالق في مجاز ضيّق.

مْحَوْقَن: الصفة من "حوقن". راجعها.

مْحَوَّج: جامع لألوان وأصناف عدّة. سريانية. راجع "حوّج".

مْحَوَّطَة: حظيرة أمام البيت.

مُحَوِّل: آلة لتحويل التيار الكهربائي وجعله مطابقاً للدرجة المطلوبة. مولّد حديث.

مَحى: الشيء أذهب أثره (يائي). ولغة تقول **محوت الكتاب أمحوه** ومحيته أمحاه. والعامّة تقول محيته أمحيه.

مْحَيْشِيّات: جمع "محشاية".

مْحَيْلَن: الضعيف من الزرع. من السريانية mσél: ضعف وضمر. ومفعوله mσîl.

مَخَاطِر: جمع خطر. والصواب **أخطار**. وقد تفرّد محيط المحيط وأقرب الموارد بالقول إن المخاطر جمع لا واحد له من صيغته مفردها خطر.

مُخَابَرَة: اتصال هاتفي.

-: المفاوضة في الأمر. مولّدة.

-: مكاتبة؛ تبادل أخبار. استخدام تركي من أصل عربي.

ولغة المخابرة مزارعة شخص بمشاطرته أرباحه.

مُخالَصَة: اتفاقية مكتوبة تبرّئ ذمّة شخص من الالتزام الذي عليه بدفع المال المطلوب منه. وتطلق على أية عملية لتبادل وتسوية الديون والالتزامات المالية (غطاس: ١٠ و ١٦٠) (اصطلاح).

ولغة المخالصة الخلوص من الأمر أي الفراغ منه.

مْخالِف: من يعمل ضِدّ القانون.

مُخالَفة: الجريمة التي يعاقب عليها القانون بالحبس أو بالتغريم.

ولغة خالفه في كذا مخالفَة وخلافاً ضدّ وافقه. وفلان إلى فلانة أتاها إذا غاب زوجها. والمرأة إلى موضع آخر لازمها. وتقول خالفني عن كذا أي وليّ عنه وأنت قاصده. وخالفني إلى كذا أي قصده وأنت مولٍّ عنه. وخالف بين رجليه قدّم أحدهما وأخر الأخرى. والمخالفة بين الرجلين كناية عن الرقص والزفن.

مْخاوِز: متعاطف مع فئة ضد فئة. من السريانية mσayes. أنظر "خاوز".

مْخايِيْل: اسم علم. أصله **ميخائيل**. أنظر "مكايِيل".

مِخْباط: خشبة ضخمة تخبط بها الثياب عند الغسل وهي عادة لا يتجاوز طولها قدماً واحدة وعرضها نصف قدم ولها وجهان مسطّحان أملسان ومقبض صغير. وفصيحها **المرحاض والبَيْزَر والمِبْزر والمِحْضَجة والمحضاج**. وفي اللهجة الموصلية يقال لها "خاطور" وهي من السريانية (حاطورا) وهي تعني ما يضرب به كالعصا وما يندف به القطن. (العربية بين أمسها وحاضرها:١٨٦).

ولغة المخبط العصا يخبط بها الورق.

مِخْباية: مفرد مخابئ وهي الكنوز التي دفن فيها مال قديم. وصوابها **مَخبأة**.

مْخَبَّل: صفة من كان لديه قصور عقلي، صوابها **أخبل وخبِل** (كلمة تستعمل كثيراً في العراق يناظرها "هبيلة" في الشام). راجع "هبيلة".

مْخَبْخَب: (صفة) السمين المضطرب.

ولغةً خبخب الرجل استرخى بطنه. وفلاناً غدره. وعن الظهيرة أبرد. وتخبخب الشيء المضطرب ارتخى. وبدنه هزل بعد السمن. والحرّ سكنت فورته. الخبخاب رخاوة الشيء المضطرب.

مَخْبُوْص: من اختلطت أموره. اسم مفعول من "خبص". راجعها.

-: طريّ. كقولهم "رز مخبوص".

مَخْبُوْط: مختلط ببعضه بعضاً.

-: "مجازاً" متكدّر المزاج.

مَخْبُوْل: المتكسِّر من كثرة النوم.

-: الذي به مسّ من جنون أو الغبيّ جدّاً.

ولغة المَخْبُول الذي دخله الخبل من أجزاء الشِّعر. والأخبل المجنون. والمخبِّل اسم للدهر لأنه يخبّل أهله. والمخبَّل الفاسد العقل. قيل أنها معرّب من الفارسية «خُوپله» (معجم المعربات الفارسية). ورجل مخبَّل كأنه قد قطعت أطرافه. عضو مخبّل مرضوض من ضربة أو سقطة (مولّدة). ويرى شير:٥١ أنه تعريب خَوْبَلَه بالفارسية وهو بمعناه ومنه مأخوذ فعل خبل مع جميع مشتقاته ومعناه جنّن وأفسد وقصّر. خبَل الشاعر أتى بالخبل في شعره. وخبل عن فعل أبيه قصّر. وخبله عنه منعه. وخبله حبسه. والحزن جنّنه وأفسد عضوه أو عقله. وقيل هذه من السريانية σbal: أفسد (غ.ع).

مُخْتار: ممثّل الحكومة في حيّ أو قرية وجمعها "مخاتير". راجع "ختيار".

مُخَتَّم: من الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رقعته فأحدثت بينها بيوتاً مربّعة. مولّدة.

مَخْتَر: الوالي فلاناً صيّره أو أقامه مختار البلد.

مَخْتَرَة: التبختر. وبعضهم يقول "مخطرة". وهي مشية المتكبّر المعجب بنفسه.

-: وظيفة المختار.

مُخْتَلِف: من الأشجار غير التوت.

مَخْجُوْل: فصيحها **خَجِل**.

مخْجَيْقَة: مكان موحل يخاض به للوصول إلى اليابسة.

مُخّ: الرأس. و"مجازاً" التفكير والإفتكار. يقال "مخّي مُوهون" أي لا أفكّر في الأمر الذي تعرضه.

وكلمة المخ مشتركة بين الأكدية والعربية وتأتي في اللغة الأكدية للدلالة على الجمجمة أيضاً (حينما في العلى:١٤١).

-: غبيّ. وهو وصف بالجامد.

-: الديّوث.

ولغة المخّ نقيّ العظم. وشحمة العين. وخالص كل شيء. وربما سمّوا الدماغ مخّاً.

مخّاضَة: ما رقّ فيه ماء النهر لاتّساع مكانه فسهل العبور فيه. فصيحها **المخاضة** بدون تشديد.

ولغة خاض السويق بالمخوض جدحه وهو أن تصبّ فيه ماء وتضربه ليختلط. والمخاضة موضع الخوض في الماء وما جاز فيه الناس مشاة وركباناً ج مخاض ومخاوض ومخاضات.

مَخَّط: السراج، انتزع الجزء المحترق من فتيله.

ولغة مخّطه أخرج المخاط من أنفه. والسخلة مسح من أنفها ما عليه.

مَخُّوْل: تصغير مخاييل. (راجع في أصلها "ميكاييل").

مَخْدُوْم: يكنّى بالمخدوم عن الولد من أولاد الأكابر تأدّباً. مولّد.

ولغة المخدوم اسم مفعول من خدم. والمولى.

مِخْراط: عود محدّب الرأس يقذف به في الطين ونحوه فيغرز فيه.

ولغة المخراط الناقة أو الشاة المعتاد منهما أن تخرط أي أن تربض الشاة أو تبرك الناقة على ندىً فيخرج اللبن منعقداً أو معه ماء أصفر فهي خارط.

مِخِرْبانِي: محبّ للأذى والتخريب.

مْخَرْبَط: (صفة). مفسَد، مشوّش النظام. راجع "خربط".

مْخَرْدَق: نفذ فيه ما أفسد بنيته أو نظامه. راجع "خردقَ".

-: أصابته حبّات الخردق بكثرة ونفذت فيه.

مخرّج: مزين بـــ "الخرج".

مْخَرَّز: إبريق من الخزف لا عروة له ولا بلبلة. يرجّح عطية أنه محرّف عن كُراز وهو كوز ضيّق الرأس. (معجم عطية:١٤٦). قال ابن دريد:"تكلّموا به ولا أدري أعربي أم أعجمي" وهو فارسي وفارسيته كراز (شير:١٣٣).

ولغة المُخرّز كلّ طائر على جناحيه نمنمة كالخرز.

مَخْرَز: صوابه مِخْرَز وهو آلة يخرز بها الأسكاف الجلد. يرادفه **الإشفى**: المثقب والسراد يخرز به الأساقي (جمع لجمع السقاء) والمزاود وأشباهها والمخصف للنعال، ومعنى الإشفى الأصلي: السلاءة (واحده السُّلاء: شوك النخل ونصل كشوك النخل) كما في الآرامية. ومنه المثل *"العين ما بتقاوم المخرز"*. والمخرز كناية عن الذكَر ومنه يقال *"قيّح مخرزه"* كناية عن بلوغ الفتى سنّ الحلم.

مْخَرْشَم: خشن الملمس؛ شئز. وفي اللهجة اللبنانية يقال "مخرشب".

-: لا يستطيع الجلوس مستقيماً (لبنانية – أقزام جبابرة:٦٤).

ولغة خرشب عمله لم يحكمه. والخرِشمة ما غلظ وصلب من الأرض. والمُخْرَنْشِم المتعظّم المتكبّر في نفسه. والمتغيّر اللون الذاهب اللحم. والمنقبض المتقارب بعض خلقه من بعض.

مْخَرْشَن: "مخرشم" زنة ومعنى بملحظ المعاقبة بين الميم والنون. يقال للسطح "مخرشن" إذا كان خشناً غير أملس. واللفظ مشتقّ من الخرش.

ولغة الخرش هو الخدش. والخراشة هي ما سقط من الشيء عند الحتّ أو البَرْي.

مَخْرَط: جاب المكان ومشى به جيئة وذهاباً (لهجة صدد). من السريانية σraτ: خدش بأظفاره وحفر شبه خنادق مستقيمة في الجسم. مزيده aσreτ وaσrerτ ومضارعه măaσreτ (مأحرط) أو mσareτ مخارط بمعنى مشى ورجع (استعارة).

مْخَرْطَم: متلثّم. راجع "خرطم".

مَخْرَقَة: الشعوذة.

-: إلقاء الفساد بين الناس وتهييج الفتن.

ولغة مخرق الرجل مخرقة موّه وكذب. قال الأزهري: المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من الخرق المفتولة. وقال الجوهري: إن المخرقة كلمة مولّدة. وقال

غيره: المخرقة اختلاق الكذب، وهي كلمة مبنية على المخراق كالتمسكن على المسكين. (المخاريق ما يلعب به الصبيان من الخرق المفتولة. وقيل أصل المخراق هو ما يتلاعب به الصبيان من منديل يفتلونه أو زقّ ينفخونه أو ما يجري مجرى ذلك يتضاربون به. وسمي مخراقاً لأنه يخرق الهواء في استعمالهم إياه). ويحتمل أن يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً إليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى. (محيط المحيط). ويقول شير:١٤٣" والصحيح أن المخرقة معرّبة عن ماخْ رَه «ماخ: كذب + راه: طريق» ومعناها الطريقة الكاذبة ومنها مشتقّ فعل مخرق.

مْخَرْمَش: مخموش أو مخدّش. راجع "خرمش".

مَخْرُوْع: المجنون. والصواب **مهروع**: المجنون يُصرَع والمصروع من الجهد.

مَخْرُوْم: الشيء قد انكسر جزء من أطرافه.

-: مثقّب فيه خروم أي ثقوب ضيّقة.

مَخرِوْيِنْة: المكان يُخرأ فيه. فصيحها **المخراة والمخرَأة والمخرُأة**. ومثلها **الغائط والعَذِرة**. وفي اللهجة الحلبية " الكراية ".

مَخْزَن: مكان بيع البضائع. والمخزن في الأصل مكان خزن البضائع.

مَخْزُوْق: مشقوق، ممزّق. راجع "خزق".

مَخْزِيّ: كناية عن إبليس. مولّدة.

مِخْشِب: غليظ العظام.

ولغة الخشِب والخشيب الطويل الجافي العاري العظام في صلابة والغليظ من كل شيء.

مخشخش: من ضعف عقله وخرف.

-: المتبّل لا طحينة فيه (لهجة حلبية).

مْخَشَّب: متيّبس. راجع "خشّب".

مَخْضُوْض: منزعج ومتكدّر. راجع "انخضّ".

مَخْطَر: مفعَل من خطر بمعنى تبختر.

مِخْطِر: خطِر. عسير.

-: صفة المشرف على الموت، ومن هو في حالة الخطر.

ولغة أخطر المريض دخل في الخطر فهو مُخطِر.

مَخْطُوْف اللون: شاحب اللون وقد تغير لونه للصفرة. راجع "انخطف".

مخْل: أصلها مُخْل (محيط المحيط) آلة مستطيلة من الحديد ونحوه تقلع بها الحجارة. مولّدة. من اليونانية mokhlos (عنيسي:٦٨): مِرفع. وقيل من السريانية moukla (البراهين الحسية). فصيحها **العَتَلة**. ويقال له **المِنسفة** أيضاً.

-: قضيب من الخشب أو الحديد يوضع خلف الباب لإغلاقه وفي حجر الرحى حتى لا يخرج عن الجادّة الدائرية. وتوسّعت العامّة فيه حتى استعمل في كلّ قطعة حديد استخدمت في قصد ما كبرت أم صغرت. قيل من السريانية moûΣla (بقايا الآرامية:٥٤٣).

يقول رضا:٥٢٥ "وأما المُخل فإن كانت عربية الأصل فتكون من المَخْن بالنون وهو الطويل والمرجّح أنها دخيلة."

مخْلاِية: ما يجعل فيه العلَف ويعلّق في عنق الدابة. فصيحها **المخلاة**. وهي في الأصل: ما يجعل فيه الخلى وهو الرطب من النبات أو كلّ بقلة قلعتها. ومنه المثل *"ما في شحّاد بيحبّ صاحب مخلاية"*.

مْخَلْخَل: متقلقل، متخلخل.

-: العمود الفقري (لهجة فراتية).

مَخْلَط: الشيء خلطه بعضه ببعض فتمخلط. (لبنانية - فريحة:١٦٨).

مَخْلَع: الشيء هزّه وحرّكه بعنف كي يزيحه أو ينزعه من مكانه. والشيء قلقله بعنف ليقتلعه (لهجة لبنانية - فريحة:١٦٨).

مخلقاني: غضوب.

مْخَلِّص: من يفصل ما بين متنازعين.

مْخَلَّع: الذي جرى عليه الخلع كالأبواب المخلّعة.

ولغة المخلّع الرجل الضعيف الرخو ومن به شبه هبتة أو مسّ. والمخلّع الأليتين المنفكّهما وهو من إذا مشى يتهادى كَفَله إلى الجانبين.

مْخَلِّفة: النُفَساء.

مْخَلَّل: ما ينقع في الخلّ من الكوامخ ونحوها. راجع "خلّل".

ولغة المخلَّل اسم مفعول من خلّل.

مْخَلَّاتِي: بائع "المخلّل".

مَخْلُوْطَة: طعام رخو من العدس والرزّ والحمّص أو من العدس والبرغل والحمّص. مولّدة. عرفها العرب قديماً باسم **السويطاء** أو **السويطة** ومعناها المختلطة.

ولغة المخلوطة طعام من أنواع شتّى.

مَخْلُوْع: من استهتر وخلع الحياء، أو أصابه مسّ من فزع أو جنون. راجع "خلع".

ولغة الخُلاع شبه خبل يصيب الإنسان.

مْخَلْوَع: اسم مفعول من "خَلْوَع" للدلالة على كثرة الخلْع وشدّته. راجعها.

مَخْلُوْف: المعول. عبرانية. (لبنانية - فريحة:٤٧).

مَخْمَخ: مقلوب"خمخم" أي تطفّل على موائد الآخرين يأكل فضلات طعامهم.

- فلاناً: أدهشه واستلب "مخّه" أي تفكيره.

-: الجبسة: وزن فعفع من المَخّ: الليّن أي فسدت.

ولغة مخمخه أخرج مخّه. راجع "مخّ".

مَخْمَض: فمه مضمض الماء فيه. فعفل من مخض.

مَخْمَل: فصيحه مُخمَل بضمّ الميم. وهو نسيج له خَمْل أي وبر وهو كالهدب في وجهه، أو هو ضرب من الثياب، وهو **القطيفة**.

مْخَنْفَس: متجهّم متكدّر المزاج كمن استيقظ لتوّه من النوم.

مَخنْقَة: مكان الخنق.

ولغة المَخْنَقة القلادة. وربما استعملت المخنقة لما يخنق به من حبل ونحوه.

مْخَنَّت: الولد القليل الاحتشام من سوء التربية.

ولغة المُخَنَّث المسترخي المتثنّي. والانخناث هو التكسّر والتثنّي وهو أصل المادة.

مْخَنَّس: من فيه لين النساء وحركاتهن المهيّجة. فصيحها **الخنِث**. يقال للرجل يا خُنَث أي يا متكسّر كما يقال للمرأة يا خَناثِ وهو يختصّ بالنداء أيضاً وكلاهما يقال في مقام الشتيمة.

مْخَنَّق: ممتلئ حتى أعلاه. راجع "خنّق".

ولغة المخنّق موضع حبل الخنق من العنق. وهو أيضاً الحلق. وغلام مخنّق الخصر أي أهيف.

مِخْوار: الكثير الجوع والذي إذا جاع تسقط قوّته فلا يستطيع انبعاثاً.

ولغة الخوّار الضعيف.

مْخَوْطَر: متردّد. راجع "خوطر".

مَخْوَل العقل: أدهشه وأذهله،

- فلاناً: أصابه بالحيرة المذهلة. وهي مقلوب "موخل". (والأخيرة مستخدمة في اللهجة اللبنانية فريحة:١٧٦). من السريانية maσel: أضعف. وقد تكون فعلاً من "ماخوليا" أي المرّة السوداء. راجعها. أو من أخال.

ولغة أخال عليه الأمر اشتبه وأشكل. وكلام مُخيل أي مُشكل.

مِخْوِل: انظر "مخوَّل".

ولغة المُخْوِل والمُخْوَل الكريم الأخوال.

مْخَوَّر: جائع جوعاً شديداً. راجع "خوّر".

مْخَوَّل: (صفة) لمن يرث الكثير من الصفات والطباع عن أخواله. (في اللهجة اللبنانية يقال "مِخْوِل" - فريحة:٤٩).

ولغة المخوَّل اسم مفعول من خوّله الله المال أي أعطاه إيّاه متفضّلاً وملّكه إيّاه.

مْخَيْبِر: الخيال الذي ينصب تفزع به الطير والوحش (لبنانية - معجم عطية:١٤٦). وفصيحه **المِجدار** أو **الفزّاعة** أو **اللعين** أو **النطّار**. وهذه من السريانية noûτoro: حراسة (غ.ع). ويذكر ابن منظور أن الشارح في كلام العرب من أهل اليمن الذي يحفظ الزرع من الطيور وغيرها.

مْخِيْض: ما استخرج من الحليب بعد مخضه أي تحريكه بشدّة لاستخراج الزبدة. فصيحه **المَخيض**. (لبنانية - أبو سعد:١٤٨). وفي الساحل يسمّى ما بقي من الحليب الرائب بعد مخضه واستخراج الزبدة بـــ "العيران". راجعها.

مْخَيَّط: اسم مفعول من "خيّط" بمعنى خاط الثوب. وصوابها **مخيوط ومخِيط**.

مْداخِش: كثير المعاشرة والمخالطة.

مْداخَشِة: المعاشرة والمخالطة.

ولغة دخش الرجل امتلأ لحماً. ودغوشوا إذا اختلطوا في حرب أو صخب أو ما أشبه ذلك (ابن الأعرابي). وتدغوشوا بالمعنى ذاته (ابن عبّاد).

مْداخَلة: تدخُّل.

مَداخِن: المنافذ التي تتّخذ على المقالي والأتّونات ونحوها ليخرج منها الدخان. يقول التاج إنها عاميّة، صوابها **الدواخن**. وقد أطلق مجمع القاهرة على الأنبوبة الرأسية التي تستعمل لتصريف غازات الاحتراق اسم المِدْخَنة وتجمع على مداخن. راجع "مدخنة".

مْداراة: مراعاة. راجع "دارى".

مْدارَكَة: الخطر، والصواب **تدارك الخطر**.

ولغة تدارك القوم تلاحقوا أي لحق آخرهم أوّلهم. وتداركه الله برحمته أي لحقه. وتدارك ما فات طلبه وأثبته. وتدارك القوم تلافاهم.

مْداس: حذاء ذو شكل خاصّ يجعله يضبط الرجْل ويغمرها. من "داس". راجعها.

مْداعَبِة: المضايقة والمضاجرة.

ولغة داعبه مداعبة لاعبه ومازحه.

مْداعَك: مجرَّب، خبير. راجع "داعك".

مْداقَسِة: "مفاقسة". راجع "فاقس".

مْداقَفِة: مصدر "داقف". راجعها.

مَداكَشة: مقايضة. من الآرامية مداغشا: مطاعنة، وقد استعملت بمعنى التبادل التجاري. راجع "داكش".

مِداليَة: نَوْط. من الإيطالية medaglione وأصلها medaglia (مداليا). مأخوذة من اللاتينية metallum: معدن. معرّبها **الرصيعة**. ومعناها نصمة (أيقونة) وهي ما يعلّق في عنق المرأة من الحلى.

مَدام: سيدة؛ يا سيدتي. من الفرنسية madame.(ma : ياء الإضافة + dame: سيدة) وdame جاءت من اللاتينية domina وتعني «سيدة». جذرها dom وdina إضافة لغوية للتأنيث والتصغير. ثم خصّت بالمرأة المتزوجة وقد

ضع لها عبد الله البستاني **العقيلة** مقابل كلمة dame الفرنسية بمعنى السيدة يريدون المتزوجة. والعقيلة: المرأة الكريمة المخدرة.

مداهمة: مصدر خطأ مبني على أن فعله داهم، والصواب: **دهمه دهماً**.

مداولة الحديث: خطأ صوابه: **مبادلة الحديث**.

مْدايِلة: المغالبة أو المصارعة بإمساك كل من الخصمين بكتفي الآخر أو بأذياله ومحاولة صرعه إلى الأرض.

مْدَبَّب: يقال رأس القلم مدبّب. والصواب **رأس حادّ** أو **نفّاذ**.

ولغة دبّب الصبيّ درج في المشي رويداً.

مْدَبْدَب: "دبدوب". راجعها. ويقال عن الحمار "مدبدب" إذا دخلت أذنه حشرة فعدا كأنّ به صرعة.

مْدَبِّر: القيّم على الدير. من السريانية mdabrono.

-: رئيس؛ رئيس دير.

ولغة المُدبّر المالك الذي يعتق المملوك بعد موته. وعند الولاة من يتصرّف الوالي برأيه إذا كان قاصراً في السنّ أو السياسة. وعند الملّاحين رئيس المركب. والمدبّر أيضاً من صفات الله لأنه يدبّر الكائنات.

مْدَحْدَح: الشخص القصير السمين. راجع "دحدح".

-: الآتي بتمهّل وبطء كالطفل الذي يزحف ويحبو. من السريانية mdaσdeσ (راجع "دحدح").

مْدَحْدَل: السائر بتمهّل مقبلاً عليك. راجع "دحدل ".

مَدِحْلة: اسم قرية في قضاء صافيتا.

-: آلة ذات عجلة ثقيلة من المعدن تسوّى بها الطرق مقلوب «محدلة». حدل وكلاهما عاميتان. راجع "حدل".

مْدَحْمَل: السائر متطامناً ووجهه قريب من الأرض لعجزه أو شيخوخته. راجع "دحمل".

مَدْحُوْش: مدسوس في مكان ضيّق. راجع "دحش".

مْدَحْوَش ومْدَحْوِش: اسم المفعول واسم الفاعل من "دحوَش". راجعها.

مدَخْدَخ: منهَك. راجع "دخدخ".

مِدْخَنَة: غرفة يوضع فيها بيض دود الحرير وتدفّأ حتى تفرخ.

-: أنبوب أوكوّة يخرج منها الدخان. مولّدة وصوابها **الداخنة**. راجع "مداخن".

ولغة المِدْخَنة المجمرة.

مَدْخُوْل: ما يدخل على الإنسان من غِلّة ضيعة ونحو ذلك. فصيحها **الدخْل**.

ولغة المَدْخول المهزول ومن في عقله دَخَل.

مدّ: أصلها مُدّ. ج *"مُداد"* والصواب أمداد. كيل للحبوب يختلف وزنه باختلاف نوع الحبّ فمن القمح مثلاً يزن المُدّ ٢١كغ تقريباً. قيل من اليونانية. وقيل من اللاتينية modius: نوع مكيال للبضائع الجامدة (غ.ع). وقد تكون سامية (فريحة:١٦٨).

مَدّ البصر: منتهى البصر. **ومدى البصر** أجود وأكثر.

مدّاد: الحصيرة المستطيلة (لهجة حلبية).

مَدِّة: سدى الغزل وهو من الثوب ما مدّ من خيوطه وهو خلاف لحمته. وفصيحها **الأمِدّة**.

-: البساط.

-: القسم من الطريق الذي يقع بين الرصيفين في الأحياء القديمة، وكان يشكل مسيلاً لمياه الأمطار.

مِدَّيْد: اللبلاب. وهو نبت ورقه كورق اللوبيا يتعلّق على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين (وفي مصر العلّيق). من السريانية σbebolo (غ.ع). قال بعضهم إن فصيحها الحلبلاب. وروي في كتاب سيبويه أنه الحلّب الذي تعتاده الظباء. يقال تيس حَلِّبٍ. قال الأصمعي: الحلّب بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط على وجه الأرض يسيل منها لبن إذا قطع منها شيء. وجاء في معجم الشهابي: "اللبلاب واسمه العلمي Convolvulus جنس نبات يضمّ اللبلاب والمحمودة وغيرهما. واللبلاب من السريانية. وهي نباتات عشبية أو نصف خشبية معظمها معترشة من فصيلة المحموديّات. وسمّى بعضهم اللبلاب علّيقاً والعلّيق غيره (علّيق شائع أو دغليّ rubus fruticosus).

ومن أسمائه العاميّة لفلافة تطلق خاصة على النوع المسمّى لبلاب الحقول وعلمياً Convolvulus arvensis (لبلاب صغير، عصَب، عصْب) أما اللبلاب المتسلّق (لبلاب كبير، قِسُّوس، حلبلاب، حبل المساكين) فاسمه العلمي hedera helix. والقِسُّوس من اليونانية kissos. وفي المفردات أن الحلبلاب هو هذا النبات." والعامة في الشام تقول حلبلوب بدلاً من حلبلاب. وقيل اللاعية، واللاعية نوع من الفربيون euphorbia، والأخيرة يونانية (معجم الشهابي) وقيل فارسية (فرفيون) (شير:١١٧). ويسمّونه أيضاً اليتُوع اليتّوع والتيّوع وهي من السريانية yatoûζo تطلق على كل نبات له لبن دارّ. وفي المفردات أيضاً أن القسّوس يعرف بحبل المساكين. نوع ينمو على الجدران القديمة وعلى الشجر، ويتشبّث بها بجذور عرضية وبأظافير تنشأ في الأغصان. وقد يزرع في الحدائق لتغطية العروش. وله ورق أخضر حانيء. وهو دائم الخضرة. واليذرة اسم أندلسي للبلاب الكبير. معرّب من اللاتينية edera: لبلاب (غ.ع).

مُدَرا: مفردها مدير. والصواب **مديرون**.

مِدْراية: خشبة ذات أطراف كالأصابع تذرّى بها الحنطة. فصيحها **المذراة**. يقول رضا:٢٠١ إن المذراة صحيحة في الاشتقاق لكن اسمها الفصيح الحِفراة (يمانية) والمعزقة والعضم والمِفقلة (يمانية).

مْدَرْبَز: (صفة) مغلق وموصد. راجع "دربز".

-: قصير غليظ. فصيحه **الحادر والمكتّل**.

-الرأس: مجتمعه. والصواب مكربس الرأس.

مْدَرْبَس: "مدربز" زنة ومعنى للباب المغلق والموصد.

-: اسم الفاعل من "دربس".

-: القصير الغليظ من الرجال (لهجة حلبية).

مْدَرْج: يقال "صدرٌ مدرج" يريدون به الخوان الكبير من النحاس.

- قطعة من منظومات الصلوات عند السريان.

ولغة المدرج المذهب والمسلك.

مْدَرْدَخ: لا يستطيع الحراك من السكر.

مْدَرْدَر: مبعثر ومذروّ. راجع "دردر".

-: ضرب من الحلوى: الشمرة تلبس بالسكر الملوّن وتغدو كرات صغيرة.

ولغة دردر: الشيخ والصبي البسرة لاكها.

مْدَرِدْرَة: هي "المجّدرة" نفسها إلا أن العدس فيها ناضج نصف نضج والأرزّ أو البرغل غير مخبوص أي يمكن تذرية حبّاته وفصلها على حدة.

مدرّب: ذو دروب ومثله المقلّم .

مْدَرَّج: الطرّة من الشعر ترسل مقصوصة على جبهة الغلام.

-: اسم مفعول أو اسم مكان من درّج.

ولغة المدرَّج اسم مفعول من درّج الكتاب طواه. والبناء جعل له درجاً. وفلاناً إلى كذا أدناه منه على التدريج أي شيئاً فشيئاً.

مدرّعة: السفينة الحربية المصفحة بالفولاذ (محدثة).

مْدَرِّي: المذّري. راجع "درّى". ومنه المثل *"عَ إير المدرّي"* في اللامبالاة. وهو ليس من الألفاظ البذيئة ولا يمتّ لعدم المبالاة بصلة في الأصل ولكنه يعني اللين في المعاملة وإمكانية الإنسان تغيير تفكيره إلى الأصلح. فكلمة aoér أو âr في السريانية تعني الهواء وهي دخيل من اليونانية (مدخل إلى اللغة السريانية:٣٥٥)، أي أن المذرّي يستطيع أن يذرّي على أي هواء هبّ من أية جهة كانت.

مدرسة: المذهب الأدبي (محدثة).

ولغة المدرسة: الموضع الذي يدرّس فيه القرآن وغيره وتتعلم فيه الطلبة.

مَدْرُش: قصيدة يتغنّى بها في كنائس السريان. من السريانية madroché.

مْدَرْفَل: الإنسان السمين القصير، بنوها من الدرفيل.

مِدْرِي: صوابها المِذرى. وهي آلة على شكل أصابع اليد تستعمل لفصل التبن عن القمح.

مَدْرِي: أصلها "من يدري"؟ وتستعمل في الجمل الإستفهامية بمعنى تُرى!.

-: لا أدري (أصلها ما أدري). ترى!

-: مذروّ.

مدستر: مسموح له كأن الدستور سمح له. مشتقة من الدستور.

مْدَستِن: خبيث متفنّن وخبير مجرّب. و"*القضية مدستَنة*" أي مدروسة دراسة وافية بأخذ النظر لجميع الاحتمالات المتعلّقة بها. راجع "دستن".

مْدَعْبَل: مكتّل؛ مكوّر، مدحوّ.

مْدَعْدَك: "مدعوك" شديداً. "ومجازاً" صفة للرجل الذي حنّكَته التجارب القاسية والمِحَن.

مْدَعْكَر: مكتنز الجسم.

مْدَعْكَل: "مدعبل" زنة ومعنى. راجعها.

مْدَعْمَش: "عين مدعمشة" أي مريضة الأجفان. راجع "دعمش".

مْدَعْمَص: "عين مدعمصة" أي فيها رمص. راجع "دعمص".

-: الرجل القميء الذي أهزله المرض أو غيره.

مَدْعُوْس: اسم مفعول من "دعس". ومجازاً "مكبوت مهان. راجع "دعس".

مَدْعُوْك: رجل حكّكته التجارب. راجع "دعك".

-: (الثوب) ملبوس حتى تكسّر وشابه الوسخ.

ولغة يقال أرض مدعوكة أي كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والأبوال حتى تفسدها وهم يكرهون ذلك.

مَدْعُوْم: مصدوم.

-: مسانَد. مؤيَّد. وهي في الأصل صفة الحائط الذي يخشى أن يميل فيسند بدعامة تمنع سقوطه، واستعيرت للشخص إذا كان له من يحميه ويستند إليه أو يتدعّم به. راجع " دعم ".

مدْفَأَة: الموقد الآلي تدفأ به البيوت بالحطب أو المازوت أو...... (وضع المجمع العلمي العربي ومجمع مصر).

مَدْفَع: الآلة الحربية قاذفة القنابل. فصيحها **مِدفع** (مولّدة).

ولغة المِدفع آلة الدفع. والدَّفوع. والمَدْفَع مجرى المياه. ومَدفع الوادي أسفله حيث يُدفع السيل.

مُدَفَّف: من الثياب ما كان في وشيه بقع كبيرة. مولّد. (محيط المحيط).

مْدَفْلَش: "غرفة مدفلشة" أي أثاثها مختلط ببعضه على غير نظام. راجع "دفلش".

مِدْفُوْر: منحّى. راجع "دفر".

مدفوس: نائم. ولا تقال إلا عن شخص غير محبوب.

ولغة الدِفناس: الأحمق الدنيّ والبخيل والراعي الكسلان ينام ويترك إبله وحدها ترعى. المدفنس: الثقيل الذي لا يبرح.

مَدْفُوْش: مدفوع باليد. راجع "دفش".

مَدْفُوْنِة: قطع صغيرة من اللحم توزّع بين ثنايا الرزّ، ويطبخ الجميع بالسمن والماء والملح. وربما كان أصلها الدفيف وهو لغة لحم يدفن في الرز ويطهى. وتطلق "المدفونَة" أيضاً على طعام من البقول والأرزّ (مولّدة).

ولغة المدفون المستور.

مدقدق: موشوم.

مْدَقَّة: القنينة الصغيرة. يقال "مدقّة عرق" أي "بطحة". راجعها.

-: ما يدقّ به. مطرقة من خشب صُلْب كالسنديان يدقّون بها اللحم والحبّ والملح الخ... وهي في الفصيح **المِدَقّ والمِدَقَّة** (بكسر أولهما وصفاً) **والمُدُقّة** (بضم الدال والميم اسماً).

- الهاون: يرادفها من العربية **المِدْوَك** أو **المَداك وكذا الصَّلاءة والصَلاية**. ويقال له أيضاً **الفِهْر**.

مْدَقَّف: مانع ومعترض. راجع "دقّف".

مَدْقُوْر: مكدّر ومغاظ. راجع "دقرَ".

-: ممسوس أو ملموس.

مِدْقِي: مُسْنَد دون ربط وإحكام يتداعى لأدنى هزّة. راجع "دقي".

مْكَدْك: مسرع. راجع "دكدك".

مْدَكّ: فصيحها **المِتَكّ**. وهو عود في رأسه ثقب، أو إبرة كبيرة تستخدم لإمرار التكّة في ثنية السروال أو غيره.

ولغة المِدكّ من الرجال القويّ الشديد الوطء للأرض.

مْدَكْمَل: سمين مكتنز (لبنانية – معجم عطية: ٦٤).

مَدْكُوْك: محشوّ.

-: أرض "مدكوكة" أي مدعوكة.

مَدْكُوْم: *"إبرة مدكومة"* فقدت نهايتها الدقيقة فلم تعد صالحة للخياطة وكذلك الخنجر والسكّين. راجع "دكم".

مْدَلَّع: الصبي بولغ في التهاون بتربيته وتأديبه. راجع "دلّع ".

مْدَلْدَق: فلان مائق غير ضابط لنفسه. راجع "دلدق".

مْدَلْغَم: ملوّث بالطين أو ما شابه. راجع "دلغم".

مَدْلَكة: صفيحة ناعمة من الحجر يدلك بها الطين. راجع "دلك".

مَدْلُوْع: مفتوح. كأن يقال *"سترة أو ثوب مدلوع"* أو غير ذلك.

-: "دلّوع"، مدلّل، مخنّث. راجع "دلع". غير متحفّظ ولا محتشم نتيجة الدلال الزائد.

مَدْلُوْق: مسكوب، مصبوب. راجع "دلق".

مَدْلُوْقَة: عجينة الكنافة تطحن طحناً خشناً، وتقلى بالسمن، ثم تمدّ في "الصدر" ويوضع عليها القطر والقشطة والقلوبات.

مِدْماك: الساف من البناء. والساف كل عَرَق من الحائط والصفّ من اللبن أو الطين. من السريانية mdabqoyo: ملتصق؛ من dbaq: التصق (غ.ع).

مَدْمَد: تضعيف مدّ.

مَدِمْسِيْنِة: أشياء ممعوسة كجثث المعركة المدمّاة والمختلطة أشلاؤها بعضها ببعض.

مُدَمْشَق: من تدمشق. مولّد.

ولغة المدمشق اسم مفعول. والمصهّب من الشواء.

مْدَمْلَج: *"فتاة مدملجة"* أي متناسقة الجوارح جميلة السمات والقسمات ليس في سيمائها أو أطرافها شذوذ.

ولغة المُدملج المدُرّج الأملس. والدملُج والدملوج: قيل أصلها دَلْمَج، حلقة من الزجاج الملّون أو من اللدائن تلبس في الرسغ بدلاً من الأساور. ويقال له المِعضد.

وهي من الحبشية deugweulma(غ.ع). ويرى ابن فارس في "المقاييس" أن الدملج عربية وهو مما زيدت فيه اللام وأصله من الدمج. وجمع الدملج دمالج. وجمع الدملوج دماليج. والدماليج أيضاً الأراضي الصلبة. وقال الخليل: دملج الشيء سوّى صيغته كما يصاغ الدملج.

مدمّرة: السفينة الحربية المسلّحة وليست مصفحة لتكون سريعة الحركة (محدثة).

مْدَمَّس: الفول المطبوخ بالفرن في جرّة مغطّاة والمعالج بالتوابل. من الآرامية mτamcha: المطمّس أي المغمّس بالزيت والمرق. راجع "دمس".يقول عطية: ١٤٦ " والظاهر أن أصل الكلمة الجامسة ومعناها فول مصر".

ولغة المدمّس المدنّس.

مدمن على هذا الأمر: مواظب عليه مديم لفعله. صوابه: **مدمن هذا الأمر** (إبراهيم اليازجي).

مَدمْوازِيْل: آنسة؛ أيتها الآنسة. من الفرنسية mademoiselle. وهي تصغير كَلمة madame ويراد بها في الاصطلاح الفتاة العزبة يقابلها كلمة miss بالإنكليزية وsenhorita بالبرتغالية والإيطالية.وتعريبها بالآنسة من وضع عبد الله البستاني صاحب معجم البستان.ولم ترد الآنسة في المعجمات بمعنى الفتاة العزبة ولكن أقرّها الاستعمال.(راجع " آنسة").

ولغة الآنسة: الجارية الطيبة النّفس والطيبة الحديث والتي تحب قربك وحديثك.

مْدَنْدَش: (صفة) متدلّية منه زوائد، كالثوب ونحوه. راجع "دندش".

-: فقير لابس الثياب البالية (هذه لبنانية فريحة:٥٨).

مْدَنْدَل: متَدلٍّ. راجع "دندل ".

مْدَنْكَر: مطأطيء الرأس. راجع "دنكر".

-: مستدير. (موسوعة الأمثال اللبنانية:٣٦٩). وقيل في تفسير المثل *"أهلاً وسهلاً بلّي طلّ، مخّو مدنكر قدّ السلّ"* يضرب للسخرية من القادم، إن "مدنكر" تعني المستدير. وربما كان الصحيح أن "مدنكر" تعني هنا المطأطيء. على أن هناك وجهاً لتفسير "المدنكر" بمن في رأسه "دنكورة". راجعها.

مَدَنِيّة: مرادفة للعمران والحضارة. مولّد.

ولغةً مدن بالمكان أقام. وهو فعل ممات. ومدن المدينة آثارها. وَمَدَنَ المدائن مصّرها وبناها.

مدهْباني: مبذّر ومبدّد. مشتقة من ذهب بالشيء أي أضاعه.

مْدَهْدَك: منهوك ومضنَى. راجع "دهدك".

مدْهِن: كثير "الدهن"، كناية عن الغنى. راجعها.

مْدَوْحَس: في إصبعه بثرة الداحس بين الظفر واللحم. وهي مقلوب مدحوس. راجع "داحس".

ولغة دحس الشيء ملأه، والإصبع المدحوسة. المملوءة بالمدّة.

مْدَوْدَح: المعلّق يتردّد في الهواء.

مْدَوْدَخ: من أصابه دوار من السكْر فصار يمشي مشية السكران يميناً وشمالاً. راجع "دودخ".

مَدْوَرَة: قطعة من أرض البيت منخفضة عن باقي أرضه يدور عليها الباب عند فتحه وإصفاقه. مولّدة.

ولغة المُدْوَرة من الإبل التي يدور فيها الراعي ويحلبها.

مْدَوْكَر: مطرق برأسه إلى الأرض.

-: يقال "مدوكرين" أي مجتمعون. (هذه لبنانية- فريحة:٦٠).

مْدَوْكَن: "مدوكر" زنة ومعنى.

مدْوُوْخ: مصاب بدوار. اسم مفعول من "داخ". راجعها.

مْدَوَّد: (نعت للعقل) مختلّ. من السريانية etdawad: اختلّ.

-: (الطعام) فيه دود. والصواب **مدوِّد**، **مُديد**، **مَدود**.

ولغة دوّد الطعام صار فيه دود. ودوّد الصبيّ لعب بالدوداة وهي الأرجوحة.

مدووش: اسم مفعول من دوش: قلق مرتبك، منزعج.

مدي: (mdê): هيّا. (لهجة منطقة جبلة).

مْدِيْدِة: ما يسقاه المهر عند فطامه من دقيق شعير يذرّ في الماء حتى يصير قَوامه كاللبن فيقدم مقام لبن أمّه (عاملية).

ولغة المديد أن تنشر على الماء شيئاً من الدقيق فتسقيه الدواب.

مْدِيْنِة: والصواب مَدينَة، المصر الجامع. وقيل الحصن يبنى في أصطمّة الأَرض. من السريانية mdînto. (غ.ع). راجع "دين".

مِدْيُوْم: متوسط، وسيط. من الفرنسية médium أصلها اللاتيني medius.

مَدْيُوْن: اسم المفعول من دان أعطاه ديناً. وهي لغة تميم. والأصوب: **مدين**.

مَذْبح: (العامة تلفظ الذال زاياً) مكان الذبح. من السريانية madbɷo (غ.ع).

مِذِق: الذي فيه طعم المذوقة. وهو عند العامة ما كان من الماء دون العذب وفوق الأجاج تشربه الأنعام ويأبى الناس شربه. وهو في اللغة **المُخضِم** ويسمى **الشريب** أيضاً.

يقولون *"هذا طعام له مذقة"* يعنون به الحلاوة واللذة. فصيحها **المَطْقة** وهي الحلاوة. (معجم عطية:١٤٦).

ولغة المَذِق غير الخالص. وأصل المعنى خلط اللبن والشراب بالماء فهو مذيق وممذوق.

مَذْهَب: الحوالق (لهجة الجولان).

مذوق: من اتصف بالذوق. مشتقة من الذوق.

مَرا: امرأة. زوجة. يقولون: "مراتو" و"مرتو" أي زوجته. من الجذر السامي مر، بمعنى زوج أو رب البيت أو سيده - وتقابل بعل: السيد أو الرب أو الزوج - زيد همزة فصارت «مرء» بمعنى إنسان، رجل، ومؤنثها «مرأة» وتأتي امرؤ وامرأة وهذه تعني الأنثى كما تعني الزوجة. والفصيح مرة أيضاً.وفي الآرامية (م ر ا) ولفظها المقترح مرا: السيد. من (مُرْ) قوي، ومن صفات السيد القوة، ومنها (مار = السيد) ومنها امرأة وامرؤ. يقول مباركة:" قد يخال البعض أنها من (امرؤ.. امرأة) إنما هذا لقب السيدة أي الزوجة في لغة السوريين فهي دائماً تنادى بكثير من الاحترام:يا سيدة marté، والمذكّر منها mara "(بقايا الآرامية:٥٢٠). ولفظ المرء والمرأة الدال على الإنسان عند اليافي" مشتق من المراءة أي الهناءة، وهو مصدر الشيء المريء الذي يستمرأ من قولهم: هنيئاً مريئاً، ومرأني الطعام وأمرأني" (بدائع الحكمة:٤٦١). وقيل أصل دلالة "مرء" في اللغات السامية على القوة ومنها إلى الرئاسة، ومنها إلى أقوى الكائنات وهو الإنسان (اللغة العربية كائن حي:٥٣). ومنه المثل *"صار للخرا مرا صار يحلف بالطلاق"*. و*"المرة رحمة ولو كانت فحمة"*. و*"اللي بيستحي من مرتو ما بيجيه ولاد"*.

مرأب: مكان تصليح السيارات (محدثة) وقد يستعملونها خطأ بمعنى الگاراج.

مْراب: صنف من الإجّاص مستدير الشكل.

مْرابِع: أجير.

-: فلاّح يعتني بأرض المالك ويأخذ ربع غلّتها. وكان يطلق عليه في الأكادية murabi (تاريخ سوريا القديم:٣٤٨). ويسمى أيضاً: **الأكّار** (مولّد حديث). وأصل معنى الأكّار: الحرّاث والزرّاع. قيل دخيل من الآرامية وهو وهم محض.

مْرابْعَة: هي في الأصل المزارعة على الربع، ثم جعلت المزارعة على أي نصيب يتفق عليه. فصيحها **المخابرة** أو **المؤاكرة**. وهذه من أصل آرامي من (أكر) أي حفر. والأكار من الآرامية أكّارا.

مْراح: بناء مستطيل يربّى فيه القزّ ويكون في "العودة" وهي قطعة أرض كبيرة مغروسة توتاً.

-: مأوى الماشية أو زريبة للبقر أو الدوابّ أو الماعز

-: اسم مكان ويسبق أسماء أخرى، نحو "مراح الشِعْب" في خراج قرية بعمرا.

ويقول فريحة: "ولنا في تعليل الاسم رأيان: إما الجذر الآرامي مرح = مرخ أي طلى، والمراح يطلى بالدلغان، أو من جذر "روح" ويفيد الأتساع والرحب." (معجم أسماء المدن:١٦٦).

ولغة المَراح الموضع يروح القوم منه وإليه. والمُراح مأوى الإبل والبقر والغنم أي موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيه خطأ.

مْراد: نهر الفرات (لهجة فراتية).

مُراسَلَة: وقوع الفعل شيئاً بعد شيء لا دفعة واحدة. مولّدة.

ولغة راسله فيه وعليه وبه مراسلة بعث إليه لأجله رسالة. فهو مراسل ورسيل.

مَراسِنْك: يقولون فلان "*أثقل من المراسنك*" يريدون الكناية عن أنه كثيف الظل أو مكروه لا يطاق. صوابها مرادسَنك وهي من الفارسية (مردارسنك) أو (مُردارسَنج) أي الحجر المحرق وهو مادة حمراء متبلورة ضاربة إلى الصفرة تتخذ من الرصاص وهي ثقيلة جداً معرّبها المَرْتك أو المَرتج. والوجه ضمّ ميمه لأنه معرّب مُرْوَة بالفارسية.

مْراشِيْح: الخبز الرقيق. وفصيحه **الفُرفاق**.

مُراعاة: مهاودة في البيع أو بيع الشيء بسعر رخيص.

ولغة راعاه مراعاة لاحظه محسناً إليه. والأمر نظر إلى ماذا يصير. والحمار الحُمُر رعى معها. وفلان النجوم راقبها وانتظر مغيبها. وأمره حفظه.

مرافع: عيد الكارناڤال. والمرافع أيام معلومة تتقدم الصوم عند النصارى.

مُرافع: المحامي، المدعي العام (محدثة).

مرافعة: عرض وقائع الدعوى على المحاكم (محدثة).

مَراق: ميل مفرط إلى الشيء. ذوق. استعمال تركي mérak: مَيل إلى علم أو عمل أو نحوهما. الرغبة والولع والهوس. ومنه السؤال الإستنكاري *"أخو مراقي؟!"*.

ولغة راق الشيء روقاً صفا. والشيء فلاناً أعجبه. وراق عليه زاد عليه فضلاً.

مْراكْبِة: شجرة من الحمض. تحريف مراكية ج. مراكٍ.

مْراية: وجمعها "مرايا". وفصيحها **مرآة** وجمعها **مراءٍ**. ومنه المثل: *"بالوجه مراية وبالقفا صرماية"*.

مْرَبْرَب: (صفة) السمين المكتنز. فصيحها **مُدْخَص**.

ولغة ربّ الشيء جمعه وملكه. والقوم ساسهم وكان فوقهم. وربّ النعمة زادها. وبالمكان لزم وأقام. والأمر أصلحه وأتمّه. والدهن طيّبه. والرزق ربّاه بالربّ. ربّب الصبيّ ربّاه حتى ادرك. الربرب القطيع من بقر الوحش.

مْرَبَّص: صفة للمكان الموطوء الذي تماسك ترابه. راجع " ربّص".

مْرَبَّع: البيت.

مُرَبّى: ما يعقد بالسكّر والعسل من الفواكه ونحوها. ج مربّيات. مولّدة. والفصيح **رُبّ** وهو ما يخثر من عصير الثمار. من السريانية roûbo (غ.ع).

ولغة المربّى المهذب.

مَرْبَصُوْن: عود أو خشبة تستعملها العامة عند غلي غسيلها. (لبنانية - فريحة:٦٢).

مِرِبْعانِيِّة: أصلها الأربعينية. وهي القسم الأول من فصل الشتاء تتناول أربعين يوماً من الثاني والعشرين من كانون الأول إلى آخر كانون الثاني.

مِرِبْعَيْنِة: مكان يكثر فيه العشب الأخضر.

مِرْبِي: الشجرة الفتيّة الحسنة النمو. (لبنانية - فريحة:٦٢).

مَرْت: (قبل اسم قديسة). من السريانية mort: سيّدة.

مَرَتَ: انتزع الطبقة الخارجية بالحكّ بشيء صُلْب أو حادّ.

ولغة مرث مرثاً التمر ونحوه بيده في الماء مرسه حتى تفرّق فيه. ومرث الشيء ليّنه. ومرث الخبز في الماء ومرده واحد. ومرث إصبعه لاكها. ومرث الصبيّ ثدي أمّه مصّه. مرِث على الخصام كان مَرِثاً. والمَرِث الصبور على الخصام الحليم. مرّث الثريد فتّته. مرتَ مرْتاً الشيء ملّسه. والإبل نحّاها. مرت مروتة الرجل كان مرتاً لا شعر له. مرتت الأرض كانت مرتة لا نبات فيها. المرْت المفازة بلا نبات. أو الأرض لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها ج أمرات ومروت. رَجُل مَرْت لا شعر بحاجبيه. وهو مرت الجسد لا شعر عليه.

مَرْتا: سيّدة. انظر "مَرْت".

مَرْتَبِة: الوسائد التي ترصف تحت العروس لتجلس عليها.

ولغة المرتبَة المرقبة وهي أعلى الجبل. وقد تطلق المرتبة على المنزلة الرفيعة. ومنه الاستخدام العامي لها.

مْرِتّ: ثقيل الدم، تافه. (في اللهجة اللبنانية يقال "توب مرتّ" أي بالٍ. فريحة:٦٢).

ولغة المُرتّ من رثّ حبله.

مُرَتَّب: الأجر الشهري. مولّد.

ولغة المرتّب المثبّت، والأجر الشهريّ أجر مرتّب.

مُرْتَجَع: المعاد من بضاعة وغيرها. وفصيحها **الرجيع**.

مَرْتَدِلّا: نوع معىً ضخم محشوّ بلحم مهرّم ومتبّل. من الإيطالية mortadella. وتسمى تشاريق (عطية) من شرّق اللحم قدّده في الشمس. وأصله ألقاه في المشرقة ليجفّ.

مْرَتْرَت: فقير معدم. (لبنانية - فريحة:٦٢).

مُرْتَفَق: كناية عن بيت الخلاء. (لبنانية - محيط المحيط).

ولغة المرتفق المتكأ. من قولهم ارتفق أي اتكأ على مرفقه.

مرْتِكي: مستنِد أو متكئ. ومنه المثل: *"الفصّ عالمرتكي هيّن".*

ولغة المرتكي الدائم الثابت. وأنا مرتكٍ عليك أي معوّل. وماله مرتكى إلا عليك أي معتمَد.

مَرْتِيْن: (أو مرتينة)، بندقية اشتق اسمها من اسم هنري مارتيني Henry Martini. وكانت مستعملة في الجيش التركي. من التركية martin.

مرثيّة: تحريف المرثية (دون تشديد).

مرْج: صوابها مَرْج الموضع ترعى فيه الدواب. من السريانية marga: سكّة الحراثة (البراهين الحسية). وقال الجواليقي في معرّبه: هو فارسي معرّب.

-: تحريف النورج. (في اللهجة اللبنانية يسمى "الموَرج" - محيط المحيط). ومن أسمائه **المدوس والحال والطربيل والنيرج**.

والنورج أيضاً سكّة المحراث. من السريانية norgo: فأس برأس واحد (غ.ع). والسراب. من الفارسية نيرنگ: خداع (غ.ع).

وفي المخصص: " المرْج الأرض المغيضة الواسعة التربة المعشاب. وأصله فارسي". وكذلك الجواليقي:٣٥٨ يعدّها فارسية معربة. يقول د. عبد الله الحلو: "وعلى كل حال فالكلمة موجودة أيضاً في السريانية" مرجا "وبنفس المدلول غير أن هذا ليس دليلاً على أنها آرامية الأصل". (تحقيقات تاريخية:٥٥).

ولغة المرج القلق والاضطراب (اللسان).

مِرْجان: والصواب مَرجان، لؤلؤة صغيرة.قيل من اليونانية (غ.ع).

قال الأزهري وجماعة: هو صغار اللؤلؤ واحده مرجانة. وقال البيضاوي: كبار الدّرّ وصغاره. وقيل المرجان الخرز الأحمر. وقال الطرطوسيّ: هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكفّ، وهو المشهور. قيل النون زائدة. وقال الأزهري: لا أدري أثلاثيّ أم رباعيّ. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً من المرج بمعنى الخلط لأنه بين الحجر والشجر. وعلى تقدير أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل. وفارسيته مَرجان marjan قيل هو مركّب من مَر وهي من أدوات التزيين ومن جان ومعناها الروح. وقيل أصله يوناني margarotes بمعنى تلألأ. انتقل إلى السريانية marganitha (المعرّب).

ويقول شير:١٤٤ "وعندي أن أصل الكلمة آرامي وهي مشتقة من فعل "رجا" أي ليّن ولطّف وطرّى... هذا فضلاً عن أن صيغة الكلمة آرامية". والمرجان أيضاً بقل ربعي واحدته مرجانة. (محيط المحيط).

مَرجح الأرجوحة: حرّكها.

- الطفل: وضعه في "المرجوحة".
- الرجل: صاحبه ماطله، إذا صرفه تخلّصاً منه فعاد إليه فصرفه ثانية وهكذا دواليك، ومنها الاسم "المرجحة" أي التأجيل وعدم البتّ في الأمور.

مَرْجِع: صاحب السلطة الشرعية في أمر (استخدام تركي من أصل عربي).

ولغة المرجع محل الرجوع. وأسفل الكتف.

مَرْجَل: والصواب مِرْجَل، القدْر. من السريانية marglo: قدْر من نحاس مخلوط بالقصدير. (غ.ع).

ولغة المِرجل والمَرجل بُرْد يمني. والمِرجل المشط. والقِدْر.

مَرْجَلِة: وجمعها "مراجل" وهي الأعمال الشجاعة الخليقة بالرجال الأقوياء. يقال: *"عم يعمل مراجل على ولد صغير"* إذا كان يتباهى بقوّته ويعتدّ بها تجاه طفل ضعيف. والفعل منها "تمرجل".

ولم يكن فريحة:١٦٨ دقيقاً في قوله "ولكن أكثر ما يستعملونها بمعنى الضعف والجبن فيقولون: *"هذا مش مرجلة"* أي هذا جُبْن." لأن نفي المرجلة هو الجبن وليس المرجلة نفسها.

وهناك رأي آخر في أصل عبارة *"بيّن مراجل"* يقول بأنها ترتقي إلى عهد الإنكشارية فإنهم كانوا إذا أرادوا مقاتلة العدو اتخذوا المراجل وهي القدور (أو الدسوت) الكبيرة وأخرجوها معهم لكي لا يحتاجوا في الطريق إلى طلب الطعام من أهل البادية أو من غيرهم ولإشباع من ينضوي إليهم وإرهاباً للعدو فكانت تلك المراجل دلالة على سعة حالهم ورفاهية عيشهم (لغة العرب: مجلد٢ ص٤٦٢). ومقتضى هذا الرأي أن المراجل من المرجل وليس من الرجولة، وأرجّح كون المرجلة من الرجولة.

ولغة المراجل ضرب من برود اليمن.

مَرْجُوْحَة: مهْد يعلّق لينام فيه الصبيّ. ج "مراجيح".

ولغة **الأرجوحة والرّجّاحة والرُجاحة** حبل يعلّق ويركبه الصبيان. (محيط المحيط).

والعلايلي في "المرجع" يفرّق بين الأرجوحة والرُجّاحة. فالأرجوحة "خشبة تضجع على حجر أو تلّ ويجلس على طرفيها غلامان يتعلّيان ويتنزّلان وحركتها حركة الميزان ج. أراجيح. وشاعت خطأ بمعنى حبل يشدّ إلى مرتفع وتعلّق به خشبة يتطوّح عليها الغلمة وحركتها حركة الخطّار وصوابها الرُجّاحة."

ولغة المراجيح من الناس الحلماء الواحد مِرْجَح. ومن النخل المواقير. وإبل مراجيح أي ذات أراجيح في سيرها.

مَرْجُوْع: الرجوع.

ولغة المرجوع والمرجوعة جواب الرسالة. والوشم المحدّد مرّة أخرى.

مَرَحَت المرأةُ: البيت طلت أرض البيت بتراب يذاب بماء. من السريانية mraσ: ساوى الأرض وسهّلها. "المرْح": الطلاء المذكور.

- القمح على السطح: فرشه.

يقول محيط المحيط: "ولعله تصحيف مرخ...

ولغة يقال مرخ جسده دهنه بالمَروخ وهو ما يمرخ به البدن من دهن وغيره."

وأرى أن الأولى أن تكون من مرّح الطعام أي البُرّ إذا نقّاه من العفا بالمكانس. والجلد دهنه. والمزادة الجديدة سرّبها أي ملأها ماء ليذهب مرحها أي لتنسدّ عيونها ولا يسيل منها شيء. والمعلوم أن أرض البيت القديم طبقة من الطين اليابس وهذا تظهر فيه شقوق في فصل الجفاف، فلكي يبقى على شكله صقيلاً ناعماً يمسحون أرض البيت دائماً. أو قد تكون من الجذر الآرامي "مرح" = مرخ أي طلى.

مِرْحاض: المستراح.

ولغة المرحاض خشبة يضرب بها الثوب عند غسله. والعامة تسميها "المخباط". راجعها. والمرحاض أيضاً المغتسل، وقد يكنّى به عن موضع العذرة والمستراح.

مْرَحْرَح: صحن "مرحرح" منبسط ليس بعميق. والصواب رحرح **ورحراح رحرحان.**

وثوب "مرحرح" واسع. ورجل "مرحرح" موسّع عليه في الرزق. راجع "رحرح".

مَرْحَة: قطعة من الأرض تساوت مع بعضها بعضاً. من السريانية mraσ: ساوى الأرض وسهّلها. ولا وجود له في المعاجم ولدينا مزيده emraσ: تواقح وتجاسر.

مَرْحُوْم: صفة يكنّى بها عن الميت.

مُرَخَّص: مندوب (استخدام تركي من أصل عربي).

ولغة المرخّص المجعول رخيصاً. والمأذون به.

مْرَخَّم: متهدّل الشاربين ونحوها.

ولغة المُرخّم اسم مفعول من ترخيم الاسم وغيره.

مْرَخْرَخ: الليّن الطريّ. يقال "أرض مرخرخة" أي رخوة. وفصيحه **رخاخ**.

-: رجل "مرخرخ " ضعيف؛ قواه منحطّة.

-: أي رجل يعيش في غنى ونعيم (هذه لبنانية – معجم عطية:٦٨). راجع "رخرخ".

ولغة يقال عيش رخاخ وهو العيش الواسع.

مِرْخِي: رخو؛ فاتر الهمّة.

-: مُفلَت أو عكس ممسَك به.

ولغة المُرخي من الأدوية هو ما يليّن العضو بحرارته ورطوبته.

مرْد: الرجل، الشجاع، البطل. من التركية عن الفارسية.

مُرْد: واحد المُردين وهما عودان يعترضان الضبط – الهودج- والقنب تشدّ إليهما المحامل. وهما في اللغة الصليفان والشوقبان.

مْرَدّ فِدّان: خطّ الحراثة الذي يعود به الثور بعد شقّه الأرض في التلْم الأوّل.

مَرْدَغ: جعله "يتمردغ" أي عفّره بالتراب. راجع "تمردغ". والمصدر "مردغة". والفعل "مردغ" من مرّغ وزن فعدل.

ولغة المردغة ما بين العنق والترقوة. والروضة البهية. واللحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر. ج مرادغ. وناقة ذات مرادغ أي سمينة.

مَرْدَف: الشيء قذفه بشدّة ورماه إلى بعيد. من السريانية rdaf: دفع؛ أبعد. (لهجة لبنانية - فريحة:١٦٩). وفي الساحل يقال "قردف" من قذف. راجعها.

مَرْدَكُوْش: بقل عشبيّ عطِر زراعي طبيّ من الفصيلة الشفوية. معرّب من الفارسية مرزنكوش (مُرز: فأر، كوش: أذن). ومعنى الكلمتين: أذن الفأر وقيل من مُردَه: ميت + گوش: أذن» أو الميّت الأذن أو الأذن الميتة. وهو في اللفظ فأرة أذن بتقديم المضاف إليه على المضاف،وذلك مطّرد في اللغة الفارسية. فصيحه **السُمسُق** أو **السَمسَق**. معرّب من اليونانية sampsikhon (غ.ع). أو العِتْرة أو العنقز.. وله صيغ تعريب أخرى: مِرزجوش، مردقوش، مردجوش. كما يسمّى حَبَق الفتى أو حبق الفيل. والزعفران. عربيته: شَمشَق، عَنْقز، حبق القنا. ويسمّى علمياً origanum marjorana.

مَرْدُوْغَة: الاسم من "مردغ". راجعها.

مَرْدِي: العصا الطويلة التي تستعمل لقيادة الزوارق بدلاً من المجاديف. عامية عراقية (ملحمة جلجامش:٢١٨).

مِرْدَيْغَة: مكان ملائم للتمرّغ بما فيه من تراب ليّن ووحل رقيق تقصده الحمير للتمرّغ فيه.

مَرّ: المسيل يجري فيه الماء لريّ المزروعات.

ولغة المرّ مصدر. وجئته مرّاً أو مرّين أي مرّة أو مرّتين. والحبل. والمسحاة أو مقبضها. وآلة يعمل به الطين وتقلب به الأرض. من اليونانية marra؛ بواسطة السريانية mara (غ. ع).وقيل أكادية (الكلمات الوافدة:١٢٨).

مُرّ: قويّ. تحريف المرّة: الحالة التي يستمرّ عليها الشيء، طاقة الحبل. قوة الخلق وشدّته، أصالة العقل. يقال "رجل مُرّ" أي ماهر في علم أو فنّ. من السريانية mara: السيد. " فلاح مرّ" أي رفيع في مهنته.

ولغة المرّ ضد الحلو. ودواء يسيل من شجرة فيجمد قطعاً في شكل الأظفار، خفيفة هشّة إلى البياض والحمرة، وهو طيّب الرائحة مرّ الطعم ويعرف بالمرّ الصافي. قيل من اليونانية mirra (غ. ع). واسم شجرته علمياً commphora myrrha ولا يبعد أن تكون اللفظة من أصل ساميّ إذ أن مرّ في الأكادية البابلية مرّو marru. (سوريا وقصّة الحضارة ج١: ١٩٧).

مرّانة: عكّاز الأسقف. من السريانية مُرنَيتا (البراهين الحسية).

مَرَّح: حبّ الزيتون أو غيره من الثمار على الأرض أي غطّاها بكثافة لتساقطه. فالأرض "ممرّحة" والثمر "ممرّح".

مَرَّس: اللاعب في لعبة النرد أي انتصر على الآخر دون أن يكسب الثاني أيّ نقطة. تركية. راجع "مرْس".

-: **فعّل من مرس الدواء وغيره: دعكه بيده بعد أن ليّنه بنقعه في الماء.**

ولغة مرِست البَكَرة مَرَساً كان ينشب حبلها بينها وبين القعو. ومرِست حبال فلان أي ارتبكت أموره.

مرّض: جعله مريضاً.

- فلاناً: اعتنى به أثناء مرضه.

مَرَّق فلاناً: جعله يمرّ أو سمح له بالمرور. ومنه الكناية *"مرّق المي من تحت إجريه"*.

-: الكلمة مرّرها أو تغاضى عنها.

-: القدر: أكثر مرقها.

ولغة مرّق الرجل غنّى.

مَرَّك: الشيء أعلم عليه أي وضع عليه علامة. من الإيطالية marca: علامة.

-: العدّاد عدّ أو أشار إلى رقم معيّن أو دلّ عليه. سجّل وثبّت. فعل مشتق من الماركة المستمدة من marquer الفرنسية عن الجرمانية.

-: "مجازاً" يقال *"مرّك عليه"* غمز من جانبه متّهماً إيّاه وزايد عليه.

مَرَّن: الوعاء ونحوه أي استعمله أوّل ما يستعمل.

مرّة: ترد مصدّرة بالباء لتأكيد النفي اللفظي أو المعنوي نحو: *"ما رأيته بالمرّة"* وأنكرها إبراهيم اليازجي.

مرّوش: اسم أرض في خراج بعمرا.

ولغة المرْش الأرض التي مرش المطر وجهها والتي إذا أُمطرت سالت سريعاً. ج مروش.

مَرّى فلاناً: جعله ينظر في المرآة.

- الشيء: عكس النور كالمرآة.

مَرِّيْخ: نجم من الكواكب السيارة. والصواب **مِرّيخ** والعامة تفتح أوّله.

ولغة المرّيخ أيضاً سهم طويل ذو أذنين يغالى به أربع قُذذ. والشجر الليّن. والمردارسنج. والأحمق. ورجل مِرّيخ كثير الإدّهان: والمرّيخ الذئب. قيل سمّي النجم به لسرعة سيره وقيل لأن لونه أصفر وأحمر كالمرداسنج.

مرِيِّر: من أفضل العشب وأضخمه إذا اكلته الإبل تقلصت مشافرها فبدت أسنانها (لبنانية – معجم عطية:١٤٧). صوابها **المُرار**. وهو نبات من فصيلة المركّبات النبوبية الزهر يؤكل ورقه ويسمى بالقنطاريون. من اليونانية kentavrion وعلمياً centaurea calcitrapa.

مَرِّيْس: صقيع. قيل إنها من الروسية maroz: صقيع.

مَرِّيْنِة: آداة من أدوات النجارين تدار باليد في طرفها لولب لثقب الخشب. سمي باسم مصنعه marina.

مرزبان: قضبان الحلوى تتخذ من هريسة اللوز تجعل على شكل رجل. من الفارسية مَرْزْ = حدّ + بان: حارس أي حامي الحدود.

مِرزبَّة: العصا القصيرة الغليظة (محيط المحيط). فارسية. أصلها الإرزبّة.

ولغة المرزبّة مشدّدة الباء أو مخفّفة عصيّة من حديد. والمرزبة: رياسة الفرس.

مَرْزَع التلميذ: تخلّف عن دروسه وتغيّب عن المدرسة. (لبنانية - فريحة:١٦٩). وفي الساحل يقولون *"مَغْيَب"*.

ويقول فريحة: " وقد يكون أن رزع العاميّة آرامية أو عبرانية. يقابلها في الفصحى رزغ لأن رازغ = راوغ.

مَرْزُوْم: مُقعد لايتحرك كالمشلول. راجع "رزم".

ولغةً رزم الرجل مات. وبالشيء اخذ به. وعلى قرنه غلبه وبرك عليه. والأمّ به ولدته. ورزم البعير صار رازماً أي لا يقوم هزالاً. والشتاء برد. وفلان الشيء جمعه في ثوب. ورازم الدار اقام بها طويلاً.

مَرَس: معس. يقال «مرس *البندورة*» أي دعكها ليعصرها. من السريانية مْرَس: ضغط.

مَرْس: الفوز التام في لعبة النرد دون أن يحرز الخصم أية نقطة. من التركية mars. مارس: الانغلاب في اللعب مضاعفاً.يقول فريحة:١٦٩ "ولا أعلم لها أصلاً. وقد تكون أوروبية".

والفعل منها مَرَس أي أخذ مَرْساً. ومرس اللعب تحوّل إلى "مَرْس".

مِرْسال: الرسول. الساعي أي الذي يرسل من مكان إلى آخر في حاجة. وقيل هي ناشئة عن إشباع الفتحة في مُرْسَل. وقد أجازها بعض المعاجم. وقال محيط المحيط إنها عامية.

ولغة المِرسال السهم الصغير. وناقة مرسال أي سهلة السير. وقول العرب: لا يكون الفتى مِرساﻻً أي مرسِل اللقمة في حلقه أو مرسل الغصن من يده ليصيب صاحبه.

مُرَسْتَق: منظّم، مرتّب. ومنه المثل *"كذب مرستق ولا صدق مجعلك"*. راجع أصلها في "رستق".

مَرْسَح: المكان الذي تدور عليه احتفالات القرية من رقص وغيره، وقد توقد في وسطه النار. مولّدة. وقد يطلق على مجتمع الناس لغير ذلك. وهي مقلوبة عن مسرح. وزعم شكيب أرسلان أن مرسح مقلوبة عن مرزح وهو الساحة وما اطمأن من الأرض. وفي الكنعانية (م ز ر ح) ولفظها المقترح مزرح: مسرح، اتحاد، جمعية. وفي الأوغاريتية (م ر ز ح): قاعة مآدب (بتّار).

مَرَسَنْك: معدن ثقيل هو أول أكسيد الرصاص (بالفرنسية litharge) ويسمى المرتج معرّب من الفارسية مرتك وهو اسم المرداسنج (شير:١٤٤). ولكن العامة لا تستعمله بهذا المعنى بل تستعمله كصفة لثقل الظل فيقولون *"أثقل من المَرَسنك"*. (لبنانية فريحة:١٦٩). وصوابه المُردارسَنْج والمردارسَنْك وقد تسقط الراء الثانية وهو الآنك المحرَق. وقد يتخذ من غير الآنك وهو ثقيل جداً. معرّب مُردارسَنْگ بالفارسية ومعناه الحجر المحرَق. (مُرده: منطفىء، سَنَگ: حجر). (غ.ع). وعربيّته **المِرّيخ**.

مَرْسِة: ما دقّ من الحبال.

ولغة المَرَسَة الحبل. من السريانية. Marcha (غ.ع).

مَرْسُوْم: الآمر يصدره الحاكم لتأييد شريعة أو نظام أو نحو ذلك، مولدّة. وضع له شكيب أرسلان كلمة الظهير وهو تعريب مجازي لكأن الذي يصدر هذا الأمر يكون ظهيراً له وضامناً لتنفيذه. وعرّبه عطية بالسِّجلّ وهو كتاب الإقرار والحكم ثم سمّي به الحكم للتشبيه (معجم عطية:١٤٧). وأما السِّجلّ بمعنى أنه دفتر يكتب به القاضي صورة الدعاوة والحكم فيها وصكوك المبايعات لتبقى محفوظة عنده فإن هذا المعنى ليس من اللغة في شيء.

ولغة المرسوم المكتوب إطلاقاً.

مِرْسِي: شكراً. من الفرنسية merci.

مَرَش العنقود: إذا تناول حبّة بأصابعه خرطاً.

- الأرض: كنسها أو مسحها بحيث لم يترك جزءاً منها بدون كنس أو مسْح. من السريانية من فعل mrach وهو فعل ضائع لا وجود له في المعجمات.
- طابة التين على الجدار: أي أنه جعلها رقيقة بالمالج أو marché. من الفعل الآرامي rach.
- الغنم العشب: رعاه وقضى على كل أخضر.

ولغة مرش وجهه خدشه. وعضوه حكّه بأطراف أصابعه. وفلاناً آذاه بالكلام. وامترش الشيء نزعه.

مرش: المعزوفة الموزونة يسير عليها الجند. من الفرنسية marche: لحن السير من الفعل marcher: سار.

مَرْشَخ: الغصن جرّده من ورقه بأخذه في كفّه وسحبه أو جرّه بطريقة يتجرّد بها من ورقه. فرعل من مشخ. وهذه آرامية. والمرشخة هي إمرار اليد على العود لانتزاعِ الورق عنه دفعة واحدة (لبنانية فريحة:١٦٩). وفي الساحل يقولون *"شفط التوت"* و*"مشق الغصن"*. راجعهما.

مُرْشِدَة: الأنثى من الكشافة (محدثة).

مْرَشَّح: مصاب بالرشح أو الزكام. راجع "رشّح".

مْرَشِّل: مسترخٍ، خائر القوى. (لبنانية - فريحة:٦٤). راجع "رشّل".

مَرْشَق: "مرشخ" زنة ومعنى (لبنانية - فريحة:١٦٩).

مَرْشِة: مالج المعماري، وكذلك المدقاقة، ميجنة الكبّة، عصا الهاون، مهباش القهوة (لهجة صدد). من الفعل الآرامي راش: ضرب بقوّة إلى درجة الرضرضة (بقايا الآرامية:١٩٨).

مَرْشُوْحَة: خبز رقيق أو رقاق (لبنانية – معجم عطية:٣٧٧). فصيحها **الصليقة**.

مَرْشُوْش: مذرور. راجع "رشّ".

مَرْشُوْشِة: نوع من الطعام من السليق والبرغل.

مَرْصَد: محل رصد الأجرام السماوية (محدثة) ووضع إبراهيم اليازجي: **المرقب**.

ولغة المرصد: اسم المكان من رصد .

مْرَصْرَص: صبّ فيه الرصاص.

مَرْصُوْد: محروس بـــ "الرصَد." راجعها.

ولغة أرض مرصودة أصابتها الرصدة أي الدفعة من المطر.

مِرْضان: الصفة من مرض. صوابها: **مريض**.

مِرْط: القميص المهترئ أو قطعة طويلة منه. من السريانية marτoûτa: القميص وmarτa: الخيط الذي قضّ من قطعة قماش من الفعل mraτ: نتش، نتف.

مَرَط: الثوب أي مزّقه. والصواب **مشقه**.

-: أكل الطعام ولم يبقِ منه. يقال. *"مرط رغيفين"*.

- بطن: أي أكل ملء بطنه.

-: بمعنى ضرب. يقولون *"مرطه كفّ"* فصيحها **مرس**. (معجم عطية: ١٤٧).

- الغصن: جرّده من ورقه. (هذه لبنانية - فريحة:١٦٩). من السريانية mrat: نتف الشعر؛ استأصل. وفي الأكادية maratu: خدش.

ولغة مرط الشعر نتفه. والرجل أسرع. والشيء جمعه. وبسلحه رمى به. والمرأة بولدها رمت به أي ولدته مرّة. ومرط الرجل كان أمرط. والمِرْط ثوب من خزّ أو صوف أو كتّان. من السريانية marta.

مَرْطَبان: قارورة من الخزف تستعمل في الغالب محبرة أو إناء للأدوية ونحوها. من التركية martabani: اسم منسوب إلى مقاطعة برمانيا في الهند وقد اشتهرت بعمل الأوعية الصينية الجيدة (عنيسي:٢١٠). وقيل هي كلمة ألمانية الأصل وصورتها bartmann ومعناها الرجل ذو اللحية لأنهم كانوا يصنعون هذا الإناء في القرنين السادس عشر والسابع عشر ويجعلون غطاءه على هيئة وجه رجل ذي لحية طويلة.كذا كتب عبد الفتاح عباده في الهلال. (معجم عطية:١٤٧). (وفي اللهجة اللبنانية يقال أيضاً مرتبان - فريحة:١٦٨). فصيحه الحوجلة. ويسمى أيضاً باقول أو بوقال. دخيل قديم من اليونانية vavakalion. أو الأصح **العَيزارة**.

مِرْطَجّ: انظرها في "محدوب".

مَرْطَس: فلاناً أوقعه في "المرطيسة" فتلوّث بالوحل. راجعها.

مْرَطَّب: فيه رطوبة. راجع "رطّب".

مُرَطِّبات: أشربة من عصير الفواكه ونحوها غازيّة أو غير غازيّة تشرب مبرّدة فترطّب الحلق والجسم. مولّد حديث.

مَرْطُوْط: رداء. من السريانية martoûto. في قولهم: *(لابس شراطيط مراطيط)*.

مَرْطِيْسِة: مكان فيه وحل وماء على الطريق يدوسه المارّة فتتلوّث أقدامهم وثيابهم بالوحل.

مَرَع: الثوب: شقّه ومزقه.

ولغة مرع رأسه بالدهن أكثر منه. وشعره رجّله. ومرع الوادي أكلأ وأخصب بكثرة الكلأ.

مُرعِب: مخيف. وصوابها **راعِب**. لأنه ليس في العربية أرعبه بل فيها رعبه: أفزعه (إبراهيم اليازجي).

مَرْعَز: فصيحها مِرْعَزّى. ويسمى **المِرعزّ والمرعزاء** وقد تفتح الميم. من (عْمَر: الصوف + عزي: العنز) (المعرّب). وهو الزغب الذي تحت شعر العنز. ويقال المرعزّى إن شدّدت الزاي قصرت وإن خفّفتها مددت. تنسج منه أغطية للدفء وعقالات. من السريانية merto dɕeze:زغب العنز. (غ.ع).

مَرْعَط الغصن: جرّده من ورقه. (لبنانية - فريحة: ١٦٩).

مَرْعُوْش: أحمق، نزِق.

مِرْعِي: اسم علم لشخص.

عَيْن مِرْعي: اسم مكان فيه ينبوع ماء في منطقة صافيتا.

"ɕîn marɕé: عين المرضى. كذا ح-أ (ربما ماؤها للاستشفاء). وفي الآرامية mirɕeh: المرعى والأرض المعشبة." (معجم أسماء المدن:١٢٥).

مَرَغ: لوّث. من السريانية mrag (g تلفظ غيناً).

ولغة مرغت السائمة أكلت العشب. ومرغ في العشب أقام فيه. والبعير رمى باللغام.

مَرَغْرَغ: "عينه مرغرغة بالدمع" أي أنها طافحة بالدمع الذي لم ينسكب. راجع "رغرغ".

مْرَغَّش: متكاسل، بطيء الحركة.

ولغة المرغّش الذي ينعّم نفسه، لغة في المرغس بالسين المهملة.

مَرِغْفة: تحريف المغرفة وهي ما يغرف به الطعام.

مرْفِخ: (صفة للرغيف) بمعنى **رافخ** أي متقبّب.

مَرْفَع: لوح مقوّر ترفع عليه جرار الماء. ومنهم من يسميه "البنك" (أعجمي ومعناه مَقعد). وفصيحه **الحُبّ** وهي الخشبات الأربع توضع عليها الجرّة ذات العروتين. ويقرب منه المسقاة وهي ما يتخذ للجرار والكيزان تعلّق به. وفي الساحل تغلب تسميته بـــ "المَعلِف".

-: تعريب كلمة كرنفال وهو تعريب معنوي أي من باب النقل. وهي اسم زمان من رفع ويراد به قرب زمان رفع اللحم وفيه تكثر الأعراس. (راجع "كرنفال") وأهل العراق والجزيرة من النصارى يستعملون كلمة bargandân وقد اختلف في أصلها. فقال قوم: إنها من اللغة الأرمنية منحوتة من paré أي حسن وجيد، و gandăn أي قصف فيكون محصّل معناها: القصف الحسن. وذهب قوم إلى أنها فارسية الأصل مركّبة من " باده" أي خمر و"خوردن" أي شرب، ومؤداها شرب الخمر، لأن القصف لا يخلو من شربها ثم صحّفت ونحتت. ويرى الكرملي أن أصلها من "بركردن" الفارسية والتركية أيضاً، ومعناها الاستئصال والرفع (لغة العرب: مجلد ١ ص ٣٠٦).

مْرَفَّش: صفة لمن برز عظما لوح الكتف لديه من الضعف والهزال. لوح الكتف يشبه الرفش.

مْرَفَّل: مسترخي الأذنين تبدو عليه الشيخوخة من انحناء ظهر وغيره.

ولغة ناقة مرفِّلة تُصرّ بخرقة ثم ترسل على أخلافها فتغطّى بها. راجع "رفّل".

مِرْفِق: من عنده فوق الكفاية من كل شيء.

-: اسم الفاعل من "أرفق" أي تغلّب فهو غالب أو متغلّب.

مَرَق فلان: أي اجتاز من جانب إلى آخر أو مرّ. ومنه المثل: *"إذا مرقت بمدينة العوران حطّ إيدك عَ عينك"*. وهو يوافق المثل العربيّ "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم".يضرب في الأمر بالموافقة (الميداني ج١/٦٠).

الوقت: مضى.

الصحنَ: غسله وجلاه. من السريانية mraq.

-: الطفلَ غنّجه ودلّله فأساء تربيته. و"انمرق الطفلُ "وهو مرِق أو ممروق. يقول فريحة:١٦٩ "ونظنّ أن المعنى مأخوذ من فكرة السائل والمَرَق."يعزّز ذلك قول العامة عن الطفل المدلّل السيئّ التربية أنه مايع. وقد يكون من مرقت البيضة فسدت فصارت ماءً.

ولغة مرق السهم من الرميّة نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر أي من غير مدخله. ومرق من الدين أي خرج منه ببدعة أو ضلالة فهو مارق. ومرق الرجل أكثر مَرَق القدْر. والجلد نتف صوفه معطوناً. وفلاناً بالرمح طعنه به بالعجلة. ومرقت النخلة نفضت حمْلها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت ماءً.

مِرِق: من يتصرّف تصرّف المدلّل السيّئ التربية فهو ثقيل الظلّ أو مثير للاشمئزاز.

مَرْقَب: المرصد (راجعها).

مَرْقَشِيْثا: هو الاسم الذي كان يطلقه علماء الكيمياء في القرون الوسطى على بعض المعادن الكبريتية التي تقدح النار. ويقابله في اليونانية كلمة (بوريطس pyrites) وهي تعني حجر النار. من السريانية marqachîta.

وقد ذكر الأب أنستاس ماري الكرملي أنها "أرمية الأصل (كيما قاشيثا) أي الحجر القاسي أو الصلب أو الصلد ثم أقحمت الراء بين الميم والقاف لتسهيل النطق بها (والراء من حروف الذلاقة) فصارت إلى ما ترى."(مجلة لغة العرب ٥: ١٠٤-١٠٥عن البخلاء: ٢٩٨).

مَرْقَع فلاناً: جعله سخرية وهزأة.

يقول فريحة:١٦٩ إنها تحريف "مقرع" من الجذر الثلاثي قرع، قرّع = عنّف. وأرى أنها من رقع فلاناً هجاه.

مْرَقّ: البطن مارقّ منه ولان. يقال *"ضربه على مرقّ بطنه"*.

ولغة مراقّ البطن مارقّ منه ولان، وجمع مرقّ أو لا واحد لها. من السريانية marqoqo (غ.ع).

مْرَقّدِة: بمعنى "كماجة". راجع "كماج" (دمشقية).

مْرَقّط: ما لونه مؤلّف من بياض وسواد، أو من حمرة وصفرة وغيرهما.

ولغة ترقّط ثوبه ترشّش عليه نقط مداد ونحوه. والأرقط ذو الرُقطة أي سواد يشوبه نقط بياض أو عكسه. والنمر. ومن الغنم الأبغث.

مَرْقَة: وصوابها المرَقة من الطعام: المرَق وهي اخص منه. من السريانية mrak: رحض. ومفعوله mrîqa: المرحوض. وهو مجاز عن استخلاص مرق اللحم الذي هو الماء الذي رحض به اللحم وغيره.

-: المرور والصواب مروق.

ولغةً المرَقة: صوف العجاف؛ والمرضى تُمرَق أي تنتف.

مرقوص: الدني الذي يضحك الناس بحركاته. اسم المفعول من "رقوص".

مَرْقُوْق: خبز رقيق يخبز في التنّور أو على الصاج. والواحدة منه "مرقوقة". وفصيحه **الرقاق**. (راجع "رقّ").

ولغة المرقوق اسم مفعول من رقّ.

مرقوم: مكتوب. يقولون في الكمبيالة *"المبلغ المرقوم"*.

ولغة رقم الكتاب: بيّن حروفه ونقّطه.

مَرْكِب: أصلها مركَب ومعناها الباخرة (مولّدة).

ولغة المركَب الدابّة.

مَرْكَن: حوض خزفيّ أو من الطين المفخور يستعمله الإسكافيّ حيث يملؤه بالماء ويغطس فيه قطع الجلد والأحذية التي يبغي إصلاحها. والصواب **المِرْكَن**. وهو الأجّانة التي تغسل فيها الثياب.

مركوب: الصرماية (لهجة إدلب وما حولها).

مَرْكُوْش: معوِل. من السريانية rkach: قلَب الأرض بالمعول. (راجع "ركش"). والغالب في منطقة الساحل تسميته بـــ: *"المنكوش"*.

مَرْكُوْك: أرض "مركوكة" أي صلبة شديدة. اسم مفعول من "ركّ". راجعها.

مَرْكِيْز: كلمة إيطالية مشتقّة من marca أي علم وعلامة. من اللاتينية marchensis سمّي بذلك لأن المركيز في العهد الماضي كان يتولى أقساماً من الأرض والمدن والقرى وكلّها ذات أعلام خاصة. أما الآن فالمركيز لقب شرف ولا ولاية لصاحبه. وهو دون الدوق وفوق الكونت.

مِرْمارَة: الهنة اللازقة بالكبد. فصيحها **المرارة**.

ولغةً المرمارة: الجارية الناعمة الرجراجة. (لسان العرب).

مَرْمايِة: صلاة قصيرة كثيرة الورود في الفروض الكنسية المارونية. من السريانية marmîto (غ.ل).

مَرْمَح الفلّاح الأرض: خدشها خدشاً بالفلاحة (لهجة لبنانية- موسوعة الأمثال اللبنانية:١٠١٣).

مَرْمَرَ الرجل فلاناً: نغّصه. من السريانية marmar: جعله مرّاً. وفي الآرامية (م ر ر) ولفظها المقترح مرّر: كدّر، أمرّ.

- الشيء: صار مُرّاً.
- الطفل من البكاء: بلغ حدّ الإعياء من البكاء. والمصدر "مرمرة". ولعلها مشتقه من المرارة بمعنى انشقت مرارته من شدة البكاء

ولغة مرمر الرجل غضب. والماء جعله يمرّ على وجه الأرض. والمرمرة مصدر. والمطر الكثير.

مَرْمَر: (مشترك) الرخام أو ضرب منه أصلب وأشدّ صفاء. من اليونانية marmaros: لامع؛ مرمر (غ.ع). وقيل فارسية (معجم المعربات الفارسية). وقيل من اللاتينية marmor: رخام.

ولغة المرمر أيضاً ضرب من تقطيع ثياب النساء. والرمّان الكثير الماء لا شحم له. والناعم المرتَجّ.

مَرْمَس: حياة فلان أو قلبْه عذّبه وأغاظه ونكّد عليه عيشه. ولا ترد إلا في هذا التركيب. و"*حياة مرمسة*" أي عيش فيه تنغيص ونكد. من السريانية marmés: عذّب وبرّح وضايق. مجرّده mrath و mras: مرث وعصر بين أصابعه.

ولغة مرس التمر في الماء إذا نقعه ومرّأه بيده (المختار).

مَرْمَش: مرّغ بالتراب. راجع "بربش".

-: أكل بتأنٍّ ولذة.

مَرْمَط فلاناً: أنهكه من الضرب.

-: أذلّ. والمصدر "مرمطة". وزن فعفل من "مرط". راجعها.

مَرْمَطُوْن: أو"مرمتون"، ثاني الطبّاخ وخادمه. من الفرنسية marmiton. معرّبه **اليَمَق** معرّبة من يماق التركية.

مَرْمَعُوْن: "رمعان". راجعها.

مَرْمَغ الشيء: طلاه ودهنه ولوّثه. مرّغ.

- فلاناً: أذلّه. مأخوذة من مرّغ أنفه في التراب. وزن فعفل. والمصدر "مرمغة". يقول فريحة:١٦٩ إنها "من مرغ. ولكن المعنى العامي أقرب إلى مرخ العبرية. والخاء تقلب غيناً". (مرخ = دهن).

وليس هذا الكلام دقيقاً إذا اعتبرنا أنها من مرّغ بإبدال أحد الرائين ميماً لفكّ التضعيف.

ولغة مرغت السائمة أكلت العشب. ومرغ في العشب أقام فيه. والبعير رمى باللغام. ومرِغ عرضه دنس. مرّغ الدابة في التراب قلّبها فيه.

مَرْمَلاد: أنواع الفاكهة المحفوظة في عُلَب. من الإيطالية marmellata. أصلها من البرتغالية marmelada. وهي في الإنكليزية marmalade وفي الفرنسية marmelade.

مَرْجَله: وعاء صغير فيه رمل يستعمل لتجفيف الحبر كورق النشّاف اليوم.

مَرْمُوْد: الزيتون يوضع في الرماد ليحلو طعمه.

مَرْمُوْدِة: رماد فيه بقية جمر.

مَرْمُوْر: ويسمى مُرْمار. حفّار.الأولى معرّبة حديثاً من الفرنسية أو من الانكليزية mormyrus والثانية عامية،نوع سمك من فصيلة الأسبوريّات، شبيه بالفرّيدي. لونه أشهب فضّي قلّما تتجاوز واحدته ثلاثين سنتيمتراً، يوجد منه في سواحل الشام. واسمه علمياً pagellus mormyrus.

مَرْمِيْتا: كلمة برتغالية بمعنى "مطبقية". راجعها (لبنانية – عطية:١٤٧).

مْرَنْتِج حاله: أي قائم بأموره على أحسن حال.

مْرَنْدَخ الصفة المشبّه من "رندخ" راجعها.

مْرَنَّخ: مبلّل جدّاً بالماء.

-: متبالد كالساهي الفاتر الهمّة.

مْرَنَّش: خائر القوى ضعيف. فصيحها **مرنَّخ** أي مذلّل.

مِرْنِيِّة: قشر شجرة الصنوبر أو الأرز وهي قشرة تتألف من طبقات عديدة غير صلبة حمراء اللون يدقّها الدبّاغون ويضيفونها إلى ماء السمّاق في الدبغ فتكسب الجلد لوناً أحمر (لبنانية - فريحة:١٧٠).

مَرْهَم: (مشترك) طلاء الجراحات والقروح. من اليونانية malaghma: دواء مليّن. وقد دخلت السريانية malgma. والفارسية والتركية (مَلْهم) والعربية.

ورأى صاحب المحيط أنه مشتق من الرهمة للينه. والرهمة المطر الضعيف الدائم. وأضاف: وقيل هو معرّب.

مْرَهَّف: مقلوب مرفّه وهو صفة المتنعّم المتمتّع برخاء العيش.

ولغة رفه عيشه رغد ولان وأخصب. من السريانية rfo : اتّسع؛ ارتخى (غ.ع).

مَرَة: فصيحة. راجع "مرا".

مَرْهُوْق: أصابه "الرَهَق" وهو الدهشة من المفاجأة حيث يحار كيف يعمل. راجع "رهق".

مْرَوْبَص: من أصابه "الروباص" وهو الحلم المزعج. راجع "روبص".

مَرْوَبِة: الإناء الذي يروّب فيه اللبن. فصيحها **المِرْوَب** وهو السقاء يروّب فيه اللبن أو يمخض.

مَرُوْحَة: والصواب مِرْوَحة، آلة يحرّك بها الريح ليُتبرّد به عند اشتداد الحرّ. من السريانية marwaσto من rawaσ : أنعش. (غ.ع). جمعها مراوح. وفي اللهجة العراقية يقال "مهفّاية". (زلزلة:٦٥).

مْرُوْرَة: طعم المرارة.

مُرُونْة: يقال مرن على الشيء مُرونة أي ألفه فدرب فيه وتعوّده واستمرّعليه. والصواب مرن عليه **مروناً** أو **مرانة**. وللفعل مرن معنى آخر هو: لان في صلابة، فتقول مرن الشيء مرانة ومرونة. وزاد بعضهم مروناً. وقد تفّرد متن اللغة بإجازة مرونة مصدراً للفعل الأول.

مْرَوَّس: له رأس بارز، ناتيء أو محدّب نافذ.

مَرْوُوْش: الرجل الذي في عقله خفّة. والصواب **أروَش**. والاسم الرَّوَش. (معجم عطية:١٤٧).

مْرَوَّق: اسم مفعول من "روّق". راجعها.

-: المتناول فطوره.

-: هادئ الأعصاب ورائق الطبع.

ولغة بيت مروّق أي له رواق.

مْرَوَّم: (صفة) للماء المجتمع. راجع "روّم".

مْرُوِّة: عزيمة. همّة أو نشاط. يقولون: *"مالي مروّة أمشي"* أي ليس عندي من القدرة أو النشاط ما يجعلني أمشي. ويقولون *"مروّتي قليلة"* أي متوعّك المزاج ولا يقصدون بها ناقص المروءة.

ولغة المروَّة المروءة. والمروءة كما قال الأحنف: هي العفّة. وسئل آخر عنها فقال: هي أن لا تفعل في السرّ أمراً وأنت تخجل أن تفعله جهراً. وفي شرح شفاء الغليل للخفاجي: هي تعاطي المرء ما يستحسن وتجنّب ما يسترذل. وقيل هي صيانة النفس عن الأدناس وما يشين عند الناس، أو هي حفظ اللسان وتجنّب المجون. وقال المعجم الوسيط: هي آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات أو هي كمال الرجولية. واكتفى الراغب الأصفهاني في مفرداته بذكر المروّة وحدها وقال إنها كمال المرء كما أن الرجولية كمال الرجل.

مِرْياطَة: اسم لمكان في قرية بيت ناعسة بقضاء صافيتا. من السريانية "meryâta ومفردهmerîta: سلافة الخمر، وعصير العنب يحضّر لصنع النبيذ (معصرة عنب)". (معجم أسماء المدن:١٦٧). وقيل إنها تحريف مار عَيْطا. وعيطا اسم قديس. وقد تكون عيطا من السريانية ζitta : كنيسة، مجمع، بيعة.

مِرْياع: الكبش الذي يكون في مقدّمة القطيع. (وهو في اللهجة اللبنانية الكرّاز - فريحة:١٥١). راجع "كرّاز".

ولغة يقال ناقة مرياع أي سريعة الدرّة أو سريعة السمَن أو تذهب في المرعى وترجع بنفسها.

مْرَيْدِيْنِة: نوع من اللوبياء قرونه طويلة رفيعة وأسطوانية وحبّه صغير أبيض بيضاوي. (لبنانية - فريحة:١٧٠).

مْرِيْضَة: الصينية التي توضع على باب الكنيسة ويضع عليها المصلّون ما تجود به أنفسهم. وهي مأخوذة من اليونانية ومعناها فيها استحقاق أو مستحق أو مكافأة ونحوها ولفظها باليونانية "ماريتا" وهي مختصة بكاهن الكنيسة، والمعنى أن هذا الكاهن يستحق المكافأة.(معجم عطية:١٤٧). وهي غير مستخدمة في الساحل.

مُرِيْع: مخيف. وفصيحها **مروّع ورائع**. وللأخيرة معنى أخر: أي معجِب. (إبراهيم اليازجي).

مْرَيْعِي: ذكَر طائر الفرّي. والأنثى: "مريعيّة". (لهجة دير الزور).

مريقن: مصاب باليرقان. من السريانية مَرِيقنا.

مَرْيَلِة: خرقة مزركشة توضع تحت ذقن الطفل لتتلقّى اللعاب الذي يسيل من فمه.

مَرْيِم: والصواب مَرْيَم، اسم علم لإمرأة. ولفظة مريم إما من جذر آرامي يفيد المحبة (الرئم) أو العلوّ والارتفاع والشرف (روم). "إننا إذا تتبّعنا اسم السيدة (مريم Mary) سنجده لقب كوكب الزُهرة عند الرومان، فقد اعتبرها هؤلاء نقلاً عن الفينيقيين إلاهة للبحر، وكلاهما كان شعباً بحرياً، وأطلقوا على (افروديت) الزُهرة اللقب البحري (ستيلا ماري)."(الله للعقاد، عن الأسطورة والتراث:٦٣) أي كوكب البحر. والبحر في اللاتينية واللغات المشتقة منها هو:Maria، Meer، Mary ، Mare "(الأسطورة والتراث:٦٣).

ويشير عباس العقاد إلى أن الاسم (مريم أو Mary) كان اسماً عاماً يطلق على إلاهات الخصب.(الله للعقاد عن الأسطورة والتراث:٦٣). فهو في سوريا القديمة Mirha وفي اليونان Maia وفي الهند Marya. وجميعها كما

نرى تبدأ بميم الأمومة التي تنادى بها الأم في مختلف اللغات، وهو نفس اللقب الذي حازته الزُهرة في الرافدين، حيث رمز الأمومة الأكبر فكانوا ينادونها ماما Mama وآما Ama.(بيتيرو عن كتاب الله: ٣٨ مقتبساً عن الأسطورة والتراث:٦٣). ويمكن القول إن "مريم ومارية وميرها وماري ومير ومريت وماريا كلها تنويعات على كلمة واحدة تعني في مصر القديمة ومختلف لغات الشرق الأوسط القديم: البقرة والبحر،وقد غلب عليها معنى البقرة الجميلة وساد وتأسس". (النبي موسى:ج٣-٨٨٧).

ولغة المريم من النساء التي تحبّ حديث الرجال ولا تفجر.

مَرِيْمِيْن: اسم قرية في قضاء مصياف. قيل في تفسيرها أن أصلها "مري أمون" أي أمون السعيد!! وأمون هو إله الشمس عند المصريين القدماء ولا أميل لهذا الرأي.

ويقول د. عبد الله الحلو: هناك اربع قرى معروفة بهذا الاسم، ومنها التي تقع إلى الشمال الغربي من حمص، وتتبع منطقة مصياف. وكلها تعود لنفس الصيغة الآرامية السريانية "مْريمين" وبنفس الاشتقاق والمدلول، فالجذر "رام" يعني علا أو ارتفع. ولفظة "مريمين" هي جمع المذكر من المفرد "مْريم" الذي يعني: العالي أو المرفوع وصاحب القدر. والتسمية تعني بالاختصار: الناس المرموقون. (تحقيقات تاريخية:٥٠٨).

مُرَيْنَة: حلزون البرّ (محيط المحيط).

مَرْيُوْل: إزار يوضع على صدر الصبّي لتلقّي لعابه. أو تلبسه المرأة في المطبخ وتربطه وراء ظهرها. أو هو البزّة الموحّدة تلبس فوق الثياب عند طلّاب المدارس الابتدائية. وجاء في كلام العرب لهذا المريول أو لما يشبهه **العلقة** وهو أول ثوب للصبيّ، نقله الصاغاني. أو قميص بلا كمّين، أو ثوب يجاب أي يقطع ولا يخاط جانباه تلبسه الجارية مثل الصدرة تتبذّل به وهو إلى الحجزة. وقال ابن برّي: العِلْقة الشوذر. والشوذر برد يشقّ ثم تلقيه المرأة في عنقها بلا كمّين ولا جيب. وهو معرّب جادر (بالجيم الفارسية). وفي محيط المحيط: الماريّ إزار للساقي من الصوف المخطّط. وثوب خلق إلى المأكمتين. وكساء صغير له خطوط مرسلة. ويرى عطية أنهم أخذوا المريول من المروَل وهو الرجل الكثير اللعاب. (معجم عطية:١٤٧).

مريَّح: انظر "مهاوى" بالمعنى نفسه.

مْرَيَّش: غنيّ. راجع "ريّش".

مْرَيّض: متنعّم، سعيد الحال، متعافٍ راجع "ريّض". ومنه قول العامة: "*عساك مريّض*" أي عساك في نعمة. (من عبارات التحية في جبل حوران).

ولغة قالت العرب: أفعل ذلك ما دامت النفس مستريضة أي متسعة طيبة.

مْرِيِّة: يقال "*يده مْريّة*" أي حاذقة وماهرة. ولم تتعود إلا القيام بناجح الأعمال. وهو لقب رفيع لقّب به كل من أجاد عملاً. من السريانية أصلها mrîtha أو marnîtha.

مزار: قبر الوليّ المعتقد فيه.

ولغة المزار: اسم المكان من زار.

مزاق: الولع. من التركية من أصل عربي.

مِزانِيْن: طبقة بيت بين الأرضية والثالثة. من الإيطالية mezzanino.

مزاودة: مصدر زايد.والصواب **مزايدة**.

مْزاوَن: مصاب بالدوار من أكل الزؤان.

مزايدة: مصدر زايد. ورأى بعضهم استعمال التزايد.

مْزَبْزَب: تحريف مذبذب وهو المتردّد بين أمرين. وقيل هي آرامية mzabzba من zabzeb وهو مزيد الفعل zab. وقد أعطت معنى الإحاطة بطريقة متعرّجة كما أعطت معنى السائر بطريقة المعوجّ تارةً يمنةً وتارةً يسرةً. فالمزبزب هو المتعرّج (بقايا الآرامية:٢٠٨).

مَزْبَطَة: (أو مظبطة): عريضة وقّعها عدة أشخاص. تركية mazbata. من أصل عربي.

: مخطوط شرطي يقيّد فيه تحقيقه لجناية. من التركية mazbata من أصل عربي.

مْزَبْلَح: مراوغ، محتال. راجع "زبلّح". وقيل أصلها مزخلب: الرجل يهزأ بالناس.

مَزْبُوْط، مَظبوط: صحيح. مضبوط. استخدام تركي mazbout: مسجّل، محدّد. من أصل عربي.

مَزْتُوْت: اسم مفعول من "زتّ" أي مرميّ. راجعها.

مَزَح: يقال مزح زيد مع عمرو يريدون داعبه. والصواب هو **مازحه**. أما مزح زيد مع عمرو فتعني أنهما مزحاً معاً أي اشتركا في المزاح وهي لا تعني إلا أن زيداً هو المازح، ولو كان عمرو قد شارك زيداً في المزاح لقلنا إنهما تمازحا. وأصل الفعل بزح بحرف الباء ومع مرور الزمن أصبح مزح لسهولة اللفظ. من السريانية bzaσ ومزيده bazaσ وmbazaσ ولدى اختصار الأخير أصبحmazaσ: هزئ به واحتقر وأخلف بوعده. وأخيراً أخذ الفعل معنى النكتة والكلام بدون جديّة. والاسم منها مزحة وفي الآرامية bezσa. والمزاح boûzaσa. ولعل دخل الميم إليها جاء من الفعل المزيد mbazaσ: مازح.

مَزْحُوْم: الشاعر بحاجة للتغوّط أو التبوّل.

مَزْخ، مازوخ: المطرة الشديدة، الشؤبوب (لبنانية - فريحة:١٧٠).

ويقول فريحة: "لاوجود لجذر مزخ في القواميس التي بين أيدينا، قد تكون آرامية غير مثبتة في القاموس."

وأرى أنها قد تكون من "زخّ". وهي "الزخّة" في عامية الساحل. راجعهما.

مَزَر: شقّ.

مِزْراب: قناة يجري فيها الماء. **الميزاب**. من السريانية marzîba مَرزبا. وعربيته **المثعب**. ويقال مرزاب ومنعها ابن السكّيت والفرّاء وأبو حاتم.

وفي التهذيب عن ابن الأعرابي: ويقال للمئزاب مرزاب ومزراب. ونقله الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن "المزراب". راجع "زرب". ويرى شير:١٤٩ أن الميزاب والمئزاب فارسي مركّب من ميز أي بول ومن آب أي ماء، وسبب التسمية ظاهر. ومنه الكناية *"كسر مزراب العين"*. *"وخّر المزراب"* كناية عن ابتداء فصل الشتاء.

مِزْراق: الغائط السائل اللزج.

ولغة المزراق الرمح القصير. ومن الأباعر ما يؤخّر حمله إلى الوراء.

مَزْرَعَة: القرية الصغيرة غير منظور بها إلى معنى الزرع.

ولغة المزرعة (بتثليث الراء) موضع الزرع.

مَزْرَق: الشيء صيرّه لزجاً رطباً، وأكثر ما يكون هذا في الفاكهة والخضار عند معالجتها أو إذا قُلبت أو حُرّكت.

مْزَرْقَط: فرِح، نشِط. راجع "زرقط".

مَزْرَك: الشيء أدخله في مكان ضيّق ضغطاً فتمزرك. والمصدر "مزركة". (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٠). وفي الساحل يقولون "زرك" الشيء فانزرك. وهو"مزروك".

- خطّه: ضيّق بين سطوره. والفصيح **قرصع** ومثلها **قرمد**.

مْزَرْكَش: مزخرف. مطرّز بالذهب. من الفارسية «زَرَ: ذهب + كش: ساحب».

مْزَرْوَب: اسم مفعول من "زورب".

مَزْرُوْد: محمرّ الوجه غضباً أو حزناً أو اختناقاً. راجع "زرد، ازردّ".

مَزْرُوْك: مزحوم، مضيّق عليه. راجع "زرك".

مِزْرِي: من يلبس أسمالاً أو من يظهر بمظهر الفقر الشديد.

ولغة زرى عمله عابه عليه وعاتبه. والزريّ من الناس المزريّ الذميم الذي لا يعدّ شيئاً.

مَزْرِيْط: الدفعة من الغائط مع الضراط الشديد.

مَزْرِيْق: انظر "مزراق".

مَزّ: حامض الطعم أو كطعم النبيذ. والصواب **مُزّ**.

وجاء في القاموس أنها حامز فيقال رمّان حامز (أي حامض). وجاء في المختار: ويقال شراب مُزّ أي بين الحلو والحامض. والمُزّ اسم للخمر اللذيذة الطعم. يقال إنما سمّي بذلك لقولهم هذا الشراب أمزّ من هذا أي أفضل، ولهذا الشراب مزّ على هذا أي فضل، ومنه قيل للخمرة مُزّة ومَزّة لا يريدون الحموضة لأن الحموضة عيب فيها، يقال للحامضة خَمْطة. ويقال إنما قيل لها مُزّة للذعها اللسان، ولا يقال مِزّة.

مزّ العرق: شرب منه قليلاً.
- المقامر ورق اللعب: نظر فيه على مهل لكي يتخذ قراراً.
ولغة مزّه: مصّه.

مَزَّع: تضعيف "مزع" للمبالغة. راجعها.
ولغة مزّع القطن بمعنى مزعه أي نفشه. والشيء فرّقه.

مَزَّك الكاهن الماروني: صبّ "المزكا" في كأس القدّاس. راجعها.
-: نفخ في "المزّيكة". راجعها.
-: يقال "صار يحزّك ويمزّك" أي يسير جيئة وذهاباً. والثانية للإتباع. راجع "حزّك مزّك".

مَزَّة: بلدة قرب دمشق. والصواب كسر أوّلها. والاسم آرامي قديم (مَزْوِه) ويعني الهري أو مخزن الحبوب. (أنظر معالم دمشق: ٤٨٩-٤٩٠).
ولغة المزة الخمر اللذيذة الطعم.

مُزّيك: من يتولى مدّ خيوط النسيج ليربط ما انقطع منها. من الزيك الفارسية: دستور نقش الخيوط.

مَزِّيْكا، مُوْزِيكا: الموسيقا أو طائفة من آلات الطرب أخذت معاً. وهي فنّ الغناء والتطريب. عربيته **السماع**. من اليونانية mouciki (ike + mousa) والمقطع الثاني زائدةٌ لغوية عند اليونان للصفة. أما المقطع الأول فهو اسم كلّ راعيةٍ من راعيات الفنون التسع عند اليونان فإذا نسب إليها قيل mousike ومنها اشتقت كلمات أخرى mosaic: الفسيفساء، museum: المتحف، musicology: علم الموسيقى الخ...

والواقع أن الأصل البعيد لكلمة mousa - كما تقول المصادر - ليس اسم راعية الفنّ بل هو اسم الآلة الموسيقية التي ترمز إليها في تصاوير اليونان وتماثيلهم، ثم انصرف إلى الراعية ذاتها. ومن هنا نجد في الفرنسية القديمة كلمة musette وتعني حرفياً: مزمار القربة.

وإننا نجد أن اللغة الأكادية تقدم لنا كلمة mousa بصغتيه: masu وmesu ومعناها كما يذكر الأستاذ weir في قاموسه الأكادي: أداة للعزف الموسيقي، آلة موسيقية، قد تكون الطبل أو المزمار أو نحوهما، وهذا هو المعنى ذاته الذي انتحله اليونان حين نقلوا الكلمة إلى لغتهم.

وفي"اللسان" مادة ميس نجد أن الجذر "ميس" يدل على الميل، التبختر. ويقال جارية "ميّاسة" أي متهادية متمايلة في مشيتها. كما يقال مائسة وميسون وهذه أسماء تشبه أسماء ربّات الفنون. والقدّ "الميّاس" أي المتمايل المهتزّ الراقص المتهادي. والرقص يصاحبه الغناء، والغناء يرافقه العزف على آلة ما. وهذا كلمة في اليونانية يسمى mousa وينسب إليه mousike وهو الموسيقى في العربية. وإذا سئل: أين "الموسيقى" من "الميس" وأين ذهبت القاف والألف الممدودة أو المقصورة؟ فالجواب ما ذكره الأصمعي من تسمية العرب لطائر مغرّد يصفّق في جناحيه كلما استخفّه الطرب قال: يقال للطائر الذي يصفّق بجناحيه إذا طار هو الطائر الميساق، ويجمع على طيور مياسيق وطيور مآسيق كذلك.(عن رحلة الكلمات: ١٢٠-١٢٢).

وقد انتقلت إلى العربية عن طريق السريانية. عرّبها إبراهيم اليازجي بفنّ السماع. والموسيقار يعني المشتغل في الموسيقى وهو لفظ فريد من نوعه ولاشبيه له في تسميات أصحاب الحرف. قيل هو من موسيقى - كار أي صنعة الموسيقى بالفارسية (تراث الإسلام: ٣٦٣/٢- الحاشية:١). وقيل من السريانية moûcîqoro: حاذق في الموسيقى (غ.ع).

مَزِّيْكَة: آلة موسيقية تدعى "هارمونيكا". وهذه من الفرنسية harmonica.

مزّين: شتيمة. يقولون *"يحرق مزّينو"*. وهي شتيمة لصلاته. من الفارسية «نماز» أصلها «نمازينو» يلفظونها كذلك تحاشياً عن صريح الكفر (معجم المعربات الفارسية).

مَزَط: عبر من مخرج بقدر حجمه لا أكثر ولا أقلّ. من السريانية masta: أي بمقدار. (السين تحولت زاياً والتاء طاءً) وزمط فلان أي أنه خلص من المكان الذي كان فيه بقدر ما يمكن خروجه منه فهو على القدّ والقدر (بقايا الآرامية:٥٢٧).

مَزَع: الثوب وغيره شقّه. من السريانية bzaʒ: قطع. وفي الأوغاريتية mzʒ مزّع: أتلف (القاموس الأوغاريتي:١٤٤٨). ومنه المثل *"اقتل الفقير ولا تمزع توبه"*.

ولغة مزع القطن نفشه بأصابعه كأن يقطعه ثم يؤلّفه فيجوّده بذلك (يمانية). ومزع البعير والظبي والفرس أسرع أو هو أوّل العدو وآخر المشي أو العدو الخفيف.

مِزْع: شيطان، متحرك، محبّ للأذيّة تطلق صفة لولد كثير الحركة (لبنانية- فريحة:١٧٠).

مَزْعَبِر: مشعبذ، ممخرق، المحتال الخدّاع. وبعضهم يقول "زعبرجي" أو "مزعبرجي". راجع "زعبر".

مَزْعَمَط: (صفة) للفستان القصير الضيّق.

مَزْعُوْب: مملوء حتى التخمة. راجع "زعب".

مَزْغَل: بمعنى "زاغل" أو "زوغل". راجعها. أي غشّ. والمصدر "مزغلة". وزن مفعل من زغل.

مِزْغَلْجي: غشّاش.

مَزْغُوْل: مغشوش، زائف.

مْزَفَّت: "حظّ مزفّت" أي أسود وطالع نحس.

ولغة المزفّت المطليّ بالزفت.

مَزَقْ فص: ضرط. وفي اللغة يقال لما يخرج من الإنسان: خذق ومذق وزرق. وهذا قول ابن الأعرابي.

مِزِق: نَزِق، حادّ الطبع، سريع الإنفعال (لبنانية - فريحة:١٧٠).

مِزْق: الشقّ أو الخرق في الثوب. (وفي اللهجة اللبنانية "المِزق" الغصن الجديد الحسن النمو مثل "طربون" - فريحة:١٧٠).

مْزَقْزِق: الراقص فرحاً. راجع "زقزق".

مَزْكا: الخمرة المقدسة المعدّة للقدّاس المارونيّ. من السريانية mzogo: خمر ممزوجة بالماء.

مُزْكاوَة: قنّينة صغيرة لخمر القدّاس ومائه. من السريانية mozoûgto: كأس.

مَزْكَة: كأس. من السريانية mzogto. والألفاظ الثلاثة غير شائعة إلا في نطاق ضيّق كنسيّ.

مَزْلَط: مقلوب "زملط". راجعها.

مْزَلَّط: مجرّد من الثياب. والقفل الذي بريت حوافيه فلم يعد صالحاً. راجع "زلط".

مِزِلْقان: زلِق، مكان يكثر الانزلاق فيه.

-: مكان مائل في أسفل جبّ طاحون الماء حيث ينزلق عليه تيّار الماء الساقط فيندفع بقوّة لتحريك فراش الطاحون.

-: الأرض الحدور تكون بين مرتفعين في الطريق.

مَزْلُوْف: عود يقطع من شجرة فيبرى كالقلم من الجانبين ثم يشقّ غصن من شجرة ليست من جنسه ويزجّ ذلك العود في الشقّ ويربط عليهما ربطاً شديداً فيلتحمان ويعيش المزلوف ويثمر ثمر شجرته التي قطع منها. وهذا العمل كلّه يسمّى "تطعيم".

-: العود المحدّد الرأس ينشب في الرجل وغيرها.

يقول عطية: "أما المزلوف فأظنه محرّفاً عن مجلوف اسم مفعول من جلفه أي هبره وبراه".

وأرى أن " المزلوف" من "زلف" أو "زلم" العود أي قطعه مبريّاً كالقلم وهما بمعنى من السريانية. راجعهما.

مَزْلُوْق: العود المحدّد الرأس الذي ينشب في الرجْل وغيرها. وعود يقطع من شجرة فيبرى كالقلم من الوجهين ثم يشقّ عود من شجرة ليست من جنسه ويزجّ ذلك العود في شقّه ويربط عليهما ربطاً شديداً فيلتحمان ويعيش المزلوق ويثمر ثمر شجرته.

مَزْلُوْم: غصن قطع من الشجر ليغرس. مولّدة.

مَزْلِيْط: حجر كبير مستدير يرمى به.

مَزْمَز: تكثير مزّ أي شرب الشراب مصّة بعد مصّة وترشّفه. ومنها "المزمزة" أي شرب الخمر قليلاً قليلاً. والصواب **مزره** أي حساه للذوق. مثلها **الترمّق**. وهو حسو الشراب حسوة بعد أخرى. **وتفوّق** شرابه: شربه شيئاً بعد شيء.

-: "مجازاً " قام بعمله بتأنٍّ وعلى مهل.

ولغة المزَز المهل. ومزمزه حرّكه.

مْزَمْلَط: زلِق يفلت من بين الأصابع. راجع "زملط".

مْزَمْلَق: اللزج الذي يتزلّج عنه ما يمسّه. ومثله "المزملط". راجع "زملق".

مْزَمَّك: (صفة) الثوب الضيّق على قدر الجسم.أخذوها من زمّك القربة بمعنى ملأها حتى ضاقت عن الزيادة فهي إذاً شبه فصيحة. والعين التي تقارب الإطباق. راجع "زمّك".

مْزَمِّلَة: البرّادة (عراقية).راجعها..

مِزْمُوْم: تحريف مذموم. ومنه المثل *"متل خبز الشعير مأكول مزموم"*. وهو يوافق المثل العربي: "أكلاً وذمّاً" يضرب لمن يذمّ شئياً قد ينتفع به، وهو لا يستحق الذمّ (الميداني ج٢٩/١) وكذلك المثل "خبز الشعير يؤكل ويذمّ" (الميداني ج٣٦٥/١).

-: اسم مفعول من "ذمّ".

مَزْنا: اسم علم لأنثى وهو اسم شائع عند البدو وفي الريف السوري.من السريانية mézna: عصا الرمح.وقد شبّهوا القامة الجميلة بالرمح فهي المياسة الطول والقدّ.

مْزَنْبَر: غاضب، مهتاج. راجع "زنبر".

مْزَنْبَرَة: (صفة للمرأة) ذات "زنبور" طويل، كناية عن الشبق والغلمة. راجعها.

مْزَنْجَر: أصابه الصدأ. راجع "زنجر".

مْزَنْطَر: متكبّر متغطرس أو من لا يعجبه العجب أو من لا يستقرّ على أمر.

-: المحمرّ الوجه من برد أو غيره.

مْزَنْطَرَة: المرأة المبالغة في التبرّج. و"مجازاً" المتحرّرة والراغبة في الرجال.

وقال أبو سعد:٢٦٦ أن المزنطر مأخوذ من الزنطرة وهذه من الزنطارية (محرف دوسنطاريا) ويكنّون بها عن شدّة التجبّر. ويبنون منها فعلاً فيقولون زنطر وتزنطر بمعنى تجبّر شديداً."

وأرى أنها مأخوذة من تزنتر تبختر.

مْزَنْقِر: الناظر بغضب. راجع "زنقر".

مْزَنْكِل: ذو مال، غنيّ. راجع "زنكل".

مْزَنَّد: (صفة) للذكَر المنتعظ الصلب كالزند. راجع "زنّد".

-: الثور المربوط رأسه بقائمته.

-: السيف. (لبنانية – لئلا تضيع:١٣٨).

ولغة المزنّد البخيل الضيّق. والدعيّ. والثوب القليل العرض.

مْزَنَّرَة: خبز يلفّ عليه أوراق البصل الأخضر ويؤكل. راجع "زنرّ".

مْزَنَّك: تقال للثوب على لابسه لقلةعرضه. فصيحه مزنّد.

مَزَنْوَق: نافد الصبر ضيّق الصدر يحس بالضيّق والاختناق. راجع "زنق".

مِزْهِر: مجدود، ذو حظّ جيّد وخاصّة في لعبة النرد أو طاولة الزهر.وقد دعيت كذلك لأن الطاولة تحتوي على الكثير من الدوائر، وهذه الدوائر هي بالذات التي تدعى الزهر أو السهر. وهي من الآرامية sahré أو ساري وهي دوائر أخذت أحجامها عن الأقمار الصغيرة، وما لعبة الطاولة إلا لعبة سير الكواكب التي هي بالضبط τoyal d-sahré أو طويالا دسهري= سير الأقمار وتحرّكاتها، لذا دعيت طاولة الزهر.

مَزْهَر: قفّة صغيرة من الخوص ضيّقة الأسفل يوضع فيها التمر ونحوه.

-: الدفّ الكبير ينقر عليه. صوابه **المِزهر**. وهو الطبلة التي انتشرت حواليها دوائر صغيرة أي sahré. أنظر "مزهِر".

مَزْهَرِيِّة: الإناء يوضع فيه الزهر. فصيحه **أصيص**. وقد وافق مجمع القاهرة على أن نطلق على ذلك الوعاء اسم الزَهريَّة. وبعضهم يسمّيه مزهرة.

مْزَهْزَه: مشرق الوجه عافية أو سروراً، أو منتشٍ من الشراب. والزهيّ المشرق من الألوان. راجع "زهزه".

ولغة الزهزاه المختال في غير مرآة.

مْزَهَّر: يقال "عينه مزهّرة" أي فيها علّة طغى فيها البياض على بوبؤها. ومنه المثل "شبّ ملّا شبّ بَسْ عينو مزهّرة" ومعناه تكفي هذه الصفة لتغطّي جماله وحسنه.

مْزَوْرَب: صفة الشيء العريض من طرف والضيق من الطرف الآخر.

مْزَوْزَق: مزيّن بالخطوط والرسوم. راجع "زوزق". فصيحها **مزوّق**.

مْزَوْغِل: غاشّ، مخادع. راجع "زوغل".

مْزَوْمَر: منحرف وممال. و"ثوب مزومر" أطرافه غير متساوية. راجع "زومر".

مْزَوِّر: صعب المراس. من زور بالفارسية = قوة، غصْب.

مْزَوَّق: مزيّن. مرسوم. يقال *"الصفحة مزوّقة"* أي فيها خطوط ورسوم.

وقال في شفاء الغليل: إن المزوّق بمعنى مزيّن من الزاووق ليس بخطأ كما ظنّه بعضهم بل هي عامية مبتذلة. راجع "زوّق".

مِزْوِيِّة: رداء يشبه العباءة يلبس فوق الملابس ولا يلبسها إلا من وصل إلى سنّ معيّنة وأصبح أهلاً لمجالسة الرجال. فهي أصلاً من السريانية machwîta: الوشاح الذي يؤهّل الشاب الراشد لأن يجالس الراشدين، ومن اتشح بها يشعر بالفخر والاعتزاز ومن هنا أخذت معنى المزهيّة من zaha مجرّده zha. وهذا مدلول mazwîa وmazhîya (بقايا الآرامية:٥٢٩). وفي الكنعانية (م س وي ت) ولفظها المقترح مَسْوية: زيّ، ملابس.

مْزَيْبَق: مطليّ بالزئبق. والصواب **مزأبق**.

-: العنب أو الخوخ "المزيبق" الذي قلّب وأفرغ مراراً فصار رطباً لزجاً.

مِزْيِت: كثير الزيت. راجع "زيّت".

ولغة طعام مَزِيت ومزيوت إذا لتّ بالزيت أو جعل فيه.

مْزَيَّت: مطليّ بالزيت. راجع "زيّت".

مْزَيِّن: حلّاق.

مسا: خلاف الصباح. أصلها **مساء**.

مْسابْلِيْن: الخشبة التي تحيط بعنق الثور. فصيحها **السَّميق وهما سميقان**.

مَساحَة: قياس الأرض وتقسيمها. والفصيح **مِساحة**. من السريانية mchiσoûto: قياس الأرض (غ.ع).

مَساخِر: ما يستعملونه في أيام المرافع من الملابس الشاذّة والوجوه المستعارة لإضحاك الناس. يقول بعضهم إنها مأخوذة من mascara الأجنبية أي التبرقع والتقنع. وهي بالإنكليزية mask. ويقول معجم وبستر في شرحها إنها كلمة مجهولة الأصل. ويظنّ عطية أنها من أصل عربي هو مسخَ (معجم عطية:١٤٩).

مَسارِيْقَة: صوابها مساريقى بالقصر وهي ثني البريتون (الصفاق وهو الجلد الأسفل الذي يمسك البطن) الممسك كل أجزاء الأمعاء. معرّب من اليونانية méçaréyon (غ.ع). فصيحه **المرابض**.

مَساس الحاجة: صوابها **مسّ الحاجة** أو **مسيسها** (الضياء ١:٣٨٧).

مسافة: في قولهم: *"تبعد القرية مسافة.. كذا عن المدينة"* أقحمت لفظة "مسافة" من باب الحشو بوجود الفعل "تبعد" والأولى حذفها.

مْسالِك: الأصابع الطويلة الدقيقة (لبنانية - فريحة:٨٥).

مسألة: الموضوع والنبذة من العلم.

ولغة المسألة: مصدر. والحاجة. والمسائل: المطالب.

مسؤولية: المصدر الصناعي من المسؤول. محدثة من وضع الأتراك. عربيّها: **التبعيّة**.

مْسايِر: مجارٍ، مُراعٍ.

مْسايِرْجِي: حسن الوفادة، حلو الحديث.

مْسَبَّح: الزيتون المحفوظ بماء الملح.

مْسَبَّحَة: لون من الطعام من الحمّص والثوم والزيت والحامض.

مسبّة: مصدر ميميّ من سبّه. وليس لسبّ هذا المصدر.

-: الشتيمة. فصيحها السبّ والسباب والمسابّة.

ولغة المسبّة: الكثير السباب.

مَسْبَحَة: خرزات للتسبيح في سلك تعدّ. والصواب **المِسْبَحة** أو **السُبْحة**. يجمعها العامة على *"مسابح"* والصواب **سُبَح وسُبُحات**.

-: خرزات للعب. مولّدة.

- الدرويش: قطع من الباذنجان والبندورة والبطاطا واللحم بقدر الجوزة تطبخ في صينية بالفرن.

مْسَبْرِت: النحيف الضئيل.

ولغة المسبرَت الذي لا شعر عليه.

مَسَبْسَل: منسدل ومسترسل.

مِسبِلان: انظر "إسبلانة".

مَسْبُوْع: المذعور مطلقاً.

ولغة المسبوع الذي ذعره السبع.

مَسْبُوْل: سبيل. ويقال *"إتركه على مسبوله"* أي على هواه.

: اسم مفعول من "سبل" راجعها.

مِسْتاهِل: أهل له. جدير وخليق وقمين به.

مَسْتَتَّة: السيدة المحترمة والمطاعة.

مَسَتَّف: مرتّب طبقة فوق طبقة. راجع "ستّف".

مُسْتَحَدّ: ما تحدّ أو تشحذ به الشفرات.

مستحيّة: ضرب من الشجر من فصيلة الصفصاف أو الكينا يغرس قرب المياه. سموها المستحيّة لانكباب أغصانها على الأرض.

مِسْتَخِبّايِة: مكان للاختباء.

مُسْتَدْرَك: يقولون "أمر مستدرك" أي لا يفوت.

ولغة استدرك الشيء بالشيء حاول إدراكه به. واستدرك ما فات بمعنى تداركه..

مُسْتَدِيْم: دائم، مستمرّ.

مِسْتَر: سيد. تقال في مخاطبة الأجانب الأنغلوسكسون. وهي من الإنكليزية mister وتختصر في الكتابة إلى .Mr وأصلها master ومعناها الحرفي مسيطر. وهي عن الفرنسية القديمة maistre التي صارت في الفرنسية الحديثة maitre. وتعود إلى اللاتينية magister وترجع إلى magi وmagnu. (راجع "ماجستير").

مِسْتَرِجْلة: يقولون *"مرا مسترجلة"* أي تشبه الرجال بقامتها وحركاتها وحديثها.عرّبها عطية **بالمرجَّلة**.

مَسْتَرْدَة: خردل. من الإيطالية mostarda.

مُسْتَشْفى: المكان الذي يستشفي به المرضى. محدثة. من وضع الشدياق.

مِستْعاد: متعوّد.

مستعمرة: البلاد التي تحتلها دولة أجنبية وتستولي على خيراتها: محدثة.

مِسْتَعمِلة: "تونية"، "خدّامة"، "أرضية ". راجعها.

ولغة المُستعمل من الثياب ونحوها الذي مُهِن.

مُسْتَفْضِل: عنده ما يفضل عن حاجته.

ولغة استفضل عن الشيء ترك منه فضلة وأبقى.

مُسْتَقْرَضات: سبعة أيام تأتي في عجز الشتاء ويشتدّ فيها البرد أربعة من آخر شباط وثلاثة في أوّل آذار. فصيحها **أيام العجوز** وهي صِنّ وصِنَّبْر ووَبْر والآمر والمؤتمر والمعلّل ومطفئ الجمر أو مكفئ الظعن.

مُسْتَقْيِمة: المرأة الحبلى.

مِسْتَكِي: والصواب **مَصْطَكى** أو **مصتكى** أو مَصْطكاء، شجر من الفصيلة البطمية قريب من البُطْم ينبت برّياً في سواحل الشام وبعض الجبال الواطئة ويستخرج منه علك تجاريّ معروف يسمّى الكمكام. هذا ويسمى المصطكا أيضاً **بالضرو** (الضاد مفتوحة في كتاب شرح أسماء العقار ومكسورة في القاموس). معرب من اليونانية mastikhia (غ.ع). واسمه علمياً pistacia lentiscus. وفي اللهجة العراقية يقال لعلكه "بُسْتُك" (فارسية).

مُسْتَنْطِق: قاضٍ يحقق الجرائم قبل محاكمتها. (استخدام تركي من أصل عربي).

ولغة المستنطق مكلّم شخص؛ طالب النطق منه.

مُسْتَنْقَع: الأرض الرطبة التي لا يجفّ ثراها. وفصيحها **أرض مَروث** أي لا يجفّ ثراها.

ولغة المستنقع: الغدير ينزل فيه الإنسان.

مُسْتَهتِر: غير المبالي في إتّباع هواه. والصواب **المستهتَر بالشيء** المولع به لا يبالي بما فُعل فيه وشُتم له والذي كثرت أباطيله.

مِسْتَوْدَع: مكان ادخار الأشياء. محدثة وضعت لكلمة deppo الإيطالية.

مَسْتُور: من لا يملك فوق حاجته أو من هو بين الفقير والطبقة المتوسطة.

ولغة المستور اسم مفعول من ستر. والعفيف.

مِسْتَوْصَف: المكان يصف الطبيب فيه العلاج للمرضى. محدثة.

ولغة استَوصف الغلام بلغ حدّ الخدمة. وفلاناً الشيء سأله أن يصفه له. والطبيب لدائه سأله أن يصف له ما يتعالج به.

مِسِتْوِي: ناضج؛ بالغ؛ يانع.

ولغة المُستَوي التامّ الذي بلغ الغاية من شبابه وتمام خلقه وعقله.

مسجّلة: الآلة التي تسجّل الصوت على شريط ممغنط. محدثة وضعت للكلمة الإفرنجية registre.

مَسْح: إشراف، مراقبة، تخطيط. وهي تعريب الكلمة الإنكليزية survey وهذه أصلها لا تيني ومعناها النظر من مكان عالٍ نظرة كليّة شاملة وكذلك أخذ مساحة الأرض ومعرفة حدودها وصفاتها أي مسحها.

مَسَح جُوْخ: صانعَ. والمصانعة نوع من النفاق المقبول أحياناً.

- الكيّال الكيل: أي بعد أن ملأه وهزّه أمرّ على سطح حبوبه عصا ليزيل الزائد عن استيعابه.
- فلاناً: غلبه وفاز عليه فوزاً ساحقاً.
- الطعام: لم يبقِ منه شيئا.

ولغة مسح الأرض مسوحاً ذهب فيها. ومسحه بالماء والدهن أمرّ يده عليه والمريض منحه سرّ المسحة. من السريانية mchaσ: مسحه بدهن (غ.ع). ومسح اليد على رأس اليتيم أمرّها. والشيء أزال الأمر عنه. قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو إصابة الماء ويكون غسلاً. ومسح فلاناً قال له قولاً حسناً ليخدعه به. ويقال فلان يمسح رأس فلان أي يخدعه. ومسح ذوائب المرأة مشطها. وفلاناً بالسيف قطعه به. ومسحه الله خلقه مباركاً حسناً، وخلقه ملعوناً قبيحاً. ضدّ. وفلاناً ضربه. والمرأة جامعها. والإبل أتعبها وأدبرها وأهزلها. ومسحت الإبل سارت يومها، أو يقال مسحت الإبل يومها أي سارت سيراً شديداً. ومسح المسّاح الأرض مسحاً ومِساحة ذرعها وقسمها بالمقياس. وفلان مسحاً وتَمساحاً كذب. ومسح الرجل مسَحاً احترق باطن ركبتيه لخشونة الثوب أو اصطكت ربلتاه.

مسحال الحية: ثوبها الذي سلخته.

مَسْحَب الهواء: المكان الذي تنسرب منه الرياح كالدهليز ونحوه. مولّدة.

مْسَحَّراتِي: المسحّر وهو من يوقظ النائمين لتناول السحور في شهر رمضان.

مَسَحْسَل: المتباطئ الذي لا يُتمّ عمله بسرعة. راجع "سحسل".

مَسْحَة: مكيال للحبوب يعادل "الكمرك" أو "التنكة". راجعهما.

- المرضى: عند بعض النصارى سرّ من أسرارهم لأنهم يمسحون فيه المريض المدنف بالميرون.

ولغة المسحة المرّة. وأثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من إصابة اليد المبتلّة. ومنه يقال عليه مَسحة من جمال أو هزال أي شيء أو أثر ظاهر منه.

مِسْحَة: يقولون على وجهها مِسحْة من جمال. والصواب **مَسحة** بفتح الميم. راجع أعلاه.

مَسْحُوْرَة: من آلات الموسيقى قصبة ذات ثقوب ينفخ فيها فتصوّت. وفصيحها **الماصول** أو **الهَيْرَعة**.

-: أكلة تصنع من الحليب والسكر يضاف إليها خُمرة (كلا المعنيين من اللهجة اللبنانية- فريحة:٨٠).

مِسْخ: مشوّه الخَلْق. فصيحها **مَسْخ** بفتح الميم.

مْسَخَّم: مسودّ. ويوصف به عادة وجه الكاذب. وهو كلام صحيح.

-: الغلام الذي ليط به. راجع "سخّم".

ولغة المسخّم اسم مفعول. وذو السخيمة أي الحقد.

مَسْخَر: الرجل صاحبه سخر منه وهزئ به أو جعله موضع السخرية.

مَسْخَرَة: كل ما يسخر به. مولّدة. والاستهزاء. يقال "صار فلان مسخرة".

- موضوع للهزء والسخرية. يقال "عامل حاله مسخرة". جمعها "مساخر" تطلق على الوجوه الصناعية المقنّعة التي ترى في مهرجان المرفع الممهّد للصوم الكبير عند المسيحيين. تقول ميّ: ولابدَ أن تكون مقتبسة من الكلمة الإيطالية maschre التي أخذ عنها الفرنسيون كلمهم mascpue (ميّ زيادة:٤٩)

وأظن أن الكلمة الإيطالية مأخوذة من كلمة السخرية العربية لا العكس.

ولغة سخِر منه وبه سخراً وسخرة ومسخراً هزئ به.

مْسَخْسَخ: الضعيف أمام الإغراء أو التهديد. راجع "سخسخ".

مسخن: (صفة) من يمزح ويتقبل المزاح.

مسدّس: السلاح الناري الصغير مهما بلغت طلقاته. محدثة.

-: الشعير المسدّس هو ذو السنابل ذات الستة أضلاع (لهجة جبل عامل). فصيحه **الجُعرة**: شعير غليظ القصب عريض طويل الحبّ أبيض ضخم السنابل، وللسنبلة حروف عدّة.

مَسِرْجِيْنِة: نتوء في الحائط يوضع عليه السراج. صوابه مسرجة.

مَسْرَح: ما يسرح عليه الممثّلون ذهاباً وإياباً. مولّدة.

ولغة المسرح المرعى.

مَسْرَد: غربال واسع الثقوب. من السريانية sarda أو sarada والقياس أن يقال مسرّد أو مسرود. (وهو في اللهجة اللبنانية يسمى صَرَد أو سَرَد - فريحة:١٠٥). وفي اللهجة الحلبية: "سرّاد " و"سارود".

ولغة المِسرد ما يُسرد به أي يخرز. وهو ابن مسرد أي ابن أمة أو قينة. شتم لهم.

مسرّ: يقولون "خبر مسرّ" أي مفرح. خطأ صوابه: **خبر سارّ**.

مْسَرْسَب: مشَوّش، قلِق، متوهّم من عدوى أو ضرر في الطعام أو غيره. راجع "سرسب".

مْسَرْطَع: حائر، مذهول. راجع "سرطع".

مْسَرْغَس: "مبسوط"، عائش في نعمة. راجع "سرغس".

مْسَرْنَك: ضعيف البدن وهزيل. راجع "سرنك".

مَسْرُوْب: الزقاق الضيّق الطويّل، والطريق الضيّق في جانب الجبل (لبنانية - فريحة:٨١).

مَسْرُوْد: فيه ثقوب كثيرة. راجع "سرد".

مْسَرْوَل: تقال للطائر إذا اكتست رجلاه بالريش فشابه لابس السراويل. راجع "سرول".

مَسَّ: الشيء لمسه (فصيحة). قال إبراهيم اليازجي: يقولون: *هذا الأمر يمس بكرامتي*: لمسها وأصابها.ولا معنى لهذه الباء لأن الفعل يتعدّى بنفسه. والصواب: **يمسّ كرامتي**.

مَسّا: يقال *"مسّا جا"* أي لمّا يجيء بعدُ.

مَسّاج: كلمة فرنسية massage معناها الدلك أو "التمسيد" معرّبها **التكبيس**. (اعتبرها إبراهيم اليازجي عامّية ولكن عبد الله البستاني اعتبرها فصيحة). ومثلها **المَوص والتغميز والدِّلاكة**.

مَسّار، مصّار: الصخر العظيم المشرف على وادٍ (لهجة لبنانية-فريحة:١٧١) سريانية (الكلمات الوافدة:١٢٨). وفي الساحل يقال "سيّار". راجعها.

-: أرض منحدرة يبنون جدراناً لمنع سقوط تربتها. من السريانية maçora: منشار. تلك الأرض تشبه المنشار بنتوء حافاتها (غ.ل).

مِسّاس: قناة أو قضيب طويل ذو حديدة حادّة في رأسه يسوق به الحرّاث الثور وينخسه. من السريانية maçaça. مهماز الفدّان. ومنه المثل *"طلع من الزعتر مسّاس"*.

ولغة المَسّاس فعّال للمبالغة من مسّ الشيء لمسه وأفضى إليه بيده من غير حائل وأصابه.

وقال صاحب محيط المحيط إن منه مسّاس الفدّان عند الحرّاثين لأنه يمُسّ به عند العمل. وقال فريحة:١٧٠ إنه يعرف بالمنساس. والفصيح **المنسّة** العصا التي تنسّ الإبل بها أي تسوقها.

مِسّاكة: الأداة التي نضمّ بها الورق بعضه إلى بعض.

والصواب **الضُمام** أو **الضِمام** أو **المِشبك**. وهما الاسمان اللذان أطلقهما عليها مجمع القاهرة.

مَسَّخ فلاناً: أهانه وتهكّمه.

مَسَّد الشيء وعليه: أمرّ يده عليه شديداً.

ولغة مسد الحبل فتله. وفي السير أدأب.

مَسَّك فلاناً الشيءَ: جعله يمسكه. (متعدّ).

ولغة مسّك به تمسيكاً بمعنى مسك، تعلّق به (لازم). ومسّكه طيّبه بالمسك. وفلاناً أعطاه مُسكاناً. من السريانية machken : رهن (غ.ع). والمُسكان العربون. من السريانية mechkono (غ.ع).

مَسّى فلاناً: ألقى عليه تحية المساء.

-: أتاه مساء.

ولغة مسّاه قال له كيف أمسيت أو مسّاك الله بالخير.

مَسِّيْك بالخير: عِمْ مساءً. أسعد الله مساءك. مسّاك الله بالخير.

مِسَّيْكِة: نبات برّي يؤكل مطبوخاً.

-: نوع من العصافير الصغيرة.

مِسْطاح: بقعة تمهّد لسطح التين والزبيب. من السريانية machtoσo: سطح بالمعنى الهندسي أي شكل مسطّح.

ولغة المِسطح الجرين أي البيدر. من السريانية machtoσo: ميدان.

مِسْطار، مصطَار: والصواب بضم أوله. سلافة أي عصير العنب قبل غليه لتحويله إلى دبس، ويشقّون فعلاً منه فيقول مسطر العنب، عصره. (لبنانية - فريحة: ١٧٠).

ولغة المسطار الخمر الصارعة لشاربها. وأوّل عصير الخمر قبل طبخه.

قيل من اليونانية moustos: خمرة حلوة (غ.ع). وقيل من اليونانية moustarion (عنيسي:٣٥). وقيل من اللاتينية mustarium (بندلي جوزي، الهلال، مجلد:٣٦ ج:١٠). والمسطار أيضاً الغبار المرتفع في السماء.

وقال الأزهري: "أظنه مفتعلاً من (صار) قلبت التاء طاءً " (اللسان). وهو ظنّ متهافت.

مَسْطَبِة: بقعة بجانب البيت تحاط بجدار وتردم أرضها فتكون أعلى مما حولها ج. مساطب. من السريانية mašτabta: درجة، منبر. (المعجم السرياني).

ولغة المساطب سنادين الحدادين. والمياه المندفعة. والدكاكين يُقعد عليها جمع مَسْطَبَة ومِسْطَبَة. وقيل المسطبة خان الغرباء. وقيل موضع تجتمع فيه الغرباء والسائلون. وقيل إنها ليست بعربية. بل من اللاتينية stupa أو stipa عن اليونانية styppi.

وفي اللسان: المصطبة شبه دّكان مربّع. ويقال لها المصطفّة (الأزهري). وقال أبو الهيثم: المَصْطَبّة والمِصْطَبّة بالتشديد مجتمع الناس، وهي شبه الدكّان يُجلس عليها.

مَسْطحَ الشيء: سطحه على الأرض ونشره في الشمس ليجفّ أو ينشف (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٠).

مَسْطَرَ العنب: عصره. راجع "مسطار".

مَسْطَرَة: جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثالاً له تعرف صفته به. من الإيطالية mostra : ما تظهره أو تريه للشخص. فصيحها **عيّنة، والعِبْرة** وهي في اللغة الأصل الذي تردّ إليه النظائر. ومثلها **الراموز والنموذج** وهذه معرّبة عن الفارسية.

-: خشبة مستقيمة يسطّر بها.

ولغة المسطَرة آلة التسطير أو المِخطّ. وسعر الأرض أو الأغراس، الذي تباع به.

مَسْطَرِيْن: أداة من حديد كالكفّ تستعمل لوضع الطين بين صفوف الحجارة وتطيينه. من اللاتينية mystrum عن اليونانية mystron. (عنيسي:٢١٥. عن أبو سعد ٢٨٤). وقيل من السريانية moûsτrîn: مساطر جمع مسطرة (وهو رأي خاصّ لمباركة – بقايا الآرامية:٥٤٩). عربيّها **المسجّة**.

مْسَطَّم: مسدود. ومجازاً البليد الذهن. راجع "سطّم".

مسطوح: حليب بارد يبيت فيكون على سطحه قشدة باردة يمتصّها الرغيف ويرشّ عليها ناعم السكر (لهجة حموية).

مَسْطُوْل: الأبله أو المشدوه المحيّر.

- : فاقد الوعي جزئياً بتأثير المخدّر. (شفاء الغليل).

وفي محيط المحيط: المسطول السكران من الشراب المصنوع من عشبة الرَبْه. وعند العامّة الأبله.

وجاء في شفاء الغليل: وأما قول العوامّ لآكل البنج مسطول وصرّفوه، فهي عاميّة مبتذلة ولا أدري أصلها.

مَسْطُوْم: مسدود (للأنبوب ونحوه).

- طريق مسطوم: أي لا منفذ له. وفصيحها **مصتّم** وهو الزقاق الذي لا منفذ له.

-: موصول بقطعة من نوعه. راجع "سطم".

مَسْعُوْر: كلب مسعور أي كَلِب. والصواب **مِسعَر**.

ولغة سُعر البعير جُنّ. والرجل ضربته السموم فهو مسعور. والمسعور اسم مفعول. وصنم. والحريص على الأكل وإن امتلأ بطنه. وناقة مسعورة أي لا تستقرّ قلقاً.

مْسَفَّط: مرتّب بانتظام. راجع "سفّط".

-: حائط "مسفّط" أي مبني بصفّ واحد من الحجارة في عرضه. من السريانية msafto: مقطوع. من sfat: قطع. انظر "مصفّط".

مْسَفَّق: هزيل. (لبنانية - فريحة:٨٣).

مْسَقْرِق: كناية عن شارب الخمر. راجع "سقرُق".

مُسَقْسِق: من يصعد في دكّة وآخر في أخرى وينشد كل منهما بيتاً بالنوبة. مولّدة.

مْسَقْسَل:الصفة من "سقسل". راجعها.

مسقَط الرأس: مكان الولادة. والصواب **مسقِط الرأس**. (بكسر القاف) فإذا قلت مسقَط الرأس بفتح القاف كان المعنى مكان السقوط.

مسقفات : الأبنية ذات السقوف. اصطلاح تركي.

مْسَقَّطَة: الأمّ تسقط ولدها لغير تمام. وفصيحها **مُسقِط**.

مْسَقَّعَة: لون من الطعام يطبخ من الباذنجان والحمِّص والزيت ويؤكل بارداً. وتسمى **المنزّلة** في لبنان والشام.

مَسْقُوْتِة: مسمار حادّ الطرفين يغرز في رأس "المسّاس" لوخز الثور. من السريانيةasqto: منخس(غ.ل).

مَسْك: قناع. من الفرنسية masque من أصل لاتيني masca.

مِسْك: (والعامُة تحرّك السين منعاً لالتقاء الساكنين) وقيل أصله مِسِك وليس بشيء. مادة عطِرة. قيل من الفارسية مِشْك (غ.ع).

وفي اللسان (مسك): "وقال الجوهري: المسك من الطيب فارسي معرّب. قال: وكانت العرب تسميه **المشموم**."كذلك عدّه صاحب المزهر فارسياً. وهكذا يقول صاحب القاموس. وقيل إن المسك أصلها هندي سنسكريتي muska. وبذا قال جرجي زيدان ولفظة فيها "مشكا". (الفلسفة اللغوية:٢١٣).

يقول جرجي زيدان: "فإذا اتفق لفظان متقاربان لفظاً ومعنى في لغتين وكانت بين أهل تينك اللغتين علاقات متبادلة من تجارة أو صناعة أو سياسة، جاز لنا الظنّ أن إحداهما اقتبست من الأخرى. فإذا كان ذلك اللفظ من أسماء

المحاصيل أو المصنوعات أو الأدوات فيرجح إلحاقه باللغة السابقة إلى ذلك كلفظ "المسك" مثلاً فإنه موجود في العربية وفي الفارسية وفي السنسكريتية وفروعها. فإذا عرفنا أن المسك يحمل إلى العالم من تونكين وتيبت ونيبال والصين وأن الهنود القدماء كانوا يحملون الطيب إلى الأمم القديمة ويمرّون بسفنهم ببلاد العرب، ترجّح عندنا أن العرب أخذوا هذه اللفظة عن الهنود كما أخذها الفرس عنهم، أو لعلها انتقلت إلى الفارسية من العربية لأن الفرس يعدّونها عربيّة كما يعدّها العرب فارسية... أو هي في الفارسية باعتبار أنها فرع من السنسكريتية." أهـ. (اللغة العربية كائن حيّ:٤٠).

وقد وهم فيه (أي في المسك) ابن جنّي حين ربط بين كلمتي المسك والصوار ذاهباً إلى أن كلّاً منهما يجذب حاسّة من يشمّه أي أن المسْك في رأيه إنما سمّي كذلك لأنه يمسك بحاسّة الشمّ ويجتذبها، ويتخذ ابن جنَّي دليلاً على قوله من كلمة المَسك بالفتح، ومعناها الجلد، لأن الجلد يمسك ما تحته من جسم. (الخصائص:١١٤/٢). ويرى طه باقر أن هذه الكلمة أصيلة في اللغات العربية القديمة (السامية) ووردت بكلمة أكدية (بابلية - أشورية) musukanu. ورجح جابر الشكري في دراسة قيمة له، انها مركبة من علامات مسمارية عدة، بضمنها اسم القطر الذي جاء ذكره في المدونات المسمارية بصيغة مكان magan الذي بات من المؤكد أنه عُمان الحالية (الدكتور جليل العطلة - العربي: العدد ٤٥٦ ص١١٨).

وقيل إن المَسْك بمعنى الجلد. من السريانية mechko (غ.ع).

مسكت الغرسة: تمسكت جذورها في الأرض وابتدأت تنمو.

مَسْكَبة: قطعة أرض صغيرة بين قطع أخرى مثلها تزرع وتسقى بسكب الماء عليها رشّاً أو يُجرى عليها ولها حافّات تمسك الماء فيها، وعادة ما تكون قرب البيت تزرع فيها البقول.من السريانية machkabta. وهي أصلاً machkba أي مرقد،من الفعل chkéb: نام ورقد.وهي الفراش والمكان الذي يتّكئ عليه النائم. واستعارة أطلق على المكان الذي تتكئ فيه الورود والأزهار والمزروعات (بقايا الآرامية:٥٣١). وفصيحها **الدَبْرة والمزرعة**. قال في اللسان: وقال أبو حنيفة: الدبرة البقعة من الأرض تزرع،من السريانية dabro:

حقل (غ.ع). والجمع الدبار. ويقول أيضاً: الدبرة هي الساقية بين المزارع فهي تطلق على الساقية التي تسقي المزرعة ثم صحّ إطلاقها على المزرعة التي تسقى منها. وقيل فصيحها **الوديقة** وهي أرض فيها بقل وعشب. ويرادفها **المَبقلة** أو **الضفيفة** (معجم عطية: ١٤٩).

-: حفرة تحفر حول الشجرة وتملأ ماءً يكفي لريّ الشجرة. فصيحها **الشَرَبة**، ويقال لها **الحُباسة** أيضاً، **والشَهرَبَة** وكذلك **المحوَّض**. وفي معجم الشهابي أنها صحيحة وقد جاءت في تاريخ ابن عساكر. وذُكرت **السكبة** في المخصص واستعمل ابن العوّام كلمة **الحوض** لهذا المعنى.

مْسَكْسَك: نحيف الجسم بارز العظام. راجع"سَكسك".

مْسَكَّج: وسط بين السوء والجودة، ولا بأس به. والشيء من النوع الذي يجوز عندك.

- حاله: صفة لمن دبّر أموره المعاشية وغيرها بما فيه من تحقيق الكفاية ودون المطلوب. يقول أبو سعد: ٢٦٧" ولعله من سكجك وهو في التركية sikédjek: قرن يستعان به للبس الحذاء. "

ووجه الربط بين المعنيين بالغ الضعف. وأرى إنه من "سكّج".

مْسَكَّر: مُغلق. راجع"سكّر".

مَسْكِة: ما يمسك به الشيء. *"مسكة الباب"* مقبضه أو أكرته. والصواب مُسْكة. ولغة المسكَة المرّة. والقطعة من المَسْك أي الجلد. والمُسكة ما يُتمسّك به.

مُسْكُوْب (الواو ممالة): الروس سكّان روسيا. من التركية moskof. سميت باسم نهر moskova الذي يجتاز مدينة موسكو.

مْسَكْوَج: مقلوب"مسوجك". راجعها. (في اللهجة اللبنانية يقولون "مسوجك" - معجم عطية:١٤٩).

مَسْكُون: يريدون: يسكنه الجان (بيت أو مكان).

مَسْكُونِة: الأرض المسكونة. والمسكوني: العالمي. (اصطلاح نصراني).

مَسْكِيْن: الفقير الضعيف الذي لا مال ولا حول له. من السريانية meskîno (غ.ع). وأصل الكلمة من الأكادية مُشكينو mushkèno التي أخذتها

بدورها من اللغة الأمورية أو السومرية (مَشْ إنْ كَكْ) ولا علاقة لها بمادة سكن وسواها إطلاقاً. والمسكين كان يرمز كتسمية إلى طبقة اجتماعية خاصة في ذلك الوقت. وقد دخلت هذه الكلمة اللغات الرومانية (الفرنسية والإيطالية والإسبانية) عن طريق اللغة العربية mesquin (المدخل إلى السريانية:٣٧٨). وفي محيط المحيط: المسكين (بكسر الميم وفتحها) من لا شيء له، أو من له ما لا يكفيه، أو من أسكنه الفقر، أي قلّل حركته، أو لسكونه إلى الناس. قيل هو أحسن حالاً من الفقير (الأصمعي ومن وافقه) وقيل بل الفقير الذي له البلغة من العيش، والمسكين الذي لا شيء له (يونس بن حبيب وأبو هلال العسكري في كتابه الفروق وابن قتيبة في أدب الكاتب وابن السكّيت في إصلاح المنطق) وهنال من قال بالتسوية بينهما (ابن الأعرابي) وكذلك تفعل العامة . والمسكين أيضاً الذليل الضعيف. ج مسكينون ومساكين. ويقال للأنثى مسكين أيضاً ومسكينة بالهاء. وفي المبهج: مسكين بالفتح جاء شاذّاً. وفي المصباح: المسكين بفتح الميم في لغة بني أسد. وهي مطابقة للفظ العامي.

مَسْلَتَ الشيء: رمى به واطّرحه جانباً. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٠).

مسلخ: مكان ذبح الذبائح.

ولغة المسلخ: مكان سلخ الذبائح.

مُسَلْسَلَة تلفزيونية: مشهدة مرئيات. وضع لها العلايلي كلمة **رئيّة** وهو فعيلة بمعنى مفعولة وتجمع على: رئيّات (أين الخطأ:١٢٥).

مْسَلْعَت: هزيل دقيق الجسم. راجع "سلعت".

مْسَلْغَن: (صفة للنبات) مشتدّ العود. راجع "سلغن".

مَسْلَق الشيء: طال ونما.

- الولد: طالت قامته فهو "ممسلق" أي طويل ولكنه رفيع. (لهجة لبنانية- فريحة:١٧٠). وفي الساحل يقال *"سلق"* وهو *"مسملق"*. و"مسلق" وزن مفعل من سلق. من السريانية sleq: ارتفع؛ صعد؛ نما.

مَسْلَكِة: قصبة رفيعة تجمع عليها الغازلة خيوط غزلها ج "مسالك". من السريانية masloûqitha. فعلها sleq: رفع إلى أعلى. ومزيده saleq: سلك الغزل أي وضعه على المسلكة.

مْسَلَّخ: عارٍ. وفي اللهجة العراقية يقال "مصلّخ" (زلزلة:٢٤٩).

-: على جسمه آثار الضرب بالعصا أو السوط. اسم مفعول من سلّخ.

مْسَلَّس: تحريف مُثَلّث وهو العرق المطبوخ حتى ذهب ثلثاه. وبعضهم يقول "متلّت". راجعها.

مْسَلِّة: إبرة كبيرة تستعمل عادة لخياطة العدول ونحوها. والصواب **مِسَلَّة**. والمثل *"خيّط بغير هالمسلّة"*. من السريانية mchalto (غ.ع). وفي اللهجة العراقية تسمى"مِخْيَط". (زلزلة:٧٤).

-: العمود الحجريّ المربّع المستطيل المحدّد الرأس وهي ترجمة حرفية لتسميتها باليونانية.

-: الحية (لهجة جرد صافيتا).

ولغة المسلّة: الإبرة الكبيرة يخاط بها الأكياس وغيرها.

مسِلْمانِي: شخص صار مسلماً. من الفارسية moçalmân: مُسلم.

مْسَلْهَب: شره. (لبنانية - فريحة:٨٥).

مَسْلُوْب: ضعيف العقل أو فيه طرف من جنون.

-: صفة الشيء الغليظ من طرف والمستدقّ من الطرف الآخر بصورة منتظمة من الغلظ والنحافة.

مَسْلُوْبِة: خيوط قزّ تنسج على نول يدوي، تزخرف وتستعمل كغطاء لرؤوس الريفيات وتعتبر جزءاً هاماً من الأزياء الشعبية.

مِسْماك، مَسْمُوْك: خشبة ذات طرف مشنب تسند به الدالية أو ترفع عن الأرض كي لا يحترق العنب. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧١). فصيحها **المشحط**: عويد يوضع عند قضيب الكرم يقيه من الأرض كالشحط والشحطة. وفي الساحل يقال"ساموك" لعمود البيت. راجعها.

مَسْمَر، بَسْمَر الخشبة: أي شدّها بالمسمار فتسمرت. وفصيحها **سمّره فتسمّر**.

مْسَمْسَم: ملامح وجهه حسنة. من السمسام وهو في اللغة الخفيف اللطيف.

الكعك المسمسم: لتّ بالسمسم قبل خبزه.

مَسْمَك الشيء: سنده ودعمه بمسموك فتمسمك (لبنانية - فريحة: ١٧١).

مْسَمَلَح: متعوّد على المشقّة والهوان فلم يعد يشعر بهما.

مْسَمَلَخ: متعرٍّ من ثيابه. راجع"مسلّخ". وتأتي بمعنى"مسملق". راجعها.

مْسَمَلَق: طويل ونحيف. راجع"سملق". (وفي اللهجة اللبنانية يقال ممسلق - فريحة: ١٧١).

مْسِمّ: سامّ.

-: "مجازاً"من يفعل كلامه فعل السمّ. واللئيم.

مْسَمَّط: ملتهب ما بين الفخذين أو تحت الإبط بسبب الاحتكاك والعرق.

مْسمَّطَة: قطعة قماش خشنة لتنظيف الطناجر.(لبنانية – حيص بيص: ٥٠).

مَسْمَنِة: إناء من الخزف كالجرّة غير أن أذنيه في بطنه يوضع فيه السمن ونحوه.

ولغة طعام مَسمنة أي يسمّن.

مَسْمُوك: راجع"مسماك".

مَسْنِد: متكأ ضخم كالمخدّة يستند عليه عند الجلوس أصلها **مِسنَد** (مولّدة). وفصيحه **النُّمرُقة**.

مْسَنْسَل: مُسلسَل. *"أرض مسنسلة"* هي التي أقيمت فيها "السناسل". راجعها.

مسنود: مدعَم.

مْسَهْسَل: ممهّد. راجع "سهسل".

مْسَهِّل: مصاب بالإسهال.

-: ميسّر، في قولهم *"يا مسهّل"* أي يا الله الذي تسهّل الأمور وتيسّرها.

مِسْواق: الشراء. (لبنانية - فريحة:٨٧).

مْسَوْجَك: (صفة) الحائط المنحرف والذي عرضه أقلّ من عرض الجدران الأخرى في الغرفة الواحدة، أو المفتول والمعوجّ. فصيحها **المسوّج**.

مِسْوَدِّة: ما يطبع أو يكتب ابتداء بقصد المراجعة والتصحيح. ويقابلها المبيضّة. مولّدة.

مْسَوْدَن: الحزين القلق والمصاب بنوبة عارمة من الغضب تفقده عقله. راجع "تسودن".

مْسَوْسَح: المفتون اللبّ، المولّه راجع "سوسح".

مسوك أسنانه: دلكها بالسواك. صوابها **سوّك أسنانه**.

مْسَوْكَر: مضمون. راجع "سوكر".

مَسْوِة: شيء أصفر يستخرج من بطن الجدي الراضع، فيعصر في صوفة مبتلة باللبن فيغلظ كالجبن من السريانية msoto. فصيحها **الإنفَحة والإنفِحة والإنفحّة والمنفحة. وكذلك الضَّون.**

مْسَوَّدِة: قنّينة سوداء كبيرة من الزجاج.

-: الكتابة الأولى قبل تنقيحها. والصواب **مُسَوَّدة.**

مْسَوَّف: اللحم المشرّج الذي فيه طبقات من اللحم والشحم. راجع "سوّف".

مَسْوِيِّة: خلاف الأصبوحة. فصيحها **أمسيّة.**

مِسِي: مساء.

ولغة المُسْي والمِسْي من الإمساء. وأتيته مُسْي أمس ومِسْيَة أي أمس مساءً.

مَسِيْح: (وعادة مع أل التعريف) الممسوح بزيت الكهنوت والملك. سريانية (غ. ع). وذهب البطريرك مار أغناطيوس برصوم الأول إلى أن "اللفظة سريانية وعبرية فهي بالعبرية مشياح mashiaσ؛ وبالسريانية mshiσa، مشتقة من الفعل mshaσ وتعني الممسوح بدهن الكهنوت والملك. (مجلة مجمع دمشق، مجلد: ٢٥ ج:١ ص:١٦).

وإليك ما ساقه السجستاني في لفظة السيد المسيح قال: " فيه ستة أقوال: قيل سمّي عيسى عليه السلام المسيح لسياحته في الأرض، وأصله مَسْيَح (مَفْعَل) فأسكنت الياء وحوّلت كسرتها إلى السين... وقيل مسيح: فعيل، من مسح الأرض لأنه كان يمسحها أي يقطعها... وقيل سمي مسيحاً لأنه خرج من بطن أمّه ممسوحاً بالدهن... وقيل سمّي مسيحاً لأنه كان أمسح الرجل ليس لرجله أخمص، والأخمص ما تجافى من الأرض من باطن الرجل... وقيل سمّي مسيحاً لأنه كان لا يمسح ذا عاهة إلا برىء.. وقيل المسيح الصديق. (غريب القرآن:٢١٥).

مْسِيْسِة: ضرب من الطعام يعمل بأن يلتّ السويق أو الدقيق أو الأقِط المطحون بالسمن أو الزيت أو حلوى يصنع من طحين يجبل بدبس. وفصيحها **البسيسة**.

مَسِيْكَة: المرأة يتّخذها الرجل في بيته من دون زواج شرعي. مولّدة. ولغة المسيكة من الأرضين التي لا تنشّف الماء صلابة.

مَسِيْلِة: مسألة، سؤال.

مسيليلة: شجر تتخذ منه الحصران الدقيقة (عراقية)، صوابها **الأسَل**.

مِسْيُو: سيد. تقال في مخاطبة الأخرين. من الفرنسية monsieur وهي مؤلفة من mon: ياء الإضافة في العربية + sieur. أما sieur فتقابل بالضبط الانكليزية sir (سيد) وفي اللغة الشكسبيرية sire ثم صارت لقباً يسبغ على الفرسان وأخيراً على المبرّزين في مجالات الحياة المختلفة، وتقابل "الشريف" أو "السيد المحترم" ونجد المعنى المقصود في هذه الكلمات في مادة "سرا" العربية. فقد جاء في "اللسان": " سرا: السرو: الرفعة والشرف: رجل سري. والسراة: اسم للجمع". و"السري: الرفيع، مأخوذ من سراة كل شيء، ما ارتفع منه وعلا". ومن هنا جاءت تسمية "السارية" أعني حاملة العلم المرتفعة في الهواء (رحلة الكلمات: ٢٢١).

مْسَيِّحات: عجين يخبز على الصاج المدهون بالزيت، مشتقّة من سيّح الشيء جعله يسيح.

مُشْ: لا؛ ألا؟ منحوتة من ما شيء. وبعضهم يقول *موش أو ما هوش*: ما هو شيء. ولا تنفى به الجمل الفعلية. وفي الساحل بالتحديد يقولون "مو" و"ما" نحو "مو اسمك أحمد؟" و"ما تتحرّك".

مَش: لا شيء.

مشا الله: ما شَاء الله (هي اللخلخانية وهي لهجة أعراب الشحر وعُمان).

مشائخ: جمع شيخ. صوابها **مشايخ**.

مْشاحَنِة: مماحكة. وصوابها **مشاحّة**. راجع "شاحن".
ولغة المشاحنة المباغضة.

مْشارْعَة: المجادلة واختلاف الرأي.

مْشاش: عصير العنب. فصيحها **مُجاج**. (معجم عطية:١٥٠).

مْشاطْحَة: وقوع المتغالبين على الأرض معاً، فيقال *"وقعوا مشاطحة"* أي أن كلّاً منهما "شطح" الآخر. راجعها.

مْشاق: الاسم من "مشق". راجعها.

مْشاقْلِة: البيع وزناً بوزن أو كيلاً بكيل.

-: الحمل بالمناوبة. راجع " شَقَل ".

مْشاقَة: أواخر الشرانق بعد أن تغزل وهي طبقة رقيقة ملاصقة للدودة داخلها وخيطها ليس بالجيّد.

مْشال: يقال *"مشال علبة بزر"* ويقصدون بها قدراً من شجر التوت يكفي لتربية كمية من دود القزّ الذي يكون بيضه موضوعاً في "علبة" ويتراوح وزنه بين ٨-١٠ غرامات.

مْشَاوَطَة: أنثى تقوم بحركات فيها خلاعة.

مْشايْلِة: البيع بلا كيل ولا وزن. يرادفها من الفصيح **القَطَب** ومثلها **الجُزاف**.

مِشْباط: مكنسة من العيدان الرقيقة. راجع "شبّوط".

مْشَبَّك: نوع من الحلاوات يكون أنابيب متشابكة تصنع من الدقيق وتقلى بالزيت ثم يضاف إليها السكَّر المعقّد. مولّدة. عرف في بغداد باسم الزلابية.

-: لعبة لأولاد قرى حلب الغربية وتسمى في الساحل "محدوب" راجعها.

ولغة المشبّك اسم مفعول من شبّك.

مْشَبْرَح: الكلام الواضح الصريح. يقال *"بدّي حكّيك بالمشبرح"*. راجع "شبرح".

مْشَبْرَق: فرِح ومشرق الوجه.

مْشَبْشِب: الشيخ تبدو عليه أمائر الشباب. راجع"شبشب".

مْشَبْشِل: الرجل المتهدّل الثياب، أو المرتدي أسمالاً وثياباً رثّة. راجع "شبشل".

مَشْبَطَة: مكنسة كبيرة لكنس الأوساخ. راجع"شبيّط"، شبّوط".

مَشبُوْح: ممدود الذراعين كالمصلوب.

ولغة مشبوح الذراعين أي طويلهما أو عريضهما.

مَشْبُوْه: مشكوك في أخلاقه أو سلوكه. والصواب **مشتبه فيه**.

مُشْتَرَوات: الأشياء المشتراة. وفصيحها **المشتريات**.

مُشْتَرى: الشراء.

ولغة المشترى اسم مفعول من اشترى الشيء ملكه بالبيع، وباعه كشراه. وكلّ من ترك شيئاً وتمسّك بغيره فقد اشتراه.

مشتك: وتديتباري الأطفال برمية عن مسافة معينة ليغرس في الطين قرب هدف معين. وعلى التشبيه مشتك: شخص قصير القامة.

مَشْتَل: محلّ زرع بزر الأشجار أو النباتات ليقلع بعد إنباته ويزرع في مكان آخر. من السريانية machtalta مشتلتا: مغرسة (البراهين الحسية). فصيحه **المستنبَت والمغرس** أو الأصح **المشارة** وهي البقعة من الأرض تزرع.

مْشَتْوَل: متهدّل الملابس بغير هندام وله هيئة "المشْتُول" وهندامه. راجعها.

مَشْتُوْل: أبله (لبنانية - فريحة: ٩٠).

مَشْتى: محلّ لقضاء فصل الشتاء. واسم بلدة في قضاء صافيتا "مشتى الحلو".

مِشْتِي: سكران. من السريانية machtay: شُرب (غ. ل).

-: ذو الشتاء. يقال يوم "مشتي" أي فيه مطر. وفصيحه **الشاتي**.

ولغة أشتى القوم أجدبوا في الشتاء. وأشتوا دخلوا في الشتاء. وهذا الشيء يشتيني أي يكفيني للشتاء.

مشجّب: ما تعلّق فيه الثياب. محدثة. من الشجاب: خشبات منصوبة توضع عليها الثياب.

مْشَح المريض: مسحه بالزيت المقدس. من السريانية mchaσ.

ولغةً مشح الرجل كان به مشَح وهو اصطكاك الربلتين أو احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كمسح بالسين المهملة.

مْشَحْتَف: فقير محتاج يشكو من العوز. راجع "شحتف".

مْشَحَّر: فقير ذليل، شقيّ، مغضوب عليه، بائس والمفضوح أسود الوجه من السريانية mchaσar و mchaσra راجع "شحّر".

-: ملطّخ بالسواد.

مْشَحَّط: يكاد ألّا يفي بالحاجة لنقصان طرأ عليه في قوّته أو ماله.

-: "سعر مشحّط" أي ناقص عن القدر المحدّد له.

مَشْحَر الشيء: سوّده.

- الحطب: عمله فحماً أي حرقه بدون هواء في المشحرة. والنار حرّكها فأفسد حريقها فصعد منها الدخان (لهجة لبنانية - فريحة:١٧١). وفي الساحل يقال "شحوَر" الشيء أي سوّده. راجعها.

مَشِحْرَة: حطب يكوّم وتشعل فيه النار من الداخل ثم يغطّى بالتراب بحيث يستمر الاحتراق البطيء فيتحوّل الحطب إلى فحم. من السريانية choûσora: سواد؛ فحم.

مْشَحْشَط: معذّب قسا عليه الدهر. راجع "شحشط".

مِشْحِم: ما كثر لبّه من الأثمار. والسمين الذي كثر شحم جسمه وصوابها **شحيم**.

ولغة المُشْحِم المشحّم أي الكثير الشحم في بيته. ومن شحمت إبله. والشحيم مشتهي الشحم. ورُبّ العنب القليل الماء. تقول هذا رجل شحِم لحِم إذا كان قرماً إلى الشحم واللحم وهو يشتهيهما. فإن كان يبيعهما قلت شحّام ولحّام. فإن كثر عنده قلت مُشحم مُلحم. فإن أطعمهما الناس قلت شاحم لاحم. فإن كثر اللحم والشحم على جسمه قلت لحيم شحيم. فإن كان مرزوقاً من الصيد مُطعَماً قلت رجل مُلحَم.

مَشْحَة: زيت مسحة المرضى. من السريانية mechσo: زيت.

مَشْحُوْت: فقير محتاج(لبنانية - فريحة:٩٠).

مَشْحُوْط: مطرود. راجع "شحط".

-: ملغيّ بإشارة من القلم عليه.

مْشَحْوَط: مزوّق عليه. راجع "شحوَط".

مِشْخ: اللبن المندفع من الضرع أو نحوه عند الحلْب. وفي الفصحى يقال شخب اللبن أي سال.

مْشَخْتَر: الثوب غير مستوٍ في انسداله. مأخوذ من شكل "الشختور" راجعها.

مْشَخّ: (أو مشخّة) خرق في السراويل من الأمام يبال منه.

مْشَخَّصاتِي: ممثّل مهنته التمثيل.

مَشْخَص: زناد البارودة.

-: قطعة ذهبية مدّورة ومثقوبة تهدى إلى الأطفال بعد ولادتهم.

مْشَخْلَع: (صفة) المرتدي ثياباً أقرب إلى الخلاعة منها إلى الحشمة. راجع "شخلع". (في اللهجة اللبنانية يقال "فسطان مشفلح").

-: الطوق تتحلّى به النساء له شراشيب مدلّاة.

مْشَخْلَعَة: بمعنى خليعة وهي من لا دين لها ولا حياء أو من تكثر التحلّي بالكثير من الخرز والحليّ. أصلها "مشخلبة" عند الجو اليقي.

مَشْخُوْط: قليل الإدراك أو به لوثة خفيفة. واسم مفعول من "شخط". راجعها.

مْشَخْوَط: مرسوم عليه أشكال وخطوط لا معنى لها. راجع "شخوَط".

مشْراط الدبّان: الذباب المتكوّم على سلك أو شريط مشكّلاً شريطاً من الذباب. وهي كناية عن الطول. يقال *"طويل متل مشراط الدبّان"*.

ولغة المشراط الآلة التي يشرط بها. والشرواط الطويل المتشذّب القليل اللحم الدقيق، يكون ذلك من الناس والإبل، وكذلك الأنثى بغير هاء.

مَشْرَب: الأداة التي تدخّن بها لفافة التبغ.

-: هوى النفس الغريزيّ. مولّدة.

ولغة المشرب الماء، والوجه الذي يشرب به. ويكون موضعاً، ويكون مصدراً.

مْشَرْبَك: اسم مفعول من "شربك".

مشربيّة: إناء متغالق واسع الفوهة نسبياً، له فرضة منها يشرب أو يصبّ في الكأس. صوابها **مِشربة** أو **مِشربيّة**.

مْشَرْتَح: فقير ممزّق الثياب. راجع "شرتح".

مْشَرْدَق: يقال *"فلان مشردق بفلان"* أي منجذب إليه.

-: اسم مفعول من "شردق" أي غاصّ بريقه. راجعها.

مِشرّاني: من يبدو منه الشر.

مْشَرَّش: أي ذو جذور ممتدّة في الأرض. راسخ. راجع "شرّش".

مُشَرِّع: واضع القوانين. فصيحها **الشارع** أو **المشترع** الذي يسنّ الشريعة.

-: رأسه أي رافع رأسه. راجع "شرّع".

مْشَرَّق: ذاهب باتجاه الشرق. وفصيحها **مشرِّق**.

مشترك: فاسد. راجع "شرك".

مْشَرِّي: من أصابه الشرى. وفصيحها **شرٍ**. يقال رجل شرٍ إذا شري جلده.

مْشَرْشَب: متدلٍّ منه "الشراشيب". راجع "شرشب".

مْشَرْشَح: محقّر، سيّء الحال، مهين. راجع "شرشح".

مْشَرْشَر: مذرور؛ متفرّق. راجع "شرشر".

مْشَرْعَب: الطويل. فصيحها **الشرعب** أو **الشرحب** أو **الشرجب**.

ولغة الشرعب الطويل. والشرعبيّ الطويل الحسن الجسم. وضرب من البرود.

مِشرَقِي: المنسوب إلى الشرق. وصنف من العنب نسبة إلى المنطقة الشرقية أي داخل بلاد الشام حيث يكثر فيها. وهو ذو حبّ صغير نسبياً وذو مذاق شديد الحلاوة.

مْشَرْكَل: الحيوان المشكول المربوط من قائمته. راجع "شركل".

مْشَرْمَح: ممزّق.

مْشَرمْحِي: يقال *"بدّي حكّيك بالمشرمحي"* أي بالكلام الصريح المباشر غير المتحفّظ. وهي من "شبرح" على القلب والإبدال. راجع "شرمح".

ولغة الشرمح القويّ والطويل. الشرمّح الطويل. الشرمحيّ القويّ.

مَشْرُوْح: مسرور.

ولغة المشروح اسم مفعول. والسراب. وقد يكنّى به عن فرج المرأة.

مَشْرُوْط: مشقوق. راجع "شرط".

ولغة المشروط اسم مفعول من شرط عليه في البيع ونحوه أي ألزمه شيئاً فيه.

مَشروع: الأمر الذي يهيّأ لأن يسنّ ويشرّع. مولّدة.

مَشْرُوْم: (صفة) للإناء فيه فرضة وللحلقة المكسورة في أحد جوانبها. راجع "شرم".

مِشّاية: نوع من مداس طريّ رقيق خفيف بلا كعب عالٍ ولا جدار خلفيّ يتخفّفون به في أرض الدار، وقد تسمّى *"شحّاطة"* راجعها.

مَشَّح: الرجل كان به مشَح وهو اصطكاك الربلتين أو احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب. صوابها **مشح** أو **مسح**.

مَشَّق: تضعيف "مشق". راجعها.

مَشّيا: دعها تمشي. ومجازاً: ساعدني وغضّ الطرف عن العقبات.

مِشْط: جنس أسماك تعيش في المياه العذبة ولاسيما النيل وبحيرة طبرية. ويسمى أيضاً الخَرَشَقلي والخُرْشُقُلّا. وفصحاه **البلطيّ** وقد ذكرت في التاج وتستخدم في مصر. وعلمياً niolitícus chromis وكانوا يشبّهون به المترع في النعمة والشباب.

مِشْطاح: الرغيف المستطيل البيضيّ الشكل. من السريانية machtoσo: ساحة.

-: جلد الشاة يدبغ وتضع عليه المرأة عجينها.

مَشْطَح: الشيء ألقاه على الأرض منبطحاً. ومشطح الرغيف جعل طوله أكثر من عرضه فأتى "ممشطح". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧١). وفي الساحل يقال "شطح"الشيء. راجعها.

مْشَطْشَط: مرتخٍ. يقال *"عجين مشطشط"* و*"ثوب مشطشط"* أي بالغة أذياله الأرض في طولها. و*"رجل مشطشط"* إذا كان مسترخياً.

مْشَطَّب: ممحوّ أو مضروب بخطّ لإلغائه. مجرّح أو مبضعّ بموسى. والبناء المعدّ لتجهيزه.

ولغة رجل مشطّب، في وجهه أثر من ضرب السيف. المشطّبة من البراذع المضرّبة. وأرض مشطّبة خطّ فيها السيل قليلاً. وسيف مشطّب فيه شطب. راجع "شطّب".

مْشَطَّح: مستلق على الأرض.

مشطة: المدقّ النحاسيّ يستخدمه الإسكافيّ وعلاوة على الدقّ يصقل به وجه الصرماية.

مَشْطُوْب: ملغى.

-: مجروح جرحاً طويلاً وخفيفاً.

ولغة سيف مشطوب فيه شُطب. وفرس مشطوب المتن والكفل انتبزمتناه سِمَناً. ورجل مشطوب أي طويل. راجع "شطب".

مَشْطُوْح: مستلقٍ أو ملقىً على الأرض. راجع "شطح".

مَشْطُوْف: الأرض "المشطوفة" المغسولة بالمكنسة والماء.

-: الحجر التي أزيلت نتوءاتها. راجع "شطف".

مِشْعال: المشعَل.

مْشَعْبِز: تحريف مشعبذ أو مشعوذ.

مَشْعَر الرجل: ذَكَره أو عضوه التناسلي.

ولغة المشعر شعر العانة، وقد كنّوا به عن الذكر لأن الشعر ينبت حوله.

مِشْعِر: كثير الشعر. وفصيحها **شَعِرٌ وشعرانيّ وأشعر** أي الكثير الشعر الطويله.

ولغة الأزبّ كثير شعر الوجه والأذنين. والقنعاث الكثير الشعر في وجهه وجسده.

مِشِعْراني: كثير الشعر كثيثه. راجع أعلاه.

مَشْعَل: ما يشعل من الحطب ليستضاء به كالمصباح.

ولغة المَشعل القنديل.

مَشْعُوْت: *"إناء مشعوت"* أي غير صحيح. ومنه *"فلان مشعوت العقل"* أي فيه خفّة وحمق. راجع "شعت".

ولغة مشعوث اسم مفعول من شعث.

مَشْعُوْر: يقال *"زجاج مشعور"* أي مكسور دون أن تنفصم أجزاؤه. وكذلك *"العظم المشعور"*. وفصيحها **الموصوم** أي المنصدع من غير بينونة.

-: المجنون أو مختلّ الشعور. وفصيحها **المشعوف** أي المجنون ومن أصيبت شعَفَة قلبه بحبّ أو ذعر أو جنون. راجع "شعر".

مَشْعُوْط: الطعام إذا احترق أثناء الطبخ؛ المحترق.

-: الرجل الذي مسّه طرف من جنون. راجع "مشعوت".

مْشَعْوِك: تصحيف مشعوذ. وتطلق على من يتنكّر ويصبغ وجهه بالأصباغ في بعض الاحتفالات الموسمية الفولكلورية. والشعوذة من الآرامية chaƺbada (الدال تلفظ ذالاً) وفعلها المجرّد ƺbad: صنع، فعل، خلق. وبزيادة حرف الشين تعطي معنى السيطرة على: المدينة، الشعب، الرجل. والشعبذا أو الشعوذا هي هي ذاتها لأن الباء قلّما تلفظ في السريانية باءً ولكنها تقلب واواً. والمشعوذ أو المشعبذ mchaƺbed أو mchaƺwed (الدال تلفظ ذالاً).

مَشْغُوْل: منهمك بعمل ما. ومنه المثل: *"مشغول مثل أمّ العروس"*.

مْشَفْتِر: متدلّي الشفتين كناية عن الغضب والحرد. راجع "شفتر".

ولغة المشفترّ: المتفرّق. والوغل الرديء.

مْشَفْشَف: *"عود مشفشف"* أي اجتثّت منه الأغصان اليابسة والزائدة.

ولغة المشفشف السيّء الخلق والغيور الذي شفّته الغيرة وشفّه الحزن وأصله المشفّف. والمشفشِف المشفق. راجع "شفشف".

مْشَفَّط: اسم مفعول من"شفّط".

-: من خسر ماله كلّه أو كلّ ما يملكه.

-: "مجازاً" الخالي من القيم والأخلاق.

مْشَفَّى: صافي. يقال *"لحم مشفّى"* أي صافٍ بدون عظم. من السريانية chafya: الصافي.

مَشَق الغصن: جرّده من ورقه بأخذه في كفّه مرّة واحدة. فصيحها **خرط** أو **مرّد**. (في اللهجة اللبنانية يقولون: مشق ومرشق ربما كان أصلها سريانياً – معجم عطية: ١٥٠).

-: "المشاقة"، ندفها. (راجعها).

-: مزح (لهجة حلبية).

ولغة مشق الرجل أسرع في الطعن والضرب أو بالسوط والأكل والجماع والكتابة. ومشق في الكتابة مدّ حروفها. وشعره مشطه. والشيء جذبه ليمتدّ. والثوب مزّقه. وفلان

أكل ضعيفاً. كأنه ضدّ. والناقة حلبها قليلاً. والوتر مدّه ليلين. والإبل الكلأ أكلت أطايبه. والطعام أبقى منه أكثر مما أكل. والثوب الجديد الساق أصابها فأحرقها.(دليل على الصحة الزائدة). والاسم المُشْقة. وامتشقت ما في الضرع لم أدع به شيئاً، (ابن منظور مادة مشق). ونقول مشق الغصن بيده: أنتج مافيه. والمشق: الطول مع الرقّة. جارية ممشوقة حسنة القوام. تماشقوا اللحم: تجاذبوه. الفيروز آبادي، القاموس المحيط. وفي المقاييس لابن فارس الميم والشين والقاف أصل صحيح يدل على سرعة وخفّة.

مَشْق: مصدر "مَشَق".

جاء في المختار: المشق هو سرعة الطعن والضرب والأكل والكتابة.

مِشْقاع: كومة أو عرمة منضّدة. راجع "شقع".

مِشْقَدْرِيْنِة: كمّ كثير، ما لا يحصى. وتقال في الخبر وفي التعجّب.

مشَقْرَق: جذِل، مشرق الأسارير.

مْشَقْشَق: ممزّق. راجع "شقشق".

مَشْقَع: الأمتعة نضّدها الواحد فوق الآخر بشكل عمود يسمى "مشقاع". (لهجة لبنانية - فريحة:١٧١).

مشقعة: السخرية والهزء (لهجة حلبية).

مْشَقَّع: مغلّق، كالرمّانة وثمرة التين حين تنشقّ عند نضجها وخاصّه "القطّاني" منه. راجع "شقّع".

مْشَقْلَب: مقلوب رأساً على عقب. راجع "شقلب".

مَشْقَة: المرّة من "مشق".

-: قوام ممشوق. اعتدال القوام.

ولغة المشقة المرّة. وأثر الحبل برجل الدابة. وتفحّج في قوائم ذوات الحافر وتشحّج.

مَشْقُوْع: اسم مفعول من "شقع" أي مفلوق أو مشقوق. ومنضّد. راجع "شقع".

مَشْقُوْف: مقطّع إلى جزئين أو أكثر. راجع "شقف".

مْشَقْوَل: تقال للثوب غير متساوي الأطراف. راجع "شقوَل".

مِشْكار: حزمة، عرمة، ضمّة من عيدان أو قضبان (لبنانية - فريحة: ٩٧).

مِشْكاك: الأشياء المنتظمة معاً بخيط أو غيره مثل *"مشكاك الدخان"* و*"مشكاك العنب"* وهو عود تحمّل عليه العناقيد ويمسك به من طرفيه لسهولة الحمل. و*"مشكاك السمك* أو *العصافير"* وهو عود يخترق غلاصم السمك فيحمل بها.

ولغة المشكّ الدرع. وما يشكّ به.

مِشْكاة: (فصيحة) كلّ كوّة غير نافذة. وقيل هي الأنبوبة في وسط القنديل. قال أبو منصور:المشكاة قصبة الزجاجة التي يستصبح فيها وهي موضع الفتيلة، شبّهت بالكوة غير النافذة.قال ابن جنّي: ألف مشكاة منقلبة عن واو بدليل أن العرب قد تنحو بها منحاة الواو كما يفعلون بالصلاة . وقيل هي بلغة الحبش أو نبطية.

مَشْكَح: قريبة المعنى من كشخ.راجعها.وقد تكون أصلاً مكشح من كشح (فريحة: ١٧١).

مْشَكْرَز: صفة الفرخ الذي ظهرت عليه أمائر الحياة والحركة. راجع "شكرز".

مْشَكَّل: ملوّن أو منوّع أي فيه عدّة أشكال.

-: كتاب مشكّل أي مقيّد بعلامات الإعراب. والصواب **مشكول** أو **مُشكَل**. ويقولون إنه استعير من شَكَل الدابّة: قيّدها بالشكال. ونحن نقيّد الكتاب بالشكل.

مَشْكَلَ الأمور: عقّدها وصعّبها (لهجة لبنانية - فريحة:١٧١).

مِشْكِل: مشاجرة. ورطة.

ولغة المُشْكل ما لا ينال المراد منه إلا بالتأمّل بعد الطلب لدخوله في أشكاله.

مشكلجي: من يعمل المشاكل.

مِشكِلة: مسألة صعبة الحلّ.

مَشْكُوْل: مغروز. راجع "شكل".

مْشَلْبَن: متزيّن، متجمّل. راجع "شلبن".

مَشْلَح: عباءة واسعة لا أكمام لها تلقى على الكتفين. من الآرامية chlaσ. راجع "شلح".

-: مكان تخلع فيه الثياب في الحمّام. فصيحها **مُشَلَّح**.

مَشْلَحَ: الفعل من "مشلح".

- الشيء: رمى به وقذف به إلى بعيد.

مْشَلْحَف: معرّى من الثياب أو من معظمها فبدا شبه عارٍ. راجع "شلحف".

مَشْلَع الشيء: مزّقه وقطّعه إلى إربٍ فتمشلع (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧١).

مَشْلَف الشيء: اختطفه وأخفاه. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧١).

- الشيء: رماه وقذفه إلى بعيد (لهجة لبنانية). وفي الساحل يقال "شلف" راجعها.

مِشِلْفان: الحجر المسطّح الذي "يُشلف" أي يقذف به بعيداً.

مْشَلْفَط: ملتهب أو متقرّح. راجع "شلفط".

مَشْلَقَ: الحائط انهار وسقط. (لبنانية - فريحة:١٧١).

مَشْلَق هَوا: مكان معرّض لحركة الرياح.

مْشَلَّح: من سطا عليه اللصوص وسلبوه ماله. و"المشلِّح": قاطع الطريق الذي يقوم بسلب الناس. راجع "شلّح".

مْشَلَّخ: ممزّق. أنظر "شلخ".

مْشَلَّط: فاقد الروادع من عقل وأدب. سريانية mchallaτ. والمعنى الدقيق لقولنا فلان مشلّط أي أنه مدعوم بقوّة معينة وسلطة معيّنة كي لا يرضخ لأيّ قانون وعرف، والمشلّط هو الذي خلع عنه كلّ الصفات الحسنة. راجع "شلّط". وفي اللغة الجلوط: المرأة القليلة الحياء.

مْشَلَّع: ممزّق، مفرّق. راجع "شلّع".

مْشَلَّف: الشجر المثمر الذي لم يعد يحمل ثماراً لانتهاء موسمها. راجع "شلّف".

مْشَلِّفة: الزانية الفاجرة. فصيحها **شلّافة**.

مْشَلَّق: مكشوف للهواء. راجع "شلّق".

مُشْلِة: مرغاة. من السريانية chlo: استخرج. (غ. ل).

مْشَلْهَب: الشديد الظمأ. راجع "شلهب".

مَشْلُوْح: مرميّ. راجع "شلح".

مَشْلُوْش: حائر مرتبك لايدري ماذا عليه أن يفعل. راجع "شلشَ".

مَشْلُوْط: (صفة) الطعام الذي أحرقه اللهب دون إنضاجه. واسم مفعول من "شلط". راجعها.

مْشَلْوَط: محترق جلده بالنار. راجع "شلوَط". يقول عطية إنها محرّفة عن مشنّط.(معجم عطية: ١٥٠).

ولغة المشنَّط الشواء.

وأرى أنها اسم مفعول من شلط وهذه من السريانية. راجعها.

مَشْلُوْم: ذاهل عن حاجته، ذاهب اللبّ. راجع "شلم".

مَشِمْسِيْنِة: مكان معرّض للشمس يقعد فيه. والصواب **المشرقة** (مثلثة الراء) وهي موضع القعود في الشمس بالشتاء.

مَشْمَشَ: الثمر بدأ في النضج وتغيّر لونه للإصفرار بعد الخضرة.

ولغة مشمش الرجل خفّ وأسرع. والدواء نقعه في الماء.

مِشْمُش: ثمر الشجر المعروف بهذا الاسم. فصيحه **المِشْمِش والمَشْمَش**. وهو أنواع: حموي، بلدي، كلبي أو كلابي، عجمي، شحمي، لوزي. وقد ذكر التاج والمدّ والمتن إن المُشمُش لغة بعض أهل الشام. وفي التاج أنها مثلثة وأن الضمّ لغة شامية، والكسر بصريّة، والفتح كوفيّة. شجر مثمر من فصيلة الورديات. واسمه العلمي prunus armeniaca أو vulgaris armeniaca .

- لوزي: هو المشمش الحلو البزر. والعرب لا يلفظونه كذلك بل يقولون مِشلَوز منحوتة عن مشمش لوزي.

مْشَمَّع: ما يلبس فوق الثياب وقاية من المطر. سمّوه بذلك لأنه مشرب شمعاً. فصيحه **الممطر** أو **الممطرة**. قيل الممطر من السريانية mnatrono: حافظ؛ حامٍ (غ. ع).

مَشْمُوْس: متّهم من الناس. وبعضهم يقول "مشموص". راجع "شمسَ".

مَشْمُوْش: الفرج.

مَشْمُوْط: مسحوب بقوّة؛ مقتلع؛ مخطوف. راجع "شمط ".

مْشَنْتَر: الطفل يبول وهو مستلقٍ على ظهره.

- أذنيه: من ينصب أذنيه حين يريد الإنصات الشديد.

-: غضبان، حردان. راجع "شنتر".

مْشَنْتَف: (صفة) الثوب القصير. اسم مفعول من "شنتف". راجعها.

مْشَنْدَخ: (صفة) النبات الذي استطال كثيراً، والفتى الذي طال بسرعة في مراهقته. راجع "شندخ".

مْشَنْشَط: من ليس له مكان يستقر فيه أو عمل يعتاش منه.

مْشَنْشَل: متدلٍّ. راجع "شنشل".

مِشَنّص: ذو حظٍّ سعيد. راجع "شنّص".

مْشَنْطَط: (صفة) من يعيش حياة التسكّع وعدم الاستقرار. راجع "شنطط".

مْشَنْعَر: متعجرف، تيّاه.

مِشْنَقَة: المكان الذي يشنق به المجرمون. مولّدة. وقد يطلق على أداة الشنق من حبل وغيره المشنقة. من السريانية mashnaqta: مكان العذاب. فهي مولّدة وليست عربية. ولكن لها وجهاً في الاشتقاق، وكان اسمها قديماً "**الشنّاقة**"، ذكرها ياقوت في معجم الأدباء، وهي أفصح وأخفّ.

ولغةً شنّق البعير كفّه بزمامه حتى ألصق ذفراه بقادمة الرحْل، أو رفع رأسه وهو راكبه. وشنق القربة وكأها ثم ربط طرف وكائها بيديها. ورأس الفرس شدّه إلى شجرةٍ أو وتد مرتفع.

مْشَنَّك: الواقف منتصباً رافع الرأس ونافخ الصدر. راجع "شنّك".

-: فرِح. (لهجة حلبية) من التركية chenlik: سرور.

مْشَهِّل: متقدّم في عمله. واسم فاعل من "شهّل". راجعها.

مشهوَن: اسم مفعول من "الشهونة". راجعها.

مِشْوار: الطلق الواحد من المشي أو الركوب وهو أن يذهب الرجل ويعود في سفر قريب أو بعيد. ويستعار للنزهة. من السريانية chwar: قفز كما يقفز الغراب والغزال.

يقول رضا:٣٢٠ هو مأخوذ من قول العرب شار الدابّة إذا ركبها عند عرضها على المشتري فذهب بها وعاد ليعلم كيف سيرها وقوّتها عليه.

قال في اللسان: "والتشوير أن تشوّر الدابة فتنظر كيف مشوارها أي كيف سَيْرتها. ويقال للمكان الذي تشوّر فيه الدواب وتعرض: المشوار. يقال: إياك والخُطَب فإنها مشوار كثير العثار. وشُرت الدابة شوراً عرضتها على البيع أقبلت بها وأدبرت. "أهـ. ويقول عطية: " وهناك قول آخر لا يبعد عن الصواب وهو أن "مشوار" مأخوذ من march الأجنبية ومعناها المشي" (معجم عطية:١٥٠).

والمشوار والمشور ما يشار به العسل وهو عود يكون مع مشتار العسل. والمشوار أيضاً المخبر والمنظر. وما أبقت الدابة من علفها معرّب نشخوار بالفارسية. والمكان تعرض فيه الدواب إقبالاً وإدباراً. ووتر المندف. وأخذت الخيل مشوارها أي سمنت وحسنت. (محيط المحيط).

وفي "غ.ع": "مشوار: محل عرض الدواب للبيع. من الفارسية نشخوار nochkhâr: اجترار."

ومن هذا يتبين أن "مشوار" العامية من أصل فارسي تطوّرت دلالته كالتالي: اجترار- ما أبقت الدابة من علفها- المكان تعرض فيه الدواب إقبالاً وإدباراً - سير الدابة- الطلق الواحد من المشي أو الركوب - النزهة.

مِشْواط: شوط. مسافة محدّدة.

مِشْوِب: المكان أو الطقس الحارّ؛ مسبّب للإحساس بالحرارة.

مْشَوْبِش: أحد أفراد فرقة « المطاربة» انظر «شاباش».

مْشُوْد: (الواو ممالة) هلمّ للمفرد والجمع. وقد تكون منحوتة من: امشوا ده.

مَشْوَر: الفعل من "مشوار" أي تنزّه، تمشّى. ذهب ورجع مرة بعد أخرى. راجعها.

-: الفعل من المشورة. يقال *"مشور الرجل على صاحبه"* أي أشار عليه (هذه لبنانية - فريحة-١٧٢). وفي الساحل يقال "شار عليه" (واوي).

مْشَوْرَب: الرجل ذو الشاربين غير الحليقين.

مْشَوْشَح: معلّق في الفضاء.

-: يقال *"بناء مشوشح"* إذا كان عالياً ولا يظهر متيناً راسخاً.

-: "مجازاً" من هو بين أمرين لا يدري بأيّهما يعمل. راجع "شوشح".

مْشَوْشَر: قلِق، مضطرب. راجع "شوشر".

مَشْوَط: سار إلى مسافة محدّدة جيئةً وذهاباً مشتقة من "مشواط".

مْشَوْلَح: طويل القامة. راجع "شولح".

مْشَوْهَر: منتصب القامة رافع الرأس ينظر إلى البعيد.

مْشَوَّب: متضايق من الحرارة. راجع "شوّب".

مْشَوَّش: مضطرب الفكر والبال.

-: طويل شعر الرأس أو الذقن وبحاجة للحلاقة. راجع "شوّش".

مْشَوّشة: طعام يتخذ من البصل المحمّى بالسمن أو الزيت مضافاً إليه البيض (لهجة جبل عامل). يقول رضا:٣٢٤ "وكذلك كانت من أطعمة العرب وفسرّها أهل اللغة بأنها طعام يتخذ من الزيت يلبك بالآح – صفار البيض". والمعروف أن الآح معناه بياض البيض لا صفاره. فهل تفسيره بالصفار غلطة أهل اللغة أم غلطة رضا؟.

مْشَوَّل: الثور الخارج عن خطّ الحراثة. راجع "شوّل".

مِشي: مذ؛ لمّا؛ عندما. يقال *"مشي رحت للبيت جا أخوك"* وهي تصحيف مذ أن.

-: مشى.

-: صلُح. يقال "مشي حاله".

-: يكنّى بها عن الجنون.

- خشبه: سارت جنازته.

مَشْيَخ القوم فلاناً: جعلوه شيخاً لهم.

مشيخة: القيام بمهمة شيخ.

ولغة المشيخة جمع شيخ. وفي المغرب: المشيخة: اسم جمع والمشايخ جمعها.

مُشِيْر: "مارشال" أعلى رتبة عسكرية. استخدام تركي من أصل عربي.

ولغة المشير اسم فاعل من أشار.

مُشِيْن: عائب. فصيحها **شائن**. ويقال أيضاً **مَشين** أي معيب.

ولغة شانه ضد زانه.

مْشَيَّز: تحريف مسيّج.

مْصاخَة: فضيحة أو فضاحة أي عمل فاضح. وقد اشتقّوا منها الفعل "مصخ" أي فضح فهو "ممصوخ" أي مفضوح.

ولغة مصخه بمعنى مسخه. والشيء انتزعه وأخذه.

مصادرة: اصطلاح تركي يراد به الاستيلاء على المال مؤقتاً.

مْصارِعْجِي: من يحترف مهنة المصارعة.

مصاروة: جمع مصري.

مَصارِي، **مصريّات**: جمع مصرية، وهي قطعة نقود أدخلها إبراهيم باشا وكانت تساوي الجزء الأربعين من القرش. والعامة تطلقها على النقود عامة. ويرى مباركة انها من السريانية meςsaré: الأعشار أو العشرات. وقد حذفت العين لسهولة اللفظ (بقايا الآرامية: ٥٣٣). ومنه المثل: *"اشتغل بمصرية وحاسب البطّال"*، يقال في التحذير من الكسل والبطالة.

مصّاصة: شبه حلمة الثدي الصناعية يعلّلون بها الأطفال بإدخالها في فمهم.

مَصاغ: حلى. جواهر. صوابها **مصوغ**.

مَصاغات: مصوغات.

مُصاقَبَة: صدفة، اتفاق، وهي مصدر صاقب. مولّدة. راجع "ساقب".

مْصالَب: يقولون *"بالمصالب"* أي بالتعاكس.

-: عند البنّائين العقد القائم على أربع عضائد.

مْصالَحَة: التوفيق بين الغرماء بأن يترك هذا شيئاً مما له ويزيد هذا شيئاً في ما عليه فيقع الرضى بينهما.

ولغة صالحه مصالحة وصلاحاً وافقه وخلاف خاصمه.

مُصان: اسم المفعول من صان الشيء حفظه ووقاه. والصواب مصون.

مْصاوَب: مصاب بطلق ناريّ أونحوه.

مْصاوِة: ما يبقى في أسفل الإناء من السائل نحو الماء والزيت مشوباً بالكدر. ويبنون منه فعلاً فيقولون "مصّى" الوعاء أي استخرج "مصاوته". وفصيحها **المصالة**: ما قطر من الخابية أو الجرة أو الصبابة وهي البقية من الماء واللبن في الإناء. والأرجح هي **المُواصة**: غسالة الثياب. ومواصة الإناء: ما غسل منه وما غسل به. راجع "مصّى".

مصايب: جمع مصيبة وهي البليّة تصيب الإنسان وصوابها **مصائب**. والعربية لا تجيز تسهيل همزة المصائب.

مصايد: جمع مَصْيدة: ما يصاد به. صوابها: **مصائد**. والعربية لا تجيز تسهيل همزة المصائد.

مْصَبّ: مكان في المطبخ تغسل عليه الصحون (لبنانية - فريحة: ١٠٤).

ولغةً مصبّ النهر خلاف مخرجه. والمصبّ عند الطبّاعين آله لصبّ الأحرف.

مصبّح ممسّي: أي أمره قريب الوقوع.

مُصَبَّع: أصابع مشتبكة من الحديد يشوى عليها اللحم. مولّدة.

مَصَت، مَصَّت الثوب: عصره.

الشيء: المبلّل أمرّه في يده ضاغطاً عليه ليخرج منه الماء فصيحها **مسط**.

مَصْحا: بفرض أن. هبْ. يقال *"بدي ودّعك هلّق مصحا ما شفتك بعدين"*. أصلها "مصلحة". راجعها.

مصحّة: مستشفى الأمراض الصدرية. محدثة.

مَصْحَف: لغة في المُصْحَف. القرآن الكريم. وفيه لغة أخرى: مِصْحَف (مشترك). والعامة تقول باللغة الأولى وكلها فصيحة.

ولغة المُصْحَف اسم مفعول. والكرّاسة. وحقيقتها مجمع الصُحُف أو ما جمع منها بين دفّتي الكتاب المشدود. وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له. معرّبة من الحبشية

maŠσef وهي مشتقة من Šaσafa ومعناها بالحبشية كتب. (تاريخ القرآن: هامش ص٢٥٧). قال في اللسان: "سمي مصحفاً لأنه أصحف: أي جمعت فيه الصحف."

"يروى أن سالماً مولى أبي حذيفة جمع القرآن بين دفّتين، ثم ائتمروا على أن يسمّوه باسم فقال البعض منهم: سموه السِّفْر، فقال لهم إن ذلك تسمية اليهود لكتبهم، فكرهوا ذلك، فقال إني رأيت مثله في الحبشة يسمى المصحف، فأجمع رأيهم على أن يسموه المصحف فسمّي به..." (بين العرب والحبشة: ١٠١).

مَصَخ: فلاناً طعن في سمعته أو عابه وحطّ من قدره. والاسم منه "مصخة ".

مْصَدَّر: (صفة) الرجل النافخ صدره تهيّؤاً للتصدّي والقتال أو كبَراً.

ولغة رجل مصدّر شديد الصدر. والمصدور من يشتكي صدره. ومنه قول القائل: "لابد للمصدور أن ينفثا". وتصدّر الرجل نصب صدره في الجلوس.

مصدّي: الشيء علاه الصدأ. صوابها **صدئ**. ويقولون *"علاك مصدّي"* يريدون الكلام التافه.

مَصْدُوْم: محجوب. راجع "صدم".

-: من ذهبت شهيّته.

مَصَر الثوب من الماء: عصره فلم يبقِ فيه شيئاً منه.

ولغة المَصْر الحلب بأطراف الأصابع الثلاث. أو أن تأخذ الضرع بكفّك فتقبض عليه وتصيّر إبهامك فوق أصابعك، أو هو الحلب بالإبهام والسبابة فقط. أو حلب كل ما في الضرع.

مِصْراع: تصحيف **المرصاع** أي الدوّامة (لهجة عراقية).

مِصْران: المصير (استعمال الجمع في المفرد). وصوابه **مُصران** أما المصارين فهي جمع الجمع أي جمع لمصران. ومنه الكناية *"مصرانك معلّق بمصرانو"*. والمثل *"المصارين بالبطن بتتخانق"*.

- أعور: قطعة من المعى كالكيس لا منفذ له. فصيحه **الممرِغة**.

ولغة المصير المعى ج أمصرة ومُصران وجمع مُصران مَصَارين.

مْصَرْصَع: مترمت، مشوّش. من السريانية mšaršaϛ. (البراهين الحسية).

مْصَرْطَع: مربك، فاقد حسن التفكير. راجع "صرطع".

مُصْرَف: صوابها مصرف: محل الصرف أي البنك. مولّد.

ولغة صرف الباب صوّت عند إغلاقه أو فتحه. وكذا البكرة صوّتت عند الاستقاء. وصرف الإنسان والبعير بنابه حرّقه حتى سُمع له صوت. والكلبة اشتهت الفحل. وصرفه ردّه عن وجهه وكفاهُ ودفعه. والشراب لم يمزجه. والخمر شربها صرفاً. والدراهم أنفقها بدراهم ودنانير. والصبيان من المكتب قلبهم وأفلتهم. والكلمة ألحقها الجرّ والتنوين. والرسول سرّحه وردّه إلى الموضع الذي جاء منه. -٤٧٩- .

مَصْرُوْع: الأهوج الطائش.

ولغة المصروع اسم مفعول. ومن أصابته علّة الصرع.

مَصْرُوْف: ما يصرف من النفقة. مولّدة. راجع "صرف".

مَصْرِيّات: راجع "مصاري".

مَصّ الشيء: جفّ وذبل.

- الرجل: هزل وضعف. فهو "ماصص" و"ممصوص" من السريانية maši: جفّ. وأصل الفعل bšaš وbašbeš التي تدلّ على الشحوب والضعف. وتلفظ العامة الباء ميماً لانتماء الحرفين إلى المجموعة اللفظية الشفوية.

الليمون المصّ: الليمون الحامض وكان الأطفال يدعكون الليمونة ثم يثقبونها ويمصونها.

ولغة مصّ اللبن رشفه وشربه شرباً رفيقاً أو مع جذب نَفَس.

مَصّار: راجع "مسّار".

مِصّاصَة:الشيء يمصّ. من السريانية mašša.

مَصَّت: راجع "مصت".

مَصَّخ: تضعيف "مصخ" راجعها.

-: وسّخ أي لوّث بالأوساخ.

ولغة تمصّخ الشيء وامتصخه أخذه.

مَصَّع: العصفور ذرق. يرى مباركة انها من السريانية mšaꞔ: توسّط البيت وšaꞔšaꞔ: وسّخ. مضارعه mšaꞔšeꞔ (الميم للمضارع) والفعلان مدغمان في مفهوم واحد أي أن الدجاجة أو الديك توسّط أي أتى إلى شالوسط ووسّخ فيه (بقايا الآرامية:٥٣٣). وفي اللهجة العراقية يقال "ضرگ" (زلزلة:٢٣٥).

ولغة مصّع القضيب ترك عليه قشره حتى يجفّ عليه ليطه.

مَصَّة: إسفين من الخشب. وتد يغرز في الحائط أو عود يدخل بجانب ما يغرز في الحائط والأرض لتمكينه وتثبيته.

ولغة المصّة المرّة من مصّ.

مَصُّوْع: صنف من الحشرات من فصيلة الزنابير لا ينتج عسلاً وهو أصغر من الدبّور. وبعضهم يقول "تصوّح".

مَصّى الثوب المبلول: إذا سال منه الماء.

- الإبريق: إذا رشح منه الماء. من السريانية emŠi: قطّر الماء. فصيحها مصل.

-: إناء الزيت استخرج "مصاوته". راجعها.

ولغة مثّ العظم سال ما فيه من الودَك. ومثّ الزقّ رشح. والجسم عرق.

مَصِّيْص: خيط "مصّيص" أي خيط سميك من مشاقة الكتّان يستعمل لربط الحاجيات أو لخياطة أكياس الخيش. من السريانية mšîša: ضعيف.

مَصْطَبِة: راجع "مسطبة".

مَصْطَكا: شجر من الفصيلة البطمية قريب من البطم، ينبت برياً في سواحل الشام وبعض الجبال الواطئة. من اليونانية mastiké (معجم الشهابي) أو mastikhia (غ.ع). واسمه علمياً pistacia lenticus ويستخرج منه علك تجاري معروف. يقال دواء ممصطك أي خلط بالمصطكا.

مِصْطِهج: غارق في الانشراح واللهو. راجع "اصطهج".

مَصْطُول: تشبه الذاهل، وهو لغة في السين عند العامة. راجع "مسطول".

مَصْطُوْم: راجع "مسطوم".

مَصَعَ: رقبته اقتلعها وانتزعها فهي "ممصوعة". والصواب **فصع** الرطبة عصرها أو أخرجها من قشرها.

-: العصفور ذرق (مشترك).

ولغة مصع البرق أومض ولمع. والدابة بذنبها حرّكته وضربت به. وفلاناً ضربه بالسيف أو بالسوط أو ضربه ضربات قليلة ثلاثاً أو أربعاً. والمرأة بالولد والطائر بذرقه رميا به. والرجل بسلحه على عقبيه سبقه من فرَق أو عجلة. والفرس في مروره أسرع أو

عدا عدواً شديداً محرّكاً ذنبه. ومصع الفرس أيضاً ذهب. وفؤاد فلان زال من فرَق أو عجلة. وفلان ضرع الناقة ضربه بالماء البارد. والحوض بماء قليل بلّه ونضحه. ولبن الناقة ولّى. وكذلك البرد وغيره ذهب وولىّ. وفي الأرض ذهب.

مَصْع: براز الطير. فصيحه **ذرْق الطائر وزرقه وخزقه ومزقه.**

ولغة المصْع مصدر. ورجل مَصْع أي ضارِب بالسيف أو شديد المقاتلة ثابت أو شيخ زحّار أو لاعب بالمخراق. ومُصَع العصفور ذكَره.

مصعد: الغرفة التي تصعد وتنزل بقوة الكهرباء. محدثة وضعها المجمع العلمي العربي لكلمة ascenseur الإفرنجية.

مَصْعَة: واحدة "المصع" أي الدفعة الواحدة من ذرق الطائر.

ولغة المُصْعة ثمرة العوسج. وطائر أخضر.

مُصْغِي: سامع. والصواب **صاغي**. تقول: أعرته أذناً صاغية أي سامعة.

مِصْفايِة: مصفاة.

مْصَفْرَت: من الزرع وغيره الداخل في الاصفرار.

مْصَفْرَن: مغمى عليه. راجع "صفرن".

مصفحة: السيارة الحربية المغطاة بصفائح الفولاذ الواقية تزوّد بمدفع واحد. محدثة.

مْصَفَّط: اسم مفعول من "صفّط" أي مرتّب منضّد. راجعها.

- من البناء: ماكان الحائط منه طاقاً واحداً ويقابله الكِلّين وهو ما كان من طاقين يقوم منهما حائط واحد.
- الحجر "المصفّط": هو ماقطع من طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد عنه. قيل مأخوذ عن الفارسية سُفْت القويّ الثابت أو عن چفت ومعناه الزوج والشفع (شير:١٠٧). ويقال فيهما "المسفّط". راجعها. وكل ذلك من اصطلاح البنّائين.

ورأى رضا:٣٣٣ أنها من سفط الحوض إذا لاطه وأصلحه أو من صفّن الطائر الحشيش إذا نضده لفراخه. وقال في أوّل الكلام: "وكأنه من صفّه إذا جعله صفوفاً."

والراجح كونها سريانية من sfat: قطع.

مَصْفُوْر: لونه أصفر من علّة تعتريه.

ولغة المصفور الجائع. ومن اجتمع في بطنه الصُفار.

مْصَقَّعَة: راجع "مسقّعة".

مصل: الجزء الصافي من الدم الذي غدا بعد التخثر سائلاً أصفر يحقن به بعض المرضى. محدثة وضعت مقابل الكلمة الإفرنجية serum.

مِصْلايِة: فخّ، مكيدة، وشرك للفأر يقع فيه. صوابها **مصلاة**.

مَصْلَحَة: عمل تجاري، فرع من إدارة الحكومة. استخدام تركي من أصل عربي.

-: تقال بمعنى افترض نحو *"عم توعدني بالدرس مصلحة ما درست"* أي افترض لم تدرس لمصلحة ما أو لسبب ما. وبعضهم يقول "مَصْحا". راجعها. يقولون *"مصلحة ما جا فلان"* أي ربما لم يجيء. ولعلها مقتطعة من "لا سمح الله".

ولغة المصلحة ما يترتّب على الفعل ويبعث على الصلاح. ومنه سمّي ما يتعاطاه الإنسان من الأعمال الباعثة على نفعه مصلحة.

مْصلَب، مْصَلَّبِيِّة: حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً طريق يأخذ عرضاً. فصيحها **المربّعة** أو **المأتاة**: الطريق المشرعة إلى الجهات.

ولغة سنان مصلّب أي مسنون. وشيء مصلّب عليه أي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلّب أي عليه نقش كالصليب.

مِصْلِي: الفخّ المعدّ للإطباق. راجع "صلى".

مَصْمَص: تكثير مصّ أي رشفه وشربه رفيقاً أو مع جذب نَفَس.

-: العظم عرقه واستخرج ودكه بالمصّ. من السريانية مصِمص: مصّ (المعجم السرياني).

- مناخير فلان: تذلّل لفلان في طلبه وترجّيه. (هذه لبنانية - فريحة:١٧٢). وفي الساحل يقال *"بوّس خشمه"*.

ولغة مصمص الماء حرّكه بطرف لسانه. ومصمص إناءه غسله ونقّاه.

مَصْمَصَة: التقبيل الشديد الذي له صوت ظاهر.

-: الشرب رويداً. فصيحها **التمصّص** أو **الاحتساء** من حسا المرق أو الماء شربه رويداً أو شيئاً بعد شيء، ومثله **الترمّق والتمزّز**.

- مناخير: الذلّ والخنوع.

وعن أبي عبيد: المصمصة مثل المضمضة إلا أنها بطرف اللسان والمضمضة بالفم كلّه.

مصمِّد: الباقي الثابت.

مصمَّد: موفّر. اسم مفعول من "صمّد". راجعها.

ولغة المصمَّد المقصود. والشيء الصلب ما فيه خَوَر.

مَصْمُوْد: الخضار المحفوظة بالملح أو بالزيت كالباذنجان "المصمود".

مِصْنَفَة: عصابة تغطّي رأس الكاهن في القدّاس. من السريانية مصنفتو، من Šanaf: عَصَبَ، لفّ.

يقول "غ.ع" إنها فصيحة ولم أعثر عليها في المعاجم.

ولغة صِنْفة وصِنِفة: حاشية ثوب. من السريانية Šenfto (غ.ع).

مُصنَّعَة: صفة للمواد التي تعالج بطريقة صناعية. مولّد حديث.

مْصَهْرَج: المعمول بالصاروج. راجع "صاروج".

مْصَوْبَعة: نوع من خبز الملّة سمّوها بذلك لأنها تنقش عليها الأصابع الأربع قبل أن تخبز وكان القياس أن يقال **مصبّعة**. راجع "صوبع".

مصوِج : مذنب. من "الصوج". راجعها.

مَصْوِل: حفرة الكلس، وصندوق خشبيّ يذوّب فيه الكلس.

مَصُوْن: يقولون "زوجة مصون". والصواب: **مصونة**. أصلها مصوونة وهي ليست من الكلمات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث.

مَصْوِة: يقال "صرت مصوة عرق" أي أن العرق بلّل جسمي كلّه.

ولغة المُصالة ماقطر من الحُبّ. والمواصة الغُسالة.

مْصَوِّر: اسم لمن يحترف مهنة التصوير، وهي "أخذ" الصور المتحرّكة أو الثابتة بواسطة الآلة المعروفة بـــ"الفوتوغرافيا" واللفظة يونانية معناها الرسم بالنور (قاسمي: ج٢ ص:٤٤٥). وبسبب ذلك قيل التصوير الشمسي.

مْصَوَّل: الحبّ أو الكلس الممزوج بالماء لتنقيته. راجع "صوّل".

مصِْياف: (الألف ممالة) الاسم المتداول لدى العامّة لبلدة مصياف في محافظة حماة.

يقول فرهاد دفتري:"كُتب هذا الاسم بأشكال متعددة من قبل مؤلفين مختلفين. فبعضهم كتبه "مصيات" (شولتنز)، وكوهلر كتبه "مصياف". ورايزك لم يستطع أن يقرر أي الإثنين أصحّ. وذهب رينو إلى كتابة: "موصياب". ولا نجد لهذا المكان اسماً في القاموس ولا في معجم البلدان لياقوت. وأعتقد أن الاسم الأصلي لهذا المكان هو "مصياف"، وهو الاسم الذي ورد في رسالة لاتينية نشرها نيكولا دو تريڤت في تاريخه. وسماها روسو "مصياد". (خرافات الحشاشين هامش ص ٢٢٠).

مْصَيْرُوْنِة: نبات برّي يؤكل مطبوخاً.

مَصْيَع: الرجل تغيّب وتخلّف. أو بالأحرى ذهب خفية أو بلباقة أو احتال على الذهاب فصيحها **امصع** أو **مصَع** بمعنى ذهب أو مرّ مرّاً خفيفاً.

-: الرجل صاحبه ربّكه وشوّش عليه (هذه لبنانية - فريحة:١٧٢). وفي الساحل يقال "مضيع" صاحبه بالضاد. من الضياع.

مَصْيَف: مكان الإقامة في الصيف. وصوابه **المَصِيف** أو **المصطاف** أو **المتصيَّف**.

مْصَيَّع: ضالّ عن الطريق.

مْصَيّعَة: المرأة مصيّعة في ولدها إذا حبلت به من غير زوجها. (لهجة لبنانية - أبو سعد:٢٦٨).

مْضارَبِة: المزاحمة والمضايقة والوسائل التي من شأنها أن تحدث تغييراً غير طبيعي في الأسعار.

ولغة المضاربة هي الاتّجار بمال الغير لقاء سهم في الربح.

مَضافِة: بيت ينزل فيه الضيوف. فصيحه **المضيَف** أو **المضيَفة**.

مضبّع: من صار كالضبع منظراً أو عملاً.

مَضْبُوْع: اسم مفعول من "ضبع" أي خائف ومرتعب وقد أوقعت في نفسه الرهبة. راجع "ضبع".

ولغة حمار مضبوع أي أكلته الضبُع.

مضحكة: موضع السخرية.

مَضْرَبَة: الجرس، ما يضرب به عليه عند القرع. مولّدة. ويقال لها ضرّابة أيضاً.

مْضَرَّبِيِّة: جبّة ذات طاقين مخيطين بينهما قطن.فصيحها **المضربّة** ومثلها **اليلمق** ومعناها القباء المحشوّ. وهذه فارسية.

مَضْرُوْب: مصاب بعلّة. راجع "انضرب".

-: شتيمة أو صفة تحقير.

-: يا مضروب: عبارة تعنيف وتأنيب.

- عصا غليظة: معدّة للضرب والكفاح يحملها قطاع الطريق (لهجة جبل عامل). فصيحها **المِضرب والمضراب** ويقال لها العتلة: الهراوة الغليظة من الخشب.

ولغة المضروب أسم مفعول. والصنف من الشيء. والدبس المضروب المغلظ بالضرب.

مضّى فلاناً على السند: جعله يوقّع أمضاءه عليه.

- وقتاً: قضى. وزن فعّل من مضى للتعدية. صوابها **أمضى**.

مَضْعَف: نبات له زهر دائره أبيض ووسطه أصفر طيّب الرائحة منعش، وهو شبيه بالنرجس إلا أنه أكبر زهراً وأطيب رائحة. مولّدة. وهو عشبة معمّرة من الفصيلة الزنبقية تزرع لزهرها وتنبتها الطبيعة في الأراضي الرطبة والأحراج. ومن أسمائه العامية بدمشق المجلس العرفي. وعلمياً Convallaria majalis. والأمارِلّس معرّب amaryllis جنس زهر من فصيلة النرجسيات، تحته أنواع ويعرف في العامّيات باسم المضعف الجباوي.

مْضَلِّة: خيمة. تحريف **مظلّة**. وقد تكون من السريانية matla: مظلّة، خيمة. أو من الأوغاريتية «م ظ ل ل» ملجأ (جبسون). يرادفها **السُّعنة**: مظلة يتخذونها فوق سطوحهم لتقيهم من الحرّ.

مْضَلّيْنة: ظلّة من الأغصان وأوراق الشجر. وهي تصغير "مضلّة". ولعل أصلها "مضلّونة" بحسب الصيغة السريانية للتصغير.

مَضْمون: مكفول بضمان إمّا بمبلغ من المال، أو بملك، أو بتأمين كرهن للضمان.

-: *"شخص مضمون"* أي يدفع ما عليه ولا يأكل حقّ الناس.

-: *"عامل مضمون"* أي منتسب للضمان.

: *"مكتوب مضمون"* أي غير مرسل بالطريق العادي، ولا يسلّم إلا إلى صاحبه وبموجب إيصال.

مُضْنَك: معنّى ومثقل. والصواب **مجهد ومنهوك**. راجع "أضنك".

مْضَوَّى: مضيء.

مِضْوِي: مُضاء.

مَضَى: إذا (لبنانية - الزعني:١٨٠). وأرى أنها تحريف متى.

: كفى.

مَضْيَع: الرجل تغيّب وتخلّف.

-: الوقت أضاعه سدىً.

مْطاحَشِة: تدافُع ومُدافعة.

مطار: مكان طيران الطيارات وهبوطها. محدثة.

مطاربة: مجموعة من القرباط عادة تحترف الموسيقى والرقص.

مَطال: قال إبراهيم اليازجي: "يقولون *طال المطال على هذا الأمر* أي: طال العهد عليه مثلاً، ويقرأون" المطال" بفتح الميم: ذهاباً إلى أنه مَفعَل من "طال" – على ما يوهم ظاهر اللفظ – ولا معنى لهذا التركيب وإنما هو عند من نقلت عنه هذه العبارة "المِطال" بكسر الميم: مصدر ما طله مثل القتال من قاتله".

مْطاوَل: مستطيل.

-: "بالمطاول" أي طولاً.

ولغة المطاول اسم المفعول من طاوله: غالبه في الطول.

مْطَبّ: شرك أو نحوه حقيقي أو مجازي يقع فيه الإنسان.

مْطَبَّج: سمين. وهي محرّفة عن مطبّح.

-: (مجازاً) المقصّر في عمله.

مْطَبَّش: متضخّم، منتفخ. راجع "طبّش".

مْطَبَّع: الحصان المروّض. راجع "طبّع ".

-: التين المجفّف.

مْطَبَّقَة: لون من الطعام تكثر فيه أنواع الخضار. أو طعام متبّل من لحم أو سمك.

مْطَبِّة: حديدة ثقيلة أو قطعة خشب ثقيلة ذات مقبض تدقّ بها الأرض أو ما يراد دكّه. فصيحها **المِيطدَة** وهي خشبة يوطد بها أساس البناء أو غيره ليصلب.

مَطَبطَب: سمين وقصير القامة فيبدو أشبه بالكرة. كما يقال "مبطبط". راجعها.

مَطْبَقِيِّة: صحاف للطعام ينضد بعضها فوق بعض أو يطبق بعضها على بعض وتُمسك كلهّا بعلّاقة خاصة وسمّوها بذلك لاعتبارهم إياها طبقات (لهجة الساحل). على أن الكلمة مأخوذة من الفارسية وأصلها "تابَه" عرّبها العرب وقالوا طابَق وهو ظرف من نحاس أو حديد يطبخ فيه فكان الصواب أن يقال طوابق لا مطبقية. والكلمة الوضعية التي تؤدّي معناها تقريباً هي **القهقَر** وهو الطعام الكثير المنضود في الأوعية، من باب تسمية الشيء باسم ما اشتمل عليه. وتسمّى أيضاً "سفرطاس". راجعها.

مْطَبْلَج: سمين منتفخ كالطبل. من السريانية العاميّة mτablτa أو mτableτ: صفة من كبر جسمه دون اتزان. أما في موسوعات اللغة فتعني فقط الجاحظ العينين الناتئين إلى الأمام (بقايا الأرامية:٥٣٤). راجع "طبلج".

مَطْبُوْب: ساقط على وجهه، اسم مفعول من "طبّ". راجعها.

ولغة المطبوب المسحور.

مَطْبُوْخ: التين يعقد بالدبس. مولّدة.

مَطْبُوْش: اسم مفعول من "طبش". مرميّ على الأرض بقوّة. والباب مصفوق بعنف. راجعها.

مطبول: اسم المفعول من طبل: ضرب الطبل، يريدون: ذيوع الخبر وانتشاره ذيوع صوت الطبل.

مْطَجَّن: مقليّ، الطعام المطبوخ في القدر لا المشوي. اسم المفعول من الطاجن: مقلاة، القِدر. من اليونانية tighanon. وقيل من السريانية τaggen: طجن الشيء قلاه (السريانية – العربية:٩١).

مَطَح: لحس. من السريانية mtaσ: لحس. وفصيحها **مطخ**. (لبنانية فريحة:١٧٢).

مطحبش: اسم المفعول من "طحبش".

مْطَحْلَج: (صفة) الولد المنتفخ سِمْناً. والنار "المطحلجة" المتّقدة المتصاعدة اللهب. راجع "طحلج".

مَطْحُوْل: ممتلئ غضباً.

ولغة إناء مطحول أي مملوء. والمطحول الذي يشكو طحاله.

مِطْران: رئيس الكهنة وهو دون البطرك وفوق الأسقف وهي مقتطعة من mitropolitis باليونانية ومعناها مختص بالمدينة الأمّ أي القصبة وذلك لأن كرسيّه يكون قصبة. وتحرّك الميم بالفتح والكسر، وبعض العامة تضمّه. وفي السريانية ميطران.

مَطَر شْباط: المطر القويّ الهتون. من السريانية chbaτa: الغزير. ولا علاقة لشهر شباط بمعناه.

مْطَرْبَش: لابس طربوش (تقال في معرض التهكم).

مطِرْبي: أحد أفراد النَوَر الذين يحترفون الغناء والطرب. وجمعها. "مطاربة".

مَطَرْجِي: سقّاء القافلة. تركية. راجع "مطرة".

مَطْرَح: المكان. يقولون *"قعد فلان مطرح فلان"* أي قام مقامه وحلّ في موضعه. وهواسم مكان من الطرح بمعنى الإلقاء. وتلحق به ما ظرفية نحو

"مطرح ما بتريد". والمثل *"مطرح ما خري شنقوه"* كناية عمّن عوقب بمكان جرمه أو جُزي عمله حالاً دون تأخير. و*"الجمرة ما بتكوي غير مطرحها"* و*"الإجر تدبّ مطرح ما تحبّ"*.

ولغة المطرح اسم مكان من طرحه. ومنه قيل للمسكن والمجلس ونحوهما: مطرح. والمطرح المكان البعيد. ومصدر ميمي بمعنى الطرح (الوسيط).

مْطَرَّق: لاجّ على موضوع ما يعود إليه مرّة بعد مرّة. راجع. "طرّق".

مْطَرْطَع: مختلّ العقل. خائف تملؤه الهواجس. راجع "طرطع".

مَطْرَقَة الحداد: الأليق أن تستبدل **بالسنطاب**. فإن لفظة مطرقة مشتركة لا تتعيّن إلا بإضافتها. (معجم عطيّة:١٥١).

مْطَرْمَخ: (صفة) السكران الذي فقد وعيه. والنائم نوماً عميقاً غير مبالٍ بما يحدث. وفي الأوغاريتية «ت ر خ» جرح الجلد جرحاً خفيفاً. راجع "طرمخ".

مَطَرَة: وعاء من معدن للماء يحمله الجندي أو المسافر ليستقي منه ويكون الوعاء من الفخار ذي المسام أو معدنياً مغلفاً بنسيج يرّطب باستمرار فيحدث تبريداً بالتبخر. قيل إنها تركية matara من أصل عربي مأخوذة من مطهرة أي إناء يتطهّر به. فصيحها **الإداوة** أو **الركوة** أو **القربة** ونَكَر أن المطرة بمعنى القربة مسموع من العرب كلّ من الفرّاء وابن الأعرابي واللسان والتاج.

وفي محيط المحيط: المطَرَة القربة. والعادة. ومن الحوض وسطه. والمَطَرة (مماتة) مكيال للسوائل. من اليونانية métritis: مكيال للسوائل يساوي نحو ٣٩ ليتراً. (غ. ع).

مَطْرُوْم: أحمق او حائر مرتبك.(لهجة لبنانية: معجم عطية:١٥١).

مْطَزَّر: ناتئ وقائم في غير موضعه الملائم.

مْطَسَّم: بليد الذهن أو كليل الفطنة. راجع "طسّم".

مَطَّر: يقال *"مطّرت السما"* وفصيحها **مطرت السماء القومَ أو أمطرت السماء**.

ذهب ابن الجوزي إلى أنه "يقال:للمطر إذا جاء في أيامه غيث، فإن لم يكن في أيامه فهو مطر، والعامة تسوّي بينهما (تقويم اللسان:١٦٢). على أن اللسان والقاموس والتاج وإن أشاروا إلى أن الغيث وإن كان يختص بفرق (هو المطر الخاص بالخير الكثير النافع) فهو مرادف للمطر.

والمطر اسم عامّ يدلّ على ماء السحاب المنسكب منه، إلا أن له أسماء أخرى موضوعة بالنظر إلى النوع أو الزمن. "فالوسمي" هو مطر الربيع الأول عند إقبال الشتاء، ثم يليه "الربيع" ثم يليه "الصيِّف" ثم "الحميم" الذي يأتي في شدة الحرّ (أدب الكاتب لابن قتيبة:٩٦-٩٧).

أما أنواعه من حيث الشدة والضعف فمنها "الوابل "وهو أشدّها، و"الطلّ" أضعفها، وما بينهما كثير، فإذا دام مع سكون فهو الديمة، والضرب فوق ذلك قليلاً، والهطل فوقه، وإذا زاد فهو الهتلان والتهتان..." (فقه اللغة للثعالبي: ٢٨٣-٢٨٥).

مطّط: فعّل من مطّ للمبالغة.

مطّير: صيغة المبالغة من ماطر.

مطّيطة: محذفة من خشب و«مغّيط» تصاد بها العصافير. راجع «نقيّقة».

مْطَعَّم: (صفة) الخشب المطبّق بالصدف أو غيره.

مَطْعَم: مكان الأكل . محدثة (الشدياق).

مَطْعُوْج: ملويّ، متقعّر.

-: "مجازاً" من لحقت به إهانة أو أذىً فتأثّر به.

-: بمعنى الفاعل المصعّر خدّه والمتغطرس. راجع "طعج".

مْطَعْوَج: ملويّ في أكثر من مكان للمبالغة. راجع "طعوَج".

مَطْعُوْر: مُبشَم أو مُتخم. راجع "طعر".

مَطْعُوْم: غصن ونحوه تطعّم به شجرة بريّة من شجرة بستانية. وبعضهم يقول "أطعوم". راجعها.

-: المادّة التي يطعّم بها الإنسان حفظاً من الجدري. راجع "طعّم".

-: ما طعّم من الأشجار مادام صغيراً.

ولغة المطعوم ما يُطعم أو يؤكل أو يذاق.

مِطْفايِة: تحريف **مطفأة**.

مْطَفْطَف: (صفة) الثوب الطويل الذي تجرّ أذياله على الأرض. راجع "طفطف".

مِطِق: تافه، لا طعم له. يقال "حكي مطق".

مِطْلاع: مكان الصعود إلى المرتفع (لهجة فراتية).

مْطَلْسَم: (صفة) الذهن الضعيف الواهن كالمصاب بالذهول. راجع "طلسم".

مَطْلَسُوْن: عارضة خشبية نصفها في داخل البيت، والباقي خارجه، ليكون شبه مظلّة للوقاية من المطر. من السريانية matloûçoûno، مصغّر matlo: مظلّة؛ خيمة (غ.ل).

مَطْلَع: "المطلع في اللغة أوّل بيت من القصيدة. والعامّة يطلقون على البيتين اللذين تفتتح بهما الزجليّة أو قصيدة المعنّى. ويسمى أولهما "الشرحة" والثاني "الردّة". والطريقة في المطلع أن تكون القافية في عجزي الشرحة والعجز الثاني من الردّة متشابهة، وهذه أي الردّة يرجع إليها الردّادة بعد كل بيتين، والعادة أن يضمّنها القوّال الغاية الأساسية التي يقصدها في مطلعه. يطلق المطلع على أغنية المعنّى والأغنية الزجلية والقرّادي". (أبو سعد: ١٦٩).

مطلقاً: أبداً وفي أي حال. تعبير تركي من أصل عربي.

مْطَلَّق: (صفة) للقفل الذي لم يعد يفتح لتآكله بالاستخدام الطويل. راجع "طلّق".

مَطْلَم: نصف دائرة منبسطة أمام الموقد في بيوت "الدبش"، وبحروف بارزة تحبس الرماد والفحم من التسرب إلى الطراريح وجلود الغنم التي حواليها. (مقاطعة صافيتا:١٢٥).

مَطْلُوْب: الجاني الذي تطلب الدولة استلامه.

ولغة المطلوب واجب الإداء.

مْطَلْيَس: مغشّى بالدهن أو الوحل. راجع "طلس".

مَطْمَط: الشيء ارتخى ولان أو صار كالمطّاط.

-: الرجل هزُل وضعف بعد سمنة.

-: في عمله توانى وتمهّل.

ولغة مطمط الرجل توانى في خطّه أو كلامه.

-: الشيء مدّه وجذبه من أطرافه ليتّسع. وهي تضعيف مطّ.

مْطَمْطَم: سمين (لبنانية - فريحة:١١٤).

مَطْمُوْر: البطّيخ يطمر في الأرض، ويقولون أن طعمه يصبح أشهى وأحلى. ج مطامير.

مَطْمُوْرَة: حفرة تحت الأرض يوسّع أسفلها لحفظ الحبوب (مشترك). من السريانية matmoûrto (غ. ع).

-: الوعاء المسدود إلا ثغرة ينزل منها النقد ليخبأ.

مَطْمُوْز: متضايق ومنزعج من إهانة لحقت به.

مَطْمُوْطَة: اللحم الرقيق القاسي والأغشية منه وهو أردأ أنواع الذبيحة. ج مطاميط. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٢). وفي الساحل يقال لها "تشطوطة" ج "نشطوط "راجع " نشطوطة".

مْطَنْبَر: ورِم؛ منتفخ. راجع "طنبر".

مْطَنْبَز: متضخم. و"مجازاً" شامخ بأنفه غضباً أو غطرسة. وبعضهم يلفظها "مطمبز" راجع "طنبز".

مطنطف: مريض بالتهاب الحلق دون غيره. اسم مفعول من "طنطوفة الحلق" أي الطلاطلة. ويرى الأسدي أنهم: "بنوها من طفنه: حبسه، استعملوها بمعنى أنه مرض يحبس تنفسه (موسوعة حلب ٧: ١٤٣)

مْطَنْفَش: متضخّم؛ متورّم. راجع "طنفش".

مْطَنِّش: متصامم يسمع الكلام ولا يأتي بردّ فعل له كأنه لم يسمعه. راجع "طنّش"

مُطَهِّر: من يحترف مهنة "التطهير" وهو الختان. وسمّاه المسلمون تطهيراً لأنه في اعتقادهم هو بمثابة طهر لأولادهم ينجّيهم من الأمراض إذا كبروا. وفصيحه **الخاتن**.

مُطَهَّر: الصبي الذي أجريت عليه عملية الختان. مولّدة.

مْطَوْبَر: متجمهر. راجع "طوبر".

مْطَوْبَز: الحاني ظهره رافعاً عجيزته. راجع "طوبز".

مْطَوْطَح: فاقد التوازن لشدة سكره وغير قادر على التماسك والوقوف ويقال: "*جا مطوطح إيديه*" أي صفر اليدين. راجع "طوطح".

مَطْوَق: نوع طير.

مْطَوَّب: (صفة) للعقار المسجّل في دائرة السجلّ العقاري. راجع "طوّب".

مَطْوُوْش: مصاب بدوار. صوابها **مطوش**. راجع "طوش".

مْطَوَّقَة: الحية إذا التفّت على نفسها. راجع "طوّق".

مَطْوى: سكّين. مدية. فصيحها **مطواة**.

مِطْيِز: ذو إست أو عجيزة ضخمة.

مطيّباتي: من يشوّق المغنّي على الغناء، كأن يقول له طيّب والله طيّب، يا عيني.

مْطَيَّن: كناية عن الانغلاق كالبيت لا نافذة له أي عديم الفهم.

-: سكران سكراً شديداً.

ولغة يقال طِن الكتاب وطِن الحائط ولا يقال طيّن. وبعضهم يجيزه فيقال طيّن السطح أي طلاه بالطين، كما يقال طنته فهو مطين. وطرِيَن الشَرْب طرينة اختلطوا من السكر.

مُظاهَرَة: مسيرة الناس في الطريق معلنين للحكومة مطلباً لهم. وأنكرها إبراهيم اليازجي وقال صوابها **التظاهرة**.

مَظْبُوْط: راجع "مزبوط".

مَظْرُوْف: غلاف الرسالة.

مَظّ: يقال *"مظّ الركيض"* أي أخذ يعدو بسرعة.

-: يقال "مظّها" بمعنى "فركها" أي هرب.

ولغةً مظّه لامه. والمظّ مصدر. وشجر الرمّان لتضامّ حبّه. ودم الغزال. وعصارة عروق الأرطى.

مِظَلَّة: الشمسية ونحوها. مولّدة. راجع "مضلّة".

ولغة المظلّة الكبير من الأخبية.

مظلوم: اسم مفعول من ظلم فلاناً جار عليه.

ولغة المظلوم اسم مفعول. واللبن يتشرب قبل أن يبلغ الروب.

مَظْلُومِة: مؤنث مظلوم.

ولغة المظلومة من الأرض التي لم تحفر قط ثم حفرت وذلك التراب الظليم.

مَظْمَظ: "مزمز". راجعها. (لبنانية - فريحة:١٧٢).

مَظْهُوْد: مضطهد (لهجة فراتية).

مَعائِب: مفردها معابة وهي العيب والنقيصة والوصمة. والصواب **معايب** مفردها معاب ومعابة.

مْعارِي: الرجل، خصيتاه. أصلها مَعاري جمع المعرى المجرّد ثم استعملوها بمعنى العورة (لبنانية - فريحة:١٧٢).

مَعازِيمْ: جمع معزوم وهو المدعو إلى حفلة عرس أو وليمة. وقد يقال "مَعْزُومِين". راجع "عزم".

مْعاس: فلاحة الأرض بعد بوارها. من السريانية maʕsa.

مْعاش: مرتّب موظّف أو غيره. استخدام تركي من أصل عربي.

ولغة المَعاش والمَعيش والمَعيشة مصادر وتصلح أن تكون أسماء مصادر.

-: وسخ الأنف الجامد. فصيحه **القُراف**.

مُعاش: اسم المفعول من عاش. والصواب **معيش**.

مْعاصَّة: المغالبة أو المصارعة باعتناق كل من الخصمين الآخر وتطويقه بزنديه والضغط عليه ومحاولة صرعه إلى الأرض. وهي عكس "المدايلة". راجعها.

مْعاف: معفى. وتطلق على من لايجدّ ليكسب فيقولون *"عايش معاف"* فكأنها مأخوذة من العفو قال إبراهيم اليازجي: "يقولون: هو معاف من كذا: إذا أسقطت عنه كلفته. ومقتضاه أنه يقال: أعافه من الأمر، ولا وجود لهذا الحرف في اللغة، إنما هو تحريف *"أعفاه من الشيء فهو معفى"*.

- من كذا: بمعنى أسقطت عنه كلفته. والصواب **معفى منه** (الضياء١: ٣٨٨).

ولغة أعفاه: تركه. وأعفني من الخروج معك أي دعني منه .

مْعاكِس: نوع من الخشب الرقيق المصنوع بضغط قشرين على حشوة باتجاه متعارض.

مْعالَجِة: نزاع وقتال.

مَعالِم: من الغلط قولهم *"شيّد معالم الحضارة"* لأن المعالم لا تشيّد بل توضح وتبيّن. والصواب **أوضح معالم الحضارة** (الضياء ١: ٦٤٣).

ولغة المعالم مفردها معلَم وهو الأثر يستدل به على الطريق. ومعلم الشيء معهده ومَظِنّته أي موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده.

مْعامْلِة: جملة الأوراق الرسمية المختصة بشأن ما في الدوائر الحكومية.

-: طريقة التعامل.

-: النقد. وهو اصطلاح عثماني.

ولغة عامله مُعاملة سامه بعمل. والمعاملة عند أهل الأمصار يراد بها التصرّف من البيع ونحوه، وفي كلام أهل العراق المساقاة في لغة الحجازيين (ساقى فلان فلاناً استعمله في نخيل أو كروم ليقوم بإصلاحها على أن يكون له سهم معلوم مما تغلّه).

مْعانِي: ملامح الوجه الجميلة وبخاصّة العيون الجميلة.

ولغة تطلق المعاني على ما للإنسان من الأوصاف المحمودة كالعلم والتقوى والخلق الحسن والكرم إلى غير ذلك.

مْعايَدِة: مصدر عايده ، زاره في مناسبة العيد. مولّدة.

مْعايِنَة: إشراف الطبيب على المريض. من وضع الأتراك من أصل عربي.

ولغة المعاينة: مصدر عاينه: رآه بعينه.

مْعَبَّق: الصفة من "عبّق". راجعها.

مْعَبّى: مملوء بالغيظ؛ منتفخ. راجع "تعبىّ".

-: مليء.

مْعَبْعَب: الممتلئ لحماً وشحماً. وصوابها **العبعب** الشابّ الممتلئ.

-: صفة الثوب الواسع بالنسبة لِلابسه (لهجة حلبية).

مَعْبُوْر: غصن من شجرة يكون ملقّحاً "مطعّماً". فصيحها **المأبور**. (لبنانية- معجم عطية: ١٥١).

مَعْبُوْك: اسم مفعول من عبك الشيء بالشيء أي لبكه، وهو ضرب من علف الإبل يعجن طحين الشعير بجريش الفول والكرسنّة ويكتّل كتلاً كرويّة الشكل يلقم بها البعير. وفصيحه **الغليل**. قال في لسان العرب: والغليل القتّ والنوى والعجين تعلفه الدوابّ.

معبوط: أهوج.

مِعْتاز: محتاج.

ولغة الأعوز الفقير الذي لا شيء عنده. والمعوز من أعوزه الدهر أي أفقره.

مُعْتَبَر: محترم، معزّز، مبجّل، مكرّم، ممتاز. استخدام تركي من أصل عربي. راجع "اعتبار".

مْعِتّ: ثقيل الظل.

مْعَتَّر: الفقير المسكين. و"مجازاً " المرحوم. (في اللهجة اللبنانية يقال "معطّر" – عطية:١٠٧). ويقول مباركة إنه من السريانية ζthar وهو فعل دلّ على الوفرة والغنى والكثرة، وبالمعنى الاستعاري أعطت معنى وفرة الحظّ السيئ (بقايا الآرامية:٥١٨).

-: شخص يتعاطى الموبقات.

ولغة المعثَّر اسم مفعول. ومنه المعتّر عند العامة للصعلوك ومن لا خير فيه ولا بخت له. وهم يبدّلون من الثاء تاءً. والمُعْتَرّ الفقير وقيل المتعرّض للمعروف من غير أن يسأل. والعَثْرِيّ هو الذي لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة.

مْعَتَّم: قاتم، مشرب بالسواد، بلون العتمة.

مُعْتَدّ بنفسه: معتزّ بنفسه.

ولغة اعتدّ الشيء تهيّأ.

مْعَتْرَس: من يلزم جانب الشدّة والعناد. من السريانية mζatrez. راجع "عترس".

مْعَتْعَت: الهزيل جدّاً. راجع "عتعت".

مِعْجَبائي: من تعجبه تصرفاته أي المغرور. بنوها من أعجبه الأمر: حمله على العجب.

مْعَجَّق: مختلط بغير نظام كالألوان في رسم رديء.

مْعَجْعَج: ممتلئ سِمَناً وشحماً متراكماً.

مَعْجَن زجاج النافذة: سدّ الثغرات عند حوافيه بعجينة خاصة.

- الشيء: عجنه كثيراً وعركه.

مْعَجْوَرَ: غير مستوي الخلقة أو غير منتظم الشكل. اسم مفعول من عَجْوَر وهي فَعْوَل من العُجْرة.

مَعْجُوْق: منشغل، مهتمّ تكاد انشغالاته تطغى عليه وتنأى به عن التصرّف باعتدال ورويّة.

-: تقال للمكان المزدحم يكثر فيه الضجيج والهرج والمرج.

مَعْجُونِة: الدواء يتركب من مواد كثيرة تجعل كالعجين. ثم تجعل حبوباً.

مَعْدان: يقولون *"مَعدانَ فعل فلان صنعت كذا"*. يتوهّمونه حين فعل كذا. وإنما أصل الكلمة *ما عدا أن فعل كذا حتى فعلت كذا*.

مْعَدَّل: اللائق المعتني بمظهره وبكل أموره لتكون سليمة من غير تبذير أو إسراف. من السريانية la mζadel: الفرد الذي لا يمكن أن تلقى شائبة في عمله فهو غير ملوم أو معاب. من الفعل ζdal: عذل ولام. إذ أن ال هي أصلاً لا (بقايا الآرامية:٣٧٣)..

-: بارودة إلمانية قديمة.

مْعَدِّيِّة: الجسر الصغير ينصب على النهر ليعبر ويجوز الناس عليه. مولّدة. راجع "عدّى".

مَعْدَن: عنصر كيماوي يمتاز بخاصية الصلابة وبقابلية الصهر. صوابها **معدِن**.

مِعْدِة: العضو المعروف في جهاز الهضم. والصواب **مَعِدة**.

-: يكنّون به عن اضطراب الهضم أو الداء يصيب المعِدة. فيقال *"معه معدة"* أي يشكو من معدته.

مَعْدُوْر: المعْوَل. من السريانية mζadro: مساعد. وبعضهم يقول "عادور". وهي أيضاً من السريانية ζodoûro: مساعد.

مَعْدُوم: فقير. وفصيحه **العديم والمُعدِم**. ومنه المثل *"معدوم وقع بسلّة تين"*.

ولغة المعدوم خلاف الموجود.

مَعَر: الرماد ونحوه فرّقه وحرّكه. فهو "ممعور".

ولغة معر الظفر نصل من شيء أصابه. والشعر والريش ونحوه قلّ. والناصية ذهب شعرها كلّه. ومعّر الرجل افتقر وفني زاده. ووجهه غيّره غيظاً.

مْعَرْبِس: متشابك ومتداخل "الخيطان معربسة".

مْعَرْبَط بالدنيا: أي قابض على الدنيا بحرص كناية عن الشديد البخل. راجع "عربط".

مْعَرجْلِيْنِة: واسمها بالآرامية مندرونيثا. وهي أسطوانة من الحجر في نهايتها نقرتان يدخل فيهما طرفا قوس من المعدن يسمّى في اللهجة اللبنانية بـــ"الماعوص" بواسطة خشبتين تدعى الواحدة "عصفورة ". وتجرّ من القوس المعدني باليد. وكانت تستخدم لرصّ الشقوق في سطح البيت الطينيّ قبل المطر لمنع الوكف. وتسمى "المحدلة" أيضاً. راجع "عرجل".

ولغة يقال جاؤوا عراجلة أي مشاة. وجاؤوا حراجلة أي على خيلهم.

مْعَرَّجِة: ما يوضع على بطن الفرس ليقيه من الذباب. يرادفها من الفصيح **البِطان**. (لبنانية – معجم عطية:١٥٢). انظر مَعْرَكِة.

مْعَرَّص: من يأتي الوطء الحرام. والديّوث. قالوا في الشتم "يا معرّص" (بصيغة المفعول) مبالغة فيه.

ولغة لحم معرّص ملقى في العرصة ليجفّ أو مقطّع أو ملقى في الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود نضجه. وبعير معرّص ذلّ ظهره لا رأسه. والمعرِّص والمعرَّص المعرِّس والمعرَّس على الإبدال. والمعرِّس اسم فاعل. وبائع الأعراس أي الفصلان الصِغار. والمعرَّس موضع يعرَّس فيه. وبيت معرّس أي ذو عَرْس. والعَرَص العَرْس.

مْعَرَّق: (صفة) الثوب الذي عليه رسوم وأشكال نباتية أو غيرها.

-: معرّق: *"فنجان معرّق"* أي فيه عروق.

ولغة المعرّق من الرجال القليل اللحم. ومن الشراب الذي جُعل فيه عِرْق من الماء أي قليل منه. ورجل معرّق العظام أي قليل اللحم.

مْعَرَّم: مكوّم.

مْعَرِّم: المنتفخ كبرياء وغطرسة. راجع "عرّم".

معرَض: مكان عرض منتوج البلاد. اسم المكان من عرض. صوابها **معرِض**.

معرض الحيوانات: كلمتان فصيحتان ولكن الأفصح أن يستغنى عنهما بكلمة واحدة هي "**المِشوار**" أي المكان الذي تعرض فيه الدواب للبيع. معرّبة من نَشخوار الفارسية. (معجم عطية:١٥٢).

مْعَرْقَب: رذيل سافل. راجع "عرقب".

مْعَرْكَج: غير ميسّر، معرقَل. راجع "عركج".

مَعْرَكِة: ما يوضع على بطن الفرس ليقيه من الذباب. وفصيحها **البطان** وهو رقعة يستر بها بطن الفرس من الذباب.

ولغة المعركة موضع القتال الذي يعتركون به. والعراك أيضاً.

مَعِرْكينة: عراك؛ معركة.

مَعْرُوْف: تقول العامّة: *"اعمل معروف"* وهي عبارة تجمّل في ابتداء كل طلب.

ولغة المعروف ضد المنكر وكل ما سكنت إليه النفس واستحسنته. والخير. والرزق. والإحسان. والرفق.

-: *"بني معروف"* الدروز.

يقول أبو سعد:١٧١ إن اليمنيين (ضدّ القيسيين) كانوا يحيّون أعلامهم في خاتمة التراويد بكلمة "بالمعروف" وهو الإحسان مفاخرين باصطناعه. ومن هذه التحيّة جاء اسم "بني معروف" للدروز الذين كانوا بأكثريّتهم يمنيّين.

وأحسب أن هذا التفسير موضوع ولا أصل له. راحع "هوبرة".

وقد اختلف في أصل هذا اللقب الباحثون" فمنهم من يعتبره نسبة إلى قبيلة عربية اعتنقت الدرزية منذ نشأتها وذلك بتسمية الكلّ باسم الجزء. ومنهم من يعتبره اشتقاقاً لغوياً من المعروف بمعنى الخير والإحسان فيكون الدروز بالتالي أبناء أو أصحاب الخير والإحسان. أو أيضاً من عرف معرفة بمعنى العلم. فيكونون بذلك العارفين وأصحاب العرفان الذين ينالون المعرفة الإشراقية من لدن الله. و"المعروف" هو الله المتجلي في صورة الإنسان و"بنو معروف" هم الذين حظوا بمعرفة اللاهوت متجلّياً في الناسوت. أو أيضاً عرف بمعنى صبر، والعارف هو الصبور، من دعوة الحكمة المستمرّة إلى "الصبر والاحتمال". فيكون بنو معروف هم الصابرون على المحنة التي ألمّت بهم أيام علي الظاهر الخليفة الفاطمي الذي تولّى الحكم بعد الحاكم واضطهد الدروز ما ينيف عن الستّ سنوات. وقد تجوز أيضاً تسمية الدروز ببني معروف مأخوذة من "الأعراف" الاسم الذي تطلقه الرسائل كثيراً عليهم،

ومأخوذ من آية قرآنية تقول: "وعلى الأعراف رجال يعرفون كلّاً بسيماهم"... والأعراف أصحاب اليمين الناجون.

وأفضل النسب لبني معروف كونهم أصحاب معرفة اللاهوت في صورة الناسوت. وهم يعتبرون أنفسهم مختصّين بها دون سواهم." (عن كتاب "بين العقل والنبي".ص: ١٩، باختصار).

والراجح عندي أن أصل التسمية نسبة قبلية وهو ما ذهب إليه غالب أبو مصلح في كتابه (الدروز في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي:٤٩).

مِعْزايِة: فصيحها **عنز** أو **ماعز**. وقيل الماعز الذكر، والأنثى ماعزة ومعزاة وعَناق. وكثيراً ما تلجأ العامة إلى إلحاق ألف وياء وهاء للدلالة على الوحدة أو للتصغير.

مْعَزِّب: مضيف. (لهجة البادية). مولّدة.

ولغة معزّبة الرجل: امرأته لأنها تزيل عنه عزوبته. والمعزَّب الذي عُزب به عن الواو.

مَعْزُوفِة: القطعة الموسيقية تعزف. محدثة

مَعْزُوْم: مدعوّ إلى وليمة أو نحوها. ج. معازيم. اسم مفعول من "عزم". راجعها.

مِعْزِي: المَعَز وهي خلاف الضأن من الغنم. ويقال أيضاً: **المَعْز** أو **المواعز** أو **المعيز** أو **المِعاز** أو **الأمعوز** أو **المِعزى**. (اللسان والتاج). والأنثى عَنْز. ج أعنُز وعنوز وعناز. واسمه العلميovis capra.

مَعَسَ الشيء: مرثه وسحقه؛ داس ما فيه حياة. من السريانية mʕas: ضغط؛ داس.

- الفلاح الأرض: فلحها بعد بوارها.

ولغة معسه دلكه دلكاً شديداً. وجاريته جامعها. وفلاناً أهانه. وزيداً طعنه برمح.

مَعْس: مصدر"معس".

-: "أمر" مشوّش (لهجة حلبية). من السريانية. راجع "مَعَس".

ولغة المعْس اللبن. يقال ما في الناقة مَعْس أي لبن.

مِعْساف: جريدة من النخل يستعملونها لتنظيف الجدران والسقوف من الغبار ونسيج الرتيلاء، مقلوبة عن مسعاف من السَّعَفة وهي جريدة النخل إذا كانت يابسة. (لبنانية – معجم عطية:١٥٢).

مَعْشَر: الصحبة والمخالطة. قال إبراهيم اليازجي: *"يقولون هو ظريف المعشر"* يريدون العشرة الاسم من أعشر القوم أي تعاشروا وتخالطوا. ولا يجيء المعشر بهذا المعنى ولا وجه له في الاشتقاق. وإنما هو بمعنى الجماعة أمرها واحد. والصواب **ظريف العشرة**.

ولغة المعشر وجمعها معاشر: الجماعة أمرها واحد، مثل معشر الكتَاب ومعشر التجار.... ومعشر الرجل أي أهله.

مْعَشَّرَة: البقرة ونحوها الحامل.

ولغة العشراء التي مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية، أ، هي كالنفساء من النساء.

مْعَشَّش، مْعَشْعَش: يقال *"رأسه معشش أو معشعش بالقمل"* أي مليء به كأن فيه أعشاشاً للقمل.

مْعَشّر: من يجبي العشر للحكومة. مولّدة.

مْعَشَّق: الداخل بعضه في البعض الآخر من مصنوعات النجّارين دخول أنثى وذكر. وفي عامية الموصل يقولون "أكلَمة" للمعنى المنكور وهي من التركية.

مْعَشِّيْنة: موضع العش. فصيحها **المعشّش**.

مْعَشْعَش: انظر"معشّش".

مَعِصْرة: مكان عصر العنب أو الزيت، وهو سرياني في الأصل maʢšarta (معجم أسماء المدن: ١٧٥). والصواب: **مِعْصَرَة**.

مْعَصِّب: ثائر الأعصاب. راجع"عصّب".

ولغة المعصِّب السيّد. والذي يعصب وسطه بالخرق جوعاً. والرجل الفقير. قال أبو عبيد: هو الذي عصبته السنون أي أكلت ماله.

مْعَصْمَص: الهزيل الذي لم يعد فيه سوى جلد على عظم. اسم الفاعل من "عصمص".

-: مضيّق على نفسه؛ بخيل. راجع"عصمص".

مَعَط: ضرب.

يقول رضا:٥٤١ إنها مقلوب من العمت أو هو مقطه على البدل.

ولغة عمته ضربه بالعصا غير مبالٍ. وقال في اللسان: المعط الضرب.

- فلان في الأوحال: كاد ينزلق ويقع (لهجة صدد). من السريانية maτ.

-: المرأة جامعها. (مشترك).

- "فصّ": ضرط ضرطة قوية. راجع "فصّ".

-: أكل بشراهة. يقال *"معط رغيفين"*.

-: استولى على حقّ غيره. يقال *"معط المصريّات"*.

- الشعر: نتفه من السريانية maτ:انزلق أي جعل الشعر ينزلق عن الجسم فهو"ممعوط". من السريانية mayîτ.

- الركيض: أخذ يعدو بسرعة. راجع"مظّ".

-: كذب. من السريانية maτ: انزلق أي انزلق في الكذب. فهو "معّاط". من السريانية maτ: انزلق ووقع. *"فلان عم يمعط"* أي أنه يكذب بشدّة أو أنه منزلق في الكذب. والمفعول mayîτ مايط وماعط. وربما أتتها العين من صيغة المفعول إذ أن لفظ ماعط أسهل من لفظها مايط أو mayîτ (بقايا الآرامية:٥٣٥).

- يمين: أقسم يميناً مغلظاً.

- الثوب وجسمه: غسله جيداً ودلكه.(هذه لبنانية - فريحة: ١٧٣).

ولغة المعط المدّ. وبالغين أيضاً. ومعطه مدّه. والسيف سلّه. وفي القوس أغرق. والمرأة جامعها. وبولدها رمت. والشعر والريش نتفه. وبحقّه مطل.

مْعَطَّب: المعّطل والمخرّب.

ولغة المعطّب المطيَّب. والمعالج لتطيب ريحه.

مْعَطَّل: خرِب، متوقّف عن العمل.

ولغة المعطّل الموات من الأرض. وإبل معطّلة لا راعي لها. وبئر معطّلة أي فارغة لبيود أهلها.

مَعْطُوْب: مخرّب؛ مفسَد. راجع "عطب".

مَعّ: الماعز بلغة الأطفال حكاية لصوته.

مَعّاس: اسم مبالغة من "معس". راجعها.

ولغة المعّاس الشديد الإقدام. يقال رجل معّاس في الحرب.

مَعّاط: كذّاب يختلق الأكاذيب.

مَعّى: ثغا. من الآرامية fʕa لفظة بالفاء لأنها أصلاً هي الباء المركّخة paʕ أي ثغا وشابه صوته صوت الحمل وفي اللهجة العراقية: "بغّج" أي صوّت صوت العنز (زلزلة:٢٠٣).

ولغة معا السنور يمعو معاءً صوّت. ومعّ الشحم ذاب.

مْعَفْشَك: غير مرتّب الهندام. راجع "عفشك".

مْعَفَّر: مغبّر. راجع "عفار".

مْعَفْلَك: غير متقن. راجع "عفلك".

معفى من الضرائب: صوابه **معفوّ منها**.

معْقالة: عصا ذات رأس أعقف يتناول بها الفلّاح أطراف الأغصان البعيدة ليجمع الثمر. وفصيحه **مِعقلة والمعصال**. وقال في لسان العرب: وهو محجن يتناول به أغصان الشجر لاعوجاجه. والصولجان. وفي السريانية مَعْقَلا: عصا الراعي. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون "معْقَيْلِة" - عطية:١٥٢ وهي "عصا لها عقّافة في طرفها" ويسمى أيضاً الميجار والمعقف والصاع.

مَعْقَصُوْن: الإبرة يضرب بها الزنبور أو العقرب ونحوهما. وبعضهم يقول "معقوص" (لهجة لبنانية - فريحة:١٢٠). أخذوه من المعقص وهو السهم المعوجّ. وفصيحه **الحُمة**. **والشباة** إبرة العقرب.

مْعَقَّب: من أصابته "التعقيبة" (داء السيلان).

ولغة المعقِّب اسم فاعل من عقّب. والمماطل. ومن يخرج من حانة الخمّار إذا دخلها من هو أعظم منه. راجع "عقّب".

مْعَقَّر: به جروح قديمه لا تكاد تبرأ حتى تنكأ. راجع "عقر".

-: الشيء مجرّح بالصدمات.

مَعْقُوْد: الفواكه أو عصيرها المغليّة مع السكّر.

ولغة المعقود اسم مفعول. وما لفلان معقود أي عقد رأي. وبناء معقود أي جعل له عقود أي طاقات معطوفة كالأبواب. والمعقود عند الحاسبين هو العدد الأصمّ، وهو عدد لا يكون له جذر تحقيقاً بل تقريباً كالاثنين والثلاثة.

مَعْقُوْدِة: راجع "لبن أمّه".

مِعْقُوْر: مجروح بالاحتكاك والاصطدام لا بمدية أو نحوها ومثاله عقْر الدابة من احتكاك ظهرها بالجلّ.

مْعَقْوَر: اسم مفعول من "عقوَر" بمعنى "معقُور" للمبالغة.

مَعْقُوْص: اسم مفعول من "عقص". راجعها.

-: حمة النحلة أو شباة العقرب.

مْعَقْوَص: بمعنى "معقُوص" للمبالغة. راجع "عقوَص".

مَعْقُوْف: منحنٍ ومعوجّ. فصيحه **الأعقف**.

ولغة المعقوف ما به داء العقاف.

مَعَك: الملابس، فركها عند غسلها بالماء. حكّ. عصر. من السريانية mʒak: ضغط.

- فلاناً: ضربه ضرباً شديداً.

- المرأة: فجر بها.

جاء في القاموس: معكه أي دلكه. وتمعّك أي تمرّغ. وجاء في المختار: المعك هو المِطال والليّ. ومعك فلاناً في الخصومة لواه وقهره. وفلاناً دينه وبدَينه مطله فهو معِك. ومعُك الرجل معكة حمُق.

مَعْكَرُوْن: عجين مصنوع من الطحين الخالص وزيت الزيتون وماء الزهر واليانسون أو الشومر يعمل قطعاً على شكل أصابع وتجرّ كل قطعة منه على غربال وتقلى بالزيت الحامي على نار قويّة. وبعد قليها توضع في وعاء القطر. فصيحه **الجُعْجُرّة**.

مَعْكَرُوْنة: نوع من الطعام يعمل من عجين كالخيوط أو الأنابيب وهو أشكال: معكرونة بالفرن، معكرونة بلبن، معكرونة بحليب. واللفظة من

الإيطالية maccherone (غ.ل) أو macarona (دسوقي: ٢٣٠). ويرى صاحب "الرافد: ١٥٠" أنه يحسن تسميتها **بالإطرِية** أو **اللطيطة**. ومثلها **اللاخشة**.

مْعَكْعَك: السمين الممتلئ جلده بالشحم فتهدّل. راجع "عكعك".

مْعَكْنَن: معكّر المزاج.

مَعْكُوْر: عَكِر. ومنه المثل *"ماحدا بيقول عن زيتو معكور"*.

معْلاق: ما يقتلعه القصّاب من الرئة والحلقوم والكبد والقلب من الذبيحة يؤخذ معاً. وفصيحه **السُحارة**. والصحيح أن المعلاق هو البلعوم المعلّقة به هذه الأعضاء.

-: يقال *"معلاقه كبير"* كناية عن الفضول والتدخّل في أمور لا تعنيه.

ولغة المعلاق كل ما عُلّق به شيء. وما يعلّق به اللحم وغيره. وما يعلّق بالراحلة أيضاً نحو القمقمة والقربة والمطِهرة. ورجل معلاق وذو معلاق خصِم يتعلّق بالحجج. ومعلاق الرجل لِسانه إذا كان جدلاً. وأهل اليمن يقولون مُعلوق.

مَعْلِف: موضع العلَف. والصواب **مَعْلَف**. والذي في الصحاح والمصباح **المِعْلَف**.

-: المكان الذي توضع فيه جرار الماء للشرب منها وهو متكأ للجرار مهيّأ لذلك.

ولغة المَعْلَف أيضاً كواكب مستديرة متبدّدة.

مَعِلْقَة: فصيحها **مِلْعَقَة** وهي الأداة التي يتناول بها الطعام.

معلّبات: الأطعمة المعقّمة تحفظ في العلب. (محدثة)

مُعَلَّل: حلو يعقد من السكّر تأكله الصبيان. مولّدة.

ولغة المعلّل اسم مفعول. والذي يكون لوجوده سبب من الأسباب متقدّم بالوجود عليه وبالكون قبله. والمعلِّل يوم من أيام العجوز لأنه يعلِّل الناس بشيء من تخفيف البرد.

مْعَلِّم: اسم يطلق على رئيس الصنعة أو الحرفة ومتقنها يشتغل تحت يده الصنّاع والأجراء. كما يطلق على معلّم الأولاد. ومنه المثل *"ضربة المعلّم بألف ولو شلفها شلف"*. (وفي اللهجة اللبنانية يقولون "ولو كانت من خلف" أبو سعد:١٩٦).

: "مجازاً" حاذق، ماهر.

مْعَلْوَج: معوجّ كثير الاعوجاجات. راجع "عَلْوَج".

مَعْلُوْل: مكرر الصبغ (لهجة فراتية).

مَعْلُوْم: ما يعطى أجرة معينة. مولّدة.

مَعْلَيْش: لا بأس، لا ضير. أصلها "ما عليه شيء". وفي الخطاب يقال "معليك" والغائبة "معليها".

معمْدان: والصواب **مُعمِدان**، لقب القدّيس يوحنّا الذي عمّد السيد المسيح.من السريانية maζmdono: معمّد(غ.ع). والمعمودية سرّ العماد. من السريانية maζmoûdito (غ.ع). جاء في محيط المحيط: ولفظ المعمودية وما يتعلّق بها مولّدة مأخوذة من العَمَد للبلَل أو من العماد لما يستند عليه أو هي سريانية الأصل. راجع "عمّد".

مِعْمَرْجي: بنّاء. ج. معمرجيّة. والصواب **معماريّ** (محدثة) جمعها معماريّة.

مَعْمَس: تكثير "معس". راجعها.

مَعْمَع: التيس صوّت.

ولغة معمع الشيء المحترق صات. والقوم ساروا في المعمعان. والرجل عمل في عجَل. وفلان أكثر من قول مع. والقوم قاتلوا شديداً. والسماء المطر على الأرض حلبته فقشرها.

مْعَمْعَم: لابس العمامة. تحريف **متعمّم** أي يلبس العمّة. يقال: *"تيس معمعم"*.

مَعْمَعَة: أشخاص مجتمعون في جدال أو خصام أو قتال.

جاء في المختار: المعمعة هي صوت الأبطال في الحرب. أو صوت الحريق في القصب. والمعمعان هي شدّة الحرّ. فيقال يوم معمعان.

مَعْمَك: الشيء دلكه وفركه وعركه كثيراً فتمعمك. وهو تضعيف "معك".

مَعِمْكِيْنِة: مشاجرة كبيرة فيها ضرب وجرح كثير.

مَعْمَل: عمارة تصطنع فيها الأقمشة والأمتعة والآلات ونحوها. مولّدة.

ولغة يقال طريق مَعْمَل أي لحب مسلوك.

مُعَمِّر: من عاش زمناً طويلاً. والصواب **معمَّر**.

مْعَمَّشةِ: عين بها عَمَش. راجع "عمّش".

مْعَمَّل: (صفة للجرح) متقيّح. راجع "عمّل".

معمودية: ماء تغسل به النصارى أولادهم (شفاء الغليل) من السريانية. maʢmodito: الطهارة وهي غمس الطالب بالماء باسم الآب والابن والروح القدس.

مَعْمُورَة: الأرض.

مَعْمُولْ: حلو يعمل أقراصاً من السميذ والسمن والسكّر. مولّدة.

ولغة المعمول من الشراب ما فيه اللبن والعسل.

مْعَنْتَر: اسم الفاعل من عنترة بن شدّاد البطل العربي.

مْعَنْزَر: الجرح الملتهب والمتقيّح. راجع "عنزر".

مْعَنْطَز: متكبّر لا يألف الناس ولا يساكنهم تكبّراً. راجع "عنطز".

مْعَنْفَص: المختال المزهوّ والمتغطرس. راجع "عنفص".

مْعَنْقَص: "معنفص" زنة ومعنى. راجع "عنقص".

مْعَنَّس: من طال عليه الأمد ولم يتزوّج. راجع "عنّس".

مْعَنَّق: اسم المفعول من "عنّق".

مْعَنّى: زجل يغنّى على نغم معروف يسمّى أيضاً "معنّى". وهو اسم مفعول من السريانية ʢani: غنّى. وفي الأوغاريتية «ع ن ي ن» (الألفاظ العامية السورية: ١٤٢). وزعم بعضهم أنه مأخوذ من عنّ بمعنى أنّ، أو أنه سمّي باسم قائله لأنه شكوى العاشق الحزين الذي يسمّونه المعنّى فيكون معناه لسان حال المعنّى (توفيق عواد مجلة المشرق: ٢٨: ٤٤١) وهو زعم ظاهر التمحّل.

ومثاله ما قاله رشيد وهيبه:

(المطلع)

"يامجدلية جار تاريخ البشر

خطيتي خطيّه بشرعهم ما بتنغفر

عالرجم كانوا سابقينك عالدروب

وكل واحد حامل بإيدو حجر.

(دور)

بماضي الزمان عالرجم ودّاك الهوى

وهاك الشريعة راح عهدا وانطـــــتوى

واليوم يلّي بيلتجـــي لبنت الغوى

بالمجد والتقدير إسمو بينذكر."   راجع "غني".

مَعُو: ذو مال. مجتزأة من: معه مال.

مَعُو مَعُو: أي شيئاً فشيئاً.أصله "معه" وتتصرّف مع الضمائر.

مْعَوْكَر: عكِر.راجع "عوكر".

مْعَوْكَس: العمل غير الناجح والمحاط بالعراقيل. راجع "عوكس".

مْعَوْكَل: العود المعطوف أو المنحني. راجع "عوكل".

مْعَوْمَد: منتصب كالعمود. راجع"عومد".

مْعَوَّد: يقال *"يامعوّد"*. وهو لفظ يخاطب به الصديق صديقه أو يخاطب به الشخص من هو ندّ له. وهو أشبه بألفاظ المجاملة. ولكن فيه أحياناً شيء من الفظاظة والغلظة في القول.وفي بعض الأحيان يستعمل اللفظ بمعنى "يا أخا العرب" مثلاً. وأصل اللفظ: يا متعوّد، وتقديره يا متعوّد على عمل الخير أو غيره من الصفات الحميدة. وبهذا المعنى يستعمل اللفظ للاستغاثة وطلب المعونة أو لإثارة الهمم.

مْعَوَّر: مصاب إصابة شديدة أحدثت فيه أذى أو عاهة. راجع "عوّر".

والمعوّر في لغة الهلاليين هو السمين المفرط في السمنة.

مَعْوُوْر: مصاب ببعض التلف. اسم الفاعل من عار الشيء: أتلفه. وقيل الأصل إيطالي من avaria دخلت الاستعمال في اللغة العربية منذ توسع التبادل التجاري مع البندقية (موسوعة حلب ٧: ١٦٠).

مْعَوَّق: المتأخر. يقال *"معوّق حتى يجي"* أي سيطول تأخّره عن المجيء.

مِعْيار: تعيير، عار. (لهجة لبنانية- فريحة:١٧٣)

مْعَيْجْنِة: معجن صغير. (لبنانية- فريحة: ١٧٢).

مُعِيد: المدرّس الجامعي الذي رتبته دون الأستاذ. محدثة.

ولغة المعيد: المطابق. والفحل الذي قد ضرب في الإبل مرّات. والأسد. والعالم بالأمور. والحاذق. والمجرّب للأمور. ومن غزا مرّة بعد مرّة.

مَعْيَر: الرجل صاحبه عيّره وعابه.

مَعِيِّة: بطانة. حشم. حاشية.

مْغار: "وادي المغار"اسم وادٍ في خراج قرية بعمرا - صافيتا.

ولغة المَغار المغارة والغار أي الكهف في الجبل. وقال اللحياني: هو شبه البيت فيه. وقال ثعلب: هو المنخفض في الجبل.

مْغالْبِة: مصارعة.

مَغائِر أو مغاير: جمع مغارة صوابها: **مغاور**. لأن حرف المدّ إذا كان أصلاً لا يهمز (إبراهيم اليازجي) وهو الكهف أي ما كان في الجبل على شكل البيت ومثله **المَغار والمُغار والمَغارة** وصواب الجمع مغارات (الضياء ١: ٤٥٢).

مْغَبَّش: ما لونه بين السواد والبياض.

-: الزجاج غير الشفاف تماماً.

ولغة يقال ليل غبِش أي مظلم. والأغبش المظلم.

مْغَبَّق:صفة الجوّ الذي تصاعد فيه الغبار وحجز الرؤية. من السريانية măabeq تحوّلت الألف فيه إلى غين لسهولة اللفظ.

مْغَبْغَب: القميص له ثنيات في أعلى الصدر. راجع "غبغب".

مْغِتّ: المكان ذو الحرارة العالية غير المريحة. راجع "غتّة".

مْغْتَرِب: العربي سكن أميركا مؤقتاً لجلب الرزق. محدثة.

مَفَج الصبيّ ثدي أمّه: التقمه ومصّه بشراهة (عاملية).

مَغْر: تحريف المغار وهو الكهف.

ولغة المَغَر لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكدرة.

مِغراق: أرض مغراق أي التي كثر ماؤها حتى فسدت وفسد زرعها.

قال رضا: ٤٠٠ إن العامة أخذتها من الاستغراق في الشيء أي تجاوز الحدّ.

وقد وهم في ذلك فهي مفعال من غرق في الماء يغرق غرقاً غار فيه ورسب فهو غرق وغارق وغريق. وصوابها **غرِقة** أو **غدِقة**.

مِغراقَة: اسم قطعة أرض في خراج قرية بعمرا.

مِغْراية: وعاء يسخّن به النجّار الغراء. ومنه المثل *"اللّي ما داق المغراية ما بيعرف شو الحكاية"*.

مِغْرَبِيّة: أكلة قوامها العجين المصنوع حبّات صغيرة تعرّض للبخار ويخلطونها بالحمّص والبصل والسمن ولحم الدجاج أو قطع لحم الضأن ويطبخونها. وهي طبخة "الكوس كوس" نفسها المعروفة في المغرب. ومن هنا تسميتها بالمغربية.

-: من ألعاب طاولة النرد الخمسة. المحبوسة والإفرنجية والكل بهار والعثمانية والمغربية.

مْغَرِّب: جهة الغرب.

مْغَرَّب: الذي يأخذ في ناحية الغرب. والصواب **مغرِّب**.

-: صفة للشيء يأخذه النهر في اتجاه جريانه.

ولغة يقال: هل جاءكم من مغرَّبة خبر بفتح الراء وتكسر، يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم، والهاء فيه للمبالغة. وهو مأخوذ من قولهم: شأو مغرِّب ومغرَّب أي بعيد.

مُغْرِض: يقال: رجل مغرض، أي أن لقوله أو فعله غرضاً. مولّدة. والصواب **متحيز**.

ولغة أغرض فلان الغرض أصابه. وأغرض الرجلَ أضجره. وأغرض الإناء ونحوه ملأه. وقد زاد مجمع القاهرة على معاني (أغرض الرجلُ) معنى خامساً هو: أن لفعله أو قوله غرضاً.

مَغْرَة: تراب أحمر. فصيحها **الجأب**.

مغرور: المعجب بنفسه.

ولغة المغرور المطمَع بالباطل، المخدوع.

مَغْرُوْز: النحلة والدبور، ما يلسع به. من غرز بمعنى شكّ. فصيحه **الحُمَة** (لبنانية - فريحة: ٢٤). وفي الساحل تسمى *"الطنبوزة"*. راجعها.

مَغْرُوْم: معذّب بالغرام. والصواب **مغرَم**.

مَغْزَل: آلة الغزل. والصواب **مِغزَل**. وتميم تضم الميم. ولا يطرد عند العامة ضبط اسم الآلة فهم في الغالب يفتحون أوّله والصواب كسره مثل: مَبْرد وصوابه مِبرَد.

مغزورة: حائض.

مْغَسِّل: محترف غسل الموتى.

مَغَص: البطنُ أتاه المغص.

- فلاناً: جاءه بالمغص. لازم متعدّ.

ولغة يقال مُغِص الرجل على المجهول مغصاً ومغِص مغصاً أصابه المغص. والمغص من السريانيةَ mζoŠo: انكسار؛ انسحاق؛ مغص(غ.ع).

مَغَط: الشيء تمدّد بالشدّ (لازم).

ولغة مغط الشيء مدّه يستطيله (متعدٍّ). ومغط الرامي في قوسه أغرق.

مَغْطَس: حوض الماء في الحمّامات العامّة يتّخذ للغطس. والصواب مغطِس، وقد أطلقها مجمع القاهرة على ذلك الحوض.

مَغْطُوطَة: من أكلات الفطور في حماة وحمص. يغطون الخبز الساخن في الحليب المسطوح أي المبيّت منذ المساء فيبني على سطحه قشدة باردة وهذه القشدة تعلق بالرغيف الساخن ثم يرشّ عليها مسحوق السكّر أو يصبّ عليها القطر.

مَغَّر الراعي الغنم: طلاها بـــ "المغرة" علامة لها. راجعها.

-: الرجل حفر مغارة (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٣).

مِغَّيْط: مطاط.

مَغْفَر: فصيحها **مخفر**.

مَغْفَل: الرجل صاحبه حاول أن يفلت أو يتملّص منه وهو على غفلة منه. ومغفل فلان فلاناً اختطف منه شيئاً على غفلة (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٣).

مَغَل فلاناً: ضربه على بطنه فآذاه.

-: أتخمه حتى الألم فانمغل وهو "ممغول". والاسم "المغلة" التخمة من أكل الدسم.

وجاء في القاموس: المغالة هي الخيانة والغشّ. ومغِلت الدابة أي أخذها وجع في بطنها. ومغلت المرأة وأمغلت فهي ممغل إذا حملت بعد طهرها من النفاس.

مِغْلاجِي: لصّ سارق يلجأ إلى العنف عادة. ويقول بعضهم إن أصل اللفظ مقلاص ولكنه حرّف. والرأي الأصحّ أن الكلمة مغولية الأصل.

مَغْلَط فلاناً: حاول إيقاع الغلط عنده أو بمعنى غالطه.

- الكلام: موّهه.

مْغَلَّف: غلاف أو ظرف.

مَغْلُوْق: لغيّة رديئة صوابها **مغلَق** أو **مخلّق**.

ولغة المغلوق المدبوغ بالغلقة وهي شجرة مرة يدبغ بها.

مِغْلِي: نوع من الحلوى يصنع عند ولادة طفل. وأصلها **مَغليّ** بتشديد الياء وفتح أوّله.

قال أبو عبيد في الغريب المصنف: سمعت أبا زيداً يقول: يسمّى الطعام الذي يصنع عند العرس: الوليمة، والذي عند الأملاك: النقيعة، والذي عند بناء الدار: الوكيرة، وعند الختام: الإعذار، وعند الولادة: الخرس، وكلّ طعام يعدّ صنع لدعوة فهو مأدبة. قال الفراء: والنقيعة، ماصنعه الرجل عند قدومه من السفر. وفي الجمهرة: الشنداخي طعام الأملاك، والعقيقة: مايذبح عن المولود، والوضيمة: طعام المأتم، والنقيعة:طعام قدوم المسافر، والمأدبة والمدعاة طعام أي وقت كان.

مِغمَسيْنة: مكان يكثر فيه التغميس كالمائدة التي تحوي أصنافاً من الطعام وكلها تؤكل بغمس الخبز.

مَغْمَغ الأمر: ستره وأخفاه.

- في كلامه: إذا لم يفصح فيه ولم يبنه. وهو مقلوب من غمغم (مشترك).

ولغة الغمغمة والمغمغة كلام لا يفهم. ومغمغ اللحم مضغه ولم يبالغ. وكلامه لم يبيّنه. والكلب في الإناء ولغ. والثوب في الماء غثغثه. والثريد روّاه دسماً. والشيء خلطه. والأمر اختلط. ومغمغ في عملِه عملَه ضعيفاً رديئاً.

وقد اعتبر رضا:٥٤١ اللفظ عامياً وفصيحه **غمغم**. وكذلك فريحة: ١٧٣وجاء في اللسان: مغمغ الكلام لم يبيّنه.

مْغَمَّسة: تقال للضرب المبرح.

مْغَمَّض: ساذج يسهل خداعه.

مَغْمُوْر: الباذنجان ينقر ويحشى بالصنوبر واللحم المفروم. ويوضع في القدر ويصبّ عليه ماء البندورة وشيء من البصل المقليّ ويطبخ (لبنانية - أبو سعد: ١٣٩).

مَغْنَجت الأمُّ ولدها: غنّجته وأساءت تربيته.

مْغَنْدَرَة: المرأة المتبرّجة والمتزيّنة بالحلى والعارفة بجمالها وسطوتها على القلوب. راجع"غندر".

مغنط الحديد: جذبه بالمغناطيس أو جعل فيه الخاصة المغناطيسية.

مَغْنَطِيس: نوع من الحديد الخام يجذب إليه قطع الحديد والفولاذ. معرّب. magnitis باليونانية وهو اسم موضع في آسيا الصغرى. وله صيغ تعريب أخرى: **مِغْنطيس، مَغنيطِس، مِغناطيس**.

مْغَنَّج: مدلّل. راجع"غنّج".

مَغْنَى: الأغاني.

ولغة المغنى المكان الذي غني به أهله.

مَغْنِيْزْيُوْم: معدن يحترق بنور شديد السطوع. معرّبه **السطّاع**.

مَغْنِيْسْيا: أوكسيد المغنيزيوم. وهو نوع معدن أبيض، من اليونانية maghnicia.

-: دواء مهمته تليين الباطن من اليونانية maghnic.

مْغَيِّب التلميذ: تغيّب عن المدرسة تكراراً.

مَغِيب الشمس: غروب الشمس. والصحيح **غياب الشمس** لأن مغيب اسم مكان وليس مصدراً. وهو في العربية الصُّمَير أي مكان غياب الشمس.

مْغَيْص: وجع وتقطيع في الأمعاء. صوابه **مَغْص**. من السريانية: mζošo. انكسار؛ انسحاق؛ مَغْص.

وفي صبح الأعشى والقاموس أنه مَغْس. وأجاز محيط المحيط الإثنين. وهو ألم في البطن بسبب الغازات والتشنّج العضلي.

وجاء في الرافد:٤٢ أن المغص عامية فصيحه **القضاع**. على أن المعاجم ذكرت المغص والمغس.

مْغَيْط: *"أبو مغيط"* نوع من الديدان أحمر تأكله الخنازير. سمّوه بذلك لأنه ينقبض وينبسط. فصيحه **الخراطين** بصيغة الجمع ولم يسمع له واحد (لبنانية-عطية:٣١٩) وفي الساحل يسمى "سِلّ" جمعها "سلول". راجعها.

مْفاصْلِة: مساومة.

مْفاقْسِة: صكّ بيضة بأخرى لتكسر أحدها الأخرى. وهي لعبة تروج في الخميس قبل عيد الفصح. (في اللهجة اللبنانية مداقسة - فريحة: ٥٥).

مْفاهْدِة: مشاجرة. (لبنانية - فريحة: ١٣٣).

مِفْتاح إنكليزي: أداة لحلّ "العزقة" وشدّها. وفصيحه **الأزّام**.

مفتّش: اصطلاح عثماني للموظف يتفقّد أمراً من أمور الدولة.

مْفَتَّقَة: مزيج من الأرزّ والكركم (العقدة الصفراء) والسكّر والطحينة تؤكل في مناسبة أربعاء أيوّب. (أبو سعد: ١٥٥).

مُفْتَخَر: الجيّد من كل شيء. والصواب **فاخر** (الضياء ٧: ٢٢٦).

ولغة افتخر أي تمدّح بالمزايا والأنساب فهو مفتخر.

مُفْتَرَق: الطريق، الموضع الذي يتشعّب منه طريق آخر. والصواب **مفرِق الطريق ومفرَقه**.

مُفْتَعَل: غير طبيعي وظاهري كالضحكة المفتعلة.

ولغة المفتعل: الأمر العظيم. وكتاب مفتعل أي مزوّر.

مْفَتْفَت: مجزّأ إلى قطع صغيرة. والصواب **مفتّت**. راجع "فتفت".

مَفْتُوْل: به مسّ من جنون. راجع "فتل".

ولغة المفتول اسم مفعول من فتل. ورجل مفتول الخلْق أي محكمه شديده.

مْفَجَّم: فيه كسور وجروح كثيرة. يقال *"رأسه مفجّم"* من الضرب. راجع" فجّم".

مَفْجُوْع: نهِم، شديد الأكل. راجع "انفجع".

ولغة المفجوع من أوجِع بشيء مكرم عليه فيُعدمه.

مَفْجُوم: (الإناء) مكسور من حافّته فسقط جزء منه. راجع "فجم".

مْفَحَّل: المتفوّق في الذكاء أو الشجاعة أو غيرهما.

مَفَحِّلَة: المتشبّهة بالرجال. وصوابها **المتفحّلة** أي المتشبّهة بالفحل يعني في الذكورة. وهي صفة غير مستحبّة في النساء. راجع "فحّل".

ولغة الفحلة من النساء السليطة.

مْفَحَّم: يقال "مفحّم" من العطش أي ملتهب عطشاً. وفصيحها **منزوف ونزيف** وهو من عطش حتى يبست عروقه وجفّ لسانه. راجع "فحّم". وهي مأخوذة من فحَم الصبيّ أي انقطع صوته من البكاء وليس من الفحم كما يبدو لأوّل وهلة.

مَفْحُوْط: بالفتاة مولع ومغرم بها يوليها كل اهتمام. راجع "انفحط".

مَفْخُوْت: مثقوب. راجع "فخت". ومنه الكناية "جيبتو مفخوتة".

مَفَخْوَت: كثير الثقوب. راجع "فخوَت".

مَفْخُوْر: الطين المشويّ المعمول فخّاراً. راجع "فخّارة".

مْفَذْلَك: متفاصح، يتكلّف الفهم والنباهة. راجع "فذلكة".

مْفَرْتَن: غاضب، مغتاظ، راجع "فرتن".

مْفَرَّش: الساقط على الأرض مكبّاً على وجهه لا حراك له. راجع "فرّش".

مْفَرَّع: معرّى، متجرّد من ثيابه وخاصة لباس الرأس. راجع "تفرّع".

مْفَرَّق: يقال *"بيع بالمفرّق"* وهو ضدّ البيع بالجملة أو بيع السلع أفراداً لكل سلعة صفقة خاصّة. وهو مأخوذ من التفاريق. وتعرفه العرب **بالإختاء**. قال في القاموس: أختى الرجل باع متاعه ثوباً ثوباً. ويعرف أيضاً **ببيع المكاسرة**.

مفرّك: من يفرك المستحم بعد أن يعرق بكيس من الشعر يسمّى كيس التفريك.

مْفَرِّكة: أكلة تصنع من البطاطا والكوسى. تقطّع البطاطا أوالكوسى قطعاً صغيرة وتقلى بالسمن، وتوضع فوقها اللحمة المفرومة ويخفق البيض ويوضع فوق البطاطا أو الكوسى وتحرّك إلى أن تنضج. ومنها مفرّكة الفول بالبيض، ومفرّكة الكما، ومفرّكة العكّوب، ومفرّكة البصل والكرّاث بالبيض.

ولغة المفرّكَة التي ينفضها الرجال.

مْفَرَّم: الصبيّ الذي سقطت أسنانه اللبنية أو واحد منها. راجع "فرم".

مْفَرْزَن: مطّلع على كثير من مكوّنات الأمور بالتجربة والخبرة. راجع "تفرزن".

مَفْرَزَة: اصطلاح عسكري عثماني. مفرزَة: القطعة من الجند لا تقل أفرادها عن الـــ ٢٥ جندياً.

مَفْرَش: والصواب **مِفرش**، الغطاء يبسط فوق المائدة والمكتب ونحوهما. مُحدثة.

مْفَرْشَخ: المباعد ما بين رجليه أو المفرّج بين ساقيه. راجع "فرشخ".

مْفَرْطَح: عريض. وفي محيط المحيط: "أو الصواب مفلطح باللام". راجع "فرطح".

مْفَرْطَع: مبعثر. راجع" فرطع".

مْفَرْفَح: منشرح، جذلان. راجع"فرفح".

مفَرْفَش: المتمتّع في أكله وشربه وماله أو الفرِح السعيد. من السريانية mfarftha و mfarfcha. راجع "فرفش".

مَفْرَك: آلة لفكّ البراغي.

-: ما يفرك به الطيّان الطين، أو ما تنعّم به الورقة بالفرك أو الدلك.

مْفَركَح: من التوَت رجله أو من تجمّدت يداه من البرد فلم يعد يستطيع القبض بها. راجع "فركح".

ولغة المفركح من ارتفع مذروا إسته وخرج دبره.

مِفْرَمَة: أداة فرم اللحم وغيره أي تقطيعه قطعاً صغيرة (مجمع القاهرة).

-: الآلة التي تفرم التتن.

مْفَرْهَد: قويّ معتزّ بنفسه وبقوّته.

مَفْرُوْد: جمل (لهجة فراتية).

مَفْرُوْط: اسم مفعول من "فرط". راجعها. والزيتون المفروط المجنيّ باليد وليس بالنبر.

مَفْرُوْك: يقال "مثل القملة المفروكة" وهو مثل عند العامة لكمال الهوان والضعف.

مَفْرُوْكِة: صنف من "الكنافة". راجعها.

ولغة المفروك اسم مفعول. ومن الإبل ما انخرم منكبه، وانفكّت العصبة التي في جوف الأخرم. ومن الثياب المصبوغ صبغاً جيداً.

مَفْرِيان: درجة كنسية بين البطريرك والأسقف في بعض الطوائف. (مشترك). من السريانية mafryono: مثمر؛ مفريان.(غ.ع).

مْفَسْحَل: صفة الضعيف الواهن الذي لايكاد يستطيع النهوض تشبيهاً له بالعجل أو الجدي إثر ولادته فتراه يحاول النهوض بالمباعدة ما بين قوائمه وهو يقوم ثم يكبو مرتعشاً فهو "مفسحل"..

مُفْسِد: النمّام، وهو من يخبر الحكومة عن المخالفات.

ولغة المفسد اسم الفاعل من أفسد: ضد أصلح.

مْفَسِّي: الفاسي أي الذي يفسو كثيرًا. ومنه المثل *"شو بتعمل البخّورة مع ميّة مفسّي"*. وهو يطابق المثل العربيّ "ماتنفع الشُعفة في الوادي الرُّغُب" يضرب للّذي يعطيك قليلاً لايقع منك موقعاً (الميداني ج٢: ٢٦٠).

مْفَسْفِس: مضطرب مؤرَّق. من يوقع الفتنة بين الناس. من ظهرت على جلده بثور صغيرة. راجع "فسفس".

مَفْسُوْد: يقال *"مفسود بكذا"* أي معتاد على فعله من الأعمال الرديئة.

- السيرة: صوابها **فسيد** أو **فاسد السيرة**.

ولغة فسد ساء أي دخل فيه ما يتلفه. لازم فلا يصاغ للمجهول وهو ضد صلُح.

مْفَشْتَك: قميء، هزيل. راجع "فشتك".

مَفْشَك: مربط أفراس الشرطة الخيّالة المليء بروثها (الفشك) وكان يحجز فيه الموقوفون قبل إيداعهم السجن الرسمي.

مْفَشْكَل: سيءّ الترتيب. أعوج. ضدّ اللبق الحاذق. من السريانية مْفَشكَلا mfachkel: معوجّ وملتوٍ في سيره. (البراهين الحسية). وقد يلفظ "مكفشل" سريانية. راجع "فشكل".

-: الرخو اليدين والرجلين. المضطرب الحركات: من الفارسية پشَلنك: ناقص. معيب. متأخّر.

ورأى أحمد عيسى: ١٦٧ أنه تحريف مفسكل وكذلك رضا: ٤٢٢.

مَفْشُوْخ: مجروح في رأسه. راجع "فشخ".

مْفَشْوَل: متورّم أو منتفش. راجع" فشوَل".

مْفَصَّلِة: تصحيف **مِفْصلة**. وهي أداة من حديد ذات جزئين يثبت الأوّل في مصراع الباب والثاني في عضادته.

مَفْصَل: ملتقى كل عظمين في الجسد. والصواب **مَفْصِل**.

مْفَضَّل: زائد؛ والصواب **فاضل**.

ولغة المُفضَّل المميّز.

مْفَطَّمِيِّة: وهي ما أحاط بحنكي الفرس من لجامه وفيها العذاران. وفصيحها **الحَكَمة** (لبنانية - معجم عطية:٣١٧)

مْفَعْفَس: مهروس، مدعوس للمبالغة. راجع"فعفس".

مَفْعُوْس: مهروس. صوابها **معفوص**: من عفص أذنيه عصرهما. راجع "فعس".

مَفْقُوْس: متعكّر المزاج، غير منشرح الصدر ومنكمش بعد انبساط. راجع "فقس".

مَفْقُوْع: المجنون، والسخيف العقل.صوابه **مفقّع** أو **المخفوع**.

وهي من "فقع" وربما من مقلوبها "مقفوع" أي مثقوب ضاع عقله وأدبه كما يضيع الشيء من الظرف المثقوب. وتقول العامّة لمن خفّ عقله "زارب" اسم فاعل من زرب أي سال. تريد بذلك أن عقله زرب وضاع فهو "زارب" أي ضعيف العقل.

وفي اللغة المخفوع من خفع به إذا دِيرَ به فسقط من جوع أو مرض، أي حصل له الدوار وهو مرض أو غشيان يعتري الرأس. وقالوا أخفعه الجوع.

مَفْقِي: صوابها مفقوء.

مْفَكّ: الآلة التي تفكّ بها البراغي.

مْفَكَّرَة: شبه دفتر صغير في صفحاته أيام الأسبوع والتاريخ الشهري وتحتها فراغ تسجّل فيه الأعمال اليومية.

مفكور: محسود ومصاب بالعين.

مَفْكُوْش: من لويت يده أو رجله فزلّ العظم عن مكانه. راجع"انفكش".

مْفَلْفَس: المتظاهر بالفهم والمدّعي الفلسفة وهي تحريف متفلسف.

مْفَلْفَل: غاضب. مأخوذ من تأثير الفلفل الحادّ على فم الإنسان أوعينيه أو أمعائه.

-: *"الرزّ المفلفل"* ما طبخ ولم يتمّ نضجه فلا يزال حبّه يتذرّى كالفلفل لعدم التصاقه بعضه ببعض.

-: *"طبيخ مفلفل"*: هو الذي حرّك وامتزجت كل عناصر الطبخ به ترك لفترة حتى يتشرّب طعم العناصر. من السريانية mfalfel: مخلوط بعضه ببعض.

ولغة يقال شعر مفلفل أي شديد الجعودة. وشراب مفلفل يلذع لذع الفلفل. وأديم مفلفل نهكه الدبّاغ. وثوب مفلفل موشّى كصعارير الفلفل أي حمّله. وطعام مفلفل جُعل فيه الفلفل.

مْفَلْقَح: قليل الحياء متهتّك. راجع "فلقح".

مْفَلَّس: من يُبرز إسته للنظر. يقال *"مفلس طيزو"*. راجع "فلّس".

-: من لم يبقَ معه مال. والصواب **مُفلِس**.

مْفَلَّعَة: اسم مفعول من "فلّع ". راجعها.

مَفْلُوْش: منشور. مفزور. "ومجازاً" متضايق جدّاً كأنما هو مشقوق. اسم مفعول من "فلش". راجعها. و*"البيت المفلوش"*: بيت مفتوح ومعتاد على الكرم. من السريانية maflacha و flîcha.

مَفْلُوْص: منهرس. راجع "فلص".

مْفَنَّش: مصروف من الخدمة أو الوظيفة.

-: مرتخي الأوصال كالخبز المنقوع في الماء (لهجة حلبية). راجع "فنّش".

مْفَنَّك: متحذلق وبارع في معالجة الأمور.

مَفْهُوْمِيِّة: فهم. إدراك.

مْفَوْخَر: صفة العجين المنتفخ بفعل الخميرة. راجع "فوخر".

مْفَوْعَر: جاحظ العينين. راجع "فوعر".

مْفَوْفَش: من الجوز واللوز ما لا لبّ له. وقد تكون منحوتة من "ما فيها شيء" أو من "ما فيها فوف" والفوف النواة دون لحمة التمر وهي الحبّة البيضاء في باطن النواة.(معجم عطية: ١٥٢). ومن الناس السطحي الرأي والمدّعي ومن له ظاهر وليس له باطن يؤيّده. راجع "فوفش".

مْفَوْقَع: الجبن فيه دود. من السريانية faqoûζo: دود الجبن(غ.ل) وهي غير مستخدمة في المنطقة الساحلية، وبدلاً منها يقولون *"طحين مقوطع"* أي فيه "قاطوع" وهو دود الطحين. راجعها.

مْفَوْنَس: مبهور بضوء الفانوس.

-: متجهّم متسخّط. راجع "فونس".

مْفَوَّت: الفجل ونحوه المهترئ من الداخل: راجع "فوّت".

مْفَوَّر: الزيت الذي سقطت فيه فأرة فأفسدت طعمه. راجع "فوّر".

مفوّض: ضابط الشرطة يقابل كلمة قوميسير (وضع أحمد تيمور باشا).

مْفَيَّع: الثوب المغسول بالماء لإزالة الصابون ونحوه عنه. راجع "فيّع".

مْقَابِيْل: مقابل؛ قبالة.

-: لقاء.

مقاد إلى هذا الأمر: صوابه **مقود ومقوود**. اسم مفعول من قاد.

مْقَادِم: الخروف، يداه ورجلاه تسلق وتؤكل، وتطلق هذه اللفظة على هذا اللون من الطعام.

مْقَارَشِة: اختلاط ومنازعة. مصدر "قارش" راجعها.

ولغة تقارشت الرماح: تداخلت في الحرب.

مقارْضَة: يقال *"راح مقارضة"* أي ذهب في طريق قادوميّة. وهي مأخوذة من قرض بمعنى العدول والتنكّب.

-: المضاربة في لغة أهل العراق كأنها عقْد على الضرب في الأرض والسعي فيها وقطعها بالمسير. وصورتها (أي المضاربة) أن يدفع

إليه مالاً ليتّجر فيه والربح بينهما على ما يشترطان (أي مناصفة أو غير ذلك) والوضيعة على المال أي الخسارة تقام على المال.

مْقارْفة: المباراة في لعبة ليّ الزند. الاسم من "قارف". راجعها.وسماها عطية **بالمزاندة**.

مقارنة: كما قولهم *"وبالمقارنة مع متطلبات المعركة تتوضح أهمية الاستعداد للحرب"* والصواب: **وبالقياس إلى متطلبات المعركة**... لأن حتمية الاستعداد للحرب جاءت محصّلة بالقياس إلى متطلّبات الاستعداد للحرب وليس بالمقارنة معها من موقع إنها أحد طرفيها في المماثلة.

مْقاشَر: (صفة) من عركته التجارب.

مْقَاصْرَة: اقتسام أملاك الشركة فيأخذ كل من المشتركين نصيبه. الإسم من "قاصر". راجعها.

مُقَاطَعَة: الاسم من قاطع فلاناً على عمل ولّاه إيّاه بأجرة معينة. مولّدة.

-: يقال ذهب إليه" مقاطعة" أي معتسفاً على خط مستقيم.

ولغة المقاطعة حصّة معلومة من البلاد. مجاز بمعنى قطعة وقد تسرب إلى أسالبينا عن طريق الترجمة. وفي اللغة تسميات كثيرة للقطعة الجغرافية من الأرض: منطقة، صقع، قطر. وهي تغنينا عن استعمال " المقاطعة" بهذا المعنى (لغتنا الجميلة ١: ٢٧٧) .

مْقاطِيْع: فقراء لا حول لهم. مفردها" مقطوع".

ولغة مَقاطيع الشعر الأبيات المفردة منه. ويقال رجل مُقطَع إذا لم يرَ النساء ولم ينتشر. يقال منه قد أقطع الرجل إقطاعاً. ويقال للرجل الغريب مقطَع عن أهله، يقال منه قد أُقطع عنهم إقطاعاً. ورجل مقطَع أيضاً وهو الذي يُفرض لنظرائه ويُترك هو. ورجل مقطِع بكسر الطاء وهو الذي انقطعت حجّته، يقال أقطع الرجل إذا بكّتوه بالحقّ فلم يُجب. ورجل مقطوع به إذا قِطع عليه الطريق، يقال قُطع بفلان قطعاً. ورجل منقطَع به إذا عجز عن سفره من نفقة ذهبت أوراحلة قامت عليه أو ضلّت له، يقال منه انقُطع به انقطاعاً.

مَقالِيد: المفاتيح. من الفارسية كِليد: المفتاح. وقيل أصلها يوناني وهو kleida مفردها إقليد (يمانية) أو مَقليد ولم يستعملها العرب مفردة إلا نادراً.

مْقام: بناء أو قبّة تبنى على ضريح الرجل الصالح. استعمال تركي من أصل عربي.

ولغة المَقام والمُقام الإقامة، وموضعها وزمانها. والمَقام أيضاً موضع القدمين. والمنزلة، ومنه مقامات الأعداد.

-: النغم (من وضع الأتراك). أحد الألحان الأساسية في السلّم الموسيقي السوري الذي كان عددها أثني عشر لحناً حسب ما جاء في مؤلفات ابن العبري في كتابع الإيثيقون وقد اختصرت إلى ثمانية ألحان هي:

المقام الأول هو المقام البياتي: ومفتاحه في الآبين "النوطة" هو "لا" ويضبطه نفر بتشديد الثاني. وهو نغم حلو يميل إلى التوق والحنين وبه تغنّى العتابا والميجنا مولّد حديث من العهد التركي. وكلمة بيات المشتقة من كلمة (بات) التي تعني نزل ليلاً، أو الليل، أو دخل مبيته. والبيات النزول والحلول في الموضع.والتدبير على العدو ليلاً. والأخذ بغتة. فهي بهذا المعنى لا تعطي صفة موسيقية فنّية، ولكنها محرّفة من السريانية baya التي تعني عزّى، سلّى، سرور، فرّج الهمّ... الخ). إن هذا المعنى يعطيها صفة موسيقية واضحة. وقد أضافوا إليه صفة الشروجي (الجيم مصرية) والبيات الشروجي هو حسان القصائد المغناة على وزن مار يعقوب السروجي وقيل إن كلمة بيات هي جمع faya (مع لفظ الفاء p) ثم تحولت إلى بايات payat: الحسان الجميلات (بقايا الآرامية: ٧١).

المقام الثاني الحسيني:من السريانية Hawsono وهو باللغة العربية المقام (الحسيني). وهذه الكلمة المشتقة من الحسن والتي تعني الجمال، لا تعطي ذات الدلالة الموسيقية كما هي السريانية حيس تعني (الترفّق، الحنان، الرحمة، العطف، الشفقة) ولهذا المعنى دلالات تنسجم مع هذا المقام.

المقام الثالث عُراق: من السومرية Ur- ak وقد جاء اسمه من اسم مدينة مغمورة – الآن- في بلاد الرافدين ومنها جاءت كلمة العراق كما تلفظ اليوم، وقد كانت هذه المدينة عاصمة الدولة في العهدين السومري والأكادي، ولاتزال أطلالها باقية حتى اليوم.

المقام الرابع الرصد: من الآرامية Razd وقد حوّر من قبل الأتراك نقلاً عن الفارسية إلى كلمة (راست) وتعني المستقيم وليس لهذا المعنى أي صلة بالمقام المستقيم وهذا لا يعطيه أي صفة أو دلالة موسيقية، أما ترجمته الآرامية فتعني (أدرج، قدر، ثبت، مكن، أصلح) مما يظهر الدلالة الموسيقية المميزة له.

المقام الخامس الأوج: من السريانية Ugo ويسمى بالعربية أوج إلى الأعلى، أما معناه بالتركية فهو الرأس الحاد، وفي كلتا الحالتين لم يعط هذا المعنى الدلالة الموسيقية لهذا المقام. أما معناه في السريانية (الزهور، الريحان، الميس، وهذه الكلمة تفسّر بالخمرة وهي في السريانية تدل على نباتات عطرية ذات رائحة ذكية)، وهو بهذا المعنى يعطي دلالة موسيقية أوضح وأكثر انسجاماً مع نوعية موسيقا اللحن أو المقام.

المقام السادس عجم: وهو من الآرامية Agam ويلفظ بالعربية (عجم) ويعني الغريب،الغشيم، وقد طغى معناه التركي حتى في اللغة العربية حيث يعني بلاد فارس وهذا المعنى لا ارتباط له مع الموسيقا أما في اللغة الآرامية القديمة فمعناه (رجوع،هبوط، تفريغ... الخ) فإذا عرفنا أنه موسيقياً يبتدئ من مركزه الأعلى ثم يتفرغ رويداً إلى قراره لتوضّح معناه الآرامي موسيقياً وبان سبب تسميته الآرامية بهذا الاسم.

المقام السابع صبا: من السريانية Sba. إن كلمة (صَبا) باللغة العربية تعني النسيم الذي يهب من جهة الشرق، وقد يكون لهذا المعنى ارتباط موسيقي لكنه ضعيف،بينما ترجمته السريانية التي تعني (فرح، سرور،أراد، شاء، صفاء)، تظهر ارتباطه بالموسيقى أكثر.وهذا المقام مفضّل عند السريان خصوصاً في مراسيم موت الشهداء الأبرار والكهنة لكونه لحناً حزيناً ذا خاصيّة مميزة.

المقام الثامن حجاز:من الآرامية حاجو (حجاز) وهذا هو اسم بلاد السعودية القديم حيث كانت تعرف باسم Haj وقد أضيف حرف الزاي إلى الكلمة خلال الحكم العثماني الطويل فسميت حجاز. وهو لحن كثرت فيه المنعرجات صعوداً ونزولاً في الصوت من الأعلى إلى الأسفل وبالعكس. وهذا التعريج يدعى في الآرامية σogas وفعله σgas أو المتعرّج mσagas، وما هو عليه في اللفظ أي الحجاز فهذا من صنع الزمن.

ويمكن القول إن هذا اللحن قد انتقل من بلاد الآراميين إلى الحجاز، وقد أعجب المسلمون بالمقام الثامن فجعلوا الأذان معتمداً عليه،وفي مصر استبدلوا الأذان بالمقام الرابع وهو الرصد. (الموسيقى السورية عبر التاريخ:٢١ عن السريانية- العربية: ٩٤ -٩٥).

مَقَانِق: المصارين تحشى بقطع من اللحم مطيّبة بالأفاويه، ثم تجفف في الهواء، ثم تشوى أو تقلى. قال في شفاء الغليل: لا أدري أعربي هو أم معرّب. وقيل معرّب من الفارسية لكانَه وهو العصيب أي الرئة تعصب بالأمعاء فتشوى (شير:١٤٢). وقيل من اليونانية loukanikon (غ.ل). وقيل معرّب قديم من اللاتينية lucanica بلفظ لقانق (الكرملي، مجلة مجمع مصر مجلد: ٣-ص:٣٠٤).عربيّها **المسوّد** وهو في اللغة "طعام لأهل البادية وهو مصران تفصد فيها الناقة ويشدّ رأسها وتشوى وتؤكل". راجع "مبعر". وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **السُّجُق**.

- الدم: نقانق الدم المحضّرة للأكل،و فصيحها **اليأبين**.

مْقاوَس: مائل إلى التقوّس.

مُقاوَلَة: عقد، اتفاق. استخدام تركي من أصل عربي. راجع "قاول".

ولغة المقاولة المفاوضة والمجادلة.

مُقَبِّلات: ما يقدّم أوّل الطعام لفتح الشهيّة وبعث الرغبة في الأكل. فصيحها الهاضوم: كل دواء هضم طعاماً.

مْقَبّعة معه: أي أنه غاضب وثائر ومهيّأ للشرّ.

مُقْبِس: يقال *"أتى فلان ووجهه مقبس"* أي محمرّ يضرب إلى القتمة من شدّة الحرّ أو التعب.

مُقْبِض: يقال *"شراب مقبض"* وفصيحها **شراب قابض**.

مْقَبْقَب: يقال *"رغيف مقبقب"* وفصيحها **رغيف مقبّب**. راجع "قبقب".

مِقْتِدِر: قادر.

ولغة المقتدِر: الطابخ في القدر. والمقتدَر: الوسط من كل شيء.

مِقْتِي: القثّاء. من السريانية maqtya.: مقثأة. راجع "قتّي".

ولغة المُقتي المتزوج امرأة أبيه بعده أو ولده.

مَقْحَطَة: الآلة ينزع بها ما لصق بأسفل القدر من الطعام أو نحو ذلك. راجع "قحّط".

مِقْداح: الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس ويحبّ الخصام والشرّ.

ولغة المقداح حديدة القدح.

مِقْدار: المقام الاجتماعي .

ولغة المقدار: القدرة. ومبلغ الشيء. وما يعرف به قدر الشيء من معدود أو مكيل أو موزون.

مِقْداف: مجداف.

مَقْدَح: به تنّقصه وعابه وهزئ به. والصواب **قدح فيه**. والمصدر "مقدحة": الهزء والسخرية

مْقَدِّر: المثمِّن الذي يقدّر قيمة الأشياء ومقاديرها وأثمانها. وفصيحها **المخمّن**. راجع"قدّر".

مْقَدَّر: عصابة مزيّنة تتعصب بها المرأة .

مْقَدِّم: لقب من ألقاب الإمارة قديماً. وأصلها **مقدَّم**. وهو الثالث من رتب أكابر العشائر وهي: الأمير وهو أعلاها ثم الخوَثات ثم المقدم ثم الشيخ.

مْقَدْقَد: الجافّ اليابس كالخبز اليابس، والرجل المهزول.

مَقْدُوْح: مثقوب. راجع "قدح".

مْقَدْوَح: كثير الثقوب. راجع "قدوَح".

مَقْدُوْد: المهزول القضيف.

ولغة المقدود اسم مفعول من قدّ بمعنى شقّ أي المشقوق.

مقدور: القدرة والمستطاع.

ولغة المقدور: الأمر المحتوم الذي قدّره الله على عباده.

مْقَرْبَط: حريص متمسّك بالشيء وأكثر ما ترد في قولهم *"مقربط بالدني"* أي حريص عليها (لهجة لبنانية - فريحة:١٣٧). وفي منطقة الساحل يقولون"معربط". راجعها.

مْقَرْحَف: من يلبس ثياباً خلقة رثّة.

مْقَرَّن: ما كان له أربع زوايا.

ولغة المقرّن ما جعل له شبه القرن. وما كان ذا قرنة.

مْقَرِّي: تحريف مقرئ، وهو من يعلّم التلاميذ "القراية" أي القراءة. وقد يطلق على من يحترف تلاوة القرآن في المآتم.

مِقْرِش: غنّي، يملك نقوداً. من القرش. راجع "قرّش".

مْقَرْصَن: متجمّد من البرد. من السريانية mqarchen (بالقاف). راجع "قرصن".

مَقرَض: ما يقرض به الثوب أو غيره. والصواب **مقراض** أو **مقراضان**.

قال ابن قتيبة: "يقال اشتريت مقراضين ومقصّين وجلمين، ولا يقال مقراض ولا مقصّ ولا جلم (أدب الكاتب:٤٢١). وقد ذهب هذا المذهب ابن مكي وابن الجوزي والبغدادي والحريري، وكلام العامة خلاف ذلك. غير ان من اللغويين من أجاز قول العامة (الخليل وابن السيد وابن هشام اللخمي وابن برّي وابن الحنبلي والخفاجي وسيبويه).

مْقَرْطَم: *"أصابعه مقرطمة"* أي قصيرة. و*"فلان مقرطم"* أي قصير أو مقتطع من طوله. وهو مقلوب عن قرمط بتقديم الميم.

ولغة يقال خفاف مقرطمة أي مرقّعة ملكّمة من جوانبها.

مَقْرَعْ: قرّع وعنّف.

مْقَرْعَب: متيبّس، والصواب **مُقرعِبّ**. راجع "قرعب".

مَقْرَعَة: منديل يجدل طرفه ويقرع به الخاسر في اللعب وفي السريانية مْقَرعا: المقرعة.

مُقْرِف: مثير للاشمئزاز. ومنه المثل *"هدية المقرف ليمونة حامضة"*.

ولغة المقرف الرجل في لونه حمرة. ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة أي أمّه عربيّة لا أبوه لإن الإقراف من قبل الفحل والهجنة من قبل الأمّ.

مْقَرْقَح: مجرّب، مبلوّ، خبر ألوان التجارب الصعبة. راجع "قرقح".

مْقَرْقَد: جافّ ويابس؛ مهزول. راجع "قرقد". ومنه المثل *"لقمة مقرقدة تقيت تنين ولا خروف محش بالدين"*.

مْقَرْقَز: صفة الفخّ المنصوب على أهبة الاستعداد (لهجة صدد). من العامية السريانية mqarqsa.

-: الإنسان الموتور الذي ينتظر أي سبب للانفجار.

-: العرس المهدد بالفشل لنفاد الطعام والشراب منه.

مْقَرْقَع: بالٍ وتالف.

مْقَرْمَد: جافّ متيبّس بفعل الحرارة كأنه القرميد.

ولغة بناء مقرمد مبنيّ بالآجرّ والحجارة أو مشرف عالٍ. وثوب مقرمد بالطيب والزعفران أي مطليّ به.

مْقَرْمَط: النبت أو الشجرة التي قضمت الماعز ونحوه رؤوس أغصانها. راجع "قرمط".

مْقَرْنَص: متجمّد من البرد. وهي مقلوب "مقرصن". راجعها.

ورأى أبو سعد: ٢٦٩ أنها من قرمص أو من قفِص أي تشنّج من البرد.

ولغة قرمص دخل في القرماص وهو حفرة واسعة الجوف ضيّقة الرأس يستدفئ فيها الصَّرِد.

مَقْرُوْد: الشخص السيئ الحظّ المبتلى ببلوى أو مصيبة. وقد استعير هذا اللفظ من القراد.

مَقْرُوْف: صفة الغصن المفسوخ من الشجرة.

ولغة المقروف المتّهَم. ورجل مقروف أي ضامر لطيف.

-: *"يامقروف الرقبة"* نداء للتحقير وأحياناً للتحبّب بمعنى الدعاء بقطع رقبته واستئصالها. راجع "قرف".

مَقْرُوْق: من بصفَنه قرو وهو "القروانيّ" وفصيحها **الآدَر**. والأدرة نفخة في الخصية ومثلها القِيلة. وهذه معرّبة عن cele اللاتينية.

-: (صفة) الكثير الكلام، لأن "المقروق" يكثر من الكلام عادة ليغطّي على الصوت الصادر من حركة الأمعاء في قروه.

مَقْرُوْم: المقطوع الرأس. والنبت أكلته الماعز فلم يبق منه سوى الجذور. راجع "قرم".

مْقَرْيَف: "قرفان" (لهجة لبنانية). راجعها.

مْقَزَّز: الكلب الذي وضع في طعامه قطع من الزجاج وإبر لقتله. راجع "قزّز". وتستخدم هذه الطريقة للتخلص من الكلاب الضالّة أو المسعورة.

مْقَزْقَز: من تصطكّ أسنانه من البرد. راجع "قزقز".

مِقْزْمَل: متضائل الجسم بسبب المرض.

ولغة المقرقَم الذي لا يشبّ.

مِقْساس: نوع من أنواع العنب الجيّدة يكون الحبّ فيه صغير الحجم رقيق القشرة وكثير الحلاوة. والمقساس شجرة يصنع من ثمرها الدبق (لبنانية - فريحة: ١٧٣) وثمرها مخاطي كان يستعمل لتليين الصدر. ويدعى شجر الدبق أيضاً مُخيّط ومُخاطة سِيبِشتن وهذه من الفارسية sépestan: أطباء الكلبة. واسمه علمياً cordial myxa.

مْقَشَّب: الجلد الخشن الجافّ المتشقّق بفعل الهواء البارد الجافّ.

ولغة يقال حَسَب مقشِب أي غير خالص. ورجل مقشب الحسب إذا كان مشوباً باللؤم. راجع "قشّب".

مْقَشِّش: الكراسي، من يصنع للكراسي عيداناً دقاقاً من قصب أو خيزران تقشّش بها.

مْقَشَّشِة: زجاجة توضع في وعاء أو غلاف من الوقش ولذلك سمّوها مقشّشة. يرادفها من الفصيح **التّلّيسة** وهي وعاء يسوّى من الخوص فتوضع فيه الزجاجة أما غلاف القارورة فاللفظة الوضعية له هي المُشاوَب.

مَقْشَشِة: مكنسة. من السريانية قِشا: قشّ.

مْقَشِّة: مكنسة. وقيل فصيحة (التاج) أومن المشترك.

مْقَشْمَر: مشمِّر عن ساقيه أو ساعديه.

مْقَشْمَط: الخبز اللازق بالتنور (صفة).

-: الثوب الضيّق القصير بالنسبة لمن يرتديه. راجع "قشمط".

مَقْشُوْر: المشؤوم. (لبنانية- عطية: ٣١٦). وفصيحها **القُشَرة**.

مَقْصَبِة: المقصورة تتخذ في القهاوي الصيفية ودور الغناء من القصب وفيها يُجلس.

مَقْصَد: القَصْد.

ولغة المقصِد: اسم المكان من قصد.

مْقَصْرَن: المتيبّس الأعضاء لطول الجلوس أو بسبب الشيخوخة. راجع "قصرن".

مْقَصّ: مقراضان تقلّم بهما عيدان الشجر. وفصيحه **المقلام** أو **المشذّب**.

- السكة الحديدية: مفتتح خط سير القطار إلى اتجاه مغاير.

مْقَصّات: نوابض صفائحية خلفية في السيارة.

مْقَصَّب: ثوب فيه شرائط مطروقة من الذهب أو الفضّة.

ولغة ثوب مقصّب أي مطويّ.

مَقْصَف: منزل يبنى للنزاهة. صوابها **مقصِف**. مولّد. (وضع إبراهيم اليازجي).

مَقْصَل: مكان مهيّأ للزرع، يزرع فيه الحبّ والخضار (لبنانية - فريحة: ١٤١).

مَقْصُوْرَة: اللوج في دور الغناء وفي السينما. (وضع المجمع العلمي العربي).

ولغة المقصورة: حجرة في الدار لا يدخلها إلا من هي له.

مَقْصُوْصَة: المغرفة المسطّحة المثقّبة ينشل بها اللحم من القدر. مولّدة من وضع مجمع القاهرة.

مَقْصُوْف الرقبة: أنظر "مقروف الرقبة".

مَقَطَّش: مقطوع الأذن أو الذيل.

-: (صفة) لاعب الطرنيب الذي لا يحمل من الورق من النوع المطلوب فيرمي غيره. راجع "قطّش".

مْقَطَّع: ثياب "مقطّعة" أي بالية ممزّقة.

-: عين "مقطّعة" أي فيها "قطوع". راجعها.

-: فلان "مقطّع موصّل" أي خاض تجارب كثيرة وعرف حلو الحياة ومرّها فاتّصف بالواقعية الفجّة أحياناً، لذا فهي تتضمّن شيئاً من الغمز فلا يوصف بها من تحترم.

مَقْطَع: يقال *"الله لا يمقطع حدا بالتاني"* وهو دعاء بمعنى عسى أن لا يقيّض الله لأحد أن يتحكّم بالآخر ويتسلّط عليه. والمصدر "مقطعة" أي استغلال الآخر والسخرية منه والاستبداد به والتعسّف والطغيان.

-: مكمن قطاع الطريق.

-: مقلع الحجر.

-: جهاز القطع.

-: طرف النهاية.

-: المعبر.

-: الجزء اليسير من الجملة.

ولغة المقطع: موضع القطع. ومقطع الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفه. ومقاطع الأودية مآخيرها. ومن القرآن مواضع الوقوف. ومن الأنهار حيث يعبر فيه منها. والمقطع أيضاً: حرف مع حركة أو حرفان ثانيهما ساكن وقيل هو الحركة الإعرابية. ويطلق المقطع أيضاً على مخرج الحرف من الحلق أو اللسان أو الشفتين. والشعراء يطلقونه على آخر بيت من القصيدة لأنه يقطع الإنشاد. ومقطع الحقّ محلّ التقاء الحكم فيه، وما يقطع به الباطل.

مَقْطَف: المنخل الصغير الفتحات ينخل به الطحين. من الآرامية maqτfa. راجع "قطف".

مْقَطْقَط: الحليب واللبن تكثّف بعضه وتكتّل فانفصل وطفا. راجع "قطقط".

مْقَطْمَز: مصاب بالأكزما.(لهجة ريف اللاذقية).

مْقَطْمَش: الثوب غير المتساوي الأذيال فجانب طويل وآخر قصير. من "قطش" وزن فعمل. راجع "قطمش".

مَقْطُوْش: مقطوع ومجذوذ. راجع "قطش".

مَقْطُوْع: منقطع لا مأوى له ولا مال معه. والمثل *"مقطوع من شجرة"* أي لا أهل له.

-: العاجز عن السفر بأي سبب كان أو الذي حيل بينه وبين ما يؤمّله. مأخوذة من قُطع بفلان، والصواب **مقطوع به** أو **منقطَع به**.

- سعر مقطوع: البيع والشراء دون سوم.

ولغة المقطوع اسم مفعول وعند العروضيين: الجزء الذي دخله القطع. وعند أهل المعاني: ما لم يعطف على ما قبله. وعند المحدثين: حديث روي من التابعين عن قول النبي أو فعله موقوفاً عليه (أي مقتصراً على رواية التابعي فقط). ومقاطع الشعر: الأبيات المفردة منه.

مقطوعة: القطعة من الموسيقى أو من الشعر.

مَقْطُوْف: اللبن الرائب يستخرج ماؤه. فصيحه **الشيراز**. (في اللهجة اللبنانية يقال له اللبن "المقطوع" - الرافد: ١٤٩).

-: *"لونه مقطوف"*: متغير أو زائل بسبب المرض (لهجة حلبية).

مَقْعَد: وسادة كالفراش يقعد عليها.

ولغة المقعد مكان القعود وموضع قعود الناس في الأسواق وغيرها.

مَقْعَدِيْنِة: مكان مخصّص للقعود.

مِقِعْزِة: (صفة) المرأة ذات الأرداف الثقيلة. راجع "قعْز".

مْقَفْصَن: (صفة) متيبّس كأنه موضوع في قالب من الجفصين أو في قفص. والقفص وهو معروف قيل عربي واشتقاقه من القفص بمعنى الجمع (محيط المحيط. وقيل معرّب من الفارسية قَفَس الذي بمعناه (شير:١٢٦) ولكن شير يتابع قائلاً: وبيان أن الكلمة آرامية الأصل قفصا وهي مشتقة من قبص أي خزن وحبس وقبض واختبأ (انظر فرنكل:١١٨-١١٩). راجع "قفصن".

مْقَفَّع: مثقّب. راجع "قفّع".

ولغة المقفّع المنكّس الرأس أبداً.ورجل مقفّع اليدين أي متشنّجهما.

مْقَفِّلة: المرأة التي لها باع طويلة في الخنا. من الآرامية qfal: جمح جنسياً.

ولغة قفل الفحل اهتاج للضراب.

مْقَفَّى: الكأس الذي يشرب دفعة واحدة فيظهر أسفله. راجع "قفّى".

ولغة الكلام المقفّى الذي فيه تقفية. ورجل مقفّى ومقفىً به أي مؤثَر مُكرَم.

مَقْفُوْر: ممتحَن؛ مؤكّد. يقال *"المسألة مقفورة"* أي الأمر أكيد ثابت لاشكّ في صحّته. راجع "قفر".

مقفوش: خجِل. منكمش بعد انبساط (لهجة حلبية).

مَقْفُوْع: مثقوب. راجع "قفع".

مَقْفُوْل: مغلق بالقفل. والصواب **مُقفَل** أو **مقفل**.

ولغة قفل رجع فهو قافل.

مِقْفِي: (صفة) مكان بعيد أو مخفيّ أو يستر من فيه عن الأنظار.

ولغة قفى الرجل ضرب قفاه. حكاه الجوهري عن أبي زيد. والقفية زبية الصائد.

مَقّ: العنبُ أفرز عصيراً كثيراً. وهو"مقّيق".

يقول فريحة: ١٧٤: "مقّ العنب كان داخل الحبّة منه ماء لا طعم له، وهذا النوع من العنب يسمى مقّيق؛ ومقّ العنب (كما ذكر المحيط) أكله ورمى بقشرته ونواه مأخوذ من المعنى الأول لأن هذا النوع "مقّيق" لا يؤكل كثيراً فإذا أكل منه الرجل شعر بضرورة رمي قشرته ونواته." أ هـ. ويقول أيضاً: "قد تكون آرامية "مقق" وفي العبرية تفسّخ وتقيّح وهي ليست بعيدة عن المعنى العامي."

وأرى أن "مقّ" بمعنى "بقّ". كقولهم "بقّ الدم" أي نضح، وذلك بملحظ المعاقبة بين الميم والباء. و"المقّيق" هو العنب الوافر العصير يؤكل منه كثيراً ولا يشبع منه لوفرة عصيره وضآلة المادة السيلولوزية فيه أو ما يسمى بـ "شحم العنب".

ولغة مقّ الطلعة شقّها للإبار. وتمقّقه شربه شيئاً بعد شيء.

-: الرضيع ثدي أمّه إذا امتصّه شديداً.

ولغة امتقّ الفصيل ما في الضرع شربه كلّه. ومقمق الحوار أمّه مصّ ضرعها شديداً.

مَقّت فلاناً: جعله يشعر بالمقت نحو حياته وأموره.

ولغة مقّته بمعنى مقته أي أبغضه أشدّ البغض عن أمر قبيح.

مَقّة: الجرعة أو ما يملأ الفم من الشراب في المصّة الواحدة.

مَقّيْق: (صفة) العنب الوافر العصير. راجع "مقّ".

مَقّيْقَة: عصير الخرنوب الأخضر يضاف إليه الحليب والسكّر فيجمد ويتختّر ويؤكل. ولعلّ في هذه التسمية ما يعزّز رأينا في تفسير "مقّ"، فليس في "المقّيقة" قشرة ونواة يلفظان بل هي عصير سائغ. راجع" مقّ".

مِقْلاعَة: آلة ترمى بها الحجارة يستعملها الرعاة. والصواب **مقلاع**. من السريانية maqloζo (غ.ع).

مِقْلايِة: تحريف مقلاة. وفي السريانية مَقليا. وبعضهم يقول "تقلاية".

مَقْلَب: خدعة أو حيلة تنطلي على الآخر ويقصد بها الأذية أو المزاح.

مْقَلْحَم: شديد العطش حتى جفّ لسانه وخفق قلبه. وفصيحها **نزِف ونزيف**. سريانية mfalσem راجع "قلحم".

مَقْلَس: الرجل صاحبه هزأ به وسخر منه. من اليونانية kléos: صيت حسن أو سيءّ؛ بواسطة السريانية mqalsa: حميد. والاسم "مقلسة". ويرى مباركة أنها من السريانية qales: امتدح وأطرى. ولدى صوغ المضارع قيل mqales: مدح في معرض الذمّ (بقايا الآرامية:٤٦١). فصيحه لَقِس. يقال رجل **لقِس** إذا كان يسخر بالناس ولكن لم يرد منه فعل بهذا المعنى.

مِقْلِش: الذي لايملك شيئاً (لهجة عاملية).

وفي التاج: القلاش الذي لايملك شيئاً. وهو ليس بعربيّ.

مَقْلَع: الشيء رمى به بعيداً. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٤).

ولغة المقلاع آلة ترمى بها الحجارة يستعملها الرعاة. من السريانية maqloζo (غ.ع).

مِقْلَعْجِي: الذي يستخرج الحجارة الصالحة للبناء من مقالع الحجارة.

مْقَلْعَط: قذِر.

-: بليد، خامل. راجع "قلعط". صوابها **أقِط** وهو الرجل الوخم الوسخ.

مْقَلْفَن: حردان وغاضب. راجع" قلفن".

مْقَلْقَز: غير متمكّن؛ متحرّك، متقلقل. راجع " قلقز".

مْقَلَّد: (صفة) الكتاب مزوّر. راجع "قلّد".

مْقَلَّس: (الطوق) عليه قشرة من وسخ (لبنانية فريحة: ١٤٣). راجع "قلّس".

مْقَلَّم: الثوب الذي فيه خطوط طولية منقوشة عليه.

مِقْلِة: القدر من الفخّار، تحريف مقلى.

جاء في محيط المحيط أن المِقلة تحريف مقلاة.

وأرى أن " مقلاية هي تحريف المقلاة وأن "مقلة" تحريف المقلى، من السريانية maqlyo.

والعامة تميز بين المقلاة "مقلاية أو تقلاية" التي تكون من معدن والمِقلى ("مقلة") الذي لا يكون إلا من فخّار. وهما لغة بمعنى واحد والمقلى أعلى.

-: يقال"ركّب مقلة فلان" إذا اغتابه ونمّ، وتقوّل عليه أو سخر منه.

وقد تناول رضا: ٥٢٤ هذا المعنى في مادة "مأل" على طريقة "الإطّ والفقر" وقال إنها من المأي أي النميمة بين القوم.

وفي رأيي أن" المقلة" مأخوذة من المقلى وهو الوعاء من نحاس أو فخّار يقلى فيه الطعام. وقد قصرت العامة لفظ "المقلة" (المقلى)على الوعاء المصنوع من فخار وخصّت "المقلاية" أو "التقلاية" (المقلاة) بالوعاء المصنوع من نحاس أو من معدن غيره. وعبارة "ركّب مقلته" واضحة في الإشارة إلى أنها من: ركّب المقلى على النار أو وضع المقلى على الأثافيّ وأوقد من تحته النار. ثم إن العبارة كما تعني في عاميّة الساحل لا تقتصر على الإغتياب والنميمة مما يوحي بأنها من المأي كما يرى رضا، بل تعني كما أشرت إلى وضع الشخص المعنيّ هدفاً لسهام المزاح القاسي كأنما يقلى على نار الهزء والسخرية.

والجذر الآرامي qla له معنيان: القلي والتحميص، والاستخفاف والإزدراء والتحقير (من الثنائي قل). وقد تكون مأخوذة من "مقلس". راجعها.

ولغة المَقلة المرّة من مقل. وحصاة القَسْم توضع في الإناء إذا قلّ الماء في السفر ثم يصبّ عليه مايغمر الحصاة فيعطى كل منهم سهمه. والمُقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض أوهي السواد والبياض أو الحدقة أو العين.

مَقْلُوْبِة: نوع من الطعام يدخل فيه الرزّ والباذنجان واللحم. وقد أخذت اسمها من قلبها في الصينية رأساً على عقب عند النضج.

-: اللطمة بقفا الكفّ (لهجة حلبية).

ولغة المقلوبة الأذن.

مَقِلْي: اسم مفعول من قلا أي أنضج الطعام في المقلى. والصواب **مقلوّ**.

مْقَمَّر: الخبز المسخّن على النار حتى احمرّ وجهه. فصيحها **مجمّر**. راجع "قمّر".

مقمّعة: من أكلات الشام. يقمّع البيض المسلوق باللحم المدقوق ثم يقلى بالسمن.

مْقَنبَر: مزهوّ بنفسه، متغطرس. راجع "قنبر".

مْقَنْبَز: مستوفز كأنه يهمّ بالقيام أو جالس في أعلى شيء. راجع "قنبز".

مْقَنْدَل: السماء "مقندلة" أي صافية. راجع "قندل".

مْقَنْزَح: مرتفع واضح للنظر. و"مجازاً" مزهوّ، متكبّر.راجع "قنزح".

مْقَنْزَع: "مقنزح" زنة ومعنى. راجع "قنزع".

مْقَنْفَش: (صفة) مهتاج. راجع "قنفش".

مْقَنَّش: منتعظ. راجع "قنّش".

مْقَنَّص: منتصب.

-: تحريف متقمّص أي عاش في حياة سابقة. راجع "قنّص".

مْقَهقَر: من عانى أشدّ أنواع العذاب والقهر. راجع "قهقر".

مَقْهُوْر: متألّم، منزعج. راجع "قهر".

مْقَوْزَل: جالس القرفصاء راجع "قوزل".

مْقَوْطَع: التين أو الطحين فيه دود. راجع "قوطع".

مقولب: اسم المفعول من "قولب ".

مْقَوْلَج: مصاب بـــ "القولنج". راجعها.

مْقِيت: صفة للطعام. صوابه **قائت**.

ولغة المقيت الحافظ للشيء والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كلّ أحد قوته .

مَقْيِل: المكان تقيل فيه الدابة. وفصيحه **مَقِيل**.

مقيول: مصاب بالقيلة : نزول الخصية في المعي.

مُقَيِّل: مستريح في الظلّ، أو نائم في القيلولة. والصواب **قائل** أي النائم في القائلة.

-: الماء المتجمّع في المكان الواطئ. والصواب **متقيّل**. راجع "قيّل".

مَكائِد: جمع مكيدة وهي الخديعة. والخبث والمكر. والصواب **مكايد** (الضياء ١: ٤٥٢).

مُكابَشِة: المقارعة والمغالبة بالأصابع ليُرى أيّهما أقوى. راجع "كابش".

مَكارِثيّة: تطلق على الحملة التي شنها Mc Arthy عضو مجلس الشيوخ الأميركي الذي تسلّط على رقاب العباد يدين بالشيوعية كل فرد صاحب فكر تقدمي حر، ونسبت إليه. ويهمنا هنا معرفة أصل ماك Mc التي تسبق كثيراً من الأسماء الانكليزية مثل Mc Mahon وMc Namara الخ.. وتعرّفها المصادر والمراجع بأنها تعني ابن. وتقول دائرة المعارف البريطانية إن المقطع (ماك) انحدر إلى الانكليزية من اللغتين الاسكتلندية والايرلندية، اللتين أخذتاه عن اللغة الغالية (لغة سكان جنوب غرب فرنسا). وتضيف أن (ماك) بمعنى ابن تقابل في الإيرلندية مقطع (Ua) الذي اختصر في الاسكندية إلى (o') ومعناها ابن كذلك. ونشير إلى الملاحظات التالية:

إن (مك) تكتب بحرفين Mc دون a بينهما وليس هذا من باب الاختصار فقد وجدت مكتوبة بهذا الشكل منذ القرن الحادي عشر أو قبله بقليل.

إن الكلمة غاليّة وهي على الأرجح لاتينية الكتابة والحرف الثاني منها ينطق في اللاتينية « ك» و« س » و« ش » على حد سواء.

إن الجزر البريطانية تعرّضت في تاريخها القديم إلى غزوات كنعانية وشمال أفريقية مرّت بإسبانيا ومنطقة الغال وأثرّت في ما يسمى (الطبقات اللغوية الأولى) في تلك الجزر وخاصة جزيرة أيرلندا بالذات. وكان الكنعانيون على مدى مئات السنين يحتكرون استجلاب معدن الرصاص في تلك البلاد. ولا شك أن عدداً كبيراً منهم استقّر في ايرلندا وترك بصماته الثقافية واللغوية هناك.

في مختلف اللغات العروبية نجد «مك» هذه تعني «ابن» بالضبط، ولكن على سبيل الإبدال بين حروف الكاف والخاء والسين والشين وحتى الصاد والثاء والتاء.

في الكنعانية: مص: = MŠ وفي المصرية MS (رع – مس (رميس) = ابن رع. تحتمس = ابن تحت. مس – أمن = ابن أمون وهكذا.

وفي الأكادية: مت MT، ومث MT (بالثاء المثلثة) = ابن كذلك «مش» Mesh: شبيه، ابن (قارن العربية «مثل» جذرها الثنائي «م ث» ←«مثل» = شبيه.).

وفي العربية: " المساء: النماء والتناسل وكثرة الولد (وقد سميت الماشية كذلك لكثرة ولدها لا لأنها تمشي على أقدامها كما هو متوهم). وقد أمشى فلان أي ولد وكثر ولده. وامرأة ماشية: كثيرة الولد.

هذه القرائن والدلائل تشير بوضوح إلى أن تعبير « مك » الذي حيّر الباحثين الغربيين أصله مأخوذ عن العرب الأقدمين ومنقول عنهم نقلاً لا شكّ فيه (رحلة الكلمات:٧٢).

أما المقطع الآخر وا UA في اللغة الإيرلندية – واختصر في الاسكتلندية والانكليزية إلى حرف واحد أو (o') ويأتي مثل « مك » في أسماء الأشخاص وفي نقش بلغتين وحرفين: اللغة البونيقية (أي الكنعانية الشمال أفريقية) والليبية ويعود إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد تذكاراً للملك النوميدي« مسنسن » [MSNSN = (مش = ابن) MSN + Ms (نشأ = الملك) وقد عثر عليه في مدينة « دقة الأثرية التونسية » أثبت الباحثون في النصين المتقابلين أن «وا» الليبية هي عينها « بن » الكنعانية.

وفي المصرية القديمة إن «وا» تعني « ابن » كذلك. ومن هنا جاءت صورة فرخ الطير الصغير في رموز الهيروغليفة لتنطق «وا» وتدل على حرف الواو. "وا" في الأصل تعني: ابن أو "ولد". أصل الكلمة كان «وا» ثم تطور إلى ولد؛ ولكن « ولد » نفسها تختصر حتى في أيامنا هذه: "ولد" إلى «ود» فإلى «وا» وتحولت إلى مجرد "O" في أسماء أبناء الجزر البريطانية. (رحلة الكلمات:٧٥).

مْكارِي: الحمّار والبغّال. من الأوغاريتية (م ك ر): تاجر (غوردون). انتقلت إلى السريانية موكْرَيا: حمّار. ومنه المثل: *"هي ليلة يا مكاري"* بمعنى أمرٌ ويمضي.

ولغة المُكاري مكري الدوابّ.

مْكارِيّة: جمع مكاري. والصواب مكارون. ولا تقل المكاريّة ولا المكّاريين بالتشديد. ويسمى المكارون خربنديّه. من الفارسية خربنده: القائم بالعناية بحمار؛ خر (حمار)، بنده (خادم) (غ.ع).

مْكاسْرَة: إنقاص السعر، والمساومة والمجادلة عند شراء السلعة. راجع "كاسر".

-: مباراة بين اثنين تبدأ بأن يقول الأول بيتاً من الشعر وعلى الثاني أن يردّ عليه ببيت يبدأ بالرويّ الذي انتهى به البيت الآخر.

مْكاشِف: على اتصال بعالم الغيب ومعرفة به.

مْكاوْنِة: شجار. وقد تكون تحريف مكايلة. راجع "كون".

مْكايِيْل: اسم علم. وهو اسم سوري قديم ومعناه من كالله؟ "وهذه الجملة الاستفهامية المستعملة كاسم علم ليست بغريبة في اللغات السامية، فقد ورد في جملة الأسماء الأشورية: من كالإله رمّان؟ من كالإله العظيم؟" وإيل من أسماء الله عند قدماء السوريين ومنه التراكيب العربية: جبرائيل وميكائيل وإسرافيل. ومنه أيضاً اشتق اليونان إيليوس بمعنى الشمس، فإنّ الإنسان أول ما ألّهه كانت الشمس. ومنه أيضاً الإلاهة أي الشمس بالعربية. وقد يكون مكاييل تحريف mîkhal ومعناه الساقية والجدول (معجم أسماء المدن: ٨٦). ويقال له مخاييل.

مْكَبَّش بالدنيا: أي متمسّك بها. وهو "متكبّش" أيضاً. راجع "كبّش".

مْكَبَّل: متجمّع على شكل كرات أو أقراص. راجع" كبّل ".

-: القصير المجتمع الخلق.

ولغة المكبّل المقيّد. والكبَل القصير. يقال فرو كبَل.

مْكَبِّة: سلّة من أغصان الشجر لها قاعدة ضيّقة وفوّهة عريضة ارتفاعها نحو ذراع تغطّى بها أواني الطعام من عبث الأطفال أو الحيوانات كالقطط مثلاً. وجاء في شفاء الغليل: هي غطاء معروف تغطّى به أواني الطعام. من السريانية mqaffta (تلفظ الفاء كالباء).

مكَبْتَل: متجمّع على نفسه كالعقدة.والرجل الغليظ الجسم والقصير، وفصيحه **المكتّل**. والشيء المدوّر والمقرّص.

مكَبْسَن: البارودة " مكبسنة " أي مزوّدة بالكبسونة ومهيّأة للإطلاق.

-: "مجازاً" محتقن بالغضب وقد فعل فيه التحريض والإثارة. ويقال *"مكبسنة معه"* أي هو في حال من التوتر والاحتقان المؤهّل للانفجار. راجع "كبسن".

مكَبكَب: مدوّر. راجع "كبكب".

مَكبُوْب: منحنٍ للأمام. واسم مفعول من "كبّ" أي مرميّ. راجعها.

مَكبُوْخ: متعثّر وساقط على وجهه. راجع "كبخ".

مَكبُوس: الخضار والفواكه المخلّلة والمحفوظة بالملح ويسمى أيضاً بـــ "الكبيس". راجع "كبس".

مَكْتَب: الطاولة التي يكتب عليها. مولّد.

-: مدرسة ابتدائية. استخدام تركي mektep: مدرسة. من أصل عربيّ.

-: المكان الذي يعدّ لمزاولة عمل معيّن (مجمع القاهرة).

ولغة المكتب: موضع الكتابة وموضع التعليم.

مِكْتَبْجي: بائع الكتب. تركية من أصل عربي. فصيحها **الكتبيّ** أو **المكتبيّ**.

مْكَتِّة: المنفضة التي يرمى قيها رماد السيكارة.

-: الآلة التي يُهرّم بها الدخان. راجع "كّت".

مَكْتُوْب: الرسالة ترسل من واحد لآخر. استخدام تركي mektoup. من أصل عربي. ومنه المثل *"المكتوب بينقرا من عنوانو"*.

: المقدّر .

مْكَحْكَح: المجرّب المحنّك الذي يعرف أن يتخلّص من كل ورطة. والمتقدم في السن الضعيف القوى. راجع "كحكح".

مَكْحِلة: الوعاء الذي يوضع فيه الكحل.والصواب **مُكحُلة**.

مَكْحُوْت: مطرود. راجع "كحت".

مَكْحُوْف: (صفة) الحذاء المثنيّ مؤخرّه. راجع " كحف ".

مَكْدام: صغار الحجارة كما في قول الكثير من الكتاب: *"فرش المكدام على الطريق"* والصحيح أن الكلمة اسم لمهندس إسكوتلندي أو أسترالي كان أوّل من رصّ الطرق بهذه الحجارة فسمّيت باسمه Macadam. أما في العربية فيقال **حصب الطريق**. (معجم عطية:١٥٣).(أنظر "سرْك").

مُكدّي: الشحّاذ والمتسول. من الفارسية كَدا.

مَكْدُوْر الجناح: ملويّ الجناح لا يستطيع الطيران (لهجة فراتية).

مَكْدُوْس: الخضار المخلّلة أو المحفوظة. راجع "مكبوس".

مَكْدُوْن: الثور المقرون. راجع " كدن ".

مكرِب: مثير للحزن والغمّ. وصوابه: **كارب**. وقد أنكر إبراهيم اليازجي أكربه بمعنى أدخل عليه الغمّ والحزن. ففي اللغة أكرب الدلو: جعل عليها الكريب. والسقاء ملأه. وفي سيره أسرع. وكربه الأمر شقّ عليه. والغمّ فلاناً اشتدّ عليه. والحبل فتله. والقيد على المقيّد ضيّقه.

مْكَرْبَج: مجتمع الخلق من قصر وسمنة. راجع "كربج".

ولغة الرابج الممتلئ الريّان.

-: متقبّض. (وفي اللهجة اللبنانية مكربج: متقبّض ومقيّد - فريحة:١٥٠).

-: (صفة) الآلة التي تداخلت مسنّناتها فلم تعد تدور فهي "مكربجة".

مْكَرْتَع: مشلول اليد. راجع "كرتع".

مْكَرْدَس: مكدّس أي منضّد بعضه فوق بعض.

ولغة المكردس الملزوز الخلق.

مْكَرَّب: مصاب بالزكام. من الفرنسية grippe.

مْكَرَّس: مخصّص لخدمة الله أو معدّ للخدمة العامة. راجع "كرّس".

-: الزيتون الذي ظهرت عناقيد زهره.

ولغة المُكرّس اسم مفعول. والتارّ القصير اللحم. والقلادة. والمكرّسة أن ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يضمّا مفصولين بخرز كبار.

مْكَرِّش: ذو كرش ضخم. والصواب **مستكرش**. راجع "كرّش".
ولغة المكرِّشة ما تعقّف بزره من البطّيخ.

مْكَرْزِل: متجعّد. راجع "كرزل".

مْكَرْسَح: مُقعَد. والصواب **أكسح وكسيح**. راجع " كرسح. "ومنه المثل" "عم يعرج قدّام مكرسحين".

مِكْرِش: ذو بطن كبير.

مِكْرِع: الغليظ الكراع. وعادة يوصف بها الإنسان.
ولغة الأكرع الدقيق من مقدّم الساقين. وفرس مُكرَع القوائم أي شديدها. والمكرِعات من الإبل اللواتي تدخل رؤوسها إلى الصلاء فتسودّ أعناقها.

مْكَرْعَن: متقبض الجلد من البرد.

مْكَرْفَح: صفة اليد المتشنجة من البرد. والرجل المصابة يده بالتشنّج. راجع "كرفح".

مْكَرْفِش: يابس ومتقبّض. (لبنانية - فريحة: ١٥٢). وفي الساحل يقولون "مكرنش".

مْكَرْكَب: في حال من الفوضى. منزعج. ومتضايق.

مْكَرْنِش: متقبّض الجلد ومتغضّن. والثوب الجاف المتقبّض. راجع "كرنش".

مِكْرُوْب: جمع "مكروبات" الأحياء الصغيرة التي لا ترى بالعين المجرّدة. من الفرنسية microbe وهي من اليونانية mikrovion ومعناها الصغائر. وقد سمّاه مجمع القاهرة **بالجرثومة**. وهي في اللغة أصل كل شيء.
ومن معانيها: قرية النمل. والغلصمة. والتراب المجتمع حول أصول الشجر. وما يجمعه النمل من التراب. والتراب الذي تسفيه الريح.

مَكْرُوْب: متضايق من كثرة الأكل والشرب. مشدود شدّاً محكماً. راجع "كرب".
ولغة المكروب المهموم.

مَكْرُوْد: (الكاف تلفظ g) سيّء الحظّ (لهجة فراتية).

مِكْرُوْسْكُوْب: آلة تكبّر صور الأشياء. وقد سمّاها إبراهيم الحوراني **بالمجهر** من جهر الرجلَ نظر إليه وعظُم في عينيه. من اليونانية mikroskopion (وهي مركّبة من مكروس ومعناها صغائر، وسكوبو ومعناها نظر). وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم **المنظار**.

مَكْرُوْف: متكلّف جهد الذهاب. راجع "كرف".

مِكْرُوْن: جزء من ألف من المليمتر. من الإنكليزية micron.

مَكْزُوْن: منجل صغير ذو سنّين يستخدم في أعمال البستنة والحدائق. من السريانية magzoûno، magdoûno: منجل؛ من gad: قطع (غ.ل).

مكس: ضريبة الكمرك. (محدثة).

مَكْسَر: الأصل والأرومة. يقال "مكسره طيّب".

- *"فلان مكسر عصا"* لفلان: أي ذليل يضربه بعصاه فيكسرها عليه. وغالباً ما تستعمل منفيّة.

-: قطعة أرض تزرع مخضّرات (هذه لبنانية - فريحة:١٥٣).

: موضع الكسر. والمخبر. والأصل. صوابها: **المكسِر**.

مَكْسَرَة الجوز: آلة كالملقط تستعمل لكسر الجوز ونحوه. والأفصح **المِفضخة**.

مْكَسَّر: بالِغ أقصى التعب. يقال *"مكسّر تكسير"*. من السريانية mkasara أي منهوك متعب ومعيى فعلها المجرّد ksar: كدّ إلى درجة الإعياء والمزيد منه kaser: أنهك. ولا علاقة للكلمة بالتكسير والتحطيم.

: ثوب "مكسّر" أي فيه غضون. عربيه **ثوب مظفّر** من قولهم أظفار الثوب أي ما تكسّر منه فصارت فيه غضون.

مْكَسَّرات: الأشياء ذات القشرة القوية تكسر ثم تؤكل كالفستق والبندق والبزور..الخ. (شامية) عربيّها **اللباب**. وهي في الحقيقة لا علاقة لها بالتكسير بل جاء اسمها من السريانية ksîratha: جميع أصناف المأكولات أو البقالية العامة. وmkasrana: البقّال الذي يبيع جميع المأكولات.

مْكَسَّم: *"ثوب مكسّم"* أي ملائم لهيئة الشخص وقامته.

- من الأشخاص: من رشق جسمه وتناسقت أعضاؤه. مشتقّة من "الكسْم". راجعها. وقد تكون من السريانية mgacham: صفة القدّ الحلو الجميل.

يقول أبو سعد:٢٧٠ "لعل أصله مقسّم، من القسامة ومعناها في اللغة الحسن".

مْكَسْلَن: كسِلٌ. راجع " كسلن".

مَكْسُوْر: مفلس لا يقدر على دفع المطلوب منه. مولّدة. ويقال فلان مكسور لمبلغ كذا أي محتاج إليه لسداد ذمّته، ولا يقال منكسر.

ولغة يقال فلان مكثور عليه إذا نفد ما عنده وكثرت عليه الحقوق.

مَكَسُوْف: المجرّح الآمال، الخائب.

: الخجِل والآسف. راجع " كسف ".

مْكَشَّر: العابس المقطّب الجبين.

ولغة كشرّ عن أسنانه أبداها وكشف عنها. يكون في الضحك وغيره. وهي بمعنى كشر شدّد للمبالغة.

مْكَشِّة: مِذبّة. راجع "كشّ".

مْكَشكش: مزيّن بـــ " الكشاكيش " راجع " كشكش".

مَكْشُوْف: *"حساب مكشوف"* أي مدين. ويعدّ كذلك عندما يسحب المودع من المصرف مبلغاً أكبر من المبلغ المودع في حسابه.

-: *"شخص مكشوف"* أي مفضوح أمره.

مْكَشْوَل: متغيّر الوجه بسبب الحزن أو المرض.(في اللهجة اللبنانية مكشوَن- فريحة: ١٥٣). راجع "كشوَل".

مكصي: من لعب صبيان الحارة (لهجة كويتية).

مُكْعَب: تحريف تركي **للمكعّب**: المجسّم ذي الأبعاد الستة المتساوية.

مْكَعْبَل: مجموع على غير نظام. متجمّع على نفسه.راجع "كعبل".

مْكَعْزَل: (الشعر)المتجعّد. راجع "كعزل". و*"لبن مكعزل"* مصنوع كتلاً صغيرة لحفظها في الزيت.

مْكَعْكَل: (شعر) مجعّد على شكل حلقات متعدّدة. راجع "كعكولة".

مَكْعُوْر: مطرود. راجع "كعر".

مْكَعْوَك: متحوٍّ وملتفّ حول نفسه. راجع "كَعْوَك".

مَكْعُوْم: مغلوب على أمره، منهمك كلّياً ؛ ملويّ؛ غير مستريح أو مطمئن (من الآرامية kayem من الفعل المجرّد kom (بقايا الآرامية:٤٩٢). راجع "كعم".

مْكَفْشَل: غير مرتّب. سيّء الهندام. مقلوب "مفشكل". راجع "كفشل".

مْكَفْشَن: (صفة) الشعر المنفوش. راجع "كفشن".

مَكّ فلان على عيبه: أي رسخ فيه عيبه فلا يستطيع منه خلاصاً.

-: نظر (لهجة حلبية).

ولغة مكّ المخّ مصّه جميعه. والشيء أهلكه ونقصه. والطائر بسلحه رمى به.

مَكَّاوِي: نسبة إلى مكّة. وفصيحها **مكّي**. و"المكّاوي" ضريح لوليّ في خراج قرية بعمرا.

مكّن البرغي: شدّه وقوّاه.

-: جعله متيناً فهو ماكن. مولّدة.

ولغة مكّنه من الشيء: جعل له عليه سلطاناً وقدرة.

مَكُّوْك: وعاء حاوٍ خيط اللُحمة، يمرّه الحائك بين خيوط السدى. قيل من الأرمنية magouyg: زورق صغير، لأن المكوك بشكل زورق صغير (غ.ل). وقيل من الفارسية مكوك (بلا تضعيف) (معجم المعربات الفارسية). وقيل من السريانية makouka (لغة حلب السريانية:١٠٤). وجاء في معجم البلدان أن المكوك عربيّ أو معرّب تكلمت به العرب. وعربيها **الوشيعة** أو **الموم**. وفي اللهجة العراقية يقال "منكوك" (زلزلة: ٩٢).

ويرى د. أحمد داود في "العرب والساميون: ٥٨" أن المكوك من أصل سومريّ: مكو، وهي في اللهجات السامية القديمة: مكوكو "وبهذا فسّر ما أشكل على كريمر في كتابه" ألواح سومر "من أن "أنانا" قطعت شجرة "الهلبو" (الحلفا) لتصنع منها الـ "بكو" والـ "مكو" اللذين احتار كريمر في معنييهما ثم افترض أنهما "الطبل" و"مضرب الطبل". قال د. داود: " ونحن لو فتحنا أيّاً من القواميس العربية القديمة لوجدنا "بكو" تعني النول، نول الحياكة، و"بكت" تعني نسج، حاك، أما "مكو" و"مكوكو" فتعني المكوك. وهكذا نجد أن "أنانا" قطعت شجرة "الحلفا" لتصنع من الجذع "نولاً" ومن الفرع" مكوكاً "كما هو وارد في القصة." ومنه المثل *"رايح جايي متل مكوك الحياكة"*.

ولغة المكوّك طاس يشرب به. ومكيال يسع صاعاً ونصفاً.

مكَوْل: تصغير "مكاييل ". راجعها.

مْكَلْبَج: مقيّد اليدين بالأغلال. مشتقة من "كَلَبجة". راجعها.

مْكَلِتْمة: أصلها مُكَلْثَمَة ويعنون بها جميلة قسمات الوجه أو ذات أنف دقيق.

ولغة فلانة مكلثمة أي ذات وجنتين فاتتهما سهولة الخدين من غير أن تلزمهما جُهومة القبح (اللسان). وقال شمّر بن حمدويه: المكلثم من الوجوه القصير الحنك، الداني الجبهة، المستدير الوجه. وزاد ابن الأثير في النهاية: مع خفّة اللحم. قال: ولا تكون الكلثمة إلامع كثرة اللحم. وجاء في التاج: "جارية مكلثمة حسنة دائرة الوجه". وقيل وجه مكلثم: مستدير، كثير لحم الوجه.

مْكَلْكَش: (الثوب) الذي أسرف الخيّاط في زركشته وزخرفته فهو نابٍ مبتذل.

مُكِلْف: ما يكلّف كثيراً من المال والجهد. راجع "كلّف"

مْكَلَّح: صبور على الشدائد معتاد عليها.

مْكَلَّخ: (الشجر) الذي تساقطت فروعه وأغصانه بفعل الدود أو القِدم أو غير ذلك. راجع" كلّخ". و*"أنياب مكلّخة"* أي ساقطة.

مُكَلَّف: دافع الضريبة. اصطلاح تركي لمن تجري عليه أحكام القانون من الرعية.

- : مطلوب كقولهم: *"فلان مكلّف من المحكمة أن يحلف اليمين"*.

- : ذو نفقة *"قميص مكلّف"*.

مَكْلُوْخ: (الغصن) المنتزع من الشجرة. راجع " كلخ ".

مْكَمْرَك: الشيء أو البضاعة التي دفع عليها "الكمرك" أو المكس. راجعها.

مكْمُوْر: مغطّى، مطمور. راجع " كمر".

ولغة المكمور الذي أصاب الخاتن كمرته. والعظيم الكَمَرة.

مكْمُوْرَة: مغطّاة، مطمورة.

-: الوعاء الذي يخفي القطع النقدية. أنظر "كمر".

-: اللحم يسلق مع البصل يطبخ بدفنه في الرماد الحارّ.

ولغة المكمورة المنكوحة.

مَكِنْسة: والصواب مِكْنَسة، ما يكسح به البيت. من السريانية maknachto؛ من knach: كنس (غ.ع).

ولغة كنس البيت كسحه بالمكنسة. وكنس الظبيّ كنوساً دخل كناسه.

مَكَنْفَش: متعاظم، متكبّر في غير طائل. راجع " كنفش ".

-: (الشَعر) المنفوش.

ولغة يقال مقنفش اللحية أي ذو لحية كثّة طويلة. ورجل مقنفش في اللباس أي قبيح الهيئة واللبسة.

مْكَنْكَن: المستور أو الموضع يستر صاحبه.

مَكَنَة: راجع "ماكينا".

مْكَهْرَب: مثُار إثارة بالغة، مصعوق. راجع "كهرب".

مِكْوايِة: أداة معدنية لكيّ الثياب بواسطة الجمر أو الكهرباء. فصيحها **المِكواة**.

مَكْوَجِة: من حرفته كيّ الثياب. والكلمة العربية التي استعملت قديماً في معناها هي: **المطرّي**.

مْكَوْكَب: متلألئ بالأنوار.

ولغة رجل مكوكب العين أي بعينه كوكب أي نقطة بيضاء.

مْكَوْكَر: متجمّع، ملتفّ على بعضه. راجع " كوكر ".

مْكَوْكِش على بعضه: الجالس متربعاً حانياً ظهره. من السريانية mkawkech.

مْكَوْلَخ: متهدّم الأعضاء. راجع "كولخ".

مْكَوَّز: مخروطيّ له شكل الكوز.

ولغة رجل مكوّز الرأس أي طويله.

مكيود: اسم المفعول من كاده: مكر به، خدعه، أراده بسوء.

مَكْيُوْل: مصدر أي الكيل. وآلة الكيل.راجع " كال ".

ولغة المكيول ما كيل.

قال ابن قتيبة: وقال غير سيبويه: ليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة، وهي من بنات الواو بالتمام، وإنما تأتي بالنقص، مثل: مقول ومخوف إلا

حرفين، قالوا: مسك مدووف، وثوب مصوون. وأما ذوات الياء، فتأتي بالنقص والتمام. قالوا برّ مكيل ومكيول، وثوب مخيط ومخيوط، ورجل معين ومعيون. وكذا في تهذيب التبريزي عن الفرّاء.

مكيّس: مدلّك في الحمّام يلبس في يده كيساً صغيراً منسوجاً من الشعر والصوف ينظف به الجلد.

مْكَيَّف: مسرور أو متنعّم. راجع "كيّف".

مكيّفات: كل ما أحدث نشوة في الدماغ.

مَلا: الناس. وصوابها **الملأ**.

-: تسهيل ملأ. واللفظ سرياني.

ولغة الملأ التشاور. والأشراف والعلية، قيل سموّا بذلك لملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي أو لأنهم يملأَون المجلس أبّهة والصدر هيبة. والملأ أيضاً الجماعة. والطمع. والظنّ. والقوم ذوو الشارة. والتجمّع. والخُلُق. والجسم لأنه يملأ المكان. والملا الصحراء. والمتّسع من الأرض. ومدّة العيش. ومن الليل ما بين أوّله إلى ثلثه. ومن الدهر قطعة منه. والملوان الليل والنهار. وقيل طرفا النهار.

ملات: تحريف الملء.

مُلاحَظَة: النقد اللطيف والتوجيه الرفيق.

-: الفائدة التي يلفت إليها النظر.

ولغة الملاحظة مصدر لاحظه: راقبه.

مَلارْيا: مرض معروف. معرّب من الإيطالية malaria، من mala (فاسد)، aria (هواء). (غ.ع). من اللاتينية maliarius. عرّبت **بالوبيلة** (إبراهيم اليازجي) **وبالصالب وبالبُرُداء**.

مُلازِم: اسم درجة من الضبّاط. استخدام تركي من أصل عربي.

ولغة ملازم اسم فاعل من لازم.

مْلاطَشِة: منازعة خفيفة. راجع "لاطش".

مْلافاة: تلافي.

مْلاقَشِة: محادثة، محاورة. راجع "لاقش".

مْلاقْطَة: إمساك الخصمين في المغالبة كل منهما الآخر من عضديه.

ولغة لاقطه ملاقطة حاذاه. والفرس أخذ بقوائمه جميعاً.

مَلاك: تخفيف الملأك وهي مقلوب المألك أي الرسالة. قيل الملَك مشتقّ منه أصله مألك ومعناه مرسل. من السريانية malâka: رسول؛ ملك: من lak: بعث بخبر. وقد شاع استعمال لفظ الملاك على الرغم من إغفال المعاجم العربية القديمة والحديثة له. ويذهب البعض إلى أن "ملاك" من العبرية "ملأك" دخلت العربية عن طريق الآرامية ملأكا، ويذهب البعض إلى أنها من الفعل الحبشي لأك بمعنى أرسل وملأك أي رسول (اللغة العربية كائن حي: ٧٧).

وقد بحثت لجنة الألفاظ والأساليب في مجمع القاهرة هذه اللفظة ورأت أنه يمكن قبولها على واحد من الأسس الآتية:

أولاً: الأصل فيها (ملأك) كما ورد في معاجم اللغة، نقلت حركة الهمزة إلى اللام ثمّ سهّلت بقلبها ألفاً فصارت (ملاك). ونظيره كمأة ومرأة نسمع فيها كماة ومراة.

ثانياً: ورد (الملاك) على هذه الصورة من قديم في اللغة السريانية، ومن الممكن أن يكون أوّل من استعملها في العربية نقلها عن السريانية.

ثالثاً: أن تكون هذه اللفظة نتيجة اشتقاق من الفعل (لاك) الذي هو مسهّل الفعل (لأك) كما يحدث في سأل ورأف يسهّلان إلى سال وراف ومضارعهما المسموع يسال ويراف. وعلى هذا يكون (الملاك) " مفعلاً " من (لاك)على القياس ويكون إذن لفظ الملاك صحيحاً جائز الإستعمال. وقد وافق مجمع اللغة العربية بالقاهرة على رأي لجنة الألفاظ والأساليب بعد أن استبعد التعليلين الثاني والثالث.

-: موظفو مؤسسة رسمية. محدثة.

ولغة الملاك بفتح الميم وكسرها: قوام الشيء.

-: الهدية يقدمها العريس لعروسه بعد الخطبة وقبل الكتاب من سوار أو خاتم. (لهجة حلبية).

مُلاكَمَة: التباري بقوّة لكم اليد يكون الضرب فيها بقفّاز جلدي (من وضع الشدياق).

مُلام: جدير باللوم والعذل. والصواب **مَلوم**.(إبراهيم اليازجي).

ملان: الصفة المشبهة من ملأ. صوابها **الملآن**.

مَلاوِيْح: خبز الصباح سمي بالملاويح لأن عجينه فطير فيلوّحون مرقوقه ليمتد قبل خبزه (لهجة البدو وأهل الرقة).

مْلايِة: غطاء للسرير فوق الحشيّة أو المرتبة يكون تحت النائم. والصواب **ملاءة** (مجمع القاهرة).

-: رداء واسع من الحرير الأسود يرتديه النساء خارج منازلهنّ فيغطّي على وجه التقريب كلّ الجسم ويتدلّى حتى العقبين. والصواب **ملحفة**.

-: برقع.

ولغة الملاءة الريطة ذات لفقين. وثوب يلبس على الفخذين.

مُلَبَّس: لوز ونحوه يلبّس سكّراً. مولّدة.

مْلَبَّك: مرتبك في أمره، "ملبوك". راجعها.

مَلْبَن: طعام يعمل من النشا والسكّر وماء الزهر. مولّدة.

-: عند النجارين نصف صندوق الباب. والصندوق هو الغلاف الخشبي الذي يحيط بجوانب الباب، فإذا كان هذا الغلاف الخشبي (أيِ الصندوق) على قدر عرض الحائط ويغلّفه تماماً سمّوه صندوقاً، وإذا كان نصف عرض الجدار سمّوه مِلبناً. مولّدة.

مَلَبُوْخ: من جازت عليه الكذبة الخادعة. راجع "لبخ".

مَلْبُوْس: تطلق بصورة عامّة على كلّ أنواع الثياب أي ما يلبس. ج ملبوسات.

مَلْبُوْك: منشغل بعدّة مسائل بحيث تبدو عليه الحيرة والاضطراب. راجع "لبك".

مِلْتِبِك: مرتبك. مشغول البال.

مِلْتِزِم: من يتعهّد القيام بأشغال للحكومة أو غيرها بمبلغ معلوم بعد إجراء المناقصة.

ولغة التزمه بمعنى لازمه. وألزمه المال والعمل وغيره فالتزمه أي أوجبه عليه فصار واجباً عليه. والتزم فلاناً اعتنقه فهو مُلْتَزِم وذاك ملتزَم.

مَلْتُوْت: مغمّس بالشيء يعلق به شيء منه. فصيحها **مَلُوث**. راجع "لتّ".

مَلْجُوْم: فصيحها **مُلْجَم**.

مَلْح: مادّة يُصلح بها الطعام. والصواب **مِلْح** بكسر أوّله. وهو يذكّر ويؤنث. والعامّة تذكّره. وأصل دلالته في اللغات السامية كلها من "ملح أو ملأ" أي نبع الماء. ثم تحول معناها إلى أكبر مستودعات الماء وهو " البحر ". ونظراً لظهور الملوحة في مياه البحار أكثر من سائر صفاتها، ولأن الملح يستخرج منها سموا الملح بها (اللغة العربية كائن حي:٥٠).

-: الأوساخ العالقة بشعر البدن كلّه. عامية عراقية من الأكادية male (ملحمة جلجامش:٢٨٩).

ولغة الملح: مادة يصلح بها الطعام. والعلم والعلماء. والحرمة. والحلف. والمَلْح معناه الـــمُلَح والأخبار. وسرعة خفقان الطير بجناحيه. والرضاع. وطرح المِلْح في القدر.

ملحه على ذيله: ناكر الجميل. مولّدة.

ولغة يقال ملحه على ركبته. أي لا وفاء له أو سمين أو حديد في غضبه.

- البارود: اسمه العلمي نترات البوتاسيوم.

مَلْحَس للشيء وعليه: أمرّ يده بلطف ونعومة مداعباً.

- لفلان: كلّمه كلاماً ناعماً قصد استهوائه وهو يضمر الشرّ. وزن فعحل من ملس. ويقولون أيضاً "لحمس".

يقول فريحة: ١٧٤ إنها من الجذر لمس والحاء زائدة.

وإذا صحّ هذا على "حلمس" فإن الأرجح هو ما ذكرته بشأن وزن "ملحس". ففي اللغة ملس فلاناً بلسانه داهنه وتملّقه.

مِلْحَفَة: ملاءة تركّب على قفا اللحاف تقيه الوسخ وتجعله أقدر على منع البرد. مولّدة.

ولغة الملحفة الملاءة التي تلتحف بها المرأة. واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه. وفي "اللسان": الملحفة عند العرب هي المُلاءة السِّمط. فإذا بطّنت ببطانة أو حشيت فهي عند العوامّ ملحفة، قال: والعرب لا تعرف ذلك.

مُلْحَق: ما تتداركه المطابع بمطبوع يلحق بما تقدم به (وضع تركي من أصل عربي).

- خارجي: الموظف في وزارة الخارجية (محدثة).

-: الطابق الإضافي في البناء. محدثة.

مْلَحلَح: متحرّك قليلاً؛ مقترب. راجع "لحلح".

مَلْحَمَ القتيل: شنّع في جسده. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٤).

مِلْحِم: كثير اللحم. فصيحها **لحيم**.

ولغة الملحم مطعم اللحم أو الذي يكثر عنده اللحم. واللحِم الذي يكثر أكله. واللاحم الذي يكون عنده لحم. واللحيم الكثير لحم الجسد.

مَلَحَمَة: المجزر. مولّدة.

-: القصيدة المطولة تروي تاريخ الأبطال والشعوب. محدثة.

ولغة الملحمة الوقعة العظيمة القتل في الفتنة. يقال وقعت بينهم ملحمة، وأصلها موضع التحام الحرب.

مَلَخ الغصن: سلخه عن الشجرة بالشدّ أو بالضغط.

-: مزّق بعنف (لهجة فراتية).

-: كذب (لهجة صدد) من السريانية mléΣ: وعد بشيء.يقول واحد لآخر: إن عملت كذا سأملخك كفاً أي سأعدك به وأضربك. فالذي يكثر من الوعود هو الدجّال والكذوب. وهو ذمّ في معرض المدح.

- فلاناً: ضربه. وهذا أيضاً من ضرب الوعد.

- الرغيف: أكله.

- المرأة: جامعها (مشترك).

- الذراع: فكّ مفصلها مع الكتف. فصيحها **خلع**.

- صوتاً: رفع عقيرته صائحاً

ولغة ملخ الرجل سار شديداً. وملخ في الباطل تردّد فيه وأكثر. والشيء جذبه قبضاً أو عضّاً. والمرأة جامعها. وملخت المرأة تثنّت وتكسّرت. والطعام زنخ. والفرس لعب. والتيس شرب بوله. والعجل جفر عن الضراب.

مَلْخ: مصدر "ملخ". انظرها.

- صفة الكلام الباطل مهما كان مزوّقاً وسهلاً ولكنه على غير حقيقته (لهجة عاملية).

مْلَخْبَط: مخطئ. مشتّت الذهن أو العمل. في حال من الفوضى. راجع "لخبط".

مْلَخلَخ: مبتلّ الثياب. راجع "لخلخ".

مَلْخُوْم: مذهول، مربَك. من انطلت عليه الحيلة.

-: (صفة) الرجل يفيق بعد نوم طويل وهو كالمصاب بدوار.

مُلِذّ: شهيّ. والصواب **لذيذ**.

مَلَذّات: كما في قولهم *"غارق في الملذات"* والصواب **غارق في اللذّات أو الملاذّ**.

مْلَزَّق: ملتصق. راجع "لزّق".

ولغة الملزّق الشيء ليس بالمحكم ولا الوثيق.

مَلْزَمة: أداة تستخدم في الحدادة والنجارة لتثبيت القطعة بين يدي العامل. مولّد حديث. ويرادفها **المئزمة**.

-: تعبير طباعي يطلق على مجموعة من ١٦ ورقة.

مِلْزُوْم: فصيحها **مُلْزَم**.

مِلْسِن: حلو الكلام جميل العبارة يسحر سامعيه بحديثه. صوابها **لسِن**.

مَلَشَ الشعر أو الريش: نتفه. من السريانية mlach: نتف الشعر.

- الماعز الشجرة:قضت على كلّ غصونها وأوراقها.
- الرجل: أكل بشراهة.
- الطائر: سقط ريشه وبدأ يظهر له ريش جديد (هذه لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٤).

ولغة ملش الشيء فتّشه بيده كأنه يطلب فيه شيئاً.

مْشَلْشْ: يكاد يموت من تعب أو مرض.

-: (صفة) العجين المرتخي.

مَلَصَ الرجل: أفلت. هرب وتوارى. قيل من السريانية flaτ (غ.ل).

- مالَ غيره: استولى بالقوّة أو بالحيلة عليه.

-: سحق أو هرس شيئاً ليّناً كالثمرة. ومنه الكناية *"ملص رقبته"* أي قتله حقيقة أو مجازاً.

- العنب ونحوه: صار رخواً ولزجاً من تحريكه وتقليبه ومعالجته بالأيدي.

ولغة ملص بسلحه رمى به. وملص الشيء من يده سقط متزلّجاً. تملّص وانملص منه تخلّص وأفلت.

مِلْص: سمين تداخلت خلقته من السمنة.

ولغة المَلِص من الأرشية ما تزلق عنه الكفّ ولا تستمكن من القبض عليه.

مَلَط الشعر: نزعه بواسطة مادة لاصقة تصنع من السكّر هي "الملطة ".

- الطفل ثدي أمه: رضعه، وملط إصبعه مصّها والصواب **ملج**، **ملق**، **معج**.

-: أفلت، هرب وتوارى. من السريانية flaτ.

- اللصّ المال:سرقه.

- الثدي: مصّه ورضعه.

- الرجل مسدّسه: أشهره أونزعه من خصره ورفعه. والصواب **امتلخ**.

ولغة أملصت الناقة وأملطت ألقت ولدها ولم يُشعِر أي لم ينبت شعره. وملط الحائط طلاه بالملاط، وهو مسحوق كلسيّ يخلط بالرمل للبناء، من السريانيه mloτo (غ.ع) وملط الشعر حلقه. والولدَ أمّه ولدته لغير تمام. والغلام كان ملطاً وهو الخبيث لا يرفع له شيء إلا سرقه واستحلّه، والمختلط النسب. وملط الرجل كان أملط. ومُلط الغلام كان مِلطاً.

مَلْطَح: الولد لعق العسل أو نحوه أي لحسه وتناوله بلسانه أو إصبعه. من السريانية mtaσ: لحس. (لبنانية - فريحة: ١٧٤).

مَلْطَش: تكثير "لطش" بمعنى ضرب بالمطرقة. سريانية راجع "لطش".

مْلَطَّع: عليه بقع من الضرب المؤثّر في جلده. والملوّث ببقع دهنية أو ما شابه. راجع "لطّع".

مَلْطَع: الرجل أضاع الوقت سدىً وتغيّب عن العمل. والتلميذ تغيّب عن الدرس. والمصدر "ملطعة".

مْلَطْلَط: الثوب المشبع بالماء أو الوَحل يعيق السائر. راجع "لطلط".

مَلْطَة: المرّة من ملط. والسكّر المعقود المستخدم في نزع الشعر عن الساقين. من السريانية malτa وفعلها mlaτ: سيّع بالطين، واتّشح ولبس.

مَلْطُوْش: اسم مفعول من "لطش". راجعها.

-: (صفة) الشيء فيه عيب ما.

-: مسروق.

-: متضرّر أو مضروب. يقال *"صرت ملطوش أكثر من مرّة"*.

-: *"حجر ملطوش"* إذا سوّيت أطرافه كي يجعل في ساف البناء. وفصيحه **ملطوس** أي سوّيت أطرافه بالملطس وهو "الشاقوف" عند العامة.

مَلْطُوطَة: مصابة بمرض جنسي.

مَلْطُوْع: مسّته النار بلهبها. واسم مفعول من "لطع". راجعها.

مَلْطى: ملجأ، حرزْ. المكان يستتر فيه المسافر من المطر. وأخذوه من لطى الرجل أي لزق بالأرض. وفصيحه **الوَلَجَة** وهي كهف تستتر فيه المارّة من مطر وغيره. راجع " لطي ".

مْلَظْلَظ: سمين، ليّن الملمس. وعربيها **الغُنُدر**: السمين الغليظ الناعم.

ولغة لظلظت الحيّة تحرّكت وحرّكت رأسها من شدّة اغتياظها. واللظلاظ العسير المتشدّد. ويوم لظلاظ أي حارّ.

مَلَع: الشيء شقّه ومزّقة فانملع.

ولغة ملع الشاة سلخها من قبل عنقها. وملعت الناقة أسرعت وخفّت أو هو سرعة عَنَقها.

مْلَعْبَج: مختلط بعضه ببعض.

-: خدّاع صاحب حيل (لهجة لبنانية - فريحة: ١٦١) وفي الساحل يقال "ملعّب".

مَلْعَبة: السخرية أو تمضية الوقت دون طائل.

ولغة الملعبة اسم المكان من لعب.

مَلْعَط البرد فلاناً: آذاه لشدّته. و*"فليفلة بتملعط"* أي ذات مذاق حريّف جداً.

مْلعَّب: البالغ التدهّي في اللفّ والدوران. صوابها **ألعبان** (مولّد حديث). والألعبان ذو الأعابيث والأضاحيك (مولّد قديم).

ولغة الألعبان الكثير اللعب.

ملِعَقَة: مغرفة الطعام. قيل ليست من الفعل لعق لأن اللعق يكون باللسان بل من الفارسية ملاغة: مغرفة الطعام الكبيرة من القدر إلى الطبق.

مْلَعْمَق: *"حالته ملعمقة"* أي تكاد تسدّ عوزاً أو تسدّ العوز. ومجازاً محة. وهي محرّفة عن مرمّقة. فيقال فلان مرمّق العيش. (معجم عطية: ١٥٤).

مَلْعَنِة: الخبث والفطنة. الاسم من "تملعن". راجعها.

ولغة المَلْعَنَة موضع التبرّز، أو موضع لعن الناس لما يؤذّيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدّثهم أو ظلّ شجرة أو جانب نهر.

مَلْعُوْب: حيلة أو مكيدة.

ولغة الملعوب اسم مفعول. وثغر ملعوب أي ذو لعاب.

مَلْعُوْن: خبيث، مكّار، " لعين " وهذه أكثر مبالغة.

ولغة لعنه طرده وأبعده من الخير وأخزاه، وسبّه فهو لعّان وذلك لعين وملعون.و العرب تقول لكلّ طعام ضارّ ملعون. والمولّدون يسمّون بالملعون المغص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت في الغالب به.

مَلَغ: فرك. وخصوصاً السنابل قبل الحصاد للتأكد من بلوغها لحصدها. من السريانية mlag: فرك

مِلِغ: فلان "مِلِغ" أي لا يطاق ولا تطيب عشرته. صوابها **مِلْغ** وهو الأحمق الذي لا يبالي لما قيل له وما قال. أو هو النذل الأحمق يتكلم بالفحش. ورجل بلْغٌ ملْغٌ أي خبيث لئيم. (معجم عطية:١٥٤). وهي غير مستخدمة في الساحل.

مْلَغْشَن: (صفة) بين النائم والمفيق. راجع "تلغشن".

مَلْغَص: الثمر عالجه بالتقليب والتحريك.فصار لزجاً رطباً.

- الأمر: عقّده.

-: خاض في الطين. و"مجازاً" قام بعمل شائن أو غير شرعيّ أو خاطئ.

مَلْغُوْصَة: الإسم من "ملغص".

-: بقعة من الأرض ذات طين رخو لزج تزلّ به القدم.

-: مشكلة أو ورطة أو فضيحة أو عار يقع فيه الرجل (مجاز).

مَلْغُوْم: اسم الفاعل من لغم. و"*الكلام الملغوم*" فيه تلميحات خفيّة. راجع "لُغْم".

مِلِغي: صوابها **مُلغى**. اسم المفعول من ألغى.

مِلْفان: معلّم. من السريانية malfono. وقد اعتبرها صاحب (غ.ع) فصيحة.ولم أعثر عليها في المعاجم.

مْلَفَّق: " كلام ملفّق " أي كاذب مخترَع. راجع " لفّق ".

مَلْفُوْف: ورق العنب ونحوه يلفّ على حشو من الأرز واللحم المقطّع ويطبخ. محدَثة.

-: نوع من البقل تغلظ جذوره. سمّي بذلك لالتفاف ورقه بعضه على بعض على شكل كرة. وهي كلمة مولّدة شاميّة. واسمه العلميّ brassica oleracea capitata وهو في اللغة **الكُرُنب** أيضاً. راجع "كرنب".

مَلْفُوْق: يقال *"ثوب ملفوق"*. وفصيحها **مكفوف** أو **مغبون**.

مَلْفى: مكان يُرجع إليه. **مفاءة**. راجع " لفي".

-: الإخوان، مجتمعهم وملجأهم.

مَلْقَط: الأداة التي ينتف بها الشعر. فصيحها **المِنْمَص**. راجع " لقط ".

ولغة المِلقط ما يلقط به كملقط الحدّاد والنار.ج ملاقط.

مْلَقّ: الكابح. ومنه الكناية *"فلت الملقّ"* أي انعدم الرادع عن فعل الأمور المنهيّ عنها. وأصل الملقّ وثاق من صوف تربط به أوعية الزيت التي كانت تتخذ من جلود الحيوانات.

-: المِلَقّ خشبة تضرب بها الطابة عند اللعب بها.مولدّة. راجع " لقّ ".

مْلَقَّح: منبسط على الأرض.

مَلْقُوْح: مرميّ متمدداً على الأرض. راجع "لقّح".

ولغة الناقة الملقوحة التي ألقحها الفحل أي أحبلها فلقحت بالولد.

مَلْقُوْط: المقبوض عليه من المجرمين. راجع " لقط ".

ولغة الملقوط اسم مفعول. والمولود الذي ينبذ فيلتقط.

مَلْقُوْف: (الماء) المفرغ باليد. راجع "لقف".

مَلْقى: لقاء. يقولون: *"ملقى فلان حلو"* أي يهشّ عند اللقاء ويبدي كل بشاشة وترحاب.

ولغة الملقى مكان اللقاء. ومقام الأرويّة من الجبل. وواحدة الملاقي وهي شعب رأس الرحم.

راجع "لقي" وقارن احتفال المعاجم بموروث القبائل وضيقها بالكلمة العامية الحيّة.

مَلْك: الشجرة، الغصن الرئيس الذي يطّرد نموّه فيصبح فيما بعد الجذع الرئيس للشجرة. ويسمّى أيضاً "مليك". (في اللهجة اللبنانية "ملّاك" ومِلْك"- فريحة: ١٧٤).

مَلَكُوْت: (مشترك) عالم الغيب المختصّ بالأرواح والأنفس. وعند النصارى محلّ القديسين في السماء، وربما أطلق عندهم على بشارة الإنجيل. من السريانية malkoûto (غ.ع). منكّر، وتأنيثه من خطأ العوامّ. وكل اسم عربي لحقه الواو والتاء مثل جبروت، لاهوت، ملكوت، ناسوت فهو مصدر صناعي في الآرامية.

مَلْكُوْع: متروك لا يلتفت إليه من سلعة أو غير ذلك. اسم مفعول من "لكع".

مَلّ: تسلّل ملتصقاً بالأرض.

- الحيّة: زحفت.

ولغة ملّ القوس أو السهم بالنار عالجها به. والشيء في الجمر أدخله فيه. وفي المشي أسرع. والثوب خاطه الخياطة الأولى قبل الكفّ. وملّ الملّال الخبز أواللحم أدخله في الملّة. وعلى فلان السفر طال. وفلان أصابه الملال. والمحموم أخذه الملال. وزيد تقلّب مرضاً أوغمّاً كأنه على قلّة. والشيء قلّبه. وملّ الشيء ومن الشيء سئمه وضجر منه. وانملّ انسلّ.

مِلاّ: جيّد. تقول *"شبّ ملّا شبّ"* أي شابّ جيّد من خيرة الشباب. وهي سريانية mella من mlaă (ملأ). (بقايا الآرامية:٥٣٧).

-: شيء متميز. يقال *«ملاّ فرس»* أي يا لها من فرس.

مُلّا: معلّم الأطفال الصغار قراءة القرآن أو رجل الدين في القرية. فارسية أوتركية. وقد زعم بعضهم أن أصل اللفظ "مُلّا "هو" من لا مثيل له أويضاهى. وقد أدغم الحرفان واستعملا ككلمة واحدة. وقيل أيضاً: إن أصل اللفظ" ملّا" من إملاء كتاب الله. وفي الآرامية (م ل هـ) ولفظها المقترح ملّه:كلمة. ومنها إملاء، ومنها أيضاً المُلّة استعارتها الفارسية والكردية والتركية (ملامح في فقه اللهجات العربيات: ٦١٤).

جاء في المختار: "أملى الكتاب وأملّه لغتان جيدتان جاء بهما القرآن".

وقالت العرب: استملاه الكتاب أي سأله أن يمليه عليه. والملّة هي الدين والشريعة.

وجاء في محيط المحيط: إن المُلّا والمُنلا الكاهن بلغة التتر. ومنه المُلّا لصنف من القضاة، أو أصلها مولى بالعربية فحرّفها الأتراك إلى مُلّا. يقولون" قاضي مُلّا" وأصله قاضٍ مَوْلى أي يلقّب بمولانا عند الكلام عنه أو إليه. وكذلك قولهم *"ياسيدنا ملّا أنت"* محرّفة عن مولى أنت.

ملّا: المستقي (اسم). وجمعها " ملّاية ".

-: ملأ (فعل).

-: استقى.

ملّاح: الندى المتجمّد على النبات وعلى سطح الأرض بشكل الملح حين يشتدّ الصقيع. ومنه المثل. *"سنين الملّاح للفلّاح"*. فصيحه **الصقيع**. **والأريز والحليت** شبه الثلج يقع بالأرض.

ولغة الملّاح بائع الملح أوصاحبه. والنوتيّ ومتعهّد النهر ليصلح فوّهته، من السريانية maloσo (غ،ع). وهي في الأكادية malakhu من أصل سومري. ورجل مُلّاح أي حسن أو أملح من المليح. والمُلّاح من نبات الحَمْض قيل هو القاقليّ، من السريانبة maloûσo (غ.ع). والمِلاحة صنعة الملّاح، من السريانية malσoûto ؛ منmalaσ: ركب البحر (غ.ع). قال ابن منظور: الغادف: الملّاح (يمانية). والملّاحة: مكان يستخرج منه الملح. من السريانية maloσoûto (غ.ع).

مَلالِة: الحية (لهجة أهل صافيتا).

-: ناقلة جنود مصفحة محدثة (العلايلي). راجع " ملّ ".

ولغة ملالّة: ذو الملل. يقال رجل ملالّة والتاء للمباغة.

ملّح الطعام: طرح فيه الملح.

ولغة يقال مَلَح القدْر طرح فيها الملح بقَدْر، فإذا أكثرت فيها الملح حتى فسدت قلت أملحتها أو ملّحتها.

ملّخ: تضعيف "ملخ". راجعها.

- الثوب: مزّقه في مواضع عدّة.

ملّس الشيءَ: مسّه مسّاً رفيقاً المرّة بعد الأخرى.

ولغة ملّس الشيء صيّره أملس. وفلاناً من الأمر أفلته.

ملّص: أفلت. والصواب **تملّص وانملص وامّلص**.

- العنب: صار رخواً ولزجاً من تحريكه وتقليبه. راجع "ملص".

- القفل أو "العزقة": تآكلت أسنانه فلم يعد صالحاً.

-: فعّل للمبالغة من ملص. رمى به.

ملّع: تكثير "ملع" للمبالغة. راجعها.

ملّل: جعله يملّ. صوابها **أملّه**.

ولغة ملّل الشيء قلّبه.

ملِّة: خبز الملَّة.

ولغة الملّة الرماد الحارّ والجمر. قال أبو عبيد: الملَّة موضع الخبزة سمّي بذلك لحرارته. وبعض أهل اليمن يسمّون خبزة الملّة مَضباة.

ملَّة: الشريعة أو الدين. وأصل الكلمة آرامي " ملثا" بمعنى " كلمة " (تاريخ القرآن: هامش ص ١٣١).

ملُّوْل: نوع من أنواع البلوط.ويدعى بلّوط البرتغال.وأحد ضروبه شجر العفص. وعلمياً quercus infectoria.

ملّى: (اللفظ سرياني) وفصيحها **ملأ**.

ملِّي: ما دام. يقولون *"ملّي أنت هون"* أي بما أنك هنا، أو مادمت هنا. (لهجة لبنانية فريحة: ١٧٥). راجع "تملّي".

- الجزء من ألف. فصيحه معشار.

ملّيسة: نبات الترنجان (و تسمى اللاوندا خطأ ملّيسة لتشابه رائحتيهما). من اليونانية melissa انتقلت إلى التركية مليسا: البادرنجبونه أي الترنجان.

ملِّيْط: مماطل.

ملِّيْق: الطعام يؤكل منه القليل فيستساغ فيؤكل منه أكثر من اللازم.

ولغة ملق الشيء محاه وليّنه. وجاريته جامعها. والثوب غسله. وأمّه رضعها. وفلان سار شديداً. وفلاناً بالعصا ضربه بها. وملِق الخاتم من الإصبع خرج. وفلان فلاناً ولفلان تودّد إليه وتلطّف له وأعطاه بلسانه من الودّ ما ليس في قلبه. والملق مصدر. والودّ. واللطف الشديد. قال أبو يوسف: وأصله التليين.

ملِّيْك: انظر "مَلْك".

ملِّيْم: هو ما يساوي جزءاً من ألف من الجنيه. من الفرنسية millième.

ملْمل: تضعيف "ملّ". راجعها.

ولغة ململ الرجل أسرع.

ململم: صغير.

ملْمَّق: الأمر جرى إصلاح عيبه بصورة مقبوله ولكن غير تامة. راجع "لمّق".

مَلْمُوْل: الرماد الحارّ أو الرماد فيه جمر. وفصيحه **الملّة**.

-: التبن الناعم.

ولغة الملمول المكحل أي المرود. وقضيب الثعلب والبعير. والحديدة يكتب بها في ألواح الدفتر.

مَلْمُوْلِة: "الملمول" أو أخصّ منه.

مَلْمُوْم: اسم مفعول من لمّ أي مجموع.

ولغة الملموم من أصابه لمَم أي جنون خفيف أو طرف من الجنون.

مْلَهْلَب: ظمآن. و"مجازاً" متحمّس؛ محترق شوقاً. راجع "لهلب".

مْلَهْلَبِة: المرأة الشديدة العطش للرجال. مأخوذ من اللهاب وهو في اللغة العطش.

مَلْو: تحريف الملء: ما يستوعبه الإناء إذا امتلأ.

مْلُوْخِيِّة: والصواب **ملوخية، مُلُوخيا، ملوكيّة**. معرّب من اليونانية molochi: خبّازة. الشبه كبير بينهما.وجاء في معجم الشهابي: "تلفظ بالخاء في مصر والشام. ووردت بالخاء في مفردات ابن البيطار وفي الجامع لصفات أشتات النبات للأدريسي. ولعل أصلها ملوكيّة بالكاف كما ذكر الخفاجي في شفاء الغليل أن الملوخية لم تكن معروفة قبل السنة ٣٦٠ للهجرة وإنما ذكرت للخليفة المعزّ أحد الخلفاء الفاطميين فأكلها واستلذّها فسمّيت ملوكية فحرّفها العامّة. ولكن الأرجح أنها من ملوخيون أو ملوخي اليونانيتين الدالّتين عل الخبّازة. وقد انتقل اللفظ إلى السريانية mlaΣia أو mlaΣa وmloûΣa فالعربية وأطلق على هذا النبات بدلاً من الخبّازة. نبات سنويّ من الفصيلة الزيزفونية. "أو من الفصيلة الخبّازة على رأي بعضهم". وهو عندنا بقل مشهور يزرع لطبخ ورقه. أما في الهند فهو أحد الأنواع التي يفتلون لحاءها حبالاً. ويسمونها جوته." واسمه علمياً corchorus olitorius ومن أسمائه **الطَوْلَف**. معرّب من الفارسية تولَه (شير:١١٣).

مْلَوْفَك: كذّاب، أفّاك، محتال. راجع "لوفك".

مْلَوفِك: الثوب المتكسّر المتجعّد.

مِلْوَق: آلة التلويق أي التليين كالذي يلوّق به الدبس. مولّدة.

-: اللقمة أو ملء الفم من اللقمة. مصحّفة عن مِلوق وهي ملعقة الصيدلي.

مَلْوَق: الرجل أكل بشراهة أو أكل وسمع لأكله صوت غير مستحبّ (لبنانية - فريحة: ١٧٥).

مُلُوكِي: فصيحها **مَلَكيّ ومُلْكيّ**.

ملْوِن: كثير الألوان؛ زاهي اللون.

مْلَوْهَج: شديد الحرارة. راجع "لوهج".

مْلَوَّح: الثمر الذي ظهرت عليه بوادر النضج. راجع " لوّح".

مْلَوَّش: منهوك القوى. من السريانية lîcha. راجع "لوّش".

مْلَوَّع: اسم مفعول من "لوّع".والصواب **ملتاع** أو **لائع**.

ولغة التاع قلبه احترق من الهمّ والشوق وكانت به لوعة.

مَلْوُوْق: الوجه المائل إلى جهة اليسار أو اليمين. والشيء المعوجّ. راجع " لوق". وبعضهم يقول "مولوق " أو "ألوق".

مْلَوَّن: كثير التلوّن لايثبت على خلق واحد. فصيحها **متلوّن**.

مَلِيء: مملوء أو ممتلىء أو ملآن.

ولغة المليء الغنيّ المتموّل المقتدر أو الحسن القضاء. وقد أجاز مجمع القاهرة استخدام المليء بمعنى الممتلئ.

مِلْيار: ألف مليون. من الفرنسية milliard،عن اللاتينية mille الألف لحقتها ard للتكثير.

مِلْيارْدِيْر: صاحب المليارات. من الفرنسية milliardaire.

مِلْيان: ملآن. وفي اللهجة الحلبية يقال أيضا " ملان ".

-: " كناية " الغنيّ الوافر المال.

مْلَيْتُوْتات: (جمع مصغّر ملتوتة) كتل العجين تغمس بماء التين المستخرج من التين المجفف المطبوخ (لهجة ريف اللاذقية).

مْلَيْح (أو أبو مْلَيح): ويعرف أيضاً بـــ" الفتّوش".راجعها.لون من الطعام يتألّف من أنواع عديدة من الخضار النيئة والخبز اليابس يضاف إليها الزيت والحامض والتوابل وهو نوع من "السلَطة ". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٥).

مْلِيْح: حسناً! وهي كلمة توعّد. حَسَن؛ جيّد؛ مُعافى.سريانية (الكلمات الوافدة:١٣٠). وفي الأوغاريتية mlσ مليح: جيّد (القاموس الأوغاريتي:١٤٨٢).

-: المعروف. ومنه المثل *"عمول مليح وكبّ بالبحر"*. و*"يارايح كتّر ملايح"*.

ولغة المليح ذو الملاحة وضدّ العذب من الماء. وسمك مليح أي مملّح أي مقدّد. وقليب مليح أي ماؤه مِلحٌ.

مْلِيْحَة: الفعلة المليحة والإحسان. جمعها: ملايح .

مْلِيْلِة: الرعشة والشعور بالبرد المترافق مع الحمّى.

-: الخبز المدفون بالرماد.

ولغة المليلة الحرّ الكامن في العظم. وشدّة العطش.

مَلْيُوْن: ألف ألف. من الفرنسية million (غ.ع). عن اللاتينية mille الألف ألحقت بما يدل على التكثير. أو من الإيطالية milione.

مِلْيُوْنِيْر: صاحب الملايين. من الفرنسية millionaire

مَمْ: (راجع " ممّا").

مُمْتِع: يقولون *"مقال ممتع"* يريدون أنه جيّد أو بالغ نهاية الجودة.وهو وهم والصواب أن يقال **مقال ماتع**.

مَمْحُوْن: متغيّر الصحة بادي الضعف. واللفظ مشتقّ من المحنة، ومنها الامتحان.

-: مصاب بالشذوذ الجنسي.

مَمْحُوْنِة: شبقة متهتّكة.

ولغة محنه عشرين سوطاً ضربه. وفلاناً اختبره وجرّبه. والاسم المحنة. والثوب لبسه حتى أخلقه. وفلاناً شيئاً أعطاه. وجاريته جامعها. والبئر أخرج ترابها وطينها. والأديم ليّنه أو قشره أو مدّه حتى وسّعه.

مَمِرْحَة: الآلة التي "يمرح" بها أرض البيت. صوابها **مِمرخة**.

مْمَرَّح: الثمر المتساقط وقد غطىّ المكان أو المكان المغطى بالثمر المتساقط. راجع "مرّح".

ممروض: مريض.

مَمْرُوْط: مجرّد، منتوف. من السريانية mamroûτ. فعله mraτ: نتش ونتف.

مَمْرُوْق: المدلّل السيّء التربية فهو ثقيل الظلّ مثير للإشمئزاز. راجع "مرق".

مَمْزُوْر: المتخم الذي يكاد أن ينشقّ بطنه لفرط مافيه من طعام. راجع "مزر".

مَمْسُوْخ: دميم غير تامّ الخلق.

ولغة الممسوخ الفرس قليل لحم الكفَل، وامرأة ممسوخة العجز أي رسحاء. واسم مفعول من مسخ.

مَمْشُوْق: اسم مفعول من "مشق" راجعها.

ولغة الممشوق من الرجال الخفيف اللحم. ومن الخيل الضامر. ومن القضبان الطويل الدقيق. وجارية ممشوقة أي حسنة القوام، خفيفة اللحم، جميلة القدّ. (وكلها معانٍ مشتركة بين العامية والفصحى).

مَمْصُوْخ: مفضوح. مطعون في سمعته. راجع " مصخ ".

مَمْصُوْص: هزيل. من السريانية mšîšo. راجع "مصّ".

ولغة ممصوص اسم مفعول من مصّ اللبن رشفه وشربه شرباً رفيقاً أو مع جذب نفَس. ووظيف ممصوص أي دقيق. وامرأة ممصوصة أي مهزولة.

مَمْصُوْع: مقطوع. مقتلَع. منتزَع. راجع "مصع".

ممِضيِّة: يقولون *"عريضة ممضية من فلان وفلان"* صوابها: **ممضاة** من فلان...

مَمْعُوْد: مريض في معدته.

ولغةً الممعود المنزوع المأخوذ من معدة الشيء إذا نزعته واقتلعته. والممعود من ذربت معدته فلم تستمرئ الطعام.

مَمْعُوْر: الرماد إذا حرّكته وبدّدت الجمر فيه. راجع "معر".

مَمْعُوْس: اسم مفعول من "معس ".راجعها.

-: صفة الإنسان المكبوت المسيطر عليه. وهو في السريانية mῥîsa.

مَمْعُوْط: منتوف. ويكنّون به عن الفقير. راجع " معط ".

ولغة الأمعط من لا شعر له على جسده.

مْمَغَّط: متمدّد على الأرض.

ولغة يقال: فلان ممغّط أي طويل بائن الطول كأنه مدّ مدّ اً من طوله.

مَمْغُوْص: المصاب بالمغص. و"مجازاً" الموجوع أو المتأذّي من أمرٍ ما.

مَمْغُوْل: متألّم من التخمة، أو متخم حتى الوجع. راجع "مغل".

مَمِلْحَة: والصواب **مَمْلَحَة**، الوعاء الصغير الذي نضع فيه الملح ثم نضعه على المائدة.

وتلفظه العامة بفتح أوّله وهو الصواب، غير أن مجمع القاهرة أطلق عليه اسم المِمْلحة بكسر أوّله أو الملّاحة ثم تراجع عن خطئه بعد أحد عشر عاماً. وذكر الوسيط أن الملّاحة هي مكان تكوّن الملح وبيعه. وهي من السريانية maloσoûto. (غ.ع).

مْمَلْعَن: خبيث. مكّار.

مَمْلُوْش: مجرّد، منتوف. من السريانية mamloûch. فعله mlach: نتف.

مَمّا: حكاية صوت حركة الفم عند الأكل.

-: الأمّ بلغة الأطفال.

-: الخبز بلغة الأطفال. وبعضهم يقول "مَمْ". واللفظ مأخوذ من موم. وهي كلمة قبطية بمعنى أكل الطفل.

مْمَنْقَح: صفة الخبيث المحتال.

مَمْنُوْن: تقول العامّة على وجه التجمّل والشكر: "*أنا ممنون لك*" أي مديون لمعروفك. فصيحها **ممتنّ**.

ولغة الممنون المقطوع. والرجل الضعيف. والقويّ. ضدّ. وأقصى ماعند الرجل.

مَمْنُوْنِيِّة: منّة. إنعام. فضْل.

مْمَهْمَد: ممهّد. راجع:" مهمد".

مْمَوْدَرَة: (صفة) البيضة الفاسدة. فصيحها **مذِرة**. راجع "مودر".

مِن: يقولون "*أفعل ذلك من كلّ بدّ*". أي لا محيد لي عن إتمامه. والصواب: **من غير بُدّ، أو من دون بُدّ**.

-: بادئة بمعنى "عم" وتفيد الحال مع الاستمرار فيقولون " من آكل" أي آخذ في الأكل على الاستمرار. وأهل العراق يقولون في هذا المعنى " قا آكل " وأصلها" قاعد آكل.

-: بمعنى مذ أو عندما أو لماّ نحو "*من شفتك حبّيتك*". من السريانية men. وفي الآرامية (م ن) ولفظها المقترح من: حرف جر: من، منذ.

- يوم ليوم: يوماً فيوماً. من السريانية mn yom lyom.

مَناخ: طقس، جوّ. ويطلقونها على حالة مكان من حيث اعتدال هوائه أو عدمه وموافقته للصحة وعدمها. وفصيحه **الهواء** أي مزاج الهواء.

قيل ربما كان أصلها ماناك الإفرنجية (almanack بالفرنسية و almanaque بالإسبانية و almanacco بالإيطالية) وكلها متشابهات ترجع إلى أصل مجهول على ما جاء في معجم وبستر. وهو لائحة أو كرّاسة تحتوي على جداول الأيام والأسابيع والأشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبهما وأوقات الأعياد إلى غير ذلك من الفوائد. وزعم بعضهم أن الماناك محرّفة عن المُناخ اسم مكان من اناخ البعير (محيط المحيط) والأرجح قول الدكتور كرنيليوس فانديك إنها محرّفة عن المنهاج وهو كتاب عربي في التقويم أي حساب الأيام والشهور والأعوام وما يتبعها. وفي معجم الألفاظ الهندية أن أصلها "رهمانج" وهو تحريف البحارة لكلمة "راه نامج " الفارسية، من " راه ": طريق، نامه: كتاب. وهو الكتاب الذي يسلك به الربابنة في سفر البحر ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها. (مجلة اللسان العربي: المجلد العاشر ج١ ص: ١٢٢). (وانظر إدي شير: ٧٤). ويسميه مولّدو العرب تارة بالتقويم وأخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعمله بهذا المعنى.

والصواب **مُناخ**. فقد كان الرحّل ينيخون جمالهم للإقامة في المكان الطيّب الماء والهواء عادة وأطلقوا على هذا المكان اسم المُناخ. وذكر عبد القادر المغربي أنهم توسّعوا بعد ذلك فيه فجعلوا يطلقونه على ملاءمة المكان لصحّة النازلين فيه سواءً أكانوا أرباب رحلة وانتجاع أم لم يكونوا. وذكر الوسيط أن مجمع القاهرة قد أطلق عليه اسم المُناخ.

ولغة المُناخ مبرك الإبل أي موضع إناختها. ومحل الإقامة.

مْناخِير:الأنف، وهو جمع بصيغة المفرد.

ولغة المنخر: الأنف ج مناخير.

مْنارَة: عمود خشبي معترض يتصالب في وسطه مع رأس "الساموك" ويستند إليه "الوصل" الذي يحمل خشبات سقف البيت. راجعهما.

ولغة المنارة (والأصل مَنْوَرَة) موضع النور. من السريانية mnorto: شمعدان ذو عدّة شعب(غ.ع)، ومنه منارة المراكب والمسرجة. والمئذنة. والمنار موضع النور. والعلم. ومحجّة الطريق. وما يوضع بين الشيئين من الحدود. من اليونانية miliarion: علم كان يدلّ على المسافة بالأميال القديمة. (غ.ع).

مْنازِع: مد نَف؛ محتضَر. مأخوذ من النَزْع أي قلع الحياة.

مَنازْيا: تراب أبيض ليّن لا رائحة له ولا طعم يتداوى به. ويسمى مغنيسيا. واسمه العلمي أكسيد المغنيزيوم. من اليونانية maghniciya.

مْناسَبِة: الاشتراك بين حدثين كإقامة حفل في ذكرى وفاة أحدهم.

ولغة المناسبة المشاكلة والمماثلة والملاءمة.

مُناط: متعلق أو موصول. والصواب **مَنوط**.

مْنافِس: الخياشيم ولا مفرد لها. ويقال "*منافسه كبيرة*" كناية عن التكبّر.

ولغة المتنفَّس موضع التنفّس.

مْنافق: ذو الوجهين. انظرها في " نفاق".

مْناقْرَة: والصواب مُناقَرة. المجادلة بالكلام.

قال ابن سيده:" المُناقرة والنقار هي المجادلة بالكلام". وجاء في مستدرك التاج: المُناقرة هي المنازعة بالكلام.

مْناقَصَة: طرح التزام عمل شيء أو شرائه بأنقص الأسعار وأيسر الشروط.

مْناقِيْش: "جمع منقوشة". وهي رغيف مستدير أو مستطيل ينقش وجهه بالأصابع ويلاث بالزيت والزعتر أو بالزيت والكشك ويرسل إلى الفرن ليخبز.

مْناكِفة: الجدال الغاضب، والمكايدة. راجع "ناكف".

مَنام: الحلُم. وربما قالوا " بنام " على الإبدال. ومنه المثل "*لاتنام بين القبور ولاتشوف منامات وحشة*".

ولغة المنام النوم وموضعه.

مْناهِدَة: نقاش وجدال.

ولغة ناهد عدوّه مناهدة ناهضه في الحرب. والقوم: خارجوا أي أخرج كل منهم نفقةً بقدر نفقة صاحبه ليشتروا طعاماً يشتركون في أكله. واسم ما يخرجونه النِّهد.

مُناوَرَة: تمارين عسكرية لتدريب الجنود من الإيطالية manovra (غ.ل)، أو من الفرنسية manœuvre عن اللاتينية manu و vera : الأعمال التي تدار باليد. من أصل لاتيني opera + manus. و"مجازاً" حركات خفيّة ومؤامرات. وضع لها أنستاس الكرملي: **الدربة**.

ويقول فريحة: ١٧٥ "قد تكون سامية الأصل من النار، لأنهم كانوا يستعملون النار في إعطاء الإشارات."

وقد وهم رضا: ٥٦٦ حين زعم أن المناورة فصيحة من ناوره أي شاتمه. إذ قال: " فاستعمال المناورة لتمثيل العداوة "مولّد. فيكون أصل المراد بالمناورة تمثيل المناورة ثم حذفت لفظة التمثيل وبقيت المناورة. ومثل هذا الإستعمال غير مستنكر عند أهل الفصاحة".أ هـ. والحقيقة أن اللفظة إفرنجية وليس لها أية صلة بالعربية إلا إذا كانت الحرب هي المشاتمة وتمثيل تلك تمثيلاً لهذه.

وقد أهملها محيط المحيط والمنجد واللسان وأثبتها المعجم الوسيط وفيه: " المناورة عملية عسكرية يقوم بها فِرَق من الجيش يقاتل بعضها بعضاًعلى سبيل التدريب. والمناورة الخديعة" وأشار إلى أنها معرّبة.

وأرى أنها قد تكون من أصل عربي وهو المنافرة. ففي اللغة نفر الناس إلى العدو أسرعوا في الخروج لقتاله. نافره: خاصمه، وفاخره. تنافر القوم: تخاصموا وتفاخروا. استنفر الحاكم الرعية: كلّفهم أن ينفروا لقتال العدوّ. النَفْر: القوم يسرعون إلى أمر أو قتال. المنافرة: المفاخرة. وكأنما جاءت المنافرة في أوّل ما استعملت أنهم كانوا يسألون الحاكم أيّنا أعزّ نفراً. (ابن سيده). قال أبو عبيد: المنافرة أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكّمابينهما رجلاً. وورد في الحديث غلبتِ نفورتنا نفورتهم؛ يقال لأصحاب الرجل والذين ينفرون معه إذا حزبه أمر: نَفْرته ونفْره ونافره ونُفورته. وقد اقترح الشيخ ابراهيم اليازجي في مجلة الضياء أن نسميّها **المثاقفة** من ثاقفه لاعبه بالسلاح. ووضع لها مجمع دمشق كلمة **التدريب الحربيّ**.

مْناوِلَة: أكل البرشان الذي يمثل القربان عند النصارى.

ولغة المناولة مصدر ناوله الشيء: أعطاه إيّاه ماداً يده.

مِنْباع: صوابها **مُباع**. إسم المفعول من باع. وفي لهجة تميم مبيوع والأصوب **مبيع**.

مَنْبَر: عصا طويلة تضرب بها أغصان شجرة الزيتون ليسقط ثمرها إلى الأرض عند جنيه. راجع " نبر".

-: والصواب مِنبر، مكان مرتفع يقف فيه الخطيب أو الواعظ يكلّم منه الجميع. زعم ابن فارس أنه سمّي به لإرتفاعه عما حوله وكسرت

الميم على التشبيه بالآلة.ويذهب اللغويون إلى أنه في الأصل من الحبشية manbar أي المقعد.

مْنَبْرَش: صفة الإنسان الذي اغتنى فامتلأ بالنشاط والحرارة بعد عوز طويل. من السريانية mnabrach.أنظر"نبرش".

منبْطِح: أي نائم على بطنه. راجع " بطح".

مَنْبُوْر: (صفة) منبور الشعر غير الممشّط أو المسرّح.واسم مفعول من " نبر". راجعها.

مَنْبُوش: (صفة) الشعر المنفوش.

-: محفور.

-: مأخوذ أو مسروق. راجع "نبش".

مْنَتَّق: صفة للقماش الذي تباعدت مغارز الخياطة فيه (لهجة ريف اللاذقية).

مَنْتَر الكبيس: أفسده. وفسد فصار خلّاً. لازم متعدٍ. و"كناية" يقال *"بدّي منتركبيسه"* أي سأتغلّب عليه وأحبط مسعاه.

-: يقال *"ضربة تمنتر رقبتك"* دعاء على المخاطب برمي الرقبة. ويرى عطية أن " تمنتر " محرّفة عن تنثّر. (معجم عطية:٩٧).

مُنْتَزَه: قال إبراهيم اليازجي: "يقولون خرج *إلى المنتزه* يعنون المتنزّه وهو المكان البعيد عن مستنقعات المياه ومجامع الناس، ولم يحك وزن افتعل من هذه المادة، على أنهم إذا ذكروا الفعل قالوا خرج يتنزه ولم يقولوا ينتزه. وكذلك سائر مشتقات هذه الكلمة ولم يسمع لهم وزن افتعل إلا في اسم المكان المذكور وهو غريب ". فصيحها **متنزّه**. وقد وافق مجمع القاهرة على صحّة استعمال (المُنتزه) لشيوع هذه الكلمة.

مْنْتَع: حاول التخلّص مما يقيّده بشدّ جسمه مراراً راجع " نتع ".

-: به حاول جرّه بالقوّة.

-: حاول بشقّ النفس أن يرجّح رأياً ما أو فكرة أو حملاً...إلخ من السريانية mnataζ فعلها ntaζ. راجع "نتع".

مُنْتَفِش: المفتخِر. راجع " انتفش".

ولغة المنتفش كل منتبر رخو الجوف.

مِنْتِكِي: مجروح ومتأذٍّ. من نكأ.

مِنْتِلِي: مملوء أو ملآن. راجع "تلّى".

مِنتِن: خبيث الرائحة (مشترك).

قالوا في اللغة منْتِن ومُنْتِن لا يعرف غيره، فمن أخذه من أنتن قال مُنْتِن. ومن أخذه من نَتُنَ قال مِنتِن بكسر الميم.

مَنْتُوْ: رداء نسائي. من الفرنسية manteau.

مَنْتُوْش:(صفة) الرغيف وقد قضم قليلاً من أطرافه. من السريانية بمعنى ممزّق. راجع "نتش".

مْنَتْوَش: مقضوم من أطرافه في أماكن عدّة للمبالغة. راجع "نتوَش".

مَنْتُوْف: الفقير المعدم على التشبيه له بالطير المنتوف ريشه. وهو عكس "المريّش". والمنتوف في الأصل من نتفت لحيته، وكنّي به قديماً عن المخنّث لأن ذاك كان من عادته.

مِنْتِيان: أصله المنتان وهو لباس يستر البدن إلى أسفل الصدر ويستر الزندين بكمّين ككمّي القباء وبهما يتميّز عن الصدريّة. إلا أن للمنتيان أزراراً ينتظم بها طرفاه ويزرّان على الصدر.

قال في التاج: " المنتان نوع من الثياب للنساء وغيرهنّ، عامّي، ولم أهتدِ لأصله، وهل هو عربيّ أو دخيل. ولعل الثاني أرجح." أهـ. من التركية منتان عن الفارسية: نيم تن بمعنى: نصف الجسد، وهو قمباز لنصف الجسد العلوي كان يلبسه مترهبّو إيران.

ويقول رضا: ٥٤٣" والمنتان ربما كانت محرّفة عن نيمتن الفارسية ومعناها نصف البدن ". ومنهم من يرى أنها من الفرنسية maintien: صيانة، حفظ، إبقاء.

مْنَجِّد: والصواب مُنَجِّد. من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها.

ولغة نجدّ الفراشَ أخرج صوفه أو قطنه وجدّد نفشهما. من السريانية nagued: جذب، ضرب؛ جلد (غ.ع). ونجّد الرجل عدا. والبيت زيّنه. والدهر فلاناً جرّبه وحرّكه.

مَنْجَع: منتجع (لهجة فراتية).

مِنْجِعِي: متكئ براحة تامّة. من السريانية metgaăi.

مَنْجَلِة: المُدقّة يدقّ بها البُرّ المسلوق لقشره وإعدادا البرغل فصيحها **الميجنة**.

مَنْجَنِيْق: آلة حربية قديمة لرمي القذائف (مشترك). من اليونانية manganikon. (غ.ع). وفرنكل: ٢٤٣ الذي يقول إنها معرّبة من كلمة يونانية بمعنى الآلة وهذه مشتقة من كلمة أخرى يونانية بمعنى الواسطة. وله صيغ تعريب أخرى: **مِنجنيق، مَنجنوق، مَنجليق**.

وهناك إجماع في معاجم اللغة على أن أصلها فارسي. يقول محيط المحيط "فارسيتها مَنْ جَه نِيك أي أنا ما أجودني. ج. منجنيقات ومجانق ومجانيق على القلب المكاني... ويزيد شير: ١٤٦ " أو مركّبة من مَنك جَنك نَيك أي أسلوب جيّد للحرب أو أصلها منجك نَيك. وإن منجك معناه الإرتفاع إلى فوق وكان اسم لعبة كانوا يملأون إناءً ماءً ويضعون فيه دِقّ أحجار وقطعاً من حديد فما كانت تُعتم أن ترتمي واحدة فواحدة من الإناء وذلك لأنهم كانوا يطبقون في الإناء منجنوناً يضعون عليه قليلاً من الملح. فبقدر ما كان يذوب الملح كان المنجنون يخلو فيلقي تلك الأحجار الدقيقة إلى الخارج ".عربيتها **الخطّار**. (راجع التصدير).

مَنْجَة: جنس نبات من الفصيلة القلبية، أو البطميات ثماره نووية لذيذة، ينبت في البلاد الحارّة، وعلمياً mangifera indica ويقابل الأنبَج أو الأنبِج أو الأنب أو العَنْب والعنباء وهذه كلها دخيلة. والأنبج دخيل قديم من السنسكريتية.

مَنْجُوْر: اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الأغلاق وغيرها. راجع "نجّار"

ولغة المنجور اسم مفعول من نجر. والمحالة يُسنى عليها.

مَنْجُوْف: محفور من وسطه. راجع "نجف".

ولغة المنجوف اسم مفعول. وغار منجوف أي موسّع.

مِنْجَيْرَة: آلة من قصب يزمر بها. والتسمية قديمة من نجر الخشب بمعنى نحته وسوّاه. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٩). وفي الساحل يسمونها "الناي". يشبهها الشبّابة وهذه مولّدة.

مِنْخار: فتحة الأنف أو الأنف عموماً. وأصله موضع النخير. وفصيحها **المُنْخَر والمِنخِر والمُنْخُر والمَنْخِر والمُنْخُور والنُّخْرة والنَّخَرَة والمَنْخَر**. ومنه المثل *"روحه بزهرة منخاره"* وهو يوافق المثل العربي "بلغ منه المخنّق" يضرب لمن يحمل عليه يبلغ منتهاه (الميداني ج١-٩٦). والعبارة *"ما بيشوف أبعد من منخارو"*.

ولغة يقال أمرأة مِنخار أي تنخر عند الجماع كأنها مجنونة.

قال القالي:"حدّثنا أبو بكر بن دريد قال: حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن راوية كثيّر قال: كنت مع جرير،وهو يريد الشأم، فطرب فقال: أنشدني لأخي بني مُلَيح - يعني كثُيّراً - فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله:

وأدنيتِنـــي حتى إذا ماســتبيتِني   بقولٍ يُحلّ العصمَ سهلَ الأبــاطح

تولّيتِ عني حين لالـــيَ مــذهبٌ   وغادرتِ ما غادرتِ بين الجوانح

فقال: لولا أنه لا يحسن لشيخ مثلي النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريره".

مْنَخْرَم: مثقّب بثقوب ضيقة.

مُنْخُل: ماينخل به (مشترك). ويقال مُنْخَل أيضاً. وهو من النوادر التي وردت بالضمّ والقياس الكسر لأنه آلة.من السريانية maσoûlto: غربال؛من σalel: نقّى (غ.ع). وهو في الأكادية makhkhaliu. ومن الكنايات العامية *"بينخّل الفسي"* أي ينخل الفُساء كناية عن البخل الشديد.

مَنْخَلَة: سفرة مستديرة من خوص النحل تبسط وينخل عليها الدقيق (عاملية). فصيحها **النّفية**.

مَنْخُوْلْيا: اضطراب ملازم للعقل تسببه شدّة الغمّ ويعرف بالسوداء. يونانية. صوابها **ماليخوليا**.

منْدَار: الوجه المألوف للشيء كفتحة القميص تكون في الأمام. وعكسها "مقلوب" أو قفا".

-: موجّه. اسم مفعول من "اندار". راجعها.

مِنْداس: اسم مفعول من "انداس" أي ديس، وفصيحها **مدوس**.

ولغة المِنداس المرأة الخفيفة.

مَندِب: ندْب الميت. والصواب مندَب. تقول العامة "عملوا مندِب بكي" أي بكوا كثيراً.

وأصل الندب الدعاء. وندب فلان الميت بكاه وعدّد محاسنه فهو كالدعاء لأنه يقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعه.

مَنْدَبُوْري: فقير. من التركية mendébour: كسلان، مهمل. وقيل فارسية. راجع «أندبوري».

مَنْدَرَة: اسم قرية قرب صافيتا.

الكلمة السريانية "menaddera (من nedar) الموقوف والمنذور والموهوب لدير أو معبد. وجذر ndar. يفيد أيضاً تحدّر الماء وانصبابه بسرعة وشدّة." (معجم أسماء المدن: ٦١).

"وقد يكون تحريفاً للفظ إغريقي mandra ومعناه حظيرة للغنم أو مكان تنسّك ورهبنة". (معجم أسماء المدن: ١٧٦). والأرجح أنه من أصل سرياني.

مَنْدَرِيْن: الليمون المعروف باسم "يوسف أفندي" أو "يوسفي". واللفظة صينية الأصل وقيل سنسكريتية (الشهابي). وسمّاه الأوروبيون بهذا الإسم تشبيهاً للون ثماره بأوجه المندرينات وهم كبار الموظفين في الشرق الأقصى. راجع "يوسف أفندي". وهو شجر مثمر مشهور من الفصيلة البرتقالية. واسمه العلمي citrus nobilis.

مَنْدَل: تنجيم. يقال *"ضرّاب مَندَل"* أي ساحر يدلّ على موضع الأشياء الضائعة. من الفارسية mandal: دائرة يرسمها الساحر على الأرض. وقيل سنسكريتية معناها الدائرة السحرية. (الإله اليهودي:٨٨). وفيه يضع المشعوذ ماء في إناء فيتمثّل الخفيّ في الماء بالرقى والعزائم.

وجاء في محيط المحيط: "المَنْدَل عند أصحاب التعزيم دائرة يخطّها المعزّم على الأرض يجلسون داخلها عند دعاء الأرواح لأجل الاستعلام منهم على أمر من الأمور، أو هي المندَب بالباء.

ولغة المنَدَل أيضاً الخفّ. والعود أو أجوده، معرّب من الهندية. والمِنْدل المختلس. والذكَر الصلب. والمنديل يمسّح به العرق.

وقال رضا: "٥٤٣ إن المندل اسم آلة من نَدَل إذا اختلس لأن المشعوذ بشعوذته الباطلة يختلس أموال الناس."

وجرياً على خطة الشيخ في الاشتقاق قد يقول قائل إنها من النَدَب لأن الناس يبكون على أموالهم الضائعة أو من المِندل وهو المنديل الذي يمسحون به عرقهم بعد أن أوقعهم المشعوذ في الخسران.

مُنْدَهِش: متحيّر ذاهب العقل من ذهَل أو ولَه أو من فزع ونحوه. والصواب **مُدْهَش**. وقيل مدهوش وكرهها بعضهم. واللغة العالية **دَهِش**.

مَنْذُوْر: مَنذور.

ولغة المَندور الذي تندر خصيته أي تخرج وتسقط من شدّة العَصْب من غير أن تقطع.

مندولين: آلة موسيقية وترية هذب فيها العود. لها ثمانية أوتار أو عشرة يعزف عليها بالريشة أو بالأصابع. من الإيطالية mandolino.

مَنْدِيْل، مِنْدِيْل: في المصطلح هو قطعة من قماش قطني أو حريري يغطّى به الرأس وهو في الأصل نسيج يمسح به العرق معرّب قديم من اللاتينية mantile: منشفة (غ.ع) من manus: اليد.

انتقلت إلى التركية منديل: منشقة يدين. ويسمى أيضاً مندل. وزعم ابن جنّي أنها من الندل وهو التناول. (الخصائص ١: ١٢٠). عربيّه **المَشوش**.

ولغة نَدله نقله. والخبز من السفرة والتمر من الجلَّة غرفه بكفّه كتلاً وتناوله. والشيء جذبه واختلسه وخطفه بسرعة. والدلو أخرجها من البئر. وبسلحه رمى به. وندلت يده وسخت. تندّل بالمنديل وتمندل تمسّح به. وأنكر الكسائي تمندل. ويقال تندّل بالمنديل وتمندل إذا شدّه برأسه واعتمّ به.

مْنَرْفَز: ثائر الأعصاب. راجع "نرفز".

مُنَزَّلَة: طعام من اللحم والباذنجان ونحوه. مولّدة.

مَنْزُوْع: معطّل؛ خرِب. و"مجازاً" فاسد الأخلاق. راجع "نزع".

ولغة المنزوع اسم مفعول من نزع.

مَنْزُوْل: منزل معدّ للضيوف. مولّدة. وأصله المنزول فيه. راجع "نَزَل".

-: محلّ البغاء (لهجة حلبية).

مَنْسِف: صبرة من الرزّ المطبوخ تكون على طبق فيؤكل منه.

-: صينية من المعدن يقدّم فيها الأرزّ أو البرغل على المائدة.

-: ما ينسف به الحبّ كالغربال. والصواب **المِنسَف**.

ولغة المنسِف فم الحمار. والمِنسَف شيء طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع ينفض به الحبّ.

مْنَسْنَس: مهزول. راجع "نسنس".

منسوجات: جمع نسيج. صوابها **نُسُج**.

مَنْسُوْفِة: جريش البرغل والطحين مجبولين مع مقليّ البصل والحمّص والزيت تكبّب وتؤكل.

مِنْشار: مجرى الماء الذي يوجّه الماء إلى جباب الطاحون التي تدار بالماء.

- سْقال: ضرب من المناشير طويل ويستخدمه اثنان معاُ.

ولغة المنشار آلة ذات أسنان ينشر بها الخشب ونحوه. وخشبة ذات أصابع يذرّى بها البُرّ ونحوه. وسمكة بحرية. والعامة تكنيّ به عمّن يستفيد من مختلف الظروف. يقولون *"متل المنشار بياكل عالطالع والنازل"*.

مِنْشان: أصلها من شأن أي لأجل... وإكراماً لـِ. يقال: *"منشان شو؟"* أي من أجل ماذا؟، و"منشاني" أي كُرمى لي. وفي اللهجة الموصلية قال "مجغان" واصلها من جرّاء ثم حرّفت لفظاً ومعنى فأصبحت "مجران" ثم "مجغان". وفي اللهجة الكويتية والبغدادية يقابلها الخاطر.

منشتر: مشرط مبضع، مفصد. من التركية نْشتِر: مشرط. أو من الفارسية.

مِنْشِح: كثير القذارة والنتن. راجع "أنشح".

-: مقتّر إلى درجة البخل.

مَنْشَرَة: الآلة الميكانيكية التي تنشر. محدثة.

مُنْشَغِل البال: فصيحها **مشتغل البال** أي قلق مضطرب مشرّد الخاطر.

منشفة: منديل يتمسّح به. مولّدة.

مَنْشَل: دلو من الفخّار ينشل به الماء من البئر. راجع "نشل".

ولغة المِنشل والمِنشال حديدة معقّفة الرأس يؤخذ بها اللحم من القدر. من السريانية machlio. (غ.ع).

مَنْشُوْل: مصاب بالزكام. راجع "نشلة".

-: مسروق. راجع "نشل".

مَنْشِيِّة: الحديقة العامة. من الفارسية مَنِش: الطبيعة.

مِنْصان: فصيحها **مصون**.

مَنْصَب: يقال *"فلان منصَب"* إذا كان رفيع المقام ذا حسب وشرف.

-: آلة من حديد تنصب تحت القدر.

وفي التاج: "المَنْصِب لغة الحسب والمقام ويستعار للشرف، أي مأخوذ من معنى الأصل، ومنه مَنصِب الولايات السلطانية والشرعية وجمعه المناصب" أ هـ. وفي شفاء الغليل: المَنْصب من كلام المولّدين مايتولّاه الرجل من العمل كأنه محلّ لنَصَبه، قال شيخنا أو كأنه نصبَ للنظر. ثم قال. ويطلقونه على أثافيّ القدر من الحديد.

قال الشهاب: وإنما هو في الكلام القديم بمعنى الأصل والحسب والشرف ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لايأباه.

وجاء في المصباح: "المِنصَب" وزان مِقْوَد " آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ". وكان يسمى الدقدان أو الديكدان في عصر العباسيين.

مَنْصُوْب: الحيلة أو الشرك المنصوب. وفصيحه **النصيب**.

-: اسم مفعول من "نصب" بمعنى غرس. راجعها.

مِنْضام: يقال *"مريض منضام"* أي مخطِر.

-: موجوع.

مِنْطاد: المركبة الهوائية التي تتكوّن من جهاز من نسيج على هيئة الكمّثرى، يملأ بغاز الهيدروجين ويطيّر في جوّ السماء حاملاً من أسفله سلّة كبيرة تستعمل في الركوب ونحوه. والصواب مُنطاد بضم الميم لأنه اسم فاعل من الفعل انطاد (محدثة).

مَنْطَرة: الأملاك التي تقع ضمن دائرة حراسة الناطور.

-: غرفة لجلوس حارس الكروم.

ولغة المنظرة موضع الربيئة أي طليعة الجيش. من السريانية maɽarto: حراسة؛ محلّ الحراسة. (غ.ع).

مَنْطَقَة: ما يشدّ به وسط الإنسان. والصواب **مِنْطَقة ومِنطَق ونطاق**، وهي محدثة.

-: جزء من البلاد.ج "مناطق".

مَنْطِيْح: الجبهة وخاصة العريضة.

مْنَظْنَظ": مرفّه وغير أهل للعمل الشاقّ، مدللّ. يقال *"شخص منظنظ في حياته"* أي متنعّم ومتمتع بأطايب الحياة. من الفارسية nâz: دلال؛ ملاطفة رقيقة. (في اللهجة اللبنانية يقال "منيّظ - فريحة: ١٨٦). راجع "تظنظ".

مَنْظُوْم: نهاية في الحسن والنظام.

ولغة المنظوم من الشعر خلاف المنثور.

مِنْع: فرع مستقلّ من الشجرة ناشيء عن أرومتها.

-: جرْح (لهجة فراتية).

مِنْعاد: مرّة أخرى. أعِدْ، كررّ. وأصلها **مُعاد**.

منعدا: ما عدا.

مْنَعْنَس: من تظهر عليه أمائر الضعف والمرض والذهول. وعكسها "منعنش".

مِنْعِس: يقال *"دوا منعس"*. وفصيحها **دواء مُرقِد** أو **منوّم**.

مْنَعْنَش: من استردّ بعض عافيته بعد سقم. راجع "نعنش".

مْنَعْنَع: من هو في حال رهيفة سريع التأثّر بالمرض أو متوعّك الصحة. واللطيف المترفّه. ومنه العبارة *"منعنع بيشوّكه وبر الخيار"*.

ولغةً النعّ الرجل الضعيف. والنعاعة الغضّ الناعم كاللعاعة.

مِنْفاخ: ذو فخر وكبْر. وفصيحها رجل **ذو نفخ وذو نفج**.

ولغة المنفاخ آلة ينفخ فيها. ومنفاخ الصائغ هو الحملاج.

مَنْفَخ: ماتنفخ به الإطارات.والصواب **مِنفاخ ومِنْفَخ**.

- : شخص يزهو بنفسه على غير حق ويحبّ أن يمدحه الناس.

مَنْفَخَة: الاسم من "تمنفخ" أي التظاهر بالقوة الفارغة والتهديد بها.

مَنْفّس: مكان خروج النفس. وزن مفعل من النفَس.

مَنفْضَة: طبق صغير من نحاس أو فضّة أو زجاج يرمى فيه رماد السيكارة. وصوابها **مِنْفَضة**. وقد أقرّها مجمع القاهرة.

-: ما ينفض بها الغبار.

مْنَفّت: تعِبٌ. (لهجة ريف اللاذقية).

مَنْفَّض: من انتهى ما عنده من مال أو متاع. راجع "نفًّض".

منفنف: فيه نعومة ولطف.

مَنْفُوْخ: المتعاظم والفخور المتكبّر.

مَنْفُوْشَة الشَّعْر: شعثاء. والصواب أن يقال **منتفشة الشَّعَر**.

منقال: صوابها **مقُول**.

مْنَقْرَف: الصفة من "نقرف". راجعها.

مَنْقَش: أداة من حديد ينقش بها الخبّاز. أصله **منِقش** ويسمى أيضاً **المِنسفة والمِنزغة والمبزعة والمفدغة والعَكَدَة والبَرْك**. وهذه فارسية

مَنْقَل: كانون يوضع به الجمر للإصطلاء. مولّدة. استخدام تركي mankal. من أصل عربي (غ.ل). وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم الكانون.

ولغة المنقِل الطليق في الجبل. والخفّ الخلق. وكذا النعل.

مَنْقَلة: أصلها منْقَلَة، اسم آلة من نقل الحصى. وهي آلة لعبة يلعبها الرجال وخاصّة الكهول منهم وتتألّف من خشبة سميكة حفر على جانبيها سبع حفر في كلّ جانب. وتلعب بواسطة الحصى. وأصول اللعب فيها أن يجلس لاعبان متقابلان وأمامهما المنقلة وقد ملئت حفرها بالحصى في كل حفرة سبع حصى، فيأخذ اللاعب الأوّل حصى حفرة منها ويوزّعها على الحفر لكل حفرة حصاة حتى ينتهي منها ثم يبدأ اللعب الآخر فيفعل بحفرة من جانبه ما فعل الأوّل. وهكذا يتناوبان. وكلّما حدث أن صادفت حصاة في آخر عملية التوزيع حصاة مفردة أو ثلاث حصىً (زوج أو أربعة) ربحها موزّع الحصى إلى أن تكمل اللعبة. واسم الحفرة جونة. مولّدة.

: أداة يستخدمها طلبة المدارس والمهندسون في رسم الزوايا وتحديدها. مستحدثة من اللاتينية angulu(s): زاوية، ركن سنّاره لصيد السمك وهذه مصغر angus أصلها agus المأخوذة من اليونانية agkos والأصل agko الذي يفيد الانحناء (رحلة الكلمات:١٢-١٤).

ولغة المِنقَلة آلة النقل والمَنْقَلة المرحلة من مراحل السفر.

مَنْقُوْح: الشيء المصدوم أو المصاب بضربة ظهر أثرها عليه. راجع "نقح".

مْنَقْوَز: كثير الحركة والتنقل لا يستقرّ في مكان كالمذعور. راجع "نقوَز".

-: "مجازاً" غير رصين السلوك.

مَنْقُوْش: اسم مفعول من" نقش". راجعها.

ولغة المنقوش اسم مفعول. والدينار.

مَنْقُوْشَة: خبز مستدير ينقش وجهه ويلاث بالزيت. مولّدة. وهي واحدة "المناقيش". راجعها.

ولغة المنقوشة الشجّة تنقش منها العظام أي تستخرج.

مَنْقُوْف: الممتقع اللون والشاحب والهزيل. والخجِل من توجيه اللوم إليه. واسم مفعول من "نقف". راجعها.

ولغة المنقوف الرجل الدقيق القليل اللحم أو الضامر الوجه المصفرّه. والجمل الخفيف الأخدعين، والضعيف. وجذع منقوف أي أكلته الأرضة. وعينان منقوفتان أي محمرّتان.

مُنْكدِر: متغيّر.

قال في لسان العرب: انكدر يعدو أسرع. وانكدر عليهم القوم إذا جاؤوا أرسالاً حتى ينصبّوا عليهم. وانكدرت النجوم تناثرت. وجاء في الأساس: انكدر الطائر بمعنى انقضّ. لم يحكوا فيه غير ذلك.

مْنَكْرَز: ثائر الأعصاب أومثار الحفيظة. راجع "تكرز".

مُنْكَسِف: يقال *"الشمس منكسفة"* وفصيحها **كاسفة** أو **مكسوفة**. وبعضهم أجاز منكسفة.

مْنَكَّح: من علّمته التجارب فكان شديد الحذر فطناً. راجع "نِكِح".

مَنْكَلِة: آلة يقطع بها التبغ وغيره. صوابها **منكلة** من الفارسية mangoleh: مكبَس أسطوانيّ الشكل. وهذه من اليونانية mikhani: "مَكَنة". وهي كلمة إيطالية الأصل دخلت العامية عن طريق التركية "مَنْكَنَة" وبنفس اللفظ، كما دخلت الفارسية أيضاً. ومعناها: آلة كابسة أو قارصة كالمعصرة أو المكبس (وخاصة آلة هرم الدخان). وهي مقتبسة من الإيطالية mácina (وتلفظ: ماتشِنَة) التي تعني حجر الرحى أو الطاحون، وهي مشتقة من فعل macinare: يطحن، يسحق، ولا علاقة لها بكلمة (ماكنة) رغم التشابه اللفظي.

مَنْكَمِة: آلة الخياطة (حلبية). من الفارسية mangameh: مكبس، من اليونانية mikhani: "مكنة". وفي اللهجة الدمشقية تسمى "منكنة".

مَنْكُوْت: المنكوش أو المحفور. راجع "نكت".

ولغة المنكوت الملقى على رأسه.

مَنْكُوْش: معوَل أومعزق. وفصيحها **منكاش** أو **ناكوش**.

يقول رضا:٥٦٣ إن المنكوش محرّف من منكش وهو اسم الآلة من نكش.

ولغة المنكش النقّاب عن الأمور.

-: اسم مفعول من" نكش". راجعها.

مِنْكِي: صوابها مَنكيّ أي مقهور.

ولغة نكى العدوّ قتل وجرح وأثّر فيه فهو ناكٍ والعدو منكيّ. ونكى القرحة نكأها أي قشرها قبل أن تبرأ فنديت. من السريانية nko: ضرّ. (غ.ع).

مِنْلام: معذول. فصيحها **مَلوم**.

مْنَلُّه: مختصرة من أين له؟ وهي تصرّف مع الضمائر.

مْنَمَّر: مرقّم. راجع "نمّر".

مْنَمَّز: نحيل متضائل الهيئة. راجع"نمّز".

مْنَمَّش: من على جلده نَمَش ظاهر. راجع "نمّش".

مْنَمَّل: الخدِر من الأعضاء.

ولغة المنمّل المرفوّ. والمكتوب أو المتقارب الخطّ.

مْنَمَّلِة: الخدِرة كاليد مثلاً.

ولغة المنمّلة التي لا تستقرّ في مكان.

مْنَمْنَم: اللطيف الأجزاء وصغيرها. و"مجازاً" الدمث الناعم.

- (ثوب): ما كان وشيه صغيراً لطيفاً.

ولغة الثوب المنمنم أي الموشّى.

مَنّ: دويبّة بقدر البعوض تعلو الشجر والنبات فتضرّ به. وهو جنس حشرات من نصفية الأجنحة وفصيلة الأرقيات. ويدعى **الأرْق** أيضاً (من اصطلاح صاحب معجم الحيوان). وهو في المعاجم آفة تصيب الزرع والناس كالأَرَقان الخ.. أما المنّ عند العامة فهو تلك المواد اللزجة الحلوة التي تفرزها هذه الحشرات. سمّوها منّاً تشبيهاً لها بالمنّ المشهور الذي تفرزه بعض النباتات، ثم سمّوا الحشرة نفسها منّاً اختصاراً. واسمها علمياً aphis. وهي مضرّة تركب كثيراً من النباتات الزراعية. قالوا منّ القطن ومنّ الفول الخ.. ولعل اصطلاح الأرق أصلح (معجم الشهابي). ويبنون منه فعلاً " منّن ".

ولغة المنّ مصدر. قال في الكلّيات: كل " ما يمنّ الله به مما لا تعب فيه ولا نصب فهو المنّ. والمنّ طعام اليهود القدماء حين سفرهم من مصر إلى فلسطين. من العبرية mân: (غ.ع). وكلّ طلّ ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحلو وينعقد عسلاً ويجّف جفاف الصمغ. والمَنّ أيضاً كيل أو ميزان أو رطلان. وهو في لغة تميم

كالمنا من الناقص في لغة غيرهم. وقيل المنّ شرعاً مئة وثمانون مثقالاً، وعرفاً مئتان وثمانون مثقالاً. (محيط المحيط). قيل إنه مكيال عند اليونانيين القدماء قدره نصف كيلو غرام. من اليونانية mna. بواسطة السريانية manio (غ.ع). وقيل إن جذر manah سامي مشترك ويفيد أصلاً القسمة والعدّ ومنها اسم الإلَه "منى" أو "مناة: إلهة الحظ والنصيب والقسمة، ومنها menât حصّة، نصيب (عبرية)، ومن نفس الجذر manya (آرامية) وفي الأشورية manu ويترجمونها إلى العربية "منا" mina وهي قطعة دراهم قديمة أو وزن (أصلاً قسم)" (معجم أسماء المدن:١٧٧).

منَّع العجل: أرضعه قليلاً لتدرّ الأم ثم كفّه.

-: الدقّ: أي لم يسفر عن غالب ومغلوب في لعبة الشطرنج.

ولغة منّعه الأمر بمعنى منعه أي حرمه إيّاه وضد أعطاه إيّاه وكفّه عنه. شدّد للمبالغة.

منَّن النبتُ والشجر: علاه "المنّ".

-: الرجل صاحبه عدّ له ما صنع معه من الإحسان والمعروف. والصواب **منّ عليه**.

منُّوْرِي: سمك مبذول في المتوسّط جسمه إهليلجي الشكل بطول نحو ٢٥سم، فضّي اللون وظهره تعلوه خطوط سمر. ولعل أصل اسمه المندول من الفرنسية mendole.

منِّيَّة: صوابها **مِنّة**.

منْهَج: الباحث بحثه رسم له طريقاً معيّنة. والمادة اللغوية لهذه الكلمة هي نهج فهي ثلاثية والميم زائدة. والفعل منهجَ غير جارٍ على قواعد التصريف. ومع ذلك فقد أقرّ مجمع القاهرة هذا الفعل ومصدره المنهجة. وليس في المعاجم إلا المَنْهَج والمِنْهَج والمنهاج.

منْهَج: الطريق السويّ الواضح. فارسية.

مُنْهَك: متعَب. وفصيحه **منهوك**، من نهك الرجل على المجهول دنِف وضني.

مُنْهِك: مضنٍ. والصواب **ناهك**، من نهكته الحمّى أضنته وجهدته.

منَهْنَه: خائر القوى، مُضنى. راجع "نهنه".

مِنْهِي: من هي؟ سريانية (السريانية – العربية:٨٦).

مِنُوْ: حرف استفسار عن شخص ما، والمعنى: من هو؟ سريانية وقد أتى اللفظ العامي كاللفظ السرياني man ho بإسقاط الهاء.

مْنَوْحَب: مستدقّ النهاية. راجع "نوحب".

مْنَوْخَر: منخور أكله السوس. راجع "نوخر".

مَنْوَر: فراغ يترك جانب البناء أو وسطه يُدخل له النور والهواء. مولّد. صوابه **المنار**.

مْنَوْعَر: الحمار الذي دخلت النُّعَرَة في أنفه. فصيحها **نَعِر**. راجع "نوعر".

مْنَوَّس: القنديل الذي قصّرت فتيلته لإضعاف نوره. راجع "نوّس".

ولغة المُنَوِّس من التمر ما اسودّ طرفه.

مَنْوى: هدف (لهجة فراتية).

مَنْوِيل: أداة حديدية ذات زاويتين قائمتين تستخدم لإدارة عجلة أو تحريك مسنّنات أداة أخرى (كانت تستعمل في تحريك السيارة). من الفرنسية manivelle.

مْنِيح: حسَن، جيّد. ولعلّها تحريف "مليح". أو هي من السريانية mnîσoyo: مرضٍ، مريح. فعلها المجرّد noσ: ارتاح وارتضى.

مَنْيَر: الرأس الكبير الضخم. يقولون: لهذا الرجل "مَنْيَر كبير". و"مجازاً" الرجل العنيد العاتي. (لبنانية - فريحة:١٧٦).

مْنَيْشَن: عليه علامة أو إشارة تميّزه.

-: مقتول بالرصاص باعتباره هدفاً لإطلاق النار عليه. راجع "نيشن".

مْنَيقِيْرِي: صنف من الزيتون.

مْنَيْن؟: تحريف "من أين؟".

منيّل: من ازرق لونه لؤماً أو ضعفاً. مشتقة من النيل: نبات يصبغ به.

مُهاب: مخوف، الصفة من هيّبه ذو الهيبة. صوابها **مَهيب ومهوب**. (الضياء١: ٣٥٦).

-: مكان يُهاب فيه. صوابها **هيوب وهيبان**.

ولغة هابه خافه واتّقاه وأجلّه.

مْهات: فلقات بصل تزرع لينتج عنها بزر البصل. من السريانية emhoto: أمّهات.

مَهاتْما: كلمة سنسكريتية Mahatma معناها الحكيم أو صاحب الروح السامية وهو لقب غاندي الزعيم الهندي المشهور.

مْهاتِة: مفرد اشتقّته العامة من السريانية emhoto وتعني به البصلة الكبيرة تنتقى من بين كثير من البصل لتزرع لكي تزهر وتبزر، كأنهم ينظرون إلى هذه البصلات الكبيرة المبزرة أنها أمّهات البصل. لبنانية- فريحة:١٧٦).

مْهارَشِة: فصيحها **هِراش**. وهو مصدر هارش.

مهاة: البلّورة. من الفارسية مها: حجر شبيه بالبلّور، وقيل هو البلّور نفسه.

مهاودة: المماهلة في الثمن.

ولغة هاوده: مايله وعاوده. وفلاناً وادعه وصالحه.

مْهاوْشِة: قتال يقتصر على الكلام الحاد المتبادل تشبيهاً له بنباح الكلاب المهاجمة. راجع "هاوش".

مْهاوَى: (لوح الخشب) المائل قليلاً وغير تامّ الاستواء.

مِهْباج: المدقّة الكبيرة والمهراس أو جرن من خشب يدقّ به حبّ القهوة. (لهجة بدوية)

راجع "هبج".

مْهَبَّج: مخدّش. راجع "هبّج".

ولغة المهبّج الثقيل النفس.

مْهَبَّر: مجرّح.

-: شديد الفقر.

مْهَبّش الثوب: ممزّق.

- الوجه: مجرّح. "مهبّج" زنة ومعنى.

مْهَبَّط: البناء المتهدّم. والعنب المصاب بمرض يجعله يسقط عن شجرته.

مَهْبَّل: ما تعرّض لبخار الماء الساخن لإنضاجه. راجع "هبّل".

ولغة المهبّل من يقال له هبلتك أمّك. واللحيم المورّم الوجه. والمعتوه الذي لا يتماسك فكأنه من جمل هبِل أي سريع (محيط المحيط). راجع "هَبَل".

مِهْبَل: الرحِم أو موضع الولد منها. فصيحه **المَهْبِل**.

ولغة المِهْبَل الخفيف.

مْهَبْهَب: صفة من "هبهب" أي الشاعر بالحر الشديد.

مهبوش: مخدوش.

مَهْبُوْل: ضعيف التمييز والإدراك. وفصيحها **المهبوت** أي الذاهب العقل. أو **المهبّل**: المعتوه الذي لايتماسك، فكأنه من جمل هَبِل أي سريع. راجع "هبلة".

ولغة المهبول من هبلته أمّه.

مِهتار: الأمير. الوالي. من الفارسية مِهْتَر (مِه: كبير + ترَ: علامة اسم التفضيل) أي الأكبر، وأطلقت على كبير طائفة من الغلمان.

مْهَتّة: ما هو موضع العار والفضيحة. الاسم من "هتّ". راجعها.

مَهْتَر: الرجل صاحبه عيّره وعابه وسخر منه. والاسم "مهترة" وهي استضعاف الآخر وإذلاله والسخرية به.

مِهْتِرِي: الشيء المتفسّخ. وصوابها **متهرّئ**. يقال تهرّأ اللحم نضج حتى تفسّخ. راجع "اهترى".

مِهَدَّة: آلة تكسر بها الحجارة. مولّدة راجع "هدّ". فصيحها **الخَنْزَرة**.

مْهَدْرَج: الزيت النباتي عومل بالهدروجين فغدا سمناً أبيض.

مَهْدُوْد: المهدّم.

مَهْدُوْر: يقال "دم مهدور" أي مبطل ومباح. والأكثر **دم مهدَر**.

مْهَدْوَس: اسم الفاعل من "هدوس" راجعها.

مْهَدْوَل: متهدّل. ومن ثيابه غير مرتّبة ونطاقه محلول، والمسترخي. راجع "هدوَل".

مَهَر الكتاب: ختمه بالمُهْر.

ولغة مهر المرأة جعل لها مهراً وأعطاها مهراً ويظنّ شير:١٤٧ أنها معرّبة من الفارسية مِهْر ومعناه المحبّة والخلوص والعلاقة. والمُهْر الخاتم يختم به . فارسية. (شير:١٤٧).

مِهْراجا: كلمة سنسكريتية مركّبة من maha بمعنى عظيم أو حكيم و raja بمعنى ملك. وهو لقب يمنح لأمراء الهند وخصوصاً الذين يتولّون الأحكام. ومن ذلك كلمة مهاتما.

مِهْرَبْجِي: من يقوم بتهريب البضائع بين بلدين متجاورين.

مْهَرْتَك: ممزّق الثياب. راجع "هرتك".

مَهْرَجان: احتفال.

ولغة المِهْرَجان عيد للفرس وهي كلمتان "مِهْر" بمعنى المحبّة و"كَان" بمعنى المتّصلة (شير:١٤٧) أي mehrgân ومعناها محبة الروح، ويقع في شهر مِهر من أشهُرهم وهو السابع من سنتهم الشمسية. أصل كلمة «مهر» هو «ميثرا» في اللغة الأوستانية. وهو أحد الآلهة الزردشية. وفي الفارسية تعني: الضياء والشعاع والمحبة والعهد.

مْهَرِّج: من يهرج في كلامه ويخلط. والصواب **مِهرَج** أو **هرّاج**.

ولغة الهرّاجة الجماعة يهرجون في الحديث. أما التهريج ومثله الإهراج فهو حمل البعير على السير.

مْهَرْكَل: المسترخي المهمل الهندام واللباس. و"ثوب مهركل" قديم، رثّ، من الآرامية σargola الجراد الذي فقد أجنحته وبرز بمظهر غير لائق بالصورة التي يتميز بها في الأصل (بقايا الآرامية:١٢١). راجع "هركل".

مْهَرْمَش: (الثوب) الممزّق. وفي اللهجة الحلبية مهردش. زرّي "اللباس". راجع "هرمش".

مْهَرهَر: العجوز الهرم. والشيء القديم الخرب المخلّع. راجع "هرهر".

مَهْرُوْق: الولد الذي ساءت تربيته بسبب التدليل والإفراط فيه.

مْهَرْوَل: مترهّل الجسم مرتخي العضَل تبدو عليه علائم الضعف والمسكنة.

-: (صفة) الخضرة أو الفاكهة وقد نضجت كثيراً فتميّع لبّها وسال ماؤها. راجع "هروَل".

مْهَرْيَط: الضعيف المهزول بعد سمنة وقد تجعّد جلده. راجع "هريَط".

مِهْرِيّ: الثوب الخلق البالي. والصواب **مهروء** مستعارة من هرأ اللحم أنضجه حتى تفسّخ. راجع "هرى".

مهزلة: المسخرة. وجمعها مهازل.

ولغة الهزل المزح والهذي. والمهازل الجدوب.

مهستر: في حال عصبية إثر غضب أو حزن شديد. مشتقة من الهستيريا.

مُهْضِم: يقال *"شراب مهضم"* والصواب **شراب هاضم**.

مَهْضُوْم: مستساغ مستحبّ. والشخص الظريف تطيب مجالسته.

ولغة المهضومة طيب يخلط بالمسك والبان. وقصبة يُزمر بها.

مْهَفْهَف: الثوب الذي عليه طلاوة الجدّة.

ولغة جارية مهفهفة أي ضامرة البطن رقيقة الخصر. راجع "هفهف".

مِهْفِي: أصابه الهلاك والزوال. راجع "هفي".

مِهْل: ما يبقى راسباً في أسفل الزيت من الكدر. وفصيحه **الدرديّ**.

ولغة المُهْل ما ذاب من صُفْر أو حديد. والزيت أو درديّه أو رقيقه أو ما تحاتّ من نوى الزيتون وقشره بعد عصره، أو هذه مولّدة.

مَهَل فلاناً الدين: أنظره وأجّله. صوابه: **أمهله**.

مهلة: الفسحة من الوقت.

ولغة المهلة التؤدة والرفق. والعدّة.

مُهَلَّبِيَّة: حلوى للمولّدين. يدقّ الأرزّ ويُنخل ويطبخ بالحليب والسكّر.

قال الإنطاكي في التذكرة:٣٢٥ إنها نسبة للمهلّب بن أبي صفرة صنعها له حكيم بابليّ يسمى دودرس بعد أن فسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصحّ بها مزاجه. وشكّ أحمد عيسى في هذا القول، لأنه لم يقم عليه دليل، ورأى في محكمه:٢٢٧ أنها "المحلّبية" وهي في اللغة طعام يعمل بالحليب والأرزّ أو النشا وشيء عطريّ. وقيل من التركية muhallebi (الكلمات الوافدة:١٣١).

مهلّي: الذي قال أهلاً وسهلاً.

مْهَلْهَل: الثوب المخرّق الرثّ.

ولغة المهلهل اسم مفعول من هلهل النسّاج الثوب نسجه سخيفاً. والهَلْهَل الثوب السخيف النسج.وقد سمي امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب وائل مهلهلاً من هلهلت الشيء إذا رقعته. وقيل إنه سمّي مهلهلاً لأنه أول من أرقّ شعره. يقال ثوب هلهال إذا كان رقيقاً وسخيفاً أو خلِقاً بالياً.

مَهْلُوْس: الطعام وقد أنضج كثيراً حتى هرئ وتفسّخ. راجع "هلس". وفي اللهجة العراقية "المهلوس" المنتوف. (زلزلة:٨٩).

ولغة المهلوس من أصابه داء الهلس وسلب عقله. والهلْس مرض السلّ. وامرأة مهلوسة أي ذات ركْب مهلوس كأنما جُفل لحمه.

مَهْلُوْط: الطعام الرخو لزيادة الماء فيه عن اللازم. راجع "هلط".

مُهْلُوْل: الخبز المرقوق. راجع "هلّ".

مهما: يقولون: *"هولا يرجع عن غيّه ولو مهما بذلت له من النصح"* يريدون: ولو بذلت له من النصح مهما بذلت. إلا أن "مهما" لا تقع هذا الموقع لأن لها الصدر. فالصواب أن يقال: **ولو بذلت له من النصح ما بذلت**. **أو**: **لا يرجع عن غيّه مهما بذلت له من النصح**. (إبراهيم اليازجي).

-: يقولون: *"يجب عليه مهما يكن من أمره أن يفعل كذا"* والصواب أن يأتي الفعل بعد أداة الشرط ماضياً إذا كان الجواب أو ما في معناه متقدماً على أداة الشرط. تقول: **أكرم زيداً متى زارك**. ولا تقول: أكرمه متى يزروك.

مِهْماز: ما يثبت في مؤخرة الحذاء لسوق الحصان من الفارسية مهميز.

مَهْمَد: مهدّ. وزن فعمل من مهد، أو من مهّد بفكّ التضعيف وقلب أحد الهائين ميماً.

مَهْمُوْك: بالعمل منهمك به. راجع " همك ".

ولغة المهموك اسم مفعول. وفرس مهموك المُعَدّين أي مرسلهما.

مَهْمُوْل: متروك. وفصيحها **مُهْمَل**.

مُهَنْدِز: مهندس. ومعنى المهندس الذي يقدّر مجاري القُنى حيث تحفر. والاسم الهندسة.

وقال في اللسان: " يقال فلان هندوس هذا الأمر، وهم هنادسة هذا الأمر أي العلماء به ورجل هندوس إذا كان جيّد النظر مجرّباً. " وهي من الفارسية أندازه: قياس. قال أبو منصور الجواليقي:" وليس في كلامهم زاي بعد دال إلا دخيل. من ذلك "الهنداز" و"المهندز" وأبدلوا الزاي سيناً فقالوا: المهندس. "(المعرّب:٥٩).

مْهَنْدَم: مرتّب، معتنى به. راجع " هندم ".

مِهْنِة: الحرفة والصنعة.

ولغة المَهنَة (والمهنة وهي لغة أنكرها الأصمعي وقال: الكلام الفتح) الحذق بالخدمة والعمل. وهو في مَهنة أهله أي في خدمتهم. وخرج في ثياب مَهنته أي ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرّفاته.

مِهْوار: المكان المنحدر الشديد الانحدار. وفصيحها **المهواة**.

ولغة الهَوارة الهلكة. والهَورة المهلكة.

مْهَوْجَر: من اصابته الهاجرة بالحرّ الشديد. راجع "هوجر".

مَهُوْل: عظيم. ممتاز.

ولغة المهول المخوف ذو الهول. وقد أنكر ابن جنيّ قول العامة لأمر عظيم مهول، وقال لاوجه له. غير أن التاج واللسان وغيرهما أجازت مهول بمعنى مَخوف. وهول مهول توكيد.

مَهْوُوْس: ذو الهوَس. وفصيحها **المهوّس**.

مِهْوِي: ذو الهواء. يقال *"دار مهويّة"*. فصيحها **الهاوي** ذو الهواء.

ولغة المهويّ الهوى. والمحبوب.

مَهْيا: الهيئة والمظهر، والطريقة. ويقولون *"المهيا أنه غنيّ"* أي الظاهر ... (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٦).

وزعم فريحة أنه قد تكون تحريف العامة لكلمة محيا أو من مَهْيَع. وفي الساحل يقولون *"الهيئة أنه غنيّ"* أي الظاهر...

مهيار: اسم علم. من الفارسية: صاحب القمر. جميل كالقمر (ماه: قمر + يار: صاحب).

مِهْياص: الماجن الذي يحبّ الهزل. والمتقاعس في العمل. من الآرامية meσyaša: من يظهر العزم على القيام بالشيء ولا يفعل شيئاً. من السريانية σaš والمزيد σayes: اشتد وتشدّد. فهو mσayeš أي أنه يشتد ويحاول لكن لا عمل هنالك فهو يرعد ولا يمطر (الهاء أخذت مكان الحاء لقرابتهما).

مَهْيَص: الرجل أخذ الأمر بخفّة ومجون محاولاً التملّص من التزاماته وواجباته. والمصدر "مهيَصة". وهي المزاح والمداعبة البريئة. آرامية. أنظر "مهياص".

مْهَيَّف: محبّ للنساء والفسق بهنّ.

ولغة رجل مهياف أي سريع العطش أو شديده.

وجاء في القاموس: الهيف ريح حارّة تأتي من نحو اليمن تيبّس النبات وتعطش الحيوان وتنشّف المياه، ومنها الهفوف. والهَيَف هو ضمر البطن والخاصرة. ومنها رجل أهيف وامرأة هيفاء.

مْهَيّفِة: محبّة للرجال، مغتلمة، شبِقة.

مُو: (الواو ممالة) في قولهم *"يا مو"* أي يا أمّي. تقال أيضاً لامرأة غير الأمّ أو لطفلة. من السريانية oy émo: يا أمّ.

مُو: ليس. ما؟ أما؟ أليس؟. إمّا. وبعضهم يقول " مُشْ" في بعض نواحي حوران ولبنان.ومنه المثل *"مو كل مرّة بتسلم الجرّة"* وهو يطابق المثل العربي "ماكل رامي غرضاً يصيب" يضرب في التأسية عن الفائت (الميداني ج٤: ٢٧). والمثل *"البياكل العصي مو متل البيعدّها"* وهو يطابق المثل العربي "ليست النائحة الثكلى كالمستأجرة" (الميداني ج٢: ٢٠٠) أو المثل العربي الآخر "الشبعان يفتّ للجائع بطيئاً" يضرب لمن لا يهتمّ بشأنك ولا يأخذه ما أخذك (الميداني ج١: ٣٦٨). وكذلك المثل الفصيح المولّد "هان على النظّارة ما يمرّ بظهر المجلود" (الميداني ج٢: ٤١٠).

- : وقولهم *"مو أنت فلان؟"* أي ألست فلاناً؟.
- : وقولهم جواباً على سؤال أين هو؟ *"كنّو مو نايم"* أي كأنه إمّا نائم أو غير ذلك.

مْواجِه: في قولهم *"بيته مواجه بيتي"* لإذا كان قبالته. وفصيحها **الصَّدَد**. يقال داري صَدَد داره.

مْوارَبة: في قولهم *"حكي فلان موارِبة"* أي فيه التواء ومضادّة بقصد الإساءة.

ولغة المُوارَبَة مصدر واربه أي داهاه وخاتله. والموارِبة عند أهل البديع أن يقول المتكلّم قولاً يتضمّن ما ينكر عليه فإذا حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهاً من الوجوه يتخلّص به إمّا بتحريف كلمة أو تصحيفها أو زيادة أو نقص.

مْوارْنِة: جمع ماروني أحد أفراد الطائفة المارونية.

مَواشِي: جمع ماشية. ولا مفرد لها في استعمال العامّة. وهي من مشى إذا كثر نسله وليست من مشى بمعنى السير.

مُواصَفات: بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصول عليه. والباحثون في المعجمات لا يجدون هذه الصيغة وما تدلّ عليه في استعمال المعاصرين لها. وقد أجازها مجمع دمشق.

بَيْع المُواصَفَة: أن يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية أو أن يبيع ما ليس عنده ثم يبتاعه فيدفعه إلى المشتري. (اصطلاح فقهي).

مْواصِيل: مكائد. ولا مفرد لها.

مْواضِيْع: جمع موضوع. والصواب **موضوعات**.

مُوَاطِن: الذي نشأ معك في وطن واحد. ابن الوطن.

وقد أنكر عبد الله البستاني هذا الاستخدام " مع أنه لا يدل على شيء مما يعنون فهو اسم فاعل من واطنت فلاناً على هذا الأمر: إذا أضمرت في نفسك أن تفعله معه، أما إذا توافقتما على فعله قلت: واطأته عليه...." وكذلك قال الكرملي: "واطن" لم يرد في كلام واحد من فصحائهم من جاهليين ومولّدين. ولمّا كان لها مرادف عندنا وهو **الوطني وابن الوطن** وجب أن يضرب بها وبأمثالها عرض الحائط (عن موسوعة حلب ٧: ٢٢٢ – ٢٢٣).

مْواعِيْد: جمع موعد أي الوعد ومكانه وزمانه. وفصيحها **مواعِد**. أما الميعاد فجمعه مواعيد.

مْواعِيْن: أغراض، وهي جمع " ماعون". راجعها.

-: يكنّى بها عن خصيتي الرجل وقضيبه.

- الراس: ما يغطي الرأس من عقال وكوفية. ومنه الكناية *"شلح مواعين راسه"* أي ثار ثائره وصمم على القتال.

مُؤامَرَة: اتفاقٌ جنائيّ خاصّ بين شخصين أو أكثر، يكون الغرض منه ارتكاب جريمة من الجرائم المضرّة بسلامة أمن الدولة. ويعاقب القانون على مجرّد هذا الإتّفاق، ولو لم ينفّذ أو يشرع في تنفيذ ما يهدف إليه. محدَثة. والمؤامرة (في اصطلاح الديوان القديم): هي عمل تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدّة أيام الطمع، ويوقّع السلطان في آخره بإجازة ذلك.

ولغة المؤامرة المشاورة.

مُوْبيْلْيا: أثاث. فرْش. من الإيطالية mobilia. من mobilis اللاتينية. معناها في الأصل الحركة أو التحريك. ثم نقلت إلى كل ما ينقل أو يحرّك من مواعين البيوت. معرّبها **أثاث** أو **نَجْد** وهو في اللغة ما يزيّن به من بسط وفرش ووسائد جمعها نجود ونجاد. ومنها أخذت كلمة منجّد أو نجّاد وهو الذي يعالج الفرش ويخيطها. ويستعمل أيضاً الرياش بمعنى الأثاث. فإذا أريد الأثاث والثياب معاً قلنا الظَّهَرة.

مَوْت أحمر: كناية عن العذاب الشديد.

مُوْتان: مائت. مَوت.

ولغة المَوْتان موت يقع في الماشية. من السريانية mawtono: وباء في المواشي (غ.ع).

والمَوَتان الموت وخلاف الحيوان أو أرض لم يجر فيها إحياء بعد.

مُوْتُوْر: (الواوان ممالتان)محرّك. من الفرنسية moteur. مأخوذة من motum اللاتينية.

مُوْتُوسِيْكِل: الدرّاجة النارية.من الفرنجية motocycle. وقد وضع لها العلايلي كلمة **الأجّاجة**. وعرّبها عطية **بالرجراجة** أو **الدرماجة** منحوتة من دراجة محرّكة وعرّبها المجمع العربي الملكي المصري **بالزفزافة** وهي في اللغة الريح الشديدة الهبوب.

مُوْتيْل: فندق على الطريق العام. من الإنكليزية motel.

مَوْثُوْق بالوثاق: مشدود بقيد أو حبل ونحوه. والصواب **موثق بالوثاق**.

مْوَجْهَن: منافق يظهر بوجهين. راجع "توجهن".

مَوْجْهَة: المنطقة في جهة ما.

موجوع: مريض ومتألم. صوابها **وجِع**.

مَوْح:الرمال المغطاة بالحصى على ضفّة النهر (لهجة الرقة وجوارها).

مَوْحَل: أمحل. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٦). وفي الساحل يقال محل وهي فصيحة.

مَوْخَل: الفعل من "ماخوليّة". راجعها. أو من السريانية maσel: أضعف. يقال *"موخل لي عقلي"* أذهلني وأدهشني، و*"شي بيموخل العقل"* شيء يصعق، يذهل. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٦). وفي الساحل يقولون "مخوَل". راجعها.

موخوم: الموبئ. غير الموافق للسكن من الأبنية. صوابها: **وخيم، وخوم**.

مَوْدَر: البيض فسد. والبيضة "ممودرة" أي فاسدة. وفصيحها **مذرت البيضة فهي مذرة**. (وفي اللهجة اللبنانية يقال "موزر" - فريحة:١٧٦). فوعل من مذر. ويقول فريحة إن هذه أي مذر سريانية وليست عربية. فهي مزيد mdar: فسد. والفاسد mamdra (ممدرا). والفساد madroûtha وهو شامل المعنى.

مُودِرْن: حديث، عصريّ من الفرنسية moderne أصلها لاتينيmodernus .

مَوْدْعَة: بيضة تترك في القنّ لتستأنس بها الدجاجة فلا تضيع.

ولغة البَلَديّة البيضة تتركها النعامة في الأدحيّ. منسوبة إلى البَلَد وهو أدحيّ النعام. يقال: هو أذلّ من بيضة البَلَد.

مْوَدْوَد: (صفة) الذكَر المنتعظ. وفصيحها **العَتُور**. راجع "ودود".

مُوْدِيْل: (الواو ممالة) رسْم أو صورة ثوب. من الفرنسية modèle. وهذه من الإيطالية وكلّها من أصل لاتيني هو modellus معناها مثال أو شكل لما يراد صنعه أو بناؤه أو هو رسم لبناء أو مثال خشبي كالذي يكون عند الخياطين.عرّبه عطية **بالمشيق** وهو اللبيس من الثياب. وإذا أريد بالكلمة الرسم خاصة فمعرّبها المخطّط.

مُوْر: لون أزرق قرمزيّ (بنفسجيّ). تركية. أو كردية: اللون البني.

مُوْرا: اسم قدّيس. قد يكون معنى اسمه من السريانية murra: المرّ واللبان والرائحة الزكيّة. (معجم أسماء المدن:١٦٦).

مُوْراني: من ينتسب إلى الطائفة المارونيّة. والصواب **مارونيّ** نسبة إلى القدّيس مارون.

مُوْرْتَر: مدفع هاون. من الإنكليزية mortar.

مَوْرَجَ "المرج" (النورج): أي تجمّع التبن تحته. من السريانية mrag: عثر شخص.

مْوَرَّط: مستلقٍ على الأرض كالجثّة الهامدة. ويقال "متورّط أيضاً. راجع "تورّط".

مْوَرِّق: من يطلي الجدار بالملاط ويصقله. والصنعة "التوريق". راجع "ورّق".

مْورَّم: متورّم.

ولغة المورّم الرجل الضخم.

مُوْرْس: إشارات مورس اللاسلكية (البرق). من الفرنسية morse.

مُوْرْفِيْن: مادّة مخدّرة. معرّب من اليونانية morfini من morfefs: ابن الليل والنوم عند اليونانيين القدماء. (غ.ع).

مَوْرَن: الرجل اتّبع الموارنة وتخلّق بأخلاقهم.

مَوْرُوْب: مُمال إلى جهة. والقماش مقصوص بصورة مائلة (مولّدة). راجع "ورب".

مْوَرْوَر: (صفة) اللون الزاهي الفاقع الذي يجلب النظر. (لبنانية - فريحة:١٩٣).

موريتانيا: اسم البلد العربي المعروف. من اللاتينية (مور + تانيا) ومعناه الحرفي: وطن المور. فإن كلمة Tania هي ذاتها "وطن" أو "وطا" العربية tan اللاتينية ثم صارت tania في تلك اللغة للنسبة.

وفي المصرية القديمة "ت ء " t a" ومقابلها في العربية "طأتة"، "طاءة "، "طأة" = أرض. نوّنْ هذه ال "ت ء" تجدها "ت ء ن" وتخفف إلى "ت ن" تقابل اللاتينية tan. هناك أيضاً في المصرية "ت ن" = إله الأرض، (رب الوطا). أما كلمة مور فهو اسم كانت تعرف به قبائل شمال أفريقيا منذ خمسة آلاف عام. والجذر M R في المصرية يعني: البحر. فكأن المقصود سكان الشاطئ، أهل الساحل. وفي العربية المور: الموج. ومنه: مار الدمع = سال وجرى. والمور: التحرك والاضطراب. ومن المور جاءت كلمات كثيرة بمعاني: الشاطىء والمرسى والميناء والإرساء والضحاضح ومسيل الماء في اللغات الأوروبية (رحلة الكلمات: ٦٩-٧٢).

مُوْرِيْنا: "جسر" طويل من خشب مربّع الزوايا في عرضه، يستعمل لبناء سقف غرفة. من الإيطالية murina (لهجة صقلية). (غ.ل). وفي السريانية مورنيتا: عصا الراعي (المعجم السرياني).وهو خشب من الشوح يأتي البلاد من البلقان. ويرى فريحة:١٧٦ أنه قد يكون نسبة إلى مورة Morea في اليونان.

مَوْز: ثمر شجر معروف ينبت في المناطق الحارة. وهو هندي الأصل (عنيسي:٧١). وقيل من الفارسية mowz (غ.ع). وأصله من السنسكريتية mocha (معجم الألفاظ الهندية المعرّبة:١٣٨). جنس نبات من وحيدات الفلقة والفصيلة الموزيّة. وعلمياً musa. وهو أنواع. ثمره يشبه الأصابع (البنان) فأصبح اسمه معروفاً في الغرب بهذا الاسم banana. واسمه بالعربية **الطّلح**.

مُوْزار: خشبة يربط بها عضو انكسر عظمه. من السريانية mozro.

مُوْزاييْك: فسيفساء. من الفرنسية mosaïque.

مَوْزَر: العضو ربطه بـــ "موزار".

- الحبل: شدّه. من السريانية mŠar: مدّه بشدّة.
- الحبلُ: استعصى فكّه.
- البطن: شعر صاحبه بالمغص.

موزِر: اسم لسلاح سمّي باسم معمله في بلجيكا عرف بجودة حديده وبدقة تركيبه اسمه Mouser.

مْوَزّع: موزّع البريد. استخدام تركي من أصل عربي.

مْوَزْوَز: متكايس متحذلق. وفصيحها **زَوَنْزى وزوزّى**.

ولغة الموزوز اسم فاعل. والمغرّد كالمورور.

مَوْزُوْن: العقل الأصيل الرأي فصيحها **وازن ووزين**.

ولغة الموزونة المرأة القصيرة العاقلة.

مُوْس: آلة من حديد يحلق بها. ج "مواس". والصواب **موسى** ج. أمواس. ومنه الكناية *"وصل الموس لذقنو"*. والمثل *"كلب بلع موس، عند خراه بتسمع عواه"*.

مُؤَسَّسَة: كل تنظيم يرمي إلى الإنتاج أو المبادلة للحصول على الربح. مولّد حديث.

مُوْسِلِيْن: فرنسية musseline وقد أخذتها من الإيطالية mussolina ودخلت الكلمة إلى الإنكليزية عن طريق الفرنسية. مركّبة من كلمتين وهما muss اسم نبات ذي خمل وline أي كتّان. والحاصل نسيج ناعم كتّاني.وهذا النسيج صنع أوّلاً في مدينة الموصل ولذلك نسب إليها وكان القياس أن يقال موصِليّ ولكن الأجانب أخذوها على الصورة المتقدمة.

مَوْسِم: مرض لا يعاود الإنسان إلا مرّة في حياته كالجدريّ. وفصيحه **الإفراق** من أفرق المريض برئ. وقيل لا يكون الإفراق إلا في ما لا يصيبك غير مرة كالجدريّ. ولما لا يأتي في السنة إلا مرّة كالأعياد وقطاف الزيتون والغلّة الوافرة. ويعبّر الكتّاب عن المعنى الأخير بكلمة محصول أو إنتاج. يقال "السنة فيه موسم". (مجاز).

ولغة الموسم المجتمع. سمّي به لأنه مُعلَم يجُتمع إليه. وأكثر استعماله لوقت اجتماع الحاجّ وسوقهم في مكّة.

مُوَسْوَس: الرجل خامرته الظنون واشتدّت عليه. والصواب **موسوِس**. راجع "وسوس".

موسوعة: كتاب يضم شتات المعارف مرتبة على الحروف الهجائية. يرادفها دائرة المعارف.

مُوْسى: اسم مختلف في أصله، غير أنه دخل العربية عن طريق العبريّة Moshé. والعامّة في سورية تلفظه لفظاً قريباً للسريانية لغة البلاد الأصلية: Mūshé. يقولون إنه اسم مصري: mes أو mesu ويعني ولد وابن، ومنهم من يشتقه من الفعل العبراني "مسى" الوارد في أكثر اللغات السامية = "مشى" ومعناه غسل ونظّف أو انتشل من الماء وهكذا تفسّره التوراة "منتشل من الماء" (وبعضهم لا يقبل هذا التعليل) أو المطهّر بالماء. (معجم أسماء المدن: ٦١، ١٦٠).

وقيل هو اسم سرياني سمي به لأنه ألقي بين شجر وماء، والماء بالقبطية (مو) والشجر (شا) فعرّب فقيل موسى (الكليات: القسم الرابع:٣٠٩).

مُوْسِيْقار: موسيقي. والكلمة من اللاتينية musicarius. والكاسعة ار إسبانية الأصل ero كسعت بعض الألفاظ مثل موسيقار.

موسيقى: الموسيقى لفظ دخل اللغات الأروبية من اللغة اللاتينية musica ورثته عن اللغة اليونانية musiké ومعناه فن الموزات أي ربّات الفنون عند اليونان وهنّ تسع شقيقات يحمين الفنون والعلوم ويرعينها وهن: Euterpe ربة الموسيقى، وUrania ربة علم الفلك، وErato ربة الشعر الغنائي، و Polyhymnia ربة الإنشاد المقدس، وTerpisichore ربة الرقص، وThalia ربة الملهاة، وClio ربة التاريخ، وCalliope ربة البلاغة والشعر البطولي، وMelpomene ربة

المأساة. ويبدو من هذا العرض أن لفظ الموسيقى في اشتقاقه استأثر بالربات كلها. وقد استعمل العرب اللفظ للدلالة على فن صناعة الألحان وكتبوه بالياء المقصورة. وكان الأب أنستاس ماري الكرملي يصرّ في مجلته "لغة العرب" على ضبط لفظ الموسيقى بكسر القاف، وربما انتبه لأصله اليوناني.

وقد جاء اللفظ مكسور القاف في قصيدة لأبي الفرج الأصبهاني المتوفى عام ٣٥٦هـ. يرثي فيها ديكاً يقال إنها من أجمل ما قيل في رثاء الحيوان، وجاء فيها:

وكأن مجرى الصوت منك إذا نَبَـت   وجَفَت عن الاسـماع بُـحّ حلـوق

نـاي رقيـق نـاعم قرئـت بـه   نغـم مؤلفـة مـن الموسـيقي

ويكون ذلك ناشئاً من أن اللفظ إما دخل العربية مباشرة من اليونانية، أو على طريق السريانية، وإما هي إمالة محض. وهذا كله يجعلنا نكتب ألف الموسيقى في آخر اللفظ بصورة الياء لا كما شاع في الوقت الحاضر بصورة الألف وخالف ما ورد وذاع في التراث (باختصار عن بدائع الحكمة:١٩٢).

مُوْسْيُو: سيّد، سيّدي، حضرة السيّد. من الفرنسية monsieur.

مَوْش: الغرين. ويشقّون منها فعلاً " موّش النهر تجمّع فيه "الموَش". وأطلق عليه رضا لفظ الترنوق.

-: حشف، رذالة العنب والتمر. من السريانية maché.

مُوَشَّح: ضرب من الأشعار الرقيقة المغنّاة. من الأرامية mchaσ: وزن وقاس. واسم المفعول mamachâσ (مماشاح). فالموشّح هو الكلام الموزون بتركيبه وموسيقاه، والوزن السوري قديم جدّاً في التاريخ في الأشعار والموسيقى ولا يمتّ للإسبان أو الإغريق بصلة. وقد سمّى السريان القطعة الموزونة من الشعر mchoσtha وجمعها mûchσatha و mûchσata (بقايا الآرامية:٥٤٩).

مُؤَشِّر: هو في الإحصاء مقياس يستخدم لبيان التغييرات النسبية وإجراء مقابلة بينها. وفي التجارة هو الرقم الدليليّ لقياس المستوى النسبيّ للتغيّرات التي تحدث في فترات زمنية معيّنة كالتي تحدث في حجم الأعمال التجارية ومستويات الأسعار وما شابه ذلك. (غطّاس:٢٨٣).

ولغة المؤشّر الملوّح بشيء يفهم منه المراد.

مُوْشِك: يقال *"موشك على الموت"*. والصواب **مشرف على الموت** أو محتضَر. فالفعل "أوشك" لا يستعمل بعده إلا المضارع منصوباً بأن في الغالب. راجع "أوشك".

مَوْشِة: اسم قطعة أرض في "جدار" قرية بعمرا.

جاء في معجم أسماء المدن:١٧٧ في تفسير اسم مُوشي: "أرجّح كونه من السريانية msha وله معنيان: أجّر الأرض و"عفّرها" أي جمع ما تبقّى فيها من الغلّة بعد حصادها.

-: العمل الفرعي (لهجة حلبية).

ولغة ماش كرمه يموشه موشاً طلب باقي قطوفه.

موصّى: لا يقال موصّى عليه بل **موصّى به**.

مُوْصِل: المدينة الكبيرة في شمال العراق. والصواب **المَوْصِل**. وقد زعم ابن الأنباريّ أنها سمّيت بذلك لأنها وصلت بين الفرات ودجلة. وينسبون إلى الموْصل بقولهم *المُوصِلِي*. وهي النسبة باللغة التركية. والصواب **المَوْصِليّ**.

مُوْضَة: زِيّ، شكل، نمط. من الإيطالية moda. أصلها لاتيني modus ويقصدون بها هيئة الملابس.

مَوْطَل: الرجل، ماطل. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٧).

مَوْغْدِة: هنة تعمل من حجر أو طين ذات ثلاثة جوانب أو حفرة مستديرة قليلة العمق توقد فيها النار. وهي تحريف **مَوْقِد**. ويرادفه **الإرَة**: الحفرة توقد فيها النار (مجاز مرسل بإطلاق الحالّ وإرادة المحلّ).

ولغة الموقد موضع الوقد.

مَوْغَر: الرجل حفر مغارة أو نفقاً في الأرض. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٧).

مُوْف: تعريب اللفظ الفرنسي mauve: خبّازة، لون خبّازي. وهم يطلقونه على البنفسجي الزاهي أو الفاتح.

مَوْقَعَة: ميدان الحرب. أو الحرب نفسها. (اصطلاح تركي).

ولغة الوقعة بالحرب صدمة بعد صدمة. ومواقع القتال: مواضعه: وموقعة الطائر: موضع يقع عليه.

مْوَقَّف: واقف.

-: موقوف.

ولغة الموقّف من الخيل الأبرش أعلى الأذنين كأنهما منقوشتان ببياض ولون سائره ما كان، أي كيفما كان لا قيد فيه. ومن الحمُر ما كويت ذراعاه كيّاً مستديراً. ومن الأرويّ والثيران ما في يديه حمرة تخالف سائره. ومن الناس المجرّب المحنّك. ومن القداح ما يفاض به الميسر.

مَوْكَر: الناس تجمّعوا وتجمهروا في مكان واحد يتسارّون ويتداولون.

مَوْكَرَة: سلالة أو عائلة. يقال في الشتم *"لعن الله موكرته"*. و *"أبليس ما بيخرب موكرتو"*.

-: مكان التجمّع، وأكثر ما يطلقونها على مكان معيّن ترتاده جماعة معيّنة دائماً.

مُوْكِيْت: بساط أو نسيج مخملي الوبر. من الفرنسية moquette.

مْوَلْدَن: اسم المفعول من الولدنة.

مَوْلَشَ الزرع والنبت: أكله "المالوش" أو انتشر فيه. راجعها.

-: بمعنى "موّش" أي جمع خيوط الليسينة". راجعهما.

مَوْلَق: يقولون *"ضرب مولق كوسا محشي"* أي أكل الكثير منه.

مْوَلَّع: شديد العلوق. وفصيحها **مُوْلَع**.

-: مشتعل. و"مجازاً" غاضب جدّاً.

ولغة برذون وثور مولّع أي به توليع. قال الأصمعي: إذا كان في الدابّة ضروب من الألوان من غير بلق فذلك التوليع.

مَوْلُوْش: مرتبك لاهتمامه بأشياء مختلفة معاً. راجع "ولش".

مَوْلُوْق: مائل جانب من وجهه. وهو "ألوق" و"ملووق". راجعهما.

ولغةّ المألوق: الأحمق أو المعتوه.

مُوْلَيّا: أصله المواليا وهو نوع من الشعر من البحر البسيط أوّل من اخترعه أهل واسط، اقتطعوا من البسيط بيتين وقفّوا شطر كل بيت بقافية. تعلّمه عبيدهم المتسلّمون عمارتهم والغلمان وصاروا يقولون في آخر كل بيت يامواليا إشارة إلى سادتهم فسمّي بهذا الإسم ثم استعمله البغداديون فلطّفوه حتى عرف بينهم دون مخترعيه، ثم شاع وذلك بعد نكبة البرامكة في عهد

هارون الرشيد إذ حرّم على أتباعهم أن يرثوهم بشعر، فقامت جارية ورثتهم بنوع من المواليا. (العاطل الحالي لصفيّ الدين الحلّي:١٣٢).

وجاء في محيط المحيط: "المواليا ضرب من الغناء يمدّ له الصوت والعامة تقول موّال. ومِوالي أو مواليا جارية كانت لجعفر البرمكي، يحكى أنه إذ قتل البرامكة ونهي الناس عن أن يرثوهم بشعر رثت مولاها جعفر بما يأتي من الأبيات مخالفة فيها وزن الشعر فقالت:

"دار بها كنت تلهو لو تراها درْس

سودا وألسنة المدّاح عنها خرْس

ياليت عينك تراها حين صارت فرس

خراب لا للعزّ تصلح ولا للعرس."

قيل وإليها تنسب المواليات المعروفة عند العامّة بالمواويل. والمواليات مأخوذة من الموالاة بمعنى المتابعة.". راجع "غني".

مُوْلِيِّي: زوائد تتكون في الأرحام أو في باطن الإنسان فتسبب له الأوجاع ثم تميته (لهجة البادية). من السريانية moûlay.

مومس: المرأة الزانية المجاهرة بالفجور: من اللاتينية mimus أو mimas: الممثلة في الروايات الهزلية عند الرومان ثم استعملت في المرأة التي تتعاطى الفحشاء.

مومش الأعمى: تقرّى بأصابعه (لهجة حلبية). من السريانية moch: مسّ، جسّ. وهم زادوا ميماً مفتوحة.

مُوْمِن: تسهيل مؤمن. سريانية (السريانية – العربية:٩٢).

مُوْمْيه: نوع حُمَر مفيد لعلاج الجروح. فصيحها **موميا**. من السريانية moûmîya: حُمَر. (غ.ل). وقيل من اليونانية أو من الفارسية.

ولغة الموميا جثّة محنّطة على طريقة المصريين القدماء. وهي في الأصل اسم مادة ودواء يونانيتها مومياي فحذفت الياء اختصاراً، ومعناها حافظ الأجسام (محيط المحيط) وقيل إنها من الموم: مادة عطرية؛ شمع، وهي معرّبة عن الفارسية موم: شمع (غ.ع).

مُوْنْتاج: صورة مركّبة تصنع بضمّ عدد من الصور المستقلة بعضها إلى بعض. من الفرنسية montage.

مُوْنْتِيْر: من يقوم بعملية المونتاج. من الفرنسية monteur.

مُوْنْدْيال: عالميّ. من الفرنسية mondial أصلها لاتيني mundus.

مُوْنْسِنْيُيوْر: سيّد، حَبْر. من الفرنسية monseigneur (monsignor). مؤلفة منseignor: سيد + mon: ياء الإضافة) أي سيدي.

إن سنيور seigneur = (signor) وهي كذلك في الإيطالية signore وفي الإسبانية sinor. وكلها تعود إلى اللاتينية senior ومعناها: الرجل الموقر المحترم. لكن معناها البعيد: الشيخ، الرجل المتقدم في العمر ثم الكبير مقاماً. ومنها كلمة senior الإنكليزية أي الكبير في مقابل junior أي الصغير. وجذر senior اللاتينية هو senx senis) (seni(s)). وهو الجذر العربي سنَنَ كما يرى علي خشيم. جاء في لسان العرب: «وقد يعبّر بالسن عن العمر... تكون في الناس وغيرهم.»

إذاً senis اللاتينية تعود إلى «أسن» و«سنن» العربية. وبذا ترجع senior (كبير) ومثلها في الإيطالية والإسبانية "سنيورا" (= سيدة) وتصغيرها «سنيوريتا» في الإيطالية و«سنيوريتا» في الإسبانية ... كلها تعود إلى «سن» العربية.

وفي اللغة المصرية القديمة تسمي الشيخ المتقدم في العمر «سن سن» sn sn والتضعيف يدل على المبالغة.

كما جاء في لسان العرب: « السنّور: السيد. والسنانير: رؤساء كل قبيلة، الواحد: سنّور »!! (رحلة الكلمات: ٢٢٦-٢٢٨).

مْونَّس: الخيط به عدّة ألوان. واللون المونّس: اللون الغالب وحوله ألوان خفيفة قريبة من الغالب.

مُوْنِة: المؤونة أو القوت.يقول شير:١٤٣ "قيل فعولة من مأنت القوم إذا احتملت مؤونتهم (أقرب الموارد). لكن معلوم أن مَأَنَ مشتقّ من المؤونة لامؤونة من مأن. وأظنّ أن المؤونة معرّبة عن مان (الفارسية) ومعناها لوازم البيت".

-: كسوة الحائط من إسمنت أو كلس. سمّوها كذلك لأنها بمثابة القوت له.

والمؤنة لغة في المؤونة.

مَوْنِة: الاسم من " مان ". وتعني الدالّة والحظوة. راجعها.

مُوْنُوْكْل: نظّارة أحادية الزجاجة. من الفرنسية monocle.

مُونُولُوْج: إفرنجية monologe من اليونانية مركّبة من كلمتين معناهما تكلم وحده أو تكلم مخاطباً نفسه. وهو نوع من الدرام يقوم بتمثيله شخص واحد يخاطب نفسه.عرّبها عطية بالنجواء (معجم عطية:٣٥٣).

مْونْوِن: متردد في اتخاذ القرار. اسم الفاعل من "ونون" من لا يعجبه شيء، والشكّاك.

موهوم: واهم.

ولغة الموهوم: الذي ذهب إليه الوهم.

موهير: نسيج صوف خشن أو ثوب ماعز. من الانكليزية mohair. ويقول معجم أكسفورد إنه من العربية «مخيَّر» من «خيّر، تخيّر».

مَوّاش: من يقوم بجمع ما حول الفيالج من خيوط.

مُوّاشِة: حفرة أو قناة يحفرها الفلّاح في أملاكه ويمرّ فيها ماء النهر أو الساقية فيستقرّ في قعرها الغرين فيستفيد منه في تسميد أرضه.

وفي "جدار" قرية بعمرا أرض تسمى *"ضهر المواّش"*. راجع "موّش".

وأرى أن معنى الموّاش هو لاقط السنابل. من السريانية mcha: لقط السنبل مما ترك من موسم الحصاد.

مُوّال: لون من الغناء القديم. ويرجّح الباحثون أنه من "المواليا". راجع "موليّا.

وهو ثلاثة أقسام: رباعي يتألّف من أربعة أشطر متّحدة الوزن والرويّ كما نشأ في الأصل، وأعرج يتألّف من خمسة أشطر متّحدة الوزن والرويّ باستثناء الرابع المختلف بالرويّ فقط، ونعمانيّ يتألّف من سبعة أشطر الثلاثة الأولى منها متّحدة الوزن والرويّ، والثلاثة التالية متّفقة معها بالوزن ولكن رويّها مختلف والشطر الأخير يتبع الشطر الأوّل في وزنه ورويّه، وإليك مثال من النوع الأخير:

"أوفٍ عيوني يوم الفراق اشبكن! (... كم بكين!)

ما يوم لفي طارش وقال اشبكن؟ (... ما بكنّ؟)

أني لَنْصب على قاع الطريق شبكن (... شبَك)

بلكي الحبايب يمروا عالطريق لهْوا (...لهواً)

ويقدّرو لوعات قلبي في الهوا (... الحبّ)

ولمّن فؤادي في هواهم هوى (... سقط)

جروحات قلبي ما قدرت اشبكن. " (... أشبكها)

هذا ويسمّى الموّال بالبغداديّ، وفي الخليج يسمونه الزهيريّ، ويلاحظ أن مهده على الأكثر المدن وهو شائع في معظم البلدان العربية. راجع "غني".

ويرى مباركة أن الموّال آرامي من yalél وmaylél وماضيه îlél و yalél وهو النوح والبكاء على الأموات والأصدقاء. وأخذت في العربية اسم المواويل والليالي التي هي youlalé (بقايا الآرامية:٥٤٧).ومنه الكناية *"مّوال براسو بدّو يغنّيه"*.

موّت: أمات.

مَوَّز: تناول "المازة" مع الشراب. راجعها.

مَوَّس: الشيء في الماء نقعه فيه حتى يتخلّله الماء. وفصيحها **ماث**.

ولغة مرث فلان الخبز في الماء ومرده ومرسه دلكه في الماء حتى تخلّل أجزاءه

ومرد الطعام مرسه ليلين. وماث الشيء بالشيء خلطه به وماث الشيءَ دافه في الماء.

مَوَّش: القزّ جمع ما حول الفيالج من خيوط تسمى "ليسينة". راجعها. وبعضهم يقول "مولش".

وأرى أنها من السريانية mcha: نظّف. كما يعني هذا الفعل: مشى، لقط السنابل.

-: النهر تجمّع فيه "الموش" راجعها.

-: التقط السنابل مما ترك من موسم الحصاد. من السريانية mcha.

مَوَّن: أعطى المؤنة "المونة"، والبنّاؤون يطلقونها على الملاط. راجعها.

-: جعله يمون. من "مان". راجعها.

مَوِّيْت: مشرف على الموت (مريض أو نحوه).من السريانية moyoûto: قابلُ الموت.

مْوَي: ماء. اللفظ العامي سرياني. ففي السريانية maya وفي آرامية معلولا اليوم moya وهي في الأكادية mû.

مْوَيْساتِي: صانع الأمواس وبائعها.

مْوَيِّة: تصغير ماء. والصواب **مُوَيه**.

مْياز: التمييز وقوة الملاحظة. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٧).

مياه حارّة: المراد بها ينابيع المياه الحارّة. والأفصح أن يقال **الحُمّة**: كلّ عين بها ماء حارّ ينبع يستشفي به الأعلّاء.

مَيْبَر: إبرة كبيرة أصغرمن "المسلّة". راجعها. واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ أن تسمى **بالمنصحة** ولم يعمل أحد بهذا الاقتراح.

ولغةً المأبر والمئبر المحشّ تلقح به النخلة وما رقّ من الرمل.

مَيْبَرَة: مكان تحفظ فيه الإبر وفصيحها **مئبر ومئبار ومئبرة**.

ولغة المئبر أيضاً النميمة، وإفساد ذات البين. وما يلقح به النخل. وما رقّ من الرمل.

ميْت: تحريف مئة لدى الإضافة: *"ميت ليرة"*.

ميتا فيزياء: أي الميتافيزيقا كما نقل العرب اللفظ عن اللغة اليونانية. ومعناها في الأصل ما بعد الطبيعة. وهو عنوان كتاب لأرسطو جاء في الترتيب حين جمعت كتبه بعد كتاب الطبيعة الذي نقله العرب بعنوان "السماع الطبيعي". وقد توسع لفظ الميتافيزياء للدلالة على كل ما تتجاوز معرفته التجربة الإنسانية أي ما لا يمكن معرفته بأجهزة العلم الحديث. والكلمة في الإفرنجية metaphysique.

مِيْتْر: رئيس النُدل في مطعم أو مقهى. من الفرنسية maitre.

ميتافيزيقية metaphysics : في اللغة الميتافيزيقيا هي ما بعد الطبيعة، وترجمتها ما وراء الظاهر المادي.

مِيْتْرُلْيُوْز: رشّاشة (سلاح). من الفرنسية mitrailleuse. وبعضهم يقول. "متريوز".

مِيْثُوْلُوْجْيا: علم الأساطير (قصة الأساطير والخرافات المتصلة بالآلهة وأنصاف الآلهة والأبطال الخرافيين عند شعب ما). من الفرنجية mythologie من اليونانية. وقد وضع لها العلايلي كلمة **ترّهيّة**. (المعجم). وعرّبها آخرون **بالرِّطازة** (وفي اللغة الرطازات الخرافات) أو **بالسِّطارة** مأخوذة من الأسطورة.

مِيْتِين: من ألعاب ورق الشدّة.

مَيْجَن: المغنّي غنّى " الميجنا ".

مِيْجَنا: نوع من الغناء الشعبي منتشر في سورية كلّها، وعادة ما يترافق مع "العتابا" فيكون تناوب بينهما. وتنظم الميجنا على بحر الرجز وتتألف وحدته من أربعة أشطر الثلاثة الأولى منها متّحدة الوزن والروّي وقافية الشطر الرابع نون مفتوحة، وله مطلع يستهلّ به ويردّد عقب كل وحدة. وإليك نموذجاً منه.

"**يا ميجنـــا يـــا ميجنـــا يـــا ميجنـــا   ضحكت حجار الدار طلّــوا حبابنـــا**

يا بنت أربعــتعش شـــعرك جـــدّلي

واحكي المزح للغير واحكي الجدّ لي

لو تعرفي بغيبتـــك شـــو جـــدّ لـــي

مجنون ليلـــى مـــا تعـــذّب متلنـــا."

وبعضهم يقول "الميجانا". قيل إنها من الآرامية mgania (بقايا الآرامية:٧١).

ويرى فريحة:١٧٧ أنها من الجذر الآرامي "نجن" ويقابل هذا الجذر في العربية نغم.

وفي الآرامية "منجن" = العازف على آلة الطرب.ويرى قبيسي أن جذر كلمة يا مِ جَنا (يا مِجانا) من الكنعانية هي: جا حيث يا سابقة للمنادى من تراثنا الغنائي، و"مِ" بمعنى من، ونا لا حقة ضمير متصل فتصبح كتابتها يا مِ جا نا بمعنى يا من جاءنا (ملامح في فقه اللهجات العربيات:١٤٤)

ويرى رضا:٥٤٣ أن "الميجنة في اللغة مدقّة القصّار. وكأن هذا الغناء إبتدأ فنّه من القصّارين مذ كانوا يتغنّون به عند دقّهم الثياب في الغسل على توقيع المُدقّة التي هي المِيْجنة. وأصل المعنى الوجن الدقّ."

وفي منطقة الساحل تطلق المِيجنة على المُدقّة يدقّ بها البُرّ المسلوق لقشره وإعداد البرغل. ويترافق دقّ البرغل بغناء يساعد على العمل ويخفّف من عنائه وينظّم حركة الدقّ التي يقوم بها إثنان وكل منهما يحمل ميجنة يهوي بها بعد الآخر. وإيقاع غنائهم مختلف عن إيقاع "الميجنا" وهو عبارة عن أربعة أشطر قصار يتألّف كل شطر من "فعلن فعلن" موحّدة الرويّ يتناوب الرجلان في إنشاد شطر مع الإهواء بميجنته، أي أن الإيقاع يتوافق مع صعود المُدقّة وهبوطها بالتناوب مع الإثنين كما يتوافق مع حركة الشهيق والزفير عندهما ومثاله:

"يا حديداني يا مديداني

خيلٌ تلعب بالميدانِ

طاب الملعب للصبيانِ" الخ..

وقد يتغيّر الرويّ للتخفيف عن المنشد في استحضار المعاني.

مِيْدان: (مشترك) وهو في اللغة مِيدان ومَيْدان. والعامّة تستخدم الصيغة الأولى فقط. وهو فسحة متّسعة معدّة للسباق ولعب الخيل وترويضها. قيل هو من المَيَدان لتحرّك جوانبه واضطرابه عند السباق أو من الوَدْن أي الضرب بالعصا. والأصحّ أنها من الفارسية meydan (معناها الأصلي محل شرب الخمر). (" غ.ع)، شير:١٤٨، الجواليقي:٣١٥).

مِيْدْل إيْسِت: الشرق الأوسط. من الإنكليزية middle east.

مَيْدَن: فعلٌ مشتقّ من ميدان بمعنى جال وصال في الميدان. والمثل: *"ما بقى بالميدان غير حديدان"*.

مِيْر: تخفيف الأمير.ومنه المثل *"كلب المير مير"*.

- آلاي: أمير الكتيبة المعروف باسم الكولونيل. وآلاي كلمة تركية معناها الكتيبة.

مِيْراج: اسم يطلق على نوع من الطائرات الفرنسية. من الفرنسية mirage: سراب.

مِيْرالاي: كولونل. من التركية miralay أصلها آمر آلاي.

ميرزا: مختصر ميرزاده: ابن الأمير. من الفارسية.

مِيْرَة: الضريبة أو ما يأخذ على الأملاك الخراجية. وهي تخفيف الميريّ وصوابها الأميريّ. والميرة الطعام يمتاره الإنسان.

مَيْرُوْن: عند بعض النصارى زيت مقدّس يمسحون به المعمّدين والمرضى وغيرهم وهم يبنون منه فعلاً، يقولون ميرنه فتميرن. معرّب من اليونانية miron. بواسطة السريانية mûrôn.

مِيْز: خط. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٧). وفي الساحل يقولون "حيز". راجعها.

مِيْزان: الخيط الذي يسوّى عليه ساف البناء.

- الحرارة: آلة تتأثر بحرارة المحيط فتدلّ على مقدارها. سمي **بالمحرار والمِحرّ**.

ولغة الميزان آلة ذو كفّتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل. والعدل. والمقدار.

مِيْزانِيّة: أرقام تقديرية تضعها الدولة أو المؤسسات أو الأفراد للنفقات والواردات لمدّة معينة. محدثة.

مَيْزَر: ما يلبسه الحّداد أو الإسكاف أو الدبّاغ على وسطه ويكون من الجلد. فصيحها **مئزر**.

-: قطعة من القماش توضع عليه قطع العجين بعد تقريصها تمهيداً لرقّها. وفي الأوغاريتية (م إ ز ر ت): مئزر (جبسون). وفي السريانية مَيْزرا: المئزر، الإزار.

ولغةً المئزر:الإزار وهو كل ما واراك وسترك.من السريانية mayzara (السريانية – العربية:٩١).

مَيْزَرَ: الحبل شدّه. وبعضهم يقول "موزر". راجعها.

مَيْسُور: ذو مال. فصيحها **موسِر**.

-: سهل المنال. فصيحها **يسير** أي سهل أو **ميسّر** أي معَدّ.

ولغة الميسور ما يُسِّر خلاف المعسور وهو مصدر على مفعول بمعنى اليُسْر كالمعقول.

مَيْسَوْسَن: شراب السوسن. معرّب من الفارسية.من مي mey (خمر)، سوسن (وهي كلمة عربية). "غ.ع".

ميعان: مصدر ماع: صوابها: **ميْع**.

مِيْكانِيْسْيان: عامل ميكانيكي. من الفرنسية mécanicien.

مِيْكانِيْك: علم تحريك الأثقال وتركيب الآلات. تعريب الكلمة الفرنسية mécanique. وكان يسمى قديماً **علم الحِيَل**. وعربّوه حديثاً بكلمة **إوالة**.

مِيْگْران: فرنسية migraine معناها وجع يصيب أحد جانبي الرأس أو أحد شقّيه. عرّبها عطية **بالشقيقة**.

-: ضربة الشمس. عرّبها عطية **بالرعَن**.

مِيْكْرُو: يطلقها العامة على الحافلة الصغيرة. من الفرنسية micro: جزء من مليون (من وحدة معينة).

مِيْكْرُوْسْكُوْب: إفرنجية من اليونانية. وهو آلة تعظّم جرم الأشياء. مركّبة من micro أي صغير وscope بمعنى نظر وراقب.عرّبها إبراهيم الحوراني **بالمِجهر** من جهر الرجل نظر إليه وعظم في عينيه.

مِيْكْرُوْفُوْن: إفرنجية microphone من اليونانية، وهي آلة تعلي أو تقوي الصوت الضعيف. راجع "راديو". وضع لها المجمع العلمي العربي **المحارة**، لأنها تشبه محارة الأذن أي صدفتها.

مِيْكْرُوْفِيْلْم: نوع من الأفلام الصغيرة الحجم التي يكثر استخدامها في تصوير الكتب. معرّب من الفرنسية microfilm. وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم الفيلم الصغير.

مِيْكْرُوْوِيْف: موجة قصيرة جداً تسمّى الموجة الصغرى وتطلق على نوع معين من الأفران الكهربائية المنزلية.من الإنكليزية microwave.

ميل: مقياس انكليزي: mile ويعادل ٢٦٠٩ متر وثلث المتر.

مَيْل: جانب، جهة، ناحية.

- إلى الشيء: الرغبة فيه.

ولغة المَيْل مصدر مال أي عدل إليه أو أحبّه. والحاكم جار وظلم. والحائط زال عن استوائه. والمِيل ما يكتحل به. فارسية (غ.ع) وشير: ١٤٩. وقيل معرّب عن اليوناني (فرنكل:٢٦١). ومسبر الجرّاح من اليونانية mili (غ.ع). ومقياس لطول مسافة، مقتضبة من اللاتينية mille passuum: ألف خطوة. (غ.ع) وشير:١٤٩.

ميل المكحلة: مُلمول، قضيب معدني صغير ذو مقبض مزخرف تكحل به العين ثم يستعمل كسدادة للمكحلة. من الأكادية ملمول انتقل إلى الفارسية ميل (المعجم الذهبي) ويسمى أيضاً **بالمروَد**.

مَيْلَص: فيعل من "ملص". راجعها. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٧).

مَيْلَط: الثمر صار رطباً لزجاً من معالجته. وميلط الطين حسنت لزوجته. و"شي بيميلط" أي لزج. (لبنانية - فريحة:١٧٧).

مَيلة: جهة، جانب.

مِيْلُودْرام: التمثيلية التي تختلط بها الأحداث المثيرة بالغناء. معرّبة من الفرنسية milodrame. وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم **المَشْجاة**.

مِيْلَوِيّة: أصحاب الطريقة المولوية في التصوف. ونسبة اسم المولوية تعود إلى الشيخ الصوفي الذائع الصيت "مولانا جلال الدين الرومي "عام ٧٦٢هـــ. والمدفون في مدينة قونيا من أعمال الأناضول في تركيا. ومن أشهر مظاهر هذا المذهب حلقات الذكر (الحضرة) في ليلة القدر وسواها، ويرافقها دوران الدراويش.

مِيْلِيْشْيا: من اللاتينية معناها خدمة عسكرية وهي مشتقّة من militia أي جندي. وتطلق على جماعة من المدنيين يؤلفون فرقة عسكرية نظامية تعنى بالتمرن العسكري ولكنها لا تقيّد بالخدمة العسكرية القانونية إلا في أحوال خاصّة.

مِيْماس: اسم مكان على نهر العاصي في ضواحي حمص.

قد يكون اسم علم غير سامي. ميماس كلمة إغريقية دخلت السريانية ومعناها المهرّج والنديم والعابث. ويقترح فريحة بكل تحفّظ العبارة السريانية may massa ماء التجربة وهو الماء (بركة، نهر، ساقية، بحيرة) الذي كانوا يطلبون إلى المشتبه به أن يخوضه فإذا خاضه وسلم كان بريئاً وإلّا ظهرت جريمته. وقد ورد اسم " مسّا " في خروج ١٧: ٧، تثنية:١٦:٦. (معجم أسماء المدن:٧٦). ويقول د.عبد الله الحلو:"هناك احتمالان في تفسير الاسم: فلو أخذناه بحرفيته لكان لفظه طبق الأصل عن اليونانية "ميماس "اسم سلسلة جبلية يونانية على الساحل الأيوني الذي ربما انتقل إبّان النفوذ اليوناني في

سوريا كما هو معروف في تسميات أخرى. والاحتمال الثاني أن يكون من السريانية "مِيمَس" التي لفظت بمدّ الفتح، وهي أيضاً بالأصل من اليونانية "ميموس" التي تعني: المهرّج والممثل". (تحقيقات تاريخية:٥٣٥).

والجدير بالذكر أن الميماس محاط بالجنائن الخلوية حيث يوجد مقصف شهير تشرب فيه المشروبات الروحية.

مَيْمَر: قطعة عربية تنشد قبل قراءة الرسالة في القدّاس الماروني. من السريانية mîmar: نشيد؛ عظة.

-: المقالة والقضية والموضوع (لهجة شرقي حمص). من السريانية émar.

مَيْمَة: أصلها أميمة، تصغير أمّ.

مَيْمُوْن: قرد. تركية maymoun. من أصل عربي.

ولغة الميمون الذكَر وذو اليمن والمبارك.

مِيْن: أصلها من الاستفهامية أو الموصولية. (إشباع الكسرة).

مِيْنا: المرفأ. وهو مذكر والعامة تؤنثه. قيل إن الكلمة من جذر سامي من "أنى وتأنّى وإستأنى تثبّت (اللسان) أي أنه أعطى للأمر آنه، أي ما يلزمه من الفسحة الزمنية، وكذلك الأناة بمعنى التؤدة، وآناه يؤنيه إيناء، أي أخّره وحبسه وأبطأه (اللسان). والونى من ذلك، لبطء الحركة فيه، ومنه الميناء حيث تبطىء حركة السفينة. " (المعاني الفلسفية:١٢٢). وقيل معرّب marina بالإيطالية وهي المرفأ. وقيل من اليونانية limin (عنيسي:٧٢). ومن هذه الكلمة اشتقّ العرب الميناء الحاوية أداة التعريف (غ.ع). ويرى فريحة أن الميناء من السريانية lmina (اللام ليست للتعريف بل من البنية) الميناء. وهذا من أصل إغريقي limen (معجم أسماء المدن:١٧٨). كذلك شير:١٤٩. وللميناء اسم آخر هو **الأسكلة**: ميناء من موانئ البحر المتوسط في البلاد التي كانت خاضعة لسلاطين تركية. من اللاتينية scala: سلّم؛ درجات سلّم.

-: طلاء للخزف والمعادن. والصواب **ميناء**. من الفارسية مينا (غ.ع).

بيد أن المؤلف نفسه يذكر في كتابه "غ.ت":١٢٦ أن" مينة ساعة من التركية mineei saat.

مِيْنِيّ: فرنسية menu من اللاتينية معناها بيان أو جدول بأصناف الطعام. وسمّيت قديماً بخريطة الطعام. وفي اللغة **الخَضَض**: أصناف الطعام وألوانه. ويستحسن أن يستعاض عنها **بالقنداق**.

ميني جيب: الثوب أو التنورة القصيرة. من الفرنسية menu jupe (menu: دقيق، صغير + jupe: تنورة (ثوب نسائي يكون من الخضر إلى أسفل تلبس فوقه سترة) دخلت الفرنسية من الإيطالية giuppa وهذه من اللاتينية في العصور الوسطى، ثم انتشرت في اللغات الأوروبية التي نقلتها من العربية (أيام الحروب الصليبية) جبّة (رحلة الكلمات:١٩٠). وفي لسان العرب: "الجبّة": ضرب من مقطعات الثياب، تلبس، والجمع: جُبب وجباب». والجبّة من الجبّ (البئر المطويّة، أو الشيء الذي يحوي شيئاً آخر في داخله) وهي ذاك الثوب الذي يحوي الجسد ويحبسه. وفي المصرية القديمة: «ح ب س» = ثوب. و«لبس» العربية تعني حبس (رحلة الكلمات:٣٧٦).

مِيْنِيْمُوْم: الحد الأدنى. من الفرنسية minimum من أصل لاتيني.

مْيُوْپي: فرنسية myopie عن اللاتينية myoses وهذه من اليونانية muops معناها في الأصل إغماض العين ويراد بها عند أطباء العيون ضعف النظر عن بعد فقط. عرّبوها **بالحَسَر** (إبراهيم اليازجي) وهو في اللغة ضعف النظر.

مُيُوْعَة: سيولة. و"مجازاً" التخنث وضعف الرجولة. ويقولون *"الماء كثير الميوعة"* أي يجري على وجه الأرض منبسطاً في هِينة. والصواب **الماء كثير الميع**. ويجوز أن يكون معنى ماع يميع ميعاً ذاب أيضاً. وماع يموع موعاً ذاب. وعندما ذكر التاج ماع ميعاً، قال: " وموعاً على المعاقبة".

مَيّ: (الميم مفخّمة). الماء. من السريانية maya: مياه. وفي الأوغاريتية «م ي»: ماء (جبسون). (الميّ مؤنثة أما الماء فمذكّر). وفي الأوغاريتية my ميّ: ماء (القاموس الأوغاريتي:١٤٦٩). وبالسريانية الشرقية mayya وكذلك في الآرامية التدمرية، وفي آرامية معلولا مويا. وفي الكنعانية ميّ: ماء وجمعها ميم أو مايين المياه. وفي العمورية الكنعانية الأوغاريتية تعني كلمة مَيْ. وفي الأكادية تعني كلمة مو الماء (نظرات لغوية في ألفاظ آرامية تدمرية:٨٣). وجاء في (غ.ل) أن"ميّ" دائماً بصيغة الجمع. وليس هذا

صحيحاً فالعامة تستعمل "ميّ" بمعنى اسم الجمع والمفرد وتجمعه على "ميّات". وفي اللهجة العراقية يقال "ماي "(زلزلة:١٦١). ومنه المثل *"بيدقّ الميّ وهيي ميّ"*. والكناية *"الميّ مارقة من تحته"* أي تجري الأمور دون معرفته. والمثل *"الدمّ ما بيصير ميّ"*. والكناية *"حط إيدك بميّ باردة"*.

- زرقا: داء يأخذ في العين فيسبّب تناقص الإبصار وتعدّد المرئيّات. وقد تشاهد معه بقعة سوداء أمام العين ولعلّه ماكان يسمّيه العرب "الأخيضر".

- الطفيلة: ندى الصباح (لهجة فراتية).

- الفضة: (الميم مفخمة) السائل الذي يؤثر على الفضّة (حمض آزوتي).

ميّة الراس: ماء المشيمة تنزل قبل بدوّ رأس المولود وذلك بانفجار المشيمة. عربيّها **الحَوَلاء والسِّفْي**.

ولغة ميّ وميّا من أسماء النساء.

مَيِّت: الميت الذي فارق الحياة.

ولغة المَيْت بالتخفيف الذي مات، والميّت بالتشديد الذي لم يمت بعد بل سيموت.

مَيَّحت الأرضُ: تغطّت بطبقة من الطمي. راجع "ماح".

ميّز: أقام الدعوى في محكمة التمييز. (مصطلح تركي).

ولغة ميّز الشيء فرزه عن غيره: فضّله على سواه.

مَيِّزة: المزيّة.

قال المغربي في "عثرات الأقلام": المِيزَة اسم مصدر لفعل مازَ الشيءَ عن غيره إذا فرزه ونحّاه، وقد يكون هذا الفرز أحياناً لتفضيل ذلك الشيء على غيره فتكون (المِيزة) بمعنى (المزيّة). ومن ثم سرى وهمُهم من (المزيّة) إلى (المِيزة) فشدّدوا ياءها أيضاً وقالوا (ميّزَة) على وزن (بيّنة) وهو خطأ."

مَيَّل: مال وحاد عن الطريق. و*"ميّل على صاحبه في طريقه"* أي مال إليه وزاره.

- الشيء: أدخل فيه الميل.

ولغة ميّل الشيء صيّره مائلاً.وفي الأمر شكّ. وبين أمرين تردّد ورجّح بينهما.

مَيَّة: (الميم مفخّمة) الماء. ومنه المثل *"الأرض الواطية بتشرب ميّتا وميّة غيرا"*.

-: النسغ.

-: السائل المتبقي من غلي الخضار أو اللحم.

- الماس: عقود تنظم الألماس على شكل انسياب الماء (مدينة الإنسان: ١٥٢).

ولغة مَيّة من أسماء النساء.

مِيَّة: (مرقّقة الميم): مئة. وهي عند الإضافة تستخدم دون تشديد كالمثل *"مية كلمة جبان ولا الله يرحمه"* وهو يطابق المثل المولّد"فرّ أخزاه الله خيرٌ من قُتل رحمه الله (الميداني ج٢: ٩٠). والكناية *"نصّ الألف خمس ميّة"*. ومئة أصلها عند سيبويه مئية (الخصائص: ١٠٦/٢).

- بالمِيِّة كذا: أي هو بكليّته كذا

* * *

حرف النون

ن: النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية نون ومعناها سمكة، والظاهر أن صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون تفيد معنى التبطّن والكمون. (المعجم).

النون ساكنة في آخر الاسم أو الفعل أو "هن" نيابة عن ضمير الغائب لجمع الذكور أو الإناث، يقال: "بيتن" أو "بيتهن" أي (بيتهم أو بيتهنّ). وهي للتعبير عن البطون في الأشياء.(العلايلي).

: مقتطعة من مَنْ الاستفهامية نحو "نهو ؟" أي من هو؟

ولغة النون للوقاية من الكسر وللتوكيد.

-: نون النهاية للشخص الثالث: كتابن = كتابهم. وهي كذلك n في الأوغاريتية (القاموس الأوغاريتي: ١٥٨٥).

نابِت: مستقيم (لهجة فراتية).

نابُوْر: من يقوم بـــ "تبر" الزيتون أي جنيه بالضرب على أغصان الشجرة ليسقط ويجمع.

-: الغصن أول طلوعه. (عامية عراقية). كلمة يستعملها الفلاحون وأهل الزرع، وهي من "نابورا" في السريانية وتعني المخلب أو المنقار أو الظفر. ومادة "نبر" تفيد البروز والارتفاع. (العربية بين أمسها وحاضرها: ٢١٥).

نابُوْلِة: مثانة. ولعلها تحريف المبولة.

ولغة الفوف مثانة البقر.

ناتِج: الغلام وقد شبّ.

ولغة الناتج من يلي أمر البهيمة في المخاض حتى تضع.

ناجِس: يقال *"قتله ناجس أو نجاس"* بمعنى قضى عليه وأماته. وقد تكون تصحيف ناجز، لأن قتله وحدها تعني بالعامية ضربه. (وفي اللهجة اللبنانية ناجز: الذي لا وجود له، الذي قد نفد - فريحة: ١٧٩). أو الأرجح أنها على الأصل.

ولغة الناجس من الأدواء الذي لايبرأ. يقال داء ناجس.

ناجوفة: منجف الخضار كالباذنجان ونحوه، لاستخراج لبّها تمهيداً لحشوها.

ناح: صوب، جهة، ناحية. (لهجة دمشقية).

ناحية: القرية تكون دون القضاء. يحكمها مدير الناحية. (اصطلاح تركي).

ولغة الناحية: الجانب، الجهة.

ناخ: الجمل برك. والصواب **تنوّخ واستناخ**.

ناخُدا: رئس السفن. صوابه الناخُذاة مأخوذ من الفارسي ناخُدا وهو مركّب من ناو أي سفينة ومن خُدا أي صاحب. والكلمة شائعة في الكويت والخليج.

ناخُوْزِة: آلة ينخز بها أي المنخس.

ناد: مضارعها ينود أي ينوح ويندب عزيزاً عليه. وهو أثناء ذلك يحرّك رأسه للأمام والخلف.

ولغة النواد التمايل من النعاس خاصة.

نادرة: الطريف المضحك من العمل أو القول.

ولغة النادرة: الغريبة في الكلام، ما شذ منه، ما كان فصيحاً مستجاداً.

نارْدِيْن: نبات من الفصيلة الناردينية كانوا يستخرجون من جذور بعض أنواعه عطرٍ مشهوراً. وجاءت الناردين براء مكسورة في القاموس. وهي الاقتباس السرياني العربي لكلمة nardinon اليونانية (معجم الشهابي) أو nardhos (غ.ع). ويدعى أيضاً سنبُل. واسمه علمياً valerian.

نارِنْج: شجر بستاني ناعم الورق والخشب، ثماره مستطيلة حلمية يندرج تحت جنس الليمون من الفصيلة السذابية أو البرتقاليات، وعلمياً citrus medica، وله صيغ أخرى: تُرُنج، أُتْرُجّ، أُتْرُنج. وكلها فارسية. وله أسماء أخرى: تفاح العجم، ليمون اليهود؛ قيل دخيل من الفارسية أو السريانية. (المرجع) ("غ. ع" وعنيسي:١٧ وإدي شير:٣٤ يقولون بفارسيته) ومعجم الألفاظ الهندية:٣٠ يعيد أصله إلى السنسكريتية: ماتلنغا. نقل إلى الفارسية فالعربية.

-: الثمر المعروف بالكباد. وعربيه **المُتْك** أو **العُرْف**. وكلمة أترج تستعمل في مصر والعراق، والكبّاد تستعمل في الشام، وقد ذكرت في مستدرك التاج، وكافها مفتوحة. نوع ثمره كبير أصفر لايؤكل بل يصنع منه ربّ.

نارَة: الجمرة أو الجذوة من النار.

نازَع: احتُضر.

ولغة نازعه منازعة ونزاعاً خاصمه. وفلاناً الثوب جاذبه إيّاه. ومنه أرضي تنازع أرضكم أي تتّصل بها. ونازع إلى أهله اشتاق.

نازِك: رقيق وشفّاف في أخلاقه، أو حسّاس سريع التأثر، مهذّب من الفارسية nâzok: اللطف، النعومة، الرقة، والكاف أداة التصغير.

نازيّة: عقيدة القوميين الاشتراكيين، وضعها هتلر.

ناس: السراج ضعف نوره. (وفي اللهجة اللبنانية ناص - فريحة:١٨٥). من السريانية nach :خارت قوى شخص.

ولغة ناس الإبل ساقها. وناس الشيء تذبذب. ناص عن قرنه فرّ وراغ وتنحّى عنه وفارقه. وفلاناً فاته وسبقه. وإليه نهض. والرجل تحرّك. وناص تحرّك وذهب أو تنحّى وفارق أو عدل أو فرّ هارباً.

ناسَب: فلاناً صار قريباً له بالمصاهرة.

ولغة ناسبه شاكله وماثله ولاءمه. ويقال فلان يناسب فلاناً أي هو قريبه.

ناسِس: مهزول. اسم فاعل من "نسّ" راجعها.

ولغة النّاسّ اسم فاعل. وخبز ناسّ أي يابس.

ناسِك: العابد المتزهد. من السريانية aksen و aksino عن اليونانية (موسوعة حلب ٧: ٢٥٠).

ناسُوْت: الطبيعة الإنسانية. سريانية enchoût. ومنها تفرّعت nacha: ناس وnachîn: أناس.

ناسُوْر: قرح عميق ضيّق ملتوٍ. فارسية.

ناسُوْل: مستمر التدفّق (لهجة فراتية).

ناشِف: البخيل السيّء الخلق، أو كثير الجدّ.

- الوجه: عابس مقطّب.

-: "*خبز ناشف*" أي بدون أدام. و"*أكل ناشف*" أي جافّ.

ولغة الناشف اسم فاعل. من نشف الماء: نضب، انقطع.

ناصِح: سمين الجسم، لحيم. من السريانية nšîσ: من سمُن وكبر بدنه: ونْصَحْ: لمع، ازدهر (المعجم السرياني). أنظر "نصح". وفصيحها **النحيص** أو **النحوص** وهي الناقة الشديدة السمَن.

ولغة النِّصاح الخيط لأنه ينصح به الثوب أي يخاط. والناصح الخيّاط.

ناصِر: يقولون "*أخذت بناصر فلان*" بمعنى نصرته، وهو غير مسموع عن العرب ولا يظهر له وجه في اللغة. والصواب **نصرته** أو **أخذت بيده** أي أعنته على دفع ضرّ (الضياء١: ٢٩١).

ناصُوْب: اسم لأرض مغروسة بأشجار الزيتون في خراج قرية بعمرا. من الآرامية nâsûba: الزارع والغارس.

ناصِيْف: اسم علم مذكّر. من السريانية nšîfa: الإنسان النيّر الصريح القويّ النقيّ ومن تكاملت به صفات الحسن والجمال. فعله المجرّد nšaf.

ناضُوْر: من الناظور وسمّوا به عين الباب. عربيّه **الوَصوَص**.

-: المنظار.

ناطحة السحاب: بناء مرتفع جداً عربيها **الطِّربال**.

ناطِف: نوع من الحلوى يصنع من اللوز والجوز والفستق. سمّي به لأنه ينطف قبل استضرابه أي يقطر. ويسمّى **القُبّاط والقُبّيط والقبّيطاء والقبّيطى** قيل معرّب من الفارسية كَبيتا (شير: ١٢٣). وقيل من السريانية qoûfτa.

ناطُوْر: هو في الأصل حارس الكرم. ويطلق اليوم على كل من يرقب شيئاً ويحفظه. من السريانية noτoûra: حارس. وفي الأوغاريتية ناغور (ن غ ر) (غوردون). وفي العامية العراقية تعني الحارس مطلقاً (العربية بين أمسها وحاضرها: ٢١٦). غير أن الذي يحرس البيت أو يحرس للقوم أثاثهم إذا غابوا هو الرّقّابة.

ولغة الناطور هو حارس التمر وحافظه.

جاء في محيط المحيط: "يقال بالطاء والظاء عند قوم. قيل هو أعجميّ. وقال ابن دريد: هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط. وكذلك قال الأزهري عن الليث."

وجاء في البارع: الناطر والناطور حافظ الزرع. وهو من كلام أهل السواد وليس بعربيّ محض. وقال أبو حنيفة "إنها صحيحة فصيحة". وقال ابن الأعرابي: النطرة هي الحفظ بالعينين. ومنها الناطور. وقد اشتقوا منها الفعل نطر أي حرس والمصدر نطارة.

وقال الأزهري: رأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال: هي مظالّ النواطير. وهذا موافق لما حكي عن ابن الأعرابي وهو سماع من العرب. وقال أبو منصور: لا أدري أهو من كلام السواديين أو هو عربيّ.

أما رضا: ٥٥٤ فيصرّ على أنها عربية النجار: "والقول بأنها سوادية نبطية أي يستعملها الأنباط لا يدفع عروبتها. وما العربية والنبطية إلا أختان لأمّ واحدة، وربما كانت الناطور لغة الأمّ فأخذها منها ابنتاها على السواء."

ولكنه لا يثبت على هذا الرأي إذ يستطرد قائلاً: "وقد جاء في الأساس ما يشعِرأن عربيتها" بالظاء المعجمة. "ولكن النبط قلبوها طاء مهملة، فهي إذاً عربية الأصل أخذها النبط وحرّفوها ثم أرجعوها إلينا محرّفة."

ومن أقوال العامّة: *"بدّك تاكل عنب ولاّ تقتل الناطور؟!"* وهو يقال في الخلط بين الغاية والوسيلة.

ناطِي: ذو رطوبة. من السريانية noτoûyo (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٢).

ناظِر: من تولّى إدارة أمر كناظر المالية وناظر الخارجية عند أرباب السياسة. مولدّة.

ولغة الناظر اسم فاعل. والناطور. والعين، أو النقطة السوداء في العين، أو السواد الأصغر الذي فيه إنسان العين، أو البصر نفسه، أو عرق في الأنف وفيه ماء البصر. وعظم يجري من الجبهة إلى الخياشيم. وحافظ الكرم وحارسه كالناطر. وهو سديد الناظر أي بريء من التهمة ينظر بملء عينيه.

ناظُوْر: النظّارة الكبيرة. مولّدة.

ولغة الناظور الناطور. ومن القوم السيد المنظور إليه منهم.

ناعُوْر: جمع "ناعورة" وهي الحشرة التي تدخل أنف الحمار. وهي **النَعَرة**.

ولغة الناعور: عرق لا يرقأ دمه.وجناح الرحى. والناعورة (المنجنون).

ناعُوْرَة: حشرة تدخل في أنف الحمار أو أذنه فتصيبه بالهياج. وفصيحها **النُعَرة** وجمعها ناعور. جنس ذباب كبار تلسع الحيوانات الدواجن. وهي من رتبة ذوات الجناحين وفصيلة النُعَريّات. واسمها العلمي tabanus. وفي اللهجة اللبنانية "نعّار".

والنُعَرة هذه ذبابة زرقاء خضراء لها إبرة في طرف ذنبها تلسع بها ذوات الحافر، وربما دخلت أنف الحمار فيركب رأسه ولايردّه شيء.

-: دولاب ضخم يدور حول محور أفقي فيه مجموعة من الدلاء ويستخدم لرفع الماء من النهر أو من البئر. من السريانية: noςoûro ناهق، زائر (من زأر). ذلك يشير إلى صوت الناعورة. وقد اعتبرها محيط المحيط فصيحة. وجاء في المختار: الناعور واحد النواعير يستقى بها، يديرها الماء ولها صوت. ويقرب منها المنجنون وهو دولاب تديره دابة لاستقاء الماء. من اليونانية manganon: أسطوانة عمودية متحركة في مُخل السفن الذي يرفع المرساة من قعر البحر.

ويقول الخفاجي في شفاء الغليل: الناعورة عامية وصوابها **الدولاب**.

ناعوص: هو "الماعوص". راجعها يقول عطية أنه محرّف عن القوس. (معجم عطية: ١٥٦).

وأرى أن "ناعوص" فاعول من "نعص". وصيغة فاعول تكاد تكون سريانية محض دالّة على المبالغة أو صاحب الحرفة مثل ناطور من نطر، ونابور من نبر، وحاصود من حصد. فكأن صوت احتكاك العصفورتين المثبتتين بطرفي قوس المحدلة أثناء الحدل أشبه بـــ "نعوصة" الطفل. (راجع معرجلينة).

ناعُوْس: وهو الخشبة على شكل ضلعي مثلث متساويين وفي طرف كل منهما هنة تدخل في ثقب المحالة (المحدلة) أو "المعرجلينة". (لبنانية – معجم عطية:١٥٦). وفصيحها **القوس** وهو ماتطلقه عليه العامة في الساحل. أنظر "معرجلينة".

ناغَش: الحبيب غازله وحادثه بلطف ورقّة. والمصدر "مناغشة".

ولغة نغش الشيء: تحرك حركة شبه الاضطراب، وكذا إذا تحرّك في مكانه ودخل بعضه في بعض.

ناغُوْص: غرفة محفورة في الصخر وصوابه **الناووس** (لهجة ريف اللاذقية).

ناف: زاد. والصواب **أناف ونيّف عليه**. جعله الجوهري يائياً وخطّأه الفيروز ابادي مدّعياً أنه واويّ وأصله عنده يَنْوَف كبيطر.

ولغة ناف الصبيّ من الثدي مصّ. والبعير طال وارتفع. وعلى الشيء أشرف.

نافِر: بارز وناتئ.

ولغة النافر الغالب. ودابّة نافر أي ذات نفار. وشاة نافر أي ناثر.

نافِضْها: (مضافة دائماً إلى ضمير الغائبة) خالع العذار.

نافْعَة: مديرية الأشغال العامة سابقاً،الوزارة التي تفتح الطرق خارج المدن وتبني الجسور وما إلى ذلك. اصطلاح تركي. وضع لها المجمع العلمي العربي: **ديوان العمائر**.

نافِلَة: ذلك سدىً، لا فائدة من أي تدبير كان. استعمال تركي nafilé: باطل أي بلا فائدة من أصل عربي.

ولغة النافلة مازاد على الفريضة. والغنيمة. والعطية. وما تفعله مما لا يجب. وولد الولد.

نافُوْخ: وفصيحها **يأفوخ**. وهو ملتقى عظام مقدّم الرأس أو مؤخره. والعامة تقصد به أعلى الرأس. (وليس ما زعمه فريحة أي مابين العين والأذن - فريحة: ١٨٢). ومنه *"ضربة عَ النافوخ"* كناية عن الضربة القاتلة.

نافُوْر: اسم القربان المقدّس في بعض الطوائف. من اليونانية anafora: قربان مقدّم لله.

نافُوْرَة: أنبوب يخرج منه الماء تحت الضغط فيرتفع. ويسمى **النوفرة** أيضاً. وليس من كلام العرب قيل من اليونانية anaphora. وفصيحُه **الفوّارة**. واقترح عطية تسميتها **بالمنضحة**، من نضح الماء ما كان منه من سفلٍ إلى علوّ. والفوّارة منبع الماء. (الدليل إلى مرادف العامة والدخيل: ٣٢٥). وفي الشفاء: الفوّارة مولّدة.

ناقُوْس: (مشترك) خشبة أو حديدة طويلة يضربها النصارى إعلاماً للدخول في صلواتهم وأخرى قصيرة واسمها الوبيل. وربما استعملوا الناقوس للجرس. من السريانية noqoûcha: جرس صغير؛ من: nqach: دقّ، صدم (غ.ع). وقد صارت في العربية علماً على جرس الكنيسة.

ناقُوْشِة: الأداة التي يسوّى بها حجر الرحى حين يملس (لبنانية - الرافد: ٥٥). فصيحها **المِكْوَس**.

ناقُوْمِة: المنتقم، المقاصص (لهجة حلبية). من السريانية naqouma.

ناكِت: الرجل لا خير فيه. أصلها ناكث.

ولغة الناكث اسم فاعل من نكث العهد والبيع أي نقضه ونبذه. والسواك تشعّث شعره.

ناكر الجميل: خطأ صوابه: **منكر الجميل**.

ناكُوْزِة: "تاخوزة" زنة ومعنى. راجعها.

نامُوْس: جمع "ناموسة" أي البعوض. راجع "برغش".

-: ما يحميه الرجل من اسمه وصيته وشرفه. استخدام تركيّ namous. من أصل عربيّ.

ولغة الناموس صاحب السرّ المطّلع على باطن أمرك أو صاحب سرّ الخير، والوحي، وجبريل ويسمّى الناموس الأكبر. والحاذق. ومن يلطف مدخله. وقترة الصائد. والشرَك. والنمّام. وما تنمّس به من الاحتيال. وعرّيسة الأسد. والناموس أيضاً الشريعة. من اليونانية nomos. عن طريق السريانية nomouço.

نامُوْسِة: البعوضة وهي واحدة "الناموس" للبعوض.

ولغة الناموسة عرّيسة الأسد.

نامُوْسِيِّة: غشاء رقيق يخاط كالبيت يتوقّى به من البعوض. فصيحها **الكِلّة**. وقد أجاز مجمع القاهرة اسم الناموسية.

نانرج: نوع من الحمضيات (لهجة دمشقية). معرّب من الفارسية ويسمى أيضاً «زفيّر» (لهجة الساحل).

نانَه: جدّة. والدة. من الفارسية nanah. وهي في التركية «نينا» وفي الإيطالية nonna وفي البرتغالية nonno. ولعل «نونا» نطق أروبي من

«حنّة». ولعل الأصل هو «الحنان» وقد يكون من المصرية القديمة: ح ن ت، ومعناه السيدة الجليلة (رحلة الكلمات: ٢٣٥).

ناهِي: صفة للطعام الناضج أخذوه من نهئ اللحم لم ينضج وعكسوا معناها أو للشيء بلغ منتهى الحسن وقد يريدون بها أنه بلغ النهاية أو أنهم اخذوها عن أهل اليمن فهم يستعملون (الناهي) للكيّس أي الحسن الجميل اللبق. (معجم عطية:١٥٧). وهي غير مستخدمة في الساحل.

ناهِيْكَ: يقال *"هو شاعر بليغ ناهيك عن شجاعته"* والصواب **فضلاً عن شجاعته**. أما ناهيك فهو اسم فاعل يصرّف (أي يؤنّث ويجمع الخ) ويعني التعجب والاستعظام. (ومثله نهيُك غير أنه لا يصرّف)، يقال: زيد رجل ناهيك أو نهيُك من رجل، وهذا عبد الله ناهيَك أو نهيَك من رجل، أي أنه غاية ينهاك عن طلب غيره ويكفيك، كما تقول كافيك من رجل وحسبك من رجل (الضياء١ :٥٤٩).

-: كما في قولهم *"من أهداف العدو التوسّع ناهيك عن أطماعه في التحكّم بمصادر المياه"* والصواب: "**من أهداف العدوّ التوسع إضافة إلى أطماعه**..." لأن ناهيك لها معنى حسبك وتفيد التعجّب والاستعظام والمدح.

ولغة يقال نهاك من رجل: كفاك. ونَهُوْك من رجال: كفوك. ونهتك من امرأة: كفتك، وذلك لأن في كل منهم ما يغنيك عن طلب غيره.

ناوَر: قام بحركات عسكرية للتدريب. و"مجازاً" قام بحركات خفيّة ومؤامرات. راجع "مناورة".

ولغة ناوره شاتمه.

ناوْرَه: خشبة مستديرة يمدّ عليها السدى في النول. من السريانية nînoroûto: حياكة (غ.ل).

ناوَش: تحريف ناول. (لهجة دير الزور).

ناوَل فلاناً: ضربه.

- المرأة: جامعها. وهما من المجاز.

ولغة ناوله الشيء أعطاه إيّاه أو مادّاً به يده.

ناوْلُوْن: جُعْل السفينة. من اللاتينية naulum عن اليونانية navlon. معرّبها نَوْل.

ناوُوْس: القبر المحفور في الصخر الذي يشبه غرفة صغيرة. من السريانية nawoso عن اليونانية naos: معبد؛ هيكل. وفي السريانية نَوشا: قبر. وقد انتقلت إلى العربية عن طريق السريانية. كثيراً ماكان النصارى القدماء يقبرون موتاهم في الكنائس. (لهجة لبنانية - فريحة:١٧٧). وفي الساحل يسمّونه "خشخاشة". راجعها. ويرى عطية أن الناووس في الأصل معناها هيكل ثم نقلت إلى فجوة أو تمثال لأحد الآلهة مما لا نزال نراه في الكنائس إلى يومنا. فليس الناووس مقبرة النصارى كما زعم محيط المحيط. أما أنها تطلق على تابوت من حجر تجعل فيه جثّة الميت فهذا المعنى أطلقه عليها المحدثون. (معجم عطية: ١٥٧).

ناي: آلة طرب. وهي عبارة عن قصبة جوفاء (مشترك). قيل من الفارسية نيَ أو ناي. وتعني قصبة؛

آلة طرب بالمعنى العربي ("غ.ع" وشير: ١٥٦). وقيل كلدانية من (نايو) وتعني الندب والحزن (شفيق طبّارة في كتابه الرقص في لبنان: ٢٢). عربيّتها **الزَّمْخَر** وسمّاها العرب اليراع المثقّب.

نايص: القنديل الذي ضوؤه ضعيف.

نايِط: صفة غير الثابت على رأي ما (لهجة صدد). من السريانية nayéd: المتمايل غير الثابت والمذبذب المائع. (وقد حلّت الطاء محلّ أختها الدال).

-: اللحم الغثّ الذي ليس بسمين.

ويرى رضا: ٥٦٦ أنه مأخوذ من النائط وهو عرق ممتد في الصلب يعالج المصفور بقطعه فيكون استعارة من هذا لأن المصفور يكون لحمه هزيلاً؛ أو ربما كان من النائث وهو الضعيف.

نايْلُوْن: مادة غرائية تصنع منها الثياب أو الأكياس وغيرها. من الإنكليزية nylon.

أصلها مفتتح كلمات قالها الأميركان إثر سحق اليابان، وهذه الكلمات هي: now you lousy nibongjan . ومعناها من اليسار: "الآن أنت المقمّل الياباني" (موسوعة حلب ٧: ٢٥٩).

نَبا: اسم علم. وهو من بقايا الأسماء الفينيقية، فإنه ورد في النقوش الفينيقية. ومعنى الجذر سمّى ودعا. ونابو بمفهوم السوريين القدماء هو الله بمفهومنا.

-: الكلام (لهجة فراتية).

نَبات: (في سكّر نبات) أي سكّر مبلور. من الفارسية nabât: مبلور.

نَبّ: صرخ بوجه من يكلّمه.

-: بادر بالكلام من غير أن يؤذن له.

-: رفع رأسه من مكمن. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٧). وفي الساحل يقال "قبّ". راجعها.

-: الزرع ظهر وارتفع (لهجة لبناينة - فريحة: ١٧٧). وفي الساحل يقال "نبّز". راجعها.

ولغة نبّ التيس خاصة صاح عند الهياج. ونبّ عنود فلان تكبّر وتعاظم.

نَبَّت العِدْل: هزّه ليسع مايوضع فيه. وفصيحه **دعدع**. والمصدر "تنبيتة" والصواب الدعدعة.

- الزرع: ظهر وارتفع.

- الخياط الثوب: درزه: خاطه خياطة متلزّزة في الغاية. (لهجة حلبية).

ولغة نبّت الصبيّ ربّاه. والشجر والحبّ غرسه.

نَبَّر الزيتونة: "نبرها"، ضعّفت للمبالغة. ونبّرت الزيتونةُ نضج ثمرها وحان وقت نبرها. لازم متعدّ.

- الشجرةُ: إذا بلي لبّها أو إذا أفسدها السوس أو قدم الزمن فكثرت فيها الثقوب. فصيحها **نخربت** أو **نخرت**. (لهجة لبنانية - أبو سعد: ٣٢٣).

نَبَّز: ظهر وطلع. من السريانية nbaš: نتأ. (وقد حلّت الزاي مكان أختها الصاد).

- الرجل: قام وانتصب فجأة.

- النبت: بان. وتقال (عادة للأشياء النامية كالشعر في الوجه والزرع).

ولغة نبزه لمزه. وفلاناً بكذا لقّبه به. قيل هو شائع في الألقاب المستهجنة القبيحة. نبّزه بمعنى نبزه شدّد للكثرة.

نَبَّش: فتّش الجيوب أو المكان. مولّدة. انظر "نبش".

نَبَّع الشيء: ظهروبان.

- الماء: خرج وتدفّق.

نَبَّق: طلع فجأة؛ ظهر.

- الرجل: أبان رأسه أو خرج من مكمنه.

ولغة نبق الرجل كتب. والشيء خرج. ونبّق بمعنى نبق. انظر "نبق".

نَبَّه: يقولن *"نبّه عليه بأن لا يفعل كذا"* والصواب **أمره بأن لا يفعل كذا** أو **حذّره من فعل كذا**، لأن معنى نبّهه على الشيء هو: وقّفه عليه وأطلعه. وأجاز محيط المحيط وأقرب الموارد أن نقول نبّهه إليه أيضاً. وأجاز الوسيط نبّه للشيء أيضاً. ومن معاني الفعل نبّه:

أ - نبّه باسمه: نوّه به.

ب - نبّة فلاناً: رفعه وشهر اسمه.

ج - نبّهه من نومه: أيقظه. ويقال نبّهه من غفلته.

نَبُّوْت: هراوة؛ دبّوس.

نَبُّوْزة: تصغير "نبزة". راجعها.

نَبُّوْعَة: تصغير: "نبعة". راجعها.

نَبَت: الجرح أشعر بالألم مع تدفّق الدم إليه في كل نبضة.والصواب **نبض ونبذ وأمح وأزّ وزرِب ونتع ونبغ.**

-: يقولون "نبت عَ لساني شعر" كناية عن ترداد أمر ما دون أن يلقى استجابة ممن يوجّه إليه الخطاب.

ولغة نبتت الأرض صارت ذات نبات. والبقل نشأ وخرج من الأرض. وثدي الجارية نهد. والإنسان نما شبابه.

نَبَر به: انتهره أو رفع صوته في وجهه.

- فلاناً: ضربه، أو بالعصا.

- المرأة: جامعها.

- الطعام: أكله ولم يبقِ منه.

- المال: دفعه،
- الشيء: أدّاه.
- الزيتونة: جنى ثمرها باستخدام عصا طويلة والضرب بها على الأغصان وتسمى هذه بـــ "المنبر". من السريانية نْبَر: خطف، قفز (المعجم السرياني). والصواب **نَفَض**.
- الأمتعة: بعثرها بعد أن كانت منضدّة. والمرأة شعرها نشرته فهو "منبور" أي غير ممشّط أو مرتّب. من السريانية nbar: أخرجه بالحفر.

ولغة نبر الشيء رفعه. والمغنيّ رفع صوته بعد خفض. والحرف همزه. وفلاناً زجره وانتهره. وفلاناً بلسانه نال منه. والرمح عنه رفعه بسرعة. ونبر الغلام ترعرع.

نَبْر: مصدر.

ولغة النبْر القليل الحياء. وطعن نبرْ أي مختلس كأنه ينبر الرمح أي يرفعه بسرعة.

نِبْر: مانخر من الخشب يقتدح به. القطعة منه "نبْرة".

نِبْراس: (فصيحة) **المصباح**. سريانية (الكلمات الوافدة:١٣٦).

نَبْرَش أذنيه: أنصت بهما. من السريانية nabrech: أشعل النار. وبعضهم يقول "نبرس" (غ.ل).

-: التهب وتوقّد وغلى بالحرارة والحياة (لهجة صدد). من السريانية nabrech.

- المريض: ابتدأ يسترد عافيته. من السريانية نْبَرِش: أجّج (المعجم السرياني).

نَبْرِيْج: أصلها نربيج أونربيش، أنبوب مطاطي للماء أو لغيره، وأنبوب النارجيلة. من الفارسيةmarpîtch: أنبوب بشكل حلزونيّ ومعناه التفّت الحيّة (شير:١٥١) (بواسطة التركية marpitch: "تربيش".) (غ. ل). وفي اللهجة الشامية: "بربيش".

وفي معجم عطية:١٥٧ أن أصله بالفارسية ماربوش، وهو مركب من مارومعناه حيّة ومن بوش ومعناه غطاء أي غطاء الحية أي مسلاخها (قشرها) ثم استعمل لأنبوبة النارجيلة للمشابهة بينهما. وأليق ما يسمى به **الكِنبار** وهو حبل ليف النارجيل.

وجاء في محيط المحيط: إن بعضهم يسميه النبريش والحيّة. فارسي ومعناه لولب النار.

وجاء أيضا: النبريج النِبريج لأنبوب النارجيلة. والنِبريج الكبش الذي يخصى فلا يجزّ له صوف. معرّب من الفارسية nâborîdeh. أي غير مجزوز نا(أداة نفي)، بريده (مقطوع) (شير:١٥٠). وقيل من السريانية nabrîσa: الكبش، التيس (البراهين الحسية:٦٩).

نَبْرِيِّة: الصياح غضباً وانتهاراً.

ولغة النبرة وسط النقرة في ظاهر الشفة. والهمزة. والورم في الجسد. وكلّ مرتفع من شيء. وصيحة الفزع. ومن المغنّي رفع صوته عن خفض، أي بعد خفض.

نَبَز: الشيء بمعنى "نبّز" إذا ظهر أوّله فجأة. راجعها. ونبز رأسه من مخبئه إذا أطلّ به. ونبز الرجل بان وظهر من مكمنه.

قال رضا: ٥٤٥ إنها مأخوذة من نبج الدخيلة بمعنى خرج، وهي وإن كانت دخيلة لكنها قديمة الاستعمال في الفصيح.

وأرى أنها من "نبق". راجعها. وذلك بإبدال القاف زاياً. والمعاقبة بين القاف والزاي نجد أمثالها في وزر (حمل ثقيل) ووَقر، ونجز العين ونجقها، وفرز (فصل) وفرق. ومما يعزّز ذلك أن الَجذر "نب" يفيد الظهور والخروج كما في: نبا، نبأ، نبت، نبث، نبج، نبخ، نبذ، نبر، نبس، نبش، نبص، نبض، نبط، نبع، نبغ، نبق، نبه، فلتراجع في المعاجم.

نَبْزَة: بثرة صغيرة تظهر في الوجه أو غيره.

نَبَشَ: الحفرة أعاد فتحها واستخرج ما بها؛ حفر. من السريانية nbach.

وفي اللغة انتبث القبر نبشه والبئر أخرج نبيثتها أي ترابها.

- الأشياء: بعثرها وفرّق محتواها وفتّش فيها.

جاء في نشوء اللغة: ٦ نبش الشيء المستوي أبرزه. والكنز عن الأرض كشفه عنها وأخرجه. وجاء في المختار: "نبش البقل أو الميت أي استخرجه". ونبش الحديث استخرجه. والسرّ أفشاه. ولعياله اكتسب. وفلاناً بسهم رماه فلم يصبه؛ وهو مجاز. والغالب أن عدم الإصابة خارج عن مفهوم المادّة. والنابث الحافر، ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ينبث عن عيوب الناس أي يظهرها.

نَبَص: برز. ظهر فجأة. مأخوذة من " نفص " بملحظ المعاقبة بين الباء والفاء. راجعها.

ولغة نبص بمعنى نبس أي تكلّم. والطائر والعصفور صوّت.

نَبطَ: نبضَ.

نَبْط: النبض. وكناية عن الطبع الحادّ وسرعة الغضب في قولهم "نبطه قويّ" أي يتكلم بجرأة وحدّة كمن لا يخشى شيئاً.

ولغة نبَط الماءُ نبع. وفلان البئر استخرج ماءها.

نبَط: جيل من الناس سمّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء. هذا أصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامّهم ومنهم كلمة نبطية أي عامية.

نبَع: الشيء ظهر. من السريانية nbaζ : ظهر فجأة.

ولغة نبع الماء خرج من العين.

نبْع: اليَنبوع. من السريانية nabζa . وفي آرامية معلولا اليوم mibζa: نبع. جمعها "نْبُوْعَة". والصواب ينابيع.

وجاء في محيط المحيط: والنبع أيضاً الينبوع تسمية بالمصدر أو مولّدة. وإلى هذا ذهب رضا: ٥٤٥ في قوله إن العامة سمت الينبوع نبعاً وهو من التسمية بالمصدر والصحيح ما ذكرنا وهو استمرار لتراثها السرياني.

نَبْعَة: النبع أو أصغر منه.

نبَق الشيء: ظهر وبان؛

- الماء: دفق. من السريانية nfaq: خرج. طلع، برز. وفي الأوغاريتية npq: نبق: خرج من الشيء إن كان زائداً (القاموس الأوغاريتي:١٦٧٩).

نبْلة: واحد النبل. ويرى ابن مكي أن قول العامة غير جائز لأنه ليس للنبل واحد من لفظه وإنما واحده: سهم وقدح، والنبال جمع النبل (تثقيف اللسان:١٩٣). وقد ردّ ابن هشام عليه وعلى سابقه الزبيدي بقوله: "وقد حكى ابن جنيّ أن واحد النبل نبلة، فلا معنى لأنكارها على العامة وإن قلّت" (المدخل إلى تقويم اللسان:٣٦).

نبْق: نبات له ثمرة حلوة المذاق، من فصيلة السدر.

نْبُوّا: الماء أو الشرب في لغة الأطفال.

نَبي: والصواب نبيّ بالتشديد، المخبر عن الله. من السريانية nbîya (غ.ع). قال سيبويه: "والهمز في النبيّ لغة رديئة" يعني لقلة استعمالها، لا لأن القياس يمنع من ذلك (اللسان).

وفي الكنعانية (ن ب ا) = نبا: نبيّ.

ولغة قيل النبيء مأخوذ من النبأ لإنبائه عن الله فهو فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام. وقيل من النبوّ بمعنى الارتفاع فهو فعيل بمعنى مفعول غير مهموز. وقيل من النبيء وهو الطريق الواضح سمّي به لأنه طريق إلى الله.

جاء في "تاريخ سوريا القديم: ٢١٩" أن "تيبور هي" نبو أور" تعني "نبي أو مرتفع المدينة" (وهو رب الحسابات وكاتب مجمع الآلهة وأمين سرّهم). ومن نبو جاءت نبي العربية بكل لهجاتها لتدّل على الارتفاع فوق مستوى البشر، وعلى موقع يتوسط بين الله والبشر.

ويقول القمني: "واصطلاح (نبييم) هو جمع كلمة (نابي) أو (نبي) العبرية من (نبا) أي خرج وارتفع وظهر أو خالف القطيع. "(النبي موسى: ج١: ٧٢).

"ويقول وديع بشور:" من المتناقل أن كلمة نبيّ عبرانية ويقصد بها من ينبئ بالإرادة الإلهية والتي وجدت في كتابات إيبلا نفس الكلمة نبيوتوم أي الأنبياء وهم المقدّسون المبشّرون بوصايا الله قبل موسى بعشرة قرون". (سوريا وقصة الحضارة ج١ - هامش ص ١٨٨). وجدير بالذكر ان تعبير "نبي" العبري يعني "خطيب" و"مترجم". وفي التوراة يستخدم هذا التعبير – بصورة دائمة – معادلاً لـــ "مترجم" (من يهوه إلى الله- المجلد الأول - ٢٢٥). ويقول فيليب حتيّ:"و كلمة"نبي" هنا لا تفيد المتنبئ عن حوادث المستقبل وإنما الذي يتكلّم بالنيابة عن الله... وأصل الكلمة سامي قديم موجود في الأكادية: نابو بمعنى يدعو (تاريخ سورية: الجزء الأول:٢٣١. عن شعب:١٧٨). أما زيدان فيقول: "أن لفظ "النبي" بمعنى الرسول ونحوها فقد شقّها صاحب القاموس من "نبأ" وما في معنى هذا الفعل ما يدل على النبوءة لإ أن يقال بتجلّيه في مشتقاتها مثل تنبّأ ونبّأ ونابأ، فإن فيها معنى الإخبار. ويلوح لنا أن هذا المعنى مكتسب من لفظ النبي أي أنها مشتقة منه، وأما هو فيغلب في اعتقادنا أنه مصري قديم مركّب من لفظين "نب"و "ي" ومعناهما معاً رئيس البيت أو شيخ العائلة ("نب" في المصرية القديمة معناها "سيد" ووردت في الكتابات المصرية القديمة في عصور متقدمة "نبو". وقد تكون "نبي "بإضافة ياء المتكلم في المصرية القديمة بمعنى "سيدي"). والظاهر أن اليهود اقتبسوا هذه اللفظة من المصريين القدماء أثناء سكناهم مصر

واستخدموها أولاً لهذا المعنى، فسمّوا بها الآباء الأوّلين (راجع المزامير ١٠٥: ١٥) ثم أطلقوها على الأنبياء كافة وأخذها عنهم العرب لهذا المعنى كما أخذوا غيرها من الآداب الدينية قبل الإسلام، وكان اليهود يسمّون النبي قبلاً" الرائي" يريدون به الذي يرى الغيب ".(الفلسفة اللغوية:١٢٠-١٢١).

نِبْيْت: مصدر "نبت". راجعها.

-: وبعضهم يقول "نبيد"، الخمر. من السريانية nbîda: شراب مصنوع بعنب مجفّف في الشمس. وفي الأوغاريتية yyn: ياين: نبيذ (القاموس الأوغاريتي:١٠٩٣). وفي الإنكليزية wine : خمر!! فصيحه **النبيذ**.

ولغة النبيذ الملقى. وما نبذ من عصير ونحوه، سمّي به لأنه ينبذ أي يترك حتى يشتد أو يلقى في الجرّة حتى يغلي. والعامة تخصّ النبيذ بالخمر وهو غير صحيح. (محيط المحيط).

نْبِيْح: لغة في النباح. والعامة تستعملها فقط ولا تستخدم اللفظة الثانية أي النباح وهي الشائعة في الكتابة الفصيحة.

نتاتيف: جمع "نتفة".

نْتاق: القيء. راجع "نتق". أو ما يقذف من قضيب الذكَر.

ولغة النتاق الحيال. يقال: بنى داره نتاق داري أي حيالها.

نَتّاش: أداة في البندقية أو المسدس تقذف "الخرطوشة" الفارغة بعد إطلاق الرصاصة إلى الخارج. راجع "نتش". ويسمّونها **اللافظ** (مولّدة).

نتّج: أنتج.

نتّر: تكثير نتر.

نَتَّش: تضعيف "نتش". راجعها.

نَتَّع: تضعيف نتع للمبالغة بمعنى حاول سحبه بشدّة.

- الآلةُ: لم تتحرك بسلاسة بل اعترت حركتها توقّفات قصيرة.

نَتَّف الشيء: جزّأه إلى أجزاء صغيرة.

- الريش: نزعه. ومنه الكناية *"نتّف ريشاته"* أي اغتابه وتكلّم بالسوء عنه.

ولغة نتّف الشعر والريش ونحوه بمعنى نتفه أي نزعه (مشترك). من السريانية ntaf: جذب. (غ.ع).

نتّق فلاناً: جعله ينتق أي يقيء.

نَتُّوْسِة: تصغير "نَتْسِة". راجعها.

نَتُّوْفِة: تصغير "نتفة" راجعها. ج. "نتاتيف". وتصغير التصغير: "نتّوفاية".

نَتَج: الغلام شبّ فهو "ناتج". والولد نتيجة.

ولغة نتج الناقة الماخض وغيرها من البهائم ولي أمرها حتى تضع فهو ناتج والبهيمة منتوجة.

نَتَرَ الثمر: تساقط من الشجر قبل نضجه. من السريانية ntar: سقطت ورقة من شجرة. فصيحه **انتثر**.

- فلان: افتقر وأملق. فهو "نتران".
- يد الرجل من البرد: تجمّدت وتخدّرت فكأنها سقطت من جسمه سقوط الثمرة من البرد.
- فصّ: أي ضرط.
- فلاناً كفّاً أو عصاً: ضربه بها.
- المرأة: جامعها.
- الرغيف: أكله.
- جواباً: أجاب على السؤال بسرعة وطلاقة دونما تردد أو إعاقة. من السريانية ndar : انساب كالسيل بطلاقة.
- نترة عرق: جذب وسحب وكرع وجرع. (لهجة حلبية).
- خطاب: ألقاه.
- فلاناً بهدلة: حقّره شديداً.
- فلاناً جواب: أجابه جواباً قاسياً.

ولغة نتر الشيء جذبه بجفاء وقوّة. والثوب شقّه بالأصابع أو الأضراس. والقوس نزعها. وفلاناً بالرمح طعنه مبالغاً فيه. والكلام غلّظه وشدّده. والشيء خلسه. ونتِر الشيء فسد وضاع.

والنتْر مصدر. والضعف والوهن. والعنف. يقال قابله بنتْر أي بعنف.

نِتْران: فقير معدم.

نَتْرَة: المرّة من "نتر".

-: نثرة.

ولغة النترة المرّة. والطعنة النافذة.

- على القماش: الأشكال والصور والرسوم تطبع عليه للزركشة، فيقولون "قماش له نترة جميلة". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٧٨).

نِتْرُوْجِيْن: غاز الآزوت. مأخوذة من الفرنجية nitrogéne من اليونانية nitron وهذه من اسم الإله المصري نطر (الحارس، الساهر، الناظر). وقد نسب المصريون القدماء النشادر إلى الأرباب.

نَتْسِة: "النتفة" أو الشيء القليل. راجعها.

نَتَش: خطف؛ اختطف. من السريانية ntach: نزع بشدّة.

- الرغيف: قضم قليلاً من أطرافه فهو "منتوش".

ولغة نتش الجراد الأرض أي أكل نباتها.

وجاء في المختار: "نتش الشيء بالمنتاش أي استخرجه وانتزعه". والمنتاش: آلة لقلع الأعشاب الضارّة (معنى ممات). من السريانية ntach: قلع؛ استأصل (غ.ع). وقطعة في البندقية أو المسدس يلفظ ظرف الرصاصة إلى الخارج بعد إطلاق النار. مولّدة. ونتش أيضاً اللحم ونحوه جذبه قرصاً. والشعر نتفه. ولعياله اكتسب لهم. وفلاناً ضربه. والجمر دفعه برجله. وفلاناً عتبه سرّاً أو عيّبه سرّاً. والماء استخرجه ويقال: ما نتشت من فلان شيئاً أي ما أصبت.

نَتْشِة: المرّة. والجزء المقتطع بالنتشة الواحدة.

نَتَع: الشيء سحبه بشدّة وبصورة مفاجئة أو سريعة. من ntaζ: جذب، سحب، نزع (المعجم السرياني). وفصيحها **نتخه** أو **متخه** أي نزعه وقلعه. وكذلك نتق الدلو من البئر إذا جذبها بمرّة.

- يقال: "نتع فصّ" أي ضرط.

- حاله: كلّف نفسه أو حملها على فعل شيء ما.

- : أوجد أو خلق. يقال "نتع الشاعر قصيدة".

-: "مجازاً" ضرب.

- المرأة: جامعها.
- البارودةُ: ارتدّت عند الإطلاق فصدمت الكتف.
- الشيء على ظهره: حمله ورضخ تحت ثقله من السريانية ntaζ : سحب وجذب.
- خطاب: ألقاه.
- فلاناً بهدلة: وجّه إليه تحقيراً شديداً.

ويخال البعض أن النتع من جانب من يحمل الثقل ولكن العكس هو الصحيح أي أن الجسم المحمول هو الذي ينتع إلى الأسفل لثقله وكثافته. من السريانية ntaξ: ثقل وزنه ورجح إلى الأسفل.

- الطعام: أكله ولم يبقِ منه.
- المالَ: أخذه واستولى عليه.
- الآلةُ: لم تتحرّك بسلاسة بل تتوقّف قليلاً ثم تدور ثانية.
- الغصن: أماله إلى الأرض. من السريانية antaζ : أمال. (غ.ل).

يقول رضا: ٥٤٦ "لعلّها دخيلة وإذا كانت عربية فتكون من نتع منه العرق إذا خرج قليلاً." وعلّل ذلك بقوله: "وكأنهم أرادوا أن نقل الحمل نتع منه العرق لما ناله من الجهد. وجروا في تركيب الجملة على القلب مجرى قول بعض العرب كسر الزجاجُ الحجر. أو تكون من نتفه على البدل بمعنى جذبه واقتلعه."

نَتْعَة: المرّة. والهزّة الفجائية العنيفة.

ولغة نتع الدم خرج من الجرح قليلاً. وكذا الماء من العين والعرق من البدن.

نَتْفَة: الجزء القليل من كلّ شيء. ج "نَتَف".

ولغة نتف الشعر والريش ونحوه: نزعه. من السريانية ntaf: جذب (غ.ع). والنُتفة ماتنتفه بإصبعك من النبت وغيره. ج نُتَف.

والأفصح بمعناها **النُطفة** وهي قليل ماء يبقى في دلو أو قربة ولا بأس أن يسمّى بها القليل من الشيء مطلقاً. ج نُطَف على القياس.

- نتفة: قليلاً قليلاً؛ رويداً رويداً.

نَتَق الطعام: أي ألقاه بعد ما أكله. وفصيحها **قاء**. من العبرانية natak: سال إلى الخارج.

ولغة نتق الشيء زعزعه ونفضه، ورفعه، وبسطه. والغرب من البئر جذبه. والمرأة كثر ولدها فهي ناتق ومنتاق. والرجل سمُن حتى امتلأ. وهو لا ينتق أي لا ينطق على الإبدال.

وقد تناول رضا: ٥٤٥ هذا اللفظ وقال إنه محرّف من أنثع إذا قاء كثيراً. واعتبرها من الجذر "ن ت أ" وهو غير صحيح. ثم فسّر نطقها عند بعض العامة بالقاف فقال إنه إمّا من التقعّر العامي أو على التعاقب.

وفي رأيي أن ترقيق القاف إلى همزة على ألسنة أهل المدن شائع بل إن كثيراً من الحروف ترقّ كجلودهم فتصبح الطاء تاء والصاد سيناً والظاء المفخمة زاياً قميئة السحنة.

وقد تناول رضا ثانيةً المادة "ن ت ق" ص: ٥٤٧ معيداً ما وهمه من أنها مأخوذة من أنثع (يقال أنثع الرجل قاء كثيراً أو أنثع فلان خرج الدم من أنفه فغلبه). ومضيفاً أنها ربما كانت "من نتق الشيء إذا زعزعه واقتلعه. وكذلك ينتزع القيء من المعدة."

نَتِنائِيْل: اسم علم ومعناه عطا الله.

نَتْوَر: تكثير نتر: جذب بعنف.

نَتْوَش: تكثير "نتش" راجعها. وهو "منتوَش".

نَتْوَع: تكثير "نتع" للمبالغة. راجعها.

نَتْوَف: تكثير نتف للمبالغة.

نَتِيْجَة: مغبة الأمر.

ولغة النتيجة: الولد. وعند المنطقيين القول اللازم من القياس.

نْجاس: انظر "ناجس".

نْجاسِة: الخبث والغدر.

-: الغائط

ولغة النجَّاسَة مصدر أي القذارة.

نِجاشِي: اسم عامّ لكل ملك من ملوك الحبشة. من الحبشية neugoûch: ملك.

نْجاص: فصيحها **إجّاص** (بتشديد الجيم) وهو الثمر المعروف. قيل من العبرانية êggâs (غ.ع). وقيل من الفارسية إجّاص (معجم المعربات). ويسمى أيضاً إنجاص. قيل لغة في إجّاص، والأصح أنها عامية إذ تفكّ العامة التشديد وتحوّله نوناً فتقول "إنجاص". "ولعلها بهذه الصيغة مستعارة من الأكدية" إنجاش". (د.فاروق إسماعيل - التراث العربي:٥٣: ١٥٦). وجاء في معجم الشهابي أن الكمثرى يدعى إنجاص في الشام وهي عامية من إجّاص الصحيحة والدالّة لغوياً على شجر آخر. وهذه التسمية الشائعة المغلوطة في الشام هي قديمة. ذكرها عبد اللطيف البغدادي في "الإفادة والاعتبار". فالإجّاص في اللغّة هو بالإنكليزية plum tree أي ما يسمى البرقوق في مصر. ويسمّى الخوخ غلطاً في الشام. واسمه العلمي prunus domestica. وكلمة كمثرى سريانية النجار. وهي في الأكادية kamieheharu وهي في مصر تطلق على الشجر الذي يسمى في الإنكليزية pear واسمه العلمي pyrus communis وهو الصحيح. وهو شجر مثمر مشهور من الفصيلة الوردية فيه ضروب زراعية. ومن أنواع الكمثرى نوع برّي تسمّيه العامة نجاص برّي وهو الكمثرى البرّية أو السورية pyrus syriacos ينبت في بعض جبال الشام.

وقال الجوهري: الإجّاص دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة (الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل). ويعرف الإجّاص في غير بلادنا بالكمثرى. قيل إن كلمة الكمثرى يونانية cométras (موسوعة حلب ١: ٢٥١) وقيل. من السريانية komatra (غ.ع).

ويرى د. فاروق إسماعيل أن "الأصل فيها كلمة كَمشَر الأكدية، وهي تماثلها معنى، وتتفق معها في حروفها الأساسية الأربعة مع مراعاة إبدال الشين ثاء، وهو إبدال شائع في اللغات السامية. وقد وردت الكلمة الأكدية في وثائق تعود إلى مطلع الألف الثاني ق. م وما بعد ذلك". (التراث العربي: ٥٣: ١٦٠).

نِجّار: (العامة تكسر أوّله) الذي ينجر الخشب. من السريانية nagoro (غ. ع). وهي في الأكادية البابلية nagâru من أصل سومري. (سوريا وقصة الحضارة: ج ١٩٨/١). وفي الأوغاريتية ngr: نجر – نجّار (القاموس

الأوغاريتي: ١٦٠٩). ومنه المثل: *"عند العقدة خري النجّار"* يقال في تحديد عقدة الإخفاق. يقول هنري فليش:" إن صيغة "فعّال"- تلك التي لم تكن في لغة الشعر القديمة وفي لغة القرآن، سوى اسم فاعل للمبالغة - قد تحوّلت بتأثير الآرامية إلى التعبير عن أسماء الحرف، من ذلك: نجّار وبنّاء وفخّار..." (العربية الفصحى:٧٩).

نَجَّز الشيء: قارب الانتهاء.

ولغة نجّز الحاجة بمعنى نجزها أي قضاها.

نَجَر فلاناً: ضربه.

- الباب: أغلقه بالنجر.
- الأب الصبيّ: ولده. ولعلّها تحريف نجلَ. والنجل للولد أو النسل. معرّبة من الفارسية نِكِل وهو الشابّ التارّ (شير:١٥٠).
- المرأة: جامعها.
- فلاناً بهدلة: حقّره شديداً.

ولغة نجره ضمّ من كفّه برجمة الإصبع الوسطى فضرب بها رأسه. والشيء قصده. ويومنا حرّ. والإبل ساقها شديداً. والمرأة اتخذت نجيرة. والمرأة جامعها (مشترك). والماء أسخنه بالرضفة. ونجّر الخشب نحته وسوّاه. من السريانية nagar: أعطى قطعة خشب شكلاً معيّناً. (غ. ع).

نَجْر: مصدر. أي التسكير وذلك بوضع وتد من وراء الباب كي لايفتح من الخارج. ومنه *"من الفجر للنجر"* أي من الصباح حتى المساء.

ولغة النجر الأصل والحسب. والنجار لغة فيه. معرّب من الفارسي نِزار (شير:١٥٠). واللون. وعلم أرض مكة والمدينة.

نُجْر الباب: الخشبة توضع وراء الباب. وفصيحها **الشِجار**.

نِجِس: خبيث. قذر.

ولغة النَّجِس ضدّ الطاهر.

نجعة: همّة، قدرة. وتأتي دائماً بالنفي. يقال «*ما إلو نجعة يتحرّك*».

ولغة نجع الطعام: هنأ أكله. ونفع أكله. والنجعة طلب الكلأ في موضعه. وهي اسم من النجوع. والنجوع مصدر.

نَجَف: الشيء أحدث حفرة في وسطه.

ولغة نجف النجيف (أي السهم) براه. والشاة حلبها جيداً حتى أنفض الضرع. والشجرة من أصلها قطعها. والتيس ربط قضيبيه إلى رجله أو إلى ظهره بجلد وذلك إذا أكثر الضراب يمنع بذلك منه، واسم ذلك الجلد النجاف. انتجف الشيْ استخرجه. وغار منجوف أي موسّع.

نَجَق: الدود في المكان احتشد فيه. والاسم منه "نجْق" وهو الدود المحتشد ونحوه.

نَجْمَة: الكوكب السماوي المضيء بذاته (محدثة). والصواب **النجم**.

-: حفرة إلى جانب حفرة أخرى بينهما قناة في جوف الأرض. (معجم عطية:١٥٧). وهي غير مستخدمة في الساحل. يرادفها في الفصيح **الكِظامة** وهي في اللغة بئر بجانب بئر بينهما مجرى في باطن الأرض.

ولغة النجمة كل نبات ليس له ساق وتطلق عادة على نبات النجيل.

نَجْوَر الخشب: فرضه وفلّله فأفسده.

- العظم: نهش ما عليه من اللحم. وفصيحها **عرق العظمَ**.

نْحاتة: الذرات التي تتناثر من الحجر المنحوت يتخذون منها ومن الكلس ملاطاً أبيض.

ولغة النحاتة ما يخرج من الشيء المنحوت.

نْحاسةِ: أدنى النقد القديم قيمة. وهي قطعة من النحاس.

نُحاة: جمع نحوي: خطأ صوابه **نحويّون**.

ولغة النحاة: جمع ناح كقاض لا جمع نحويّ.

نَحْتُوْتِة: بخيل، يدقّق في القليل مما ينفق.

نَحّ: طعام فيه سكّر في لغة الأطفال. من السريانية nîσa: لذيذ.

نَحّازة: شبه هودج تركب فيه النساء والعجزة والمرضى (لهجة عاملية) فصيحها المحارة..

نَحَّس الشيء: صار كالنحاس.

- فلان الشيء: غشّاه بالنحاس. مولّدتان.

نَحَّط: الرجل لهث من تعب أو إعياء وزفر. والقاموس لا يثبت فعّل، وفيما عدا هذا فهي فصيحة، ولكن حبيقة: ٢: ٣٢ يقول إنها سريانية.

نِحَّيْلِة: قصبة مثقّبة تشبه "الأرغول" يزمر بها.

نَحَر فلاناً: وكزه في مكان من جسده العلوي لاسيما في خاصرته (لهجة ريف اللاذقية).

ولغة نحر البهيمة أصاب نحرها أي ذبحها من نحرها. يقال نحر الأمور علماً أي أتقنها. ونحر فلاناً قابله يقال نحر بيتي بيته أي استقبله. ونحر الصلاة صلّاها في أول وقتها. ونحر المصلّي في الصلاة انتصب ونهد صدره.

نَحَس فلاناً: جعله يقع في النحس.

ولغة نحسه: جفاه. والإبل فلاناً عنّته وأشقته.

نَحْلَس: ضعف وهزل. وزن فعلس من نحل.

نَحْلُوْس: ناحل؛ هزيل.

نَحْلُوْل: صئبان.

نَحْلُوْلِة: "كلّة" صغيرة.

نِحْنا، نحْنِي، إحنا، نِحْن: نحنُ.

نَحْنُوحَة: النحنحة وهي ترديد الصوت في الحنجرة أو محاولة إزالة البلغم من الحنجرة.

نَحْوَل: طاف بالشيء أو اقترب منه أو حاول الدنوّ منه أو دار حوله كما يدور الحيوان المفترس حول فريسته قبل الانقضاض عليها.

نَحَوِي: النسبة إلى النحو. والصواب **نَحْوِيّ**.

نْخاع: مخّ؛ ويطلق على المادة التي تملأ الفراغ الكائن في وسط العظام الطويلة وما يسمّى في اللغة **بالنقيّ والمكاك** أو **الشليل**. ج نخاعات.

ولغة النُخاع الخيط الأبيض في جوف الفقار.

نَخَّ: طأطأ وركع فهو "ناخخ". من الأوغاريتية «ن خ» ناخ (جبسون).

ولغة نخّ الرجل سار سيراً عنيفاً، والإبل ساقها شديداً. ونخّ بالإبل ونخّها قال لها إخْ إخْ لتبرك.

نَخّ: مصدر.

ولغة النخّ مصدر. والإبل تناخ عند المصدّق ليصدّقها. وبساط طويل.

نَخَّخ فلاناً:جعله يطأطىء ويركع. (وفي اللهجة اللبنانية يقال "نيّخ" - موسوعة الأمثال اللبنانية: ٢٤).

ولغة يقال نخّ الإبل أو نخنخها أبركها.

نخّر: تكثير نخر.

نَخَّل الدقيق: غربله وأزال نخالته. والصواب **نَخَلَه**.

ولغة نخّل الثلج والودق أي صبّه.

نَخَّة: المرّة من "نخّ".

ولغة النَخّة المرّة. والرقيق. والبقر العوامل. والمربَّيات في البيوت. والرّعاء. والجمّالون. ومن الخبر مالم يعلم حقّه من باطله. ومن المطر الخفيف. وأن يأخذ المصدّق ديناراً لنفسه بعد فراغه من أخذ الصدقة. واسم ذلك الدينار نخّة أيضاً. والنخّة (مثلثة) الحُمُر.

نَخّى فلاناً: حمّسه؛ حرّضه؛ شجّعه.

ولغة نخّاه أغراه، أو مولّدة.

نَخْرَم الشيء: ثقّبه ثقوباً ضيّقة فهو "منخرم".

نَخَز: *"نخزه قلبه"* أحسّ بشرّ متوقّع.

ولغة نخزه بحديدة وجأه بها، وبكلمة أوجعه بها.

نَخَش: الرجل حدس وحزر (لبنانية - فريحة١٧٩). ويقول فريحة: "ربما هي سريانية (نخاش) والغريب أن الذين يدّعون من العامّة أنهم يرقون أو ينظرون في الغيب يستعملون نحاسة أو رصاصة في رقاهم". و"النخشة": إصابة في النظر والرأي.

-: ثقب. وفي الأصل ليس المقصود الأداة التي تنخش ولا عملية الطعن بها بل الألم الذي يسببه إدخال الأداة كالإبرة في الإصبع مثلاً. وهي من السريانية σach: عانى وتألّم. ماضيه aσech ومضارعه naσech: أوجع وآذى. (وقد لفظت الحاء على الطريقة الشرقية).

نَخَع: الشيء هزّه هزّاً عنيفاً. والشجرة حرّكها وهزّها ليسقط ثمرها. والجذع قلقله بعنف ليقتلعه.

ولغة نخَع لي بحقّ أقرّ. والشاة سلخها ثم وجأها في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين منتهى الذبح فأصاب نخاعها. وفلاناً الودّ والنصيحة أخلصها له. والأمر علماً كان خبيراً به. ونخِع العود جرى فيه الماء.

نَخْوَر الخشب: أحدث ثقوباً فيه. تكثير نخر.

نَخْوَز: تكثير نخز. وزن فعوَل.

نَخْوَش: أحدث فيه ثقوباً كثيرة.

نَخْوِة: عاطفة الذبّ عن الشرف والعرض وكل مقدّس عندهم.

ولغة النخوة: العظمة والحماسة والمروءة.

نخِي: ذو مروءة ونخوة ونجدة.

نْداشِة: ما يأخذه "الندّاش" أجرة عمله (عاملية). راجع "ندّاش".

نَدْب: أثر الجرح في الجلد إذا لم يرتفع. والصواب **نَدَب**.

ولغة النَدْب السريع الخفيف إلى الحاجة. والظريف النجيب. ويقال فرس نَدْب أي ماضٍ.

نَدَح: برأسه حرّكه إلى الأمام. والمصدر "ندْح". والمرّة نَدْحة".

ولغة ندح الشيء وسّعه. والندح مصدر. والكثرة والسعة. وما اتّسع من الأرض. والنَدْحة المرّة. وما اتّسع من الأرض.

نَدّ: نظير. والصواب **نِدّ**.

ولغة الندِّ المثل ولا يكون إلا مخالفاً. يقال ماله ندّ أي ماله نظير. ويقال هي ندّ فلانة ولا يقال ندّ فلان. والندّ أيضاً لغة في النَّدّ للعود يتبخّر به. قال ابن دريد والصحاح ومعجم مقاييس اللغة إن كلمة النَّدّ غير عربيّة. وقال محمد الفاسي إنها عربية مستشهداً بقول الأحوص بن محمدّ والعرجيّ وهما شاعران مخضرمان، وهي حجة واهية. والأرجح انها فارسية.

ندّاش: أجير الطحّان يكنس الطحين ويجمعه ويدير الرحى (عاملية)..

نِدْر: نَذْر. (اللفظ سرياني) nedra وفي الأوغاريتية ndr ندر: نذر (القاموس الأوغاريتي:١٦١٨). واللفظ العامي مطابق للهجة الأكادية nadâru. ومنه المثل: *"ربّيناه كل شبر بندْر"*. سريانية (الكلمات الوافدة:١٣٧). والمثل الآخر *"الندر للدير والخرا لسمعان"*.

ولغة النَدْر مصدر. وشيء نَدْر أي نادر.

نَدَف الرجل صاحبه "كفّ": أي صفقه براحة كفّه.

- المرأة: فجر بها. وهي استعمال عامّي قديم (كنايات الجرجاني: ١٨).

- الرجل خمسة أرغفة: أكلها وأتى عليها.

- الشيء: أخذه بغير حقّ.

ندْف: الثلج الهاطل رذاذاً. من ندف القطن على التشبيه.

ولغة ندف القطن ضربه بالمندف. والدابّة أسرعت رجع يديها. والسباع شربت الماء بألسنتها. والطعام أكله. وبالعود ضرب. والحالب قطر الصرّة بأصابعه. والسماء بالمطر نطفت. وبالثلج رمت به. وفلان الدابّة ساقها عنيفاً.

نَدْل: نَذْل.

ولغة النَدْل مصدر ندل، بمعنى نقله وتناوله وجذبه. والوسخ.

نَدَه: فلاناً أو له ناداه. ونده عليه زجره.

ولغة نده البعير زجره، وردّه وطرده بالصياح. والإبل ساقها مجتمعة أو ساقها وجمعها.

نَدْهَة: المرّة من "نده".

ولغة الندهة الكثرة من المال أو هي العشرون من الغنم والمئة من الإبل والألف من الصامت.

ندِي: الندى.

نرجسية: اسم مشتق من "نرجس" وهو عند اليونان اسم فتى أسطوري جميل الصورة، أعجب بجمال صورته المنعكسة على صفحة الماء فعشقها وأراد أن يعانقها، فغرق.... فحولته الآلهة إلى الزهرة المعروفة بهذا الاسم (المعجم الفلسفي لجميل صليبا). وهي في اللغات الأوروبية Narcissism. وتقول المعاجم الأوروبية إن هذه الكلمة جاءت من اليونانية Narkissos الفتى الذي عشق صورته في الماء. فغرق حباً لذاته.

والنرجس نبات مائي جميل وبه سمّي الفتى اليوناني وليس العكس. وإن كلمة Narkissos مؤلفة من مقطعين: Nar وهو الجذر الأصلي ثم kissos وهو مقطع للنسبة ليس غير. فالأصل هو "نر" Nar أو "نيرو" وتعني الماء. والكلمة Narkissos تعني المائي. ومن مشتقاتها النيريد Nereid والنيريس Nereis.

وتترجم عادة بأنها تعني "عروس البحر" والمعنى الأصلي: المبتلة بالماء. وهي حسب الأسطورة ابنة Nereus إله البحر، ربّ الماء، المبتلّ، الغاطس في الماء.

وفي الكنعانية (ن ع ر) Nǿr = سمكة وكذلك (ن ء ر) وهي كذلك في المصرية القديمة، وفي الأكادية Naru = سمكة، كما تعني ماء (وارتباط السمك وبخاصة عروس البحر نير - يد اليونانية) بالماء أمر لا نقاش فيه. كذلك إن "نون" في اللغات السامية: سمكة، كما تعني "ماء" (وفي اليونانية Nei(s)= حورية البحر، عروس البحر، = سمكة).

يخلص علي خشيم مما سبق إلى أن Nar اليونانية هي ذاتها في بقية اللغات السامية (= ماء) وهي نهر العربية بذاتها أسقطت الهاء في اليونانية لانعدام هذا الصوت في تلك اللغة، وأبدلت عيناً في الكنعانية، وهمزة في المصرية لتقارب مخارج هذين الحرفين مع الحاء.

وفي العربية النهر: ما سال من نبع إلى مصبّ في مجرىً معروف. والجذر " نَهَر" يدلّ أصلاً على الماء. تقول حفرت البئر حتى نهِرْت، أي بلغت الماء. وماء نهْر: كثير. والناهور: السحاب – أي الماء في السماء. وهذا ما يطابق الجذر " نهل " بتبادل بين الراء واللام.... الخ.

والخلاصة: نهر (العربية) = ماء. وهي كذلك في اللغات العروبية (السامية) الأخرى (نعر – الكنعانية. نأر – المصرية. نارو – الأكادية). انتقلت إلى اليونانية Naro وNero. ومنها اشتقت كلمة Narkissos اسم الفتى عاشق ذاته، وسمّيت به زهرة "النرجس". وإلى هذه الزهرة الجميلة المفتونة ببهائها، كما أن الفتى "نرجس"، تُنسب "النرجسية".. أعني حبّ الذات وعشقها (رحلة الكلمات:١٤٧-١٤٩).

نَرْد: لعبة الطاولة المعروفة بـــ (طاولة الزهر) فارسية.

نَرْفَزَ: هاجت أعصابه. فهو: "منرفز" من الإيطالية nervoso: عصبيّ. والاسم "نرفزة ".

وقد تناول رضا:٥٤٩ هذه اللفظة. وقال: "وهي فيما أراه من رفز العرق إذا نبض. والعرق رفّاز أي نبّاض. فكأنهم قالوا أرفزه أي أرفز عروقه ثم أبدلوا الهمزة نوناً". أهـــ.

والكل يعرف أن اللفظة دخيلة من أصل لاتيني وأن في أصل مادّتها "nerf" أي عصب في جميع اللغات الإفرنجية.

نَرْفُوْز: عصبيّ سهل الاستثارة سرعان ما يغضب ويثور. راجع ما سبق.

نْزاع: الاحتضار. وفصيحها **النزْع**.

ولغة نزع الحياة قلعها. يقال هو في النزْع. والنزاع الخصام.

نَزَاكِة: رقّة. راجع "نازك".

نْزالِة: ما ينزل من الغربال من ناعم الحنطة والزوان.

نزّه المريض: أخرجه إلى الأماكن النزهة البعيدة عن الناس حيث المناخ جيّد.

ولغة نزّه نفسه عن القبيح: نحّاها وباعدها.

نَزَع الشيء: عطّله وأفسده. والشيء "منزوع".

-: تحريف نزغ بين القوم: أفسد وأغرى ووسوس وحرّك بعضهم على بعض.

ولغة نزعه من مكانه قلعه. والسلطان عامِله عزله. وبالسهم رمى به. ويده أخرجها من جيبه. وفي القوس مدّها أي جذب وترها. وعن القوس رمى عنها. والدلو جذبها واستقى بها. والفرس سنَناً جرى طلقاً. والمريض أشرف على الموت. وعن الأمور انتهى عنها.والولد أباه وإلى أبيه أشبهه أو مال إليه بالشبه. وإلى الشيء ذهب إليه. وبفلان إلى كذا دعاه إليه. وبآية من القرآن تلاها محتجّاً بها. والرجل إلى أهله اشتاق.

نَزَلَ: فيه، شرع. يقال *"نزل فيه الضرب أو الأكل..."*.

ولغة نزل من علوّ إلى سفل ضد صعد. ونزل بفلان جعله ينزل. ونزل فلان القوم وبالقوم وعلى القوم حلّ. وفلان عن الحقّ تركه. ونزل زيد نزالة سافر. يقال ما زلت أنزل أي أسافر.

نَزْل: ملء الخلقين من دهن أو دبس أو أي عصير آخر.

- عَرقٍ: ملء "الكركة" منه.

- : الزكام. مأخوذ من النزلة وهي في اللغة بهذا المعنى.

نَزْلة: مرّة.

نَزْنَز: تضعيف نزّ بمعنى رشح وتحلّب. والنزّ ما يتحلّب عن الأرض من الماء. معرّب من الفارسي نزَه (شير: ١٥٢).

- عليه: أسمعه التهكم البارد (لهجة حلبية).

ولغة نزنز الرجل حرّك رأسه.

نَزْوُلْ: التهاب يصيب العينين أو الأذنين وربما الأسنان والفكّين وذلك على أثر زكام شديد أو غير ذلك.

ولغة النزول مصدر نزل. وعند المحدثين ضد العلوّ.

نَزِيْف: خروج الدم وسيلانه. ويقال في الدعاء *"نزيف الدم"*. فصيحه **النزْف**.

ولغة النزيف الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف. والمحموم. والسكران. ومن عطش حتى ييبس عروقه وجفّ لسانه.

نِسا: صوابه نساء وهو جمع لا مفرد له من لفظه. من السريانية نشا (السريانية – العربية: ٨٧).

نسائم: جمع نسمة صوابها **نسمات ونَسَم**.

نِسائِي: النسبة إلى النساء. والصواب **نِسْوِيّ**.

-: عليّ بن سنان مؤلف السنن الكبرى في الحديث. والصواب **النَّسائي** سمي كذلك نسبة إلى نَسا وهي مدينة بخراسان (معجم البلدان).

نسب: يقولون: *"نسبه إلى الغرور"* خطأ صوابه: **نسب إليه الغرور**.

-: يقولون: "أعرفه حلّه ونسب" أي أعرفه في جميع أحواله وأعرف نسبه وماضي أجداده.

نَسْخَة: والصواب **نُسخة** وهي الكتاب المنقول. من السريانية noûsΣo (غ.ع).

نَسْرَة: القطعة المتطايرة من الشيء كالخشب أو الحجارة عندما تقطع. ولعلها تحريف نثرة. أو أنها من السريانية nsorta: نشارة.

-: ما يبقى بين الأسنان من الطعام وفصيحها **الخِلْفة** ومثلها **الخُلالة**.

نَسْرِين: ورد أبيض عطِر قويّ الرائحة. والصواب **نِسْرِين**. من الفارسية نسْرين: نرجس أسَليّ (تشبه أوراقه أوراق الأسل). قال الأزهريّ: ولا أدري أعربي أم لا. وعلمياً rosa eglanteria .

نِسّ: نجس. يقال عمّن يوقع بين الناس ويصطنع الطيبة.

نَسّ الشيء: احترق ببطء دون لهب.

- الرجل: ضعُف وهزل تدريجياً فهو "ناسس". من السريانية nas: ضعُف الشخص. فهو nsîs: ضعيف (بقايا الآرامية:٥٥٩). بينما ذكر نخلة أنها من nach (غ.ل). والأخيرة بمعنى ناس أو ناص السراج وليست بمعنى نسّ.

-: استرق النظر أو السمع. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٠).

-: ذهب خفية لم يشعر به أحد (لهجة لبنانية - رضا: ٥٥٠). وهو من نسّ الناقة إذا ساقها سوقاً رفيقاً. والنسّ هو السير الهيّن الرفيق، أو يكون من نسّ بمعنى أسرع في الذهاب.

ولغة نسّ الخبز يبس. وفلان لزم المضاء في كل أمر. وذهب سريعاً. والقوم وردوا الماء خاصّة. والجمّة تشعّثت. ونسّ الناقة ساقها وزجرها.

نسّا: الكثير النسيان.

نسّافة: السفينة الحربية الخفيفة السريعة تستعمل لنسف سفن العدو. محدثة.

نسّب الحاكم كذا: عربيّها **استحسن كذا** أو **ارتأى**. ولم ترد نسب.

نَسَّر اللحم نتفه.

ولغة لقد نسره البازي نتف لحمه بمنسره.

نَسَّس فلاناً: أهزله.

ولغة نسس الصبيَّ قال له إسْ إسْ ليبول أو يتغوّط. والبهيمة مشّاها.

نَسَّف الحبّ: نفضه وذرّاه. والصواب **نَسَفه**.

- الجمر: روّح له بالمروحة لكي يتّقد.

نسّق الموظف: صرفه واستغنى عنه.

ولغة نسّق الشيء: نظّمه.

نَسَّل القماش: نزع بعض خيوطه قي شغل الإبرة وسقطت. لازم متعدّ. والصواب **أنسل** الصوف والريش سقط. ونسل فلان أو أنسل الصوف والريش أسقطه.

- الدجاجة: فتّت لحمها.

نَسَّمت الريحُ: تحرّكت وهبّت. والصواب **نَسَمت**.

ولغة نسّم في الأمر ابتدأ. والنسمة أحياها وأعتقها.

نسطوري: والجمع نساطرة منسوب إلى نسطورNestorius: بطريرك القسطنطينية من سنة ٤٢٨ حتى ٤٣٠م المعترض على تسمية مريم العذراء والدة الإله، حرمه المجمع الأفسسي سنة ٤٣١، إليه ينسب النساطرة أو النسطورية المسمون بالآشوريين الذين يسكنون شمالي العراق.

نَسَف الشيء: استلبه وأخذه عنوة. وهو من انتسف الطائر الشيء عن وجه الأرض إذا نقره بمنقاره وأخذه بمخلبه.

- الطعام: أكله بشراهة. يقال *"قعد ينسف الطعام"* أي شرع يلتهمه. وهو من نسفت الراعية الكلأ إذا أخذته بأفواهها وأحناكها.
- فلاناً بالعصا: ضربه. يقال *"قعد ينسف الولد"* أي أخذ يضربه ضرباً مبرحاً. وهو من نسف البعيرُ إذا ضرب برجله.
- المرأة: فجر بها.

ولغة نسفه أيضاً عضّه. ونسف البناء قلعه من أصله. والبعير النبت كذلك. ونسف الجبال دكّها. والحبّ نفضه وذرّاه. والريح التراب قلعته وفرّقته.

نَسْفِة: المرّة من "نسف".

ولغة النسفة حجارة سود ذات نخاريب تحكّ بها الرجْل. سمّي به لانتسافه الوسخ من الرجْل، أو حجارة الحرّة وهي سود كأنها محترقة.

نَسَل: الخيط من القماش سلّه. و"النسْل" عند المطرّزين سلّ بضعة خيطان وتطريز مكانها برسوم وخيطان تختلف عنها. وفي الآرامية (ن ص ل) ولفظها المقترح نَصَل: انتزع، نجّى، نصل الشيء من مكانه.

ولغة نسل الصوفَ والريش نسْلاً انتفشه وأسقطه. والولد وبالولد ولده. وفلان كثر ولده. ونسل الصوفُ انتفش وسقط. والثوب عن صاحبه كذلك. والماشي أسرع.

نَسْناس: السعدان أو هو قرد أصغر منه. من الفارسية nasnâs: نوع من القرود الضخام الجسم.

-: الخبيث الماكر الذي يعمل في الخفاء.

ولغة النسناس جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة. وناقة ذات نسناس أي سير باقٍ. وقَرَبٌ نسناس أي سريع. وقطع الله نسناسه أي سيره وأثره. والنسناسة ريح باردة تهب هبّوباً لطيفاً منعشاً. وفي القاموس: كان فلان ينسّ أصحابه أي يمشي خلفهم، ويتنسّس الأخبار أي يسعى في الاطّلاع عليها. والنسيسة النميمة والسعاية، ولهذا فربما كان أصله النسّاس بمعنى النمّام أو النبّاث وهو في اللغة الكثير الإفشاء للأسرار.

نَسْنس: تضعيف "نسّ" أي هزل. من السريانية nasnes فهو "منسنس".

ولغة نسنس البعيرَ ساقه وزجره. والرجل ضعف. والطائر أسرع. والريح هبّت هبوباً بارداً.

نَسْوَل الخيط: سلّه. فعوَل من "نسل".

- الأشياء: أخذها الواحد بعد الآخر.

- الطفل: أكل من هنا وهناك في غير أوقات الطعام وربما خفية (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٠).

نِسْوَنْجِي: من يكثر من ملاحقة النساء والتعرّض لهن ومغازلتهنّ. تركية من أصل عربي.

نِسْيان: ناسٍ (اسم فاعل).

ولغة النَّسيان الكثير النِسيان. والنِسيان مصدر نسي.

نسيب العائلة: صهرها.

ولغة النسيب مصدر. والمناسب. وذو النسب.

نْسِيْس: الاحتراق البطيء.

-: كلّ شيء دلّ على الضعف. *"نسيس ضوّ"* أي ضوّ ضعيف. و*"النبع خرج منه نسيس ميّ"* أي نزّ منه ماء قليل. من السريانية nsîs: ضعيف. فعلها nas : ضعُف.

ولغة النسيس الجوع الشديد. وغاية جهد الإنسان. والخليقة. وبقية الروح. وعرقان في اللحم يسقيان المخّ. وبلغ منه نسيسه أي كاد يموت.

نَشا: نشاء أو نشاستج. "حذف شطره تخفيفاً كما قالوا للمنازل منا"(شفاء الغليل:١٩٩) وقيل تكلمت به العرب ممدوداً والقصر مولد. وقيل لا ذكر للمد في مشاهد الكتب. كما جاء لفظه نشا شتج (البخلاء:٤٠) ولعل الكلمة آرامية الأصل مأخوذة من nchifa أي حوّارى وهو مشتق من nashshef أي نقّى وصفّى وطهّر (شير:١٥٣). وقال إدي شير في تفسير هذه الكلمة: "ما يستخرج من الحنطة إذا نقعت حتى تلين ومرست حتى تخالط الماء وصفّيت في مناخل وجفّفت". وهو في الكردي "نشا" (البخلاء:٢٩٧). معرّب من الفارسية نشاسته (شير:١٥٣).

نْشاد: في حال وعندما (لهجة بدوية). وأصلها إن كاد. من السريانية kadh قد: في حال وعندما، سبقتها إن الشرطية (يلفظ البدو الكاف tch كالشين في شركس) (بقايا الآرامية:٤٤٠).

نَشادر: والصواب نُشادر، مادة قلوية. معرب من الفارسية نَوشادر (شير:١٥٣). واسمه العلمي amoniac.

نشاز: مخالف لتقاليد من حوله.

ولغة النشاز المرتفع.

نَشاف: الجفاف. والصواب **النَشَف** ذهاب الماء في الأرض.

نَشافِة: الجفاء في التصرّف والسلوك. ومنه القول *"وجه ناشف لا يضحك للرغيف السخن"*.

نشامى: أهل المروءة والشهامة.

نَشَب السهم الناريّ: ارتفع في السماء.

-: ارتمى بعنف (لهجة حلبية).

-: وثب قائماً: من السريانية: nchab : هبّ.

- ظفره فيه: علّقه فيه. صوابها: **أنشبه**.

ولغة نشب الشيء في الشيء علق. والعظم في حلقه لم ينفذ.

نَشْت: يقال *"حشْت نشْت"* على الإتباع أي تافه أو نفاية.

نَشْتَر النشّال فلاناً: سرق منه شيئاً بواسطة "نشتر" وهو مشرط الجراح أو آلة بشكل ذلك المشرط يستعملها النشّال. من الفارسية nechtar: مشرط الجرّاح.

-: تطفّل على موائد الآخرين. والاسم "نشترة".

نَشْتَرِي: السارق يسلب المال بشقّ الجيوب بالنشتر. المتطفّل على موائد الآخرين. وجمعه نشترية.

نَشَحَ فلاناً: أطلق إشاعات سيئة ضدّه وأساء إلى سمعته بالحديث عن عيوبه وسوءاته وشهّر به. وهي إما من "النِشح" أي القذارة، أو مقلوب شنّح وهي لغة في شنّع عليه الأمر إذا قبّحه. والأولى أرجح.

ولغة نشح الرجل شرب دون الريّ أوحتى امتلأ. ضدّ. والدابّة سقاها مايفثأ غلّتها.

نِشْح: القذارة. لعلّ أصلها المشح أي الأوساخ التي تصحبها المادة الزيتية اللزجة. من mechσa: الزيت فعلها nchaσ ومزيده mechaσ (بقايا الآرامية:٥٥٩).

نَشَد: به مدحه. والمصدر "نَشْد".

- القصيدة: قرأها رافعاً بها صوته. والصواب **أنشد**.

ولغة نشد الضالّة طلبها وكذا عرّفها. وفلاناً عرفه. ونشد زيداً الله وبالله استحلفه أي سأله وأقسم عليه بالله.

نَشَرَ عرضه: أطلق عليه صفات قبيحة وشتمه وسبّه.

ولغة نشر الله الموتى أحياهم. ونشر الموتى حيوا. لازم متعدّ. ونشرت أوراق الشجر انبسطت وامتدّت. والشجر أورق. والكلأ يبس فأصابه مطر دبر الصيف فاخضرّ. والثوب ونحوه بسطه خلاف طواه. ونشر الخشب نحته. والشيء فرّقه. والراعي غنمه بثّها بعد أن آواها. والخبر أذاعه. والريح هبّت يوم غيم. وعن المجنون والمريض عوّذه بالنُشرة. ونشرت الأرض أصابها الربيع فحييت وأنبتت.

نَشْر: مصدر بمعنى قذْف العرض.

ولغة النشر مصدر. والريح الطيّبة أو أعمّ أو ريح فم المرأة وأعطافها بعد النوم. والجرب. وبدء النبات. والكلأ يبس فأصابه مطر دبر الصيف فاخضرّ وهو رديّ للراعية. والنشر أيضاً القوم المتفرّقون. والنشر عند أهل العربية خلاف الطيّ.

نَشْرَة: ورقة كتب فيها شيء ولم تختم. مولّدة.

ولغة النشرة المرّة.

نَشَّ الإناءُ: رشح. وهي محرّفة عن نثّ. وقيل من السريانية nach: ضعف وقلّت كمّيته وأصبح ضعيفاً nchîcha. وأخذت بمعنى تسرّب وفصيحه **نطف الإناء** أو **نضّ الماء** سال قليلاً أو خرج رشحاً أو سرَب .

- الورق: امتصّ الحبر وانتشر فيه فأخفى معالم الكتابة.

- الحائط: كان ذا "نشّ".

-: يقال "فلان لا ينشّ ولا يطشّ" أي لا رأي ولا فعل له.

- الصيد: إذا أثاره ونفره من مكان إلى مكان (لهجة عاملية) فصيحها نجش.

نَشّ الحائط: بللٌ فيه من المطر المتسرّب إلى داخله.

ولغة نشّ البعير ساقه سوقاً رفيقاً. والشيء خلطه. والمسك سهكه ودقّه. والغدير أخذ ماؤه في النضوب. والجرّة بعُد عهدها بالماء فإذا قرعت به سمع لها صوت كالغليان. وكذلك نشّ الحوض إذا كان الحرّ شديداً فنشّ إذا استقي الماء وأصيب به. والنشّ مصدر. ونصف الأوقية. وكذلك نصف كل شيء. يقال نشّ الدرهم ونشّ الرغيف أي نصفه.

نِشّابة: حيّة يزعمون إنها تثب وتنقضّ على الإنسان مهاجمة إيّاه.

-: هي عند الحيّاكين خشبة معترضة في المنوال تعتمد عليها الخيوط وفصيحها **الحاملة**.

-: الخشبة يبسط بها العجين شبه "الشوبك". (لبنانية – معجم عطية: ١٥٨).

ولغة النَّشابة السهم مأخوذة من النشوب جمعها نشّاب.

نَشّاش: الورق النشّاش ورق خشن رخف يمتصّ الحبر فيجفّف الكتابة. مولّدة.

-: من يثير الصيد (لهجة عاملية) فصيحها **الناجش**، **والنجاشي** ، **والمنجاش**.

نِشّافة: واحدة الورق النشّاش. اختار لها عبد الله البستاني لفظة **المصّاص**.

ولغة النشّافة مؤنث النشّاف وهو من يأخذ حرف الجردقة فيغمسه في رأس القدر ويأكله دون أصحابه. وما يتمسّح به من منديل ونحوه.

نشّز: أخطأ في أداء اللحن الموسيقي وبخاصة في أثناء الأداء الجماعي. من الفارسية ناساز: مخالف الأصل والقاعدة (المعجم الذهبي).

نشّح: لوّنه بالقذارة.

نَشَّف: الثوب جفّ. ويده جفّفها من بلل. لازم متعدّ.

ولغة نشّف الماء أخذه بخرقة ونحوها.

نشّق فلاناً المسك: أشمّه إياه. صوابها **أنشقه المسك**.

نَشَّل: الخيط، نزع خيطاًمن السدى أو اللحمة.

ولغة نشّل ضيفه لَهّنه.

نَشّم: دفع بشيء من أنفه. وهو محرّف عن نخِم أي رمى بنخامته أو نخاعته. والنخاعة ما يخرج من الصدر وهو ما يسمّى البلغم وقيل ما يخرجه الإنسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة. هكذا قيّده ابن الأثير.

- الولد عند البكاء: تنشّق الهواء مراراً من منخريه. من السريانية ncham: تنشّق الهواء.

ولغة نشّم اللحمُ تغيرّ وابتدأت فيه رائحة كريهة. وفي الأمر ابتدأ فيه. وفي الشرّ أخذ ونشِب. وفي فلان طعن فيه. والله ذكْر فلان رفعه وعلّاه. والأرض نزّت.

نَشّى الثوب: عالجه بالنشا. مولّدة.

ولغة نشّى سكِر.

نَشَط اللحم: جرّده عن العظم. من السريانية nchaτ.

نَشْط: اسم جمع لـِ "نشطوطة".

ولغة النَشْط مصدر. واستنشط الجلد انزوى واجتمع.

نَشْطوْطَة: اللحم الرخو المكوّن من النسيج الضامّ والدهن. جمعها "نشاطيط" أو "نشاشيط" واسم الجمع "نَشْط".

نِشِف الثوب: جفّ عن بلل كان فيه.

- البئر: انقطع ماؤها.

ولغة نَشَف الماء ذهب وهلك. والثوب العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الأرض ذهب. والاسم النَشَف. وفلان الماء أخذه من غدير أو أرض بخرقة ونحوها. ونشِف الثوب العرق والحوضُ الماء شربه.

نشفان: الصفة من نشف.

نَشَلَ: رفع بسرعة. سرق.

ولغة نشلت الفخذ كانت ناشلة أي قليلة اللحم. وفلان الشيء أسرع نزعه وخطفه. والمرأة جامعها. واللحم أخرجه من القدر بيده بلا مغرفة أو أخذ بيده عضواً فتناول ما عليه من اللحم بفيه. واللحم طبخه بغير تابل. والمنشال حديدة معقّفة الرأس يؤخذ بها اللحم من القدر. من السريانية machlio (غ.ع).

نَشْل: الماء أوّل ما يستخرج من الركيّة. والصواب **النشيل**.

نَشْلَة: المرّة. ومرض الزكام. ومنها الفعل "انّشل" فهو "منشول". ويرى ثائر مصلح أن أصلها من المندائية "نشرا" أي الرشح. وفي اللغة المندائية ظاهرة إبدال الراء باللام.

نَشْمِي: ذو حميّة ومروءة ومحبّ لمساعدة الآخرين ونجدتهم. ج "نشامى". آرامية. nachma وnachmé: ممتلئ بالحيوية وصاحب نخوة ومروءة. فعلها ncham: تنفّس ونفخ وهبّ.

نَشْنَش: الصبيّ أخذ ينمو وينتعش ويدبّ فيه النشاط. والمريض نقه. يقول رضا ٥٥١ إنها محرّفة من انتشى أي شمّ ريح البرء والشفاء. ويقول أبو سعد: ٤٥٧ إنها من نشنش الوعاء نفض ما فيه وتطوير الدلالة.

-: فعفع من "نشّ" ومبالغة فيه.

ولغة نشنش الجلد سلخه في سرعة. والقدر صوّتت عند الغليان. والشيء دفعه وحرّكه شديداً. والثور ساقه وطرده. والجارية جامعها. وسراويله حلّه. وثوبه خلعه. والوعاء نفض ما فيه. والطائر ريشه بمنقاره أهوى له إهواء خفيفاً فنتف منه وطيّره. واللحم أكله بعجلة وسرعة. والدرع صوّت.

نَشْو: كلمة تشمّت بها الأم طفلها عند العطاس، فكأنها تدعو له بأن ينشأ. واللفظة استعمال عامي قديم. (أنظر تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة: ١٩٩).

نَشْوَر: تطفّل هنا وهناك راضياً بما يقدّم له من طعام وعاش على موائد الآخرين.

ولغة نشورت الدابة أبقت من علفها. والنِشوار ما أبقته الدابة من علفها، معرّب من الفارسية نُشخوار nochkâr: ما يخرجه الجمل من بطنه ليمضغه. ثم صرّفوا منه فعلاً.

نْشْوفِيِّة: جفاف. حرْص وبُخْل.

نْشُوق: سعوط أي دواء يسكب في الأنف. صوابها **سَعوط**. من السريانية nosko، من nsak: أسال في شيء. (غ. ع).

نَشْوِة: فرح أو سرور يستشعره المرء في أوّل السكر. والصواب **نشوَة**.

ولغة النشوة المرّة. والسكر أو أوّله. والرائحة. وأترجّة نشوة أي لسنتها. ويرى شير:١٥٣ أن النشوة بمعنى السكر مأخوذ من الفارسي نَشْوَه وهو مشتقّ من نوشيدَن أي شربَ وفرحَ. والنشوان السكران من نشوَه أي سكْر ومن بان (ويقال أيضاً وان) أي صاحب (شير:١٥٤).

نَصا: مشى قاصداً(لهجة فراتية).

نِصاب: العدد التام لانعقاد الجلسات. (مولّدة).

ولغة النصاب: القدر الذي تجب فيه الزكاة إذا بلغه.

نْصاحَة: السِمَن. وهي مصدر "نصح" بمعنى سمُن. وصوابها **النحوص**.

ولغة النصاحة مصدر نصح بمعنى وعظه وأخلص له المودّة.

نصاصي: طابق في البناية قليل الارتفاع يبنى بين الطابقين الأرضي والأول.

نَصَبَ: غرس. من السريانية nŠab: زرع وغرس وشتل. ونصب الأشجار بمعنى غرسها استعمال قديم ورد في قوانين الدواوين لابن ممّاتيّ. وقد اعتبرها محيط المحيط فصيحة.

- فلان على فلان: احتال عليه وخدعه أو سرقه بحيلة. من السرياتية nsab: أخذ وتناول (بقايا الآرامية:٢٦٧). يقترح عطية:١٥٨ استعمال **ضوطر** بدل "نصب" مشتقة من الضوطار. (راجع "نصّاب").

ولغة نصبه الهمّ أتعبه. ونصب المرض فلاناً أوجعه. وفلان الشيء وضعه ورفعه. ضدّ. والسير رفعه أو هو أن يسير طول يومه سيراً ليّناً. ولفلان عاداه. والحادي حدا ضرباً من الحداء. وله الحرب وضعها. والعلم رفعه وأقامه مستقبلاً به. والسلطان فلاناً ولّاه منصباً. والشرّ لفلان أظهره له. والكلمة ألحقها علامة النصب أو تلفّظ بها منصوبة أو أعربها بالفتح لأنه استعلاء وهي من مصطلحات النحويين. ونصب الرجل أعيا. وفي الأمر جدّ واجتهد.

نَصْب: ما يغرس من صغار الأشجار. الواحدة "نصبة".

-: أحجار الأثافيّ التي ينصب عليها القدر ويثبت فوقها.

-: الاحتيال والسرقة.من السريانية nsaba: الأخذ والاختلاس .

-: غرس الأشجار.

ولغة النصْب مصدر. والداء. والبلاء. والعلم المنصوب. والغاية. وعند العروضيين أن تسلم القافية من الفساد. ونصْب العرب ضرب من مغانيها أرقّ من الحداء. وأهل النصب المتديّنون ببغضة عليّ.

نَصْبِة: "الشتلة" التي صلحت لأن تنقل من المشتل لتغرس، أو فرع من الشجرة يغرس فيكون شجرة جديدة. من السريانية nešbta: نبات حديثٌ زرعه عربيّها **الغريسة**.

قال عطية: ١٨٥ إن مرادفها **الصنوة** بضمّ الصاد وكسرها. وفي محيط المحيط: إذا خرج نخلتان أو أكثر من أصل واحد فكلّ واحدة منهنا صِنْوٌ وصُنْوٌ. ويجب أن يردّ الاسم لجذر nŠab: زرع وغرس وشتل.

ورأى رضا: ٥٥١ " أنها من قول العامة نصب النصبة أي أقامها في الأرضٍ ثانية مرفوعة منتصبة. كما يقال نصب العلم أي أقامه مرفوعاً منتصباً. وهو فصيح على التجوّز".

ولغة النُّصْبة هي السارية أو العمود المنصوب للاهتداء على الطريق.

نَصَت لفلان: سكت مستمعاً لحديثه. والأفصح **أنصت**.

نِصِح: سمُن. من السريانية nšaσ: برز وتلألأ وازدهر واشتهر. وقد أخذ المعنى العامي على سبيل الاستعارة والمجاز. وفصيحها **نَحَص**.

ولغة نصحه ونصح له وعظه وأخلص له المودّة. وهو باللام أفصح. ونصح الشيء خلص. والإبل الريّ صدقته وشربت حتى رويت. ونصح الثوب خاطه. والعمل أخلصه. والعسل صفّاه. والغيث البلد سقاه حتى اتصل نبته فلم يكن فيه فضاء.

نصحان: الصفة المشبهة من نصح، سمُن.

نِصْرانِي: صوابها نَصرانيّ أي مسيحيّ من أتباع يسوع الناصريّ. من السريانية noŠroyo (غ.ع). جمعها نصارى.

جاء في محيط المحيط: "النصارى أتباع يسوع المسيح الواحد نَصرانيّ نسبة على غير قياس إلى الناصرة أو جمع نصران كالندامى جمع ندمان أو جمع نصريّ كمهريّ ومهارى". وهنالك آراء أخرى في أصل التسمية (انظر العرب والساميون:٢٤٨).

نَصْرَن: صار نصرانياً. وصيّره نصرانيًّا. لازم متعدّ. والصواب تنصّر من السريانية etnaŠar ونصّره. من السريانية naŠar. (غ.ع).

نِص: تحريف نِصْف. ومنه المثل *"اعطي خبزك للخبّاز ولو أكل نصّه"*.

-: منتصف. ومنه المثل *"متل الأربعا بنصّ الجمعة"* وهو يطابق المثل العربي "أثقل من أربعاء لا تدور" وذلك إذا كان في آخر الشهر، فهو لا يعود (الميداني ج١: ١٥٨). والمثل *"شخّاخ وبينام بالنصّ"*.

كِسْوَة: سراويل داخلي.

نَصَّ رسالة أو نحوها عليه: أملاها. مولّد.

ولغة نصّ الشيء رفعه وأظهره. والحديث رفعه إلى من أحدثه. وناقته استحثّها واستقصى آخر ما عندها من السير. والشيء حرّكه. ومنه يقال فلان ينصّ أنفه غضباً، أي يحرّكه. ونصّ المتاع جعل بعضه فوق بعض. وفلان استقصى مسألته عن الشيء حتى استخرج ما عنده. والعروس أقعدها على المنصّة. والشيء ظهر. والقول والفعل إلى الرئيس الأكبر أسنده ووقّفه فيه. وفلاناً عيّنه على شيء ما. وفلان عنقه نصبه. ونصّ الشواء صوّت على النار. والقدر غلت.

نِصّاب: محتال، خدّاع. سريانية صوابها **النسّاب** nassâb أي الآخذ المختلس. فعلها nsab: أخذ وتناول. وتعني أيضاً صاهر. وليس في مادة نصب ما ينطبق على هذا المعنى.

وفي التاج: النَّصّاب الذي ينصب نفسه لعمل لم يُنصب له مثل أن يترسّل وليس برسول. نقله الصاغاني. ثم قال صاحب التاج: قلت واستعمله العامّة بمعنى الخدّاع المحتال من حيث أنه يدّعي مالم يُدعَ إليه ليحتال ويخدع ويمكر. يقول عطية: " الأصح أن نستعمل الضَّوطار في مكان النصّاب وهو من يدخل السوق ولا رأس مال معه فيحتال للكسب (معجم عطية:١٥٨).

نصّاني: نسبة إلى النصّ: المنتصف.

نَصَّب: تكثير "نصب" بمعنى احتال.

نَصُّوْح: راجع "مصّوع".

نصّية: مكيال يكال به العرق ويعادل نصف اللتر.

نَصُوْح: الناصح أي المشير النزيه ومخلص المودّة. والصواب **نصيح** (الضياء ١: ٤٨٤).

نضافة: تصحيف نظافة.

نضايفي: مراع للنظافة حريص عليها. النسبة إلى النظيف.

نَضَرَ: أصابه بالعين.

ولغة نضر كان ذا رونق وبهجة. ونضر الشيء حسّنه ونعّمه.

نَضَر: النظر.

نَضْرَة: الإصابة بالعين. فصيحها **النظرة** أي الطائف من الجنّ أو عين الجنّ.

ولغة النضرة النعمة، والعيش، والغنى، والحسن، والرونق، واللطف.

نِضّارة: "نظّارة" وهي مايستعان بها على توضيح الرؤية. ومنه المثل *"الحرب بالنضّارات هيّنة"* وهو طبق المثل الفصيح المولّد "ماأهون الحرب على النظّارة" (الميداني ج١: ٣٢٩).

نَضَّف: تحريف نظّف.

نضفان: الصفة من "نضف".

نُضُوْج: مصدر نضج. والصواب **نُضْج**.

نَضْوِة: نعل الفرس. جمعها "نضاوي" أو "تضوات".

ولغة النِّضْو حديدة اللجام بلا سير. والمهزول من الإبل وغيرها. ج أنضاء. والقِدْح الرقيق. وسهم فسد من كثرة مارمي به. والثوب الخَلَق. والنِضوة المهزولة من النوق وغيرها.

ويرى رضا: ٥٥٣ أنها سمّيت كذلك لأنها "يبريها كثرة دوسها الأرض كما يبري حديدة اللجام كثرة علك الفرس لها. أو تكون النضوة من نضاه من ثوبه بمعنى جرّده، وهذه النضوة يراد بها التجريدة لأن النعل تُلبس الحافر ثم تجرّد منه وتبدل بغيرها".

نْضِيْف: نظيف. و"كناية" الأمين العفيف الذي لا يخون ولا يرتشي. وبعضهم يكنّي بها عن الفقير المعدم. وجمعها *نضاف*. والصواب **نظفاء**.

ولغة النَّضيف النجِس.

نْطارَة: الاسم من "نطر". راجعها.

نْطاوِة: رطوبة. من السريانية nτoya. صوابها **نُطافة**: قليل ماء يبقى في دلو أو قربة.

نَطَر: فلاناً انتظره. من السريانية nτar: راقب؛ حرس. (غ.ل). وفي الأوغاريتية «ن غ ر» نظر، حرس (غوردون). وقد وردت "نطر" في الأكادية والكنعانية وغيرهما وتعني: الحارس، الساهر، الناطر، الناظور، أو "الناطور" وفي المصرية القديمة اسم إله.

ولغة نطر الكرم أو نحوه حفظه من السريانية nτar: حرس (غ.ل). وفي آرامية معلولا اليوم inτar: نطر. والنُطّار هيئة رجل منصوبة بين الزرع لإبعاد الحيوانات المضرّة به. من السريانية noûτora: حراسة. (غ.ع).

نَطْرُوْن: كربونات الصودا الطبيعي. من اليونانية nitron. وفي الأكدية nitirwn.

نَطَز: الفرس قفز ووثب برفع قائمتيه الخلفيتين.

نطّ: وثب أو قفز. آرامية من nτa: رطُب وابتلّ. وقد استعملها العامة للممارسة الجنسية عند البهائم، فالثور ينطّ البقرة أي يمارس العمل الجنسي معها. وهذا معنى naτ: العمل المشين. والمرة "نطّة". وفي الأوغاريتية nττ نطّط: نطّط – رفّ – تأرجح – تمايل (القاموس الأوغاريتي:١٦٤١).

جاء في (غ. ع):١٢٣ أنها فصيحة. وفي محيط المحيط أنها عامية.

- على الأنثى: سفدها. ومنه المثل *"بسنين المحل بتنطّ العنزة عَ الفحل"* والمصدر "نطّ".

ولغة نطّه شدّه. والشيء مدّه. والرجل هذر. وفي الأرض ذهب. وفلان فرّ.

نَطّاط: كثير النطّ أو من عادته النطّ أي الوثب من مكان إلى مكان.

-: ثور أو تيس يستخدم لتلقيح الإناث من جنسه. من السريانية naτaτa. راجع "نطّ".

نطّط: جعله ينطّ. فعّل من نطّ للتعدية.

نَطَّف: تضعيف نطف الماء أي سال قليلاً قليلاً، والقربة قطرت من وهْي أو سَرَب أو سخف. يقولون: *"وجهه بينطّف سمّ"* وذلك إذا حمي غضبه واشتدّ. أو يقال: *"بينطّف شرّ"* ومعناه أن الغضب بادٍ في أساريره ويكاد يرشح ويسيل من وجهه. أو يقال *"ينقّط سمّ"* والمعنى واحد، أي يكاد الحقد يسيل من وجهه "نَطفة" وراء "نَطفة" كما يخرج السمّ من ناب الحيّه قطرة وراء قطرة.

ورأى رضا: ٥٥٥ في قولهم هو ينطّف من الغضب أنه "مقلوب من نفط إذا غضب واحترق غضبًا كتنفّط. كذا في القاموس المحيط. وزاد الزبيدي في الشرح: وإن فلاناً لينفط غضباً وتحرّقاً مثل ينفث، نقله الجوهريّ.

ولغة نطّفه قذفه بالفجور أو لطّخه بعيب.

نطّق الصامت: جعله ينطق. صوابها **أنطقه**.

ولغة نطقه: ألبسه المنطقة. والماء الأكمة وغيرها بلغ نصفها.

نَطّى الحائط: ظهر فيه أثر للرطوبة من السريانية nτo: ابتلّ.

نَطَف نفسه إلى كذا: اشتهته ومالت إليه وطمعت فيه (لهجة عاملية).

نَطْفة: القطرة من الماء أو السائل.

ولغة النُّطفَة الماء الصافي قلّ أو كثر أو قليل ماء يبقى في دلو أو قربة. والبحر. وماء الرجل والمرأة.

نَطْلِة: عمل قبيح من السريانية nτal: كان ثقيلاً. (لهجة لبنانية - رضا:٥٥٦).

ويرى رضا أنها مشتقّة من النيطل للداهية كالنطلاء "وكأن العامة صاغت من النيطل أو النطلاء فعلاً مصدره النطل وواحده النطلة أو أن النطلة العامية هي النطلاء الفصيحة."

ولغة النطْل مصدر بمعنى العصْر. وما على طُعْم العنب من القشر. وما يرفع من نقيع الزبيب بعد السلاف. والنطِل خثارة الشراب. والنطلاء الداهية. والنُطلة الجرعة. وما أخرجته من فم السقاء بيدك. والنيطل مكيال الخمر. والرجل الداهية. والطويل المذاكير. والدلو، وهذه من السريانية noτlo (غ. ع).

نَطْناط: الكثير "النطّ"والقفز. و"مجازاً" السريع التنقّل بين المواقف والآراء.

ولغة النطناط والنَطنَط والنُطنُط الطويل المديد القامة.

نَطنَط: أكثر من الذهاب والإياب دون غاية، تواثَب.

ولغة نطنط الرجل باعد سفره. والأرض بعدت. والشيء مدّه. تنطنط الرجل تباعد.

نَطْنَطَة: ضرب من العدو يشبه الهرولة. الاسم من "نطنط".

-: عدم الثبات على شيء واحد.

نَطْوَز: فعوَل من "نطز" بمعنى "نطوَط" للمبالغة. بملحظ المعاقبة بين الطاء والزاي. يقال *"نطوَز الحمار"* أي قفز ووثب ورفس برجله.

نَطْوَط: فعوَل من "نطّ" بزيادة الواو لفكّ التضعيف. وهي صيغة من صيغ التكثير. سريانية naτweτ. راجع "نطّ".

نَظارَة: مكان التوقيف في مخفر الشرطة.

ولغة النظّارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنّزه في الرياض والبساتين. وعند أرباب السياسة عمل الناظر ومقامه. يقال نظارة الخارجية ونظارة المالية، وهي مولّدة. اصطلاح تركي.

نَظَر: يقال *"هو تحت نظر فلان"* أي تحت حمايته والتفاته. وربما استعمل على سبيل التجمّل. مولّدة.

نَظَرَ: يقال *"نظرت المحكمة قضية فلان"* والصواب **نظرت المحكمة في قضيّة فلان** (الضياء ٧: ٢٢٥).

ولغة يقال نظره أو إليه إذا أبصره وتأمّله بعينه. وأما نظر فيه فمعناه تدبّره وفكّر فيه يقيسه ويقدّره، فهو مخصوص بالنظر العقلي.

نَظَري: خلاف العملي منسوب إلى النظر والتفكير والتصوّر (من وضع الأتراك).

نَظّارة: "العوينات" أي الزجاجة التي توضع على العينين لتوضيح الرؤية. اصطلاح تركي.

-: آلة في طرفيها زجاجات ينظر بها الأجسام البعيدة كالأجرام السماوية ويسميها الإفرنج بالتلسكوب. مولّدة.

ولغة النظارة القوم ينظرون إلى الشيء، أو القوم الذين يقعدون في مرتفع من الأرض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه.

نَظْنَظ: رفّه ودلّل. فهو "منَظنظ" من الفارسيه nâz: دلال. ملاطفة رقيقة. (في اللهجة اللبنانية يقال نيّظ الرجل أو نيّز حياته رفّهها - فريحة: ١٨٦). ولمباركة رأي آخر مختلف فهو يرى أنها من السريانية العامية nadned. مجرّده nad: ارتجف لوهلة وترنّح. وnawdé: اهتزاز الرأس عند الكبوة. والدال تنقلب إلى ثاء وسين وهذه تقلب إلى أخواتها الظاء والزاي. وقد استعملها بعضهم بمعنى استنكف. يقول البدو *"فلان ينظنظ ما ياكل الرزّ إلا ببصل"* أي أنه يهزّ رأسه مستنكفاً عن أكل الرزّ دون بصل معه (بقايا الآرامية:٥٦٨).

نْعارَة: جرّة خزفيّة صغيرة يوضع فيها الماء ويشرب بها (لهجة لبنانية - فريحة:١٨٢) سمّيت كذلك لأنه تصوّت عند الشرب منها أصلها نعّارة. (مولّدة).

ولغة النعّارة مؤنث النعّار. وامرأة نَعّارة أي صخّابة فاحشة.

نَعام: لغة في نعم.

نْعامِة: والصواب نَعَامَة الطائر المعروف. من السريانية naζomo (غ.ع). واسم الجنس نَعام. والأنثى قَلُوص. والذكر ظليم. وجماعتها بنات الهيْق. طائر من رتبة العوادي وفصيلة النعاميّات. واسمه علمياً struthio camelis.

نَعَت فلاناً: عدّد مساوئه. من السريانية nζaτ: رمى بالمهانة وانتهر كمن ينتهر الكلب. والاسم laζτa .

ولغة النعت وصف الشيء بما فيه من حسن، ولا يقال في السوء.

نَعَر: فلاناً طعنه بشيء حادّ. ومنه المثل *"اللي تحت باطو مسلّة بتنعرو"*. وصوابها **وخز** أو **نخز** أو **نخس**.

-: لكزه بيده في خاصرته.

- الكلب: هرَّ.

ولغة نعر الرجل صاح وصوّت بخيشومه. والعرق فار منه الدم أو صوّت لخروج الدم. ونعر فلان في البلاد ذهب. وفلاناً خالفه وأبى. والقوم هاجوا واجتمعوا. وإلى فلان أتاه. وفي الأمر نهض وسعى. ومن أين نعرت إلينا أي من أين أقبلت. ونعِر الحمار دخل النَّعَرة في أنفه فاضطرب.

نَعْرَة: المرّة. والعَصبية أي الانحياز لقرابة. صوابها: **النُعَرَة**.

ولغة النَّعْرة المرّة. وصوت في الخيشوم. ونَعْرة النجم هبوب الريح واشتداد الحرّ عند طلوعه.

نَعَس: الصواب **النُعاس**. وتفرّد الوسيط بإجازته.

نَعْسان: وسنان. والأصوب **ناعس**. وقال الفرّاء إنّه لا يشتهي "نعسان". وقيل لا يقال. وأجازه الليث بقوله: وربما قالوا نعسان ونعسى حملاً على وسنان ووسنى. وكثيراً ما يحمل الشيء على نظائره.

نَعْص: مستنقع سبخي.

-: أرض بلا شجر، صلبة، كثيرة العشب ذي الجذور الصلبة المتشابكة. قيل من العبرانية naʢaŠouŠ : دغل من النباتات الشوكية (غ.ل). ويقول فريحة: "أرجّح أن يكون اللفظ فينيقياً، جذر "نعص" يفيد الوخز والغرز والإدخال." معجم أسماء المدن: ١٨٢).

ولغة نعَص الجراد الأرض نعصاً أكل نباتها. ونعِص الرجل نَعَصاً تمايل.

نَعَصَ الكلب: هرَّ أي صات دون النباح وكشّر عن أنيابه غضباً. من السريانية nʢaŠ : قبع الخنزير أي صاح. وبعضهم يقول "عاص" الكلب. راجعها. والمصدر "نعيص".

- الرجل: صات من ألم.

نَعْصَة: "نعْص" أو أخصّ منه.

نَعَّر: صوّت باكياً. تضعيف "نعر".

-: غنىّ غناء رديئاً. من السريانية nζara : صوت الحمار والناعورة. وفعله nζar . ومزيده etnaζar .

ولغة نعّر السهم أداره على الظفر ليعرف قوامه.

نَعَّس فلاناً: حمله على النعاس. والصواب **أنعسه**.

نعّم الطحين: جعله دقيقاً غير خشن.

ولغة نعّمه: رفّهه وفلاناً قال له نعم. والشيء جعله ناعماً . والقوم أتاهم حافياً.

نعّوسة: تصغير نعاس للتلطيف.

نعّومة: مسحوق القضامة مع سكر ناعم. و(مجازاً) فتاة لطيفة.

نعّيس: تضعيف نعس. والمصدر " نعنسة ".

نَعَف الشيء: نفشه على غير نظام فاختلط بعضه ببعض (لهجة عاملية).

- الدود: كثر وكثرت حركته بعضه على بعض (عاملية) وفي الساحل يقال "نغل الدود".

وفي اللغة النغف دود يسقط من أنوف الإبل والغنم واحدته نغفة..

نَعَقَ: يقولون: نعق *الغراب*، والأصوب **نغق** بالغَين معجمة. فأما نَعَق فهو زجر الراعي الغنم.

نعل فلاناً: سبّه وأخزاه. وهي مقلوب لعن.

نَعِْلة: ما يركّب من حاشية لجدران البيت في أسفلها.

-: مقلوب لعنة.

ولغة اللعنة هي الطرد والإبعاد من الخير. والنعال هو الخفّ الخفيف.

نعم الطحين: ضدّ خشن.

ولغة نعم: لان ملمسه فهو ناعم .

نعمان: من أعلام الكنعانيين: نعمن ومعناها الجميل الناعم. وهو من السريانية naζmon. والنعمان اسم من أسماء الدم.

نَعماً: كلمة تقال للمخطئ المكابر عند ثبوت خطئه بمعنى التشفّي. ولعل أصلها "نَعيماً" ويقصد بها المعنى المعاكس. راجعها.

نِعْمة: الخبز.

ولغة النعمة الصنيعة والمنّة. وما أنعم به عليك من رزق ومال وغيره. والمسرّة. واليد البيضاء الصالحة. وفي الكليّات : "النعمة في أصل وضعها الحالة التي يستلذّها الإنسان وهذا مبنيّ على ما اشتهر عندهم من أن الفعلة بالكسر للحالة وبالفتح للمرة".

نَعْنَس: ظهرت عليه علامات التوعك والذبول. فعنل من نعس.

نَعْنَش: استرد بعض عافيته بعد سقم. فهو "منعنش". فعنل من نعش.

نَعْنَعَ: الشيء صار طريّاً يانعاً كالنعناع.

- فلاناً: جعله كالخرقة لا حراك له ولا قوة. يقال *"قتله حتى نعنعه"*.

ولغة نعنع الرجل ضعف غرموله بعد قوّته. ولسان فلان كان فيه نعنعة أي رتّة أو هي إذا أراد قول لع ذهب لسانه إلى نع. تنعنع الشيء اضطرب وتمايل. وفلان عنه تباعد ونأى.

نَعْنَع: نبات طيّب الرائحة يؤكل ويتداوى به. والواحدة "نعنعة". من السريانية nonع a مأخوذة من الفارسية: نانه (شير:١٥٤). والأرجح من الأكدية nanakhu. وقيل إن اللفظة أكادية نانخ انتقلت إلى الأوغاريتية (أ ن ن خ) (درايفر) ومنها إلى السريانية ننخا أو ننعا. ومن أسمائه عند العرب **النمّام** سميّ بذلك لأنه ينمّ عن نفسه بسطوع ريحه. والصواب **النَّعناع**. **والنُعنُع** وهذه أعلى. وعلمياً mentha. وهو جنس نباتات بقلية وطبية من الفصيلة الشفوية بعضها تزرع وبعضها تنبت بريّة في الأماكن الرطبة ومنها ما تسميّه العامّة "نعنِع الماء" أو حبق الماء ويسمّى الفوتنج والفوذنج وهما معرّبان من الفارسية پودِنه (شير:١٢٢). وعلمياً mentha aquatica.

نَعْنَعَة: واحدة النعنع. والمرّة من "نعنع".

نَعْنَعِي: الضعيف السريع التأثر بالمرض أو غيره. أو هو "منعنع".

ولغة النُعنُع الرجل الطويل المضطرب الخلْق. والفرج الدقيق أو الهنُ المسترخي.

نَعْنُوْشِة: الحييّ، الخجول جداً، أو ضعيف الشخصية لا يقوى على مواجهة غيره والجهر بصوته ومجاراة الآخرين. والتاء للمبالغة.

نَعْنُوْع: "نعنعي". راجعها.

نَعْوَر: فعوَل من "نعر" للمبالغة. راجعها.

نَعْوَش: فلاناً أنعشه وردّ إليه الروح. فعوَل من نعش.

نَعْوَص: فعوَل من "نعص" للمبالغة.

- الولد: بكى أو تكلّم بصوت يشبه صوت جرو الكلب. من السريانية naζweš من الفعل nζaš: قبع، نخر. والاسم "نعوَصة". من السريانية noûζoûša (في اللهجة اللبنانية يقال نوعص – حيص بيص: ٢٦).

نعومة: ضد الخشونة.

ولغة النعومة مصدر نعم الشيء: لان ملمسه.

نَعْوِة: خبر الموت والدعوة إلى دفن الميت. وهي تحريف **النَّعية**.

ولغة نعى نعياً ونعيّا ونعيانا زيداً لنا أخبرنا بوفاة زيد.ونعى القومَ دعاهم إلى دفن ميّته. والنعية:الخبر بموت فلان. المنعى والمنعاة: خبر الوفاة أو الرسالة المخبرة بالوفاة.

نَعى: اشتكى القلّة وسوء الحال.

ولغة نعاه أخبره بموته. وهو ينعى على زيد ذنوبه أي يظهرها ويشهرها.

نْعِيْر: البكاء والصوت الصادر من الأنف المتبلّل بالدموع أو من عمق الحنجرة.

ولغة النعير مصدر. والصراخ والصياح في حرب أو شرّ.

نَعِيْماً: كلمة دعاء تقال للمستحمّ أو للذي قصّ شعره أو حلق ذقنه. والفصيح أن يقال: **طاب حميمك** أو **طابت حِمّتك** (للخارج من الحمّام خاصة). وقد وهم السامرائي في ظنّه أن غير العراقيين لا يستخدمون هذه الكلمة في لغاتهم الدارجة (التطوّر اللغوي: ١٨٨) فهي شائعة في كل أنحاء الهلال الخصيب.

ولغة النعيم الخفض والدعة والمال. ورجل نعيم البال أي هادئ البال مرتاحه. ونعيم الله عطيّته.

نَغَر: عليه صاح في وجهه متهجّماً غاضباً.

ولغة نغر غلا جوفه وغضب. والناقة ضمّت مؤخّرها ومضت. والقدر فارت. ونغّر الصبيّ دغدغه. وبالناقة صاح بها.

نَغْرَج: دلّل، غنّج.

نَغْرَش: فلاناً قام بمداعبات وملاطفات تدخل السرور على قلبه. وأحسّ بلذّة المداعبة أو الملاطفة. لازم متعدّ. وزن نفعل من "غرش" وقد يكون فعرل من "نغش".

نَغَز: وخز بشيء دقيق كالإبرة أو رأس الخنجر أو نحوه. والصواب **نخس** أو **نخز**. ويرى فريحة:١٨٢ أن الجذر غزّ والنون زائدة. أو هي مقلوب نزع. وأرى أن الأقرب أن تكون محرّفة عن نخز.

ولغة نغز الصبيَّ دغدغه. ونغزهم النغّاز نزغهم النزّاغ. وفلان بين القوم أغرى وحمل بعضهم على بعض. ونزع الدابّة نخسها وحملها على الجري. والنزغ النخس.

نَغَش: تحرّك باستمرار حركات لا شعورية كمن دخلت حشرة في ملابسه الداخلية.

ولغة نغش الشيء تحرّك حركة شبه الاضطراب. وكذا إذا تحرّك في مكانه ودخل بعضه في بعض. وهو ينغش إليه أي يميل إليه.

نغش: لطيف؛ جميل يستهوي. تقال في وصف لحن أو حديث.

نَغَّم: تكلّم كلاماً فيه تلميح وإشارات خفيّة من قِبل التعريض أو التأييد.

ولغة نغّم المغني طرّب في الغناء. والنغمة واحدة النغم وهو الكلام الخفيّ والتطريب في الغناء. وحسن الصوت في القراءة. من السريانيةneζmto ؛ من nζam: لذّ. (غ.ع).

نَغْل: هجين. وقد استعاروا اللفظ فأطلقوه على كل شخص رديء الأخلاق.

ولغة النَغْل والنغِل ولد الزنية لفساد نسبه. ومنه سميّ النغل لحيوان أبوه حصان وأمّه أتان. ونغُل المولود فسد نسبه. والنَغْل والنغِل من الأديم الفاسد في الدباغ.

نَغَلَ: الدود في الطعام ونحوه تكاثر وتحرّك.

جاء في المختار: نغِل الأديم أي فسد في الدباغ فهو نغِل. والجرح فسد. ونيّته ساءت. وقلبه عليّ ضغن. وبينهم أفسد ونمّ.

نَغْمَش: تمنّى الحصول على شيء، وقد يبدو ذلك من كلامه أو حركاته أو سيماء وجهه. ويقال عادة *"نغمش قلبه"* أي شعر بانجذاب أو استهواء لفعل ما أو نحو شيء ما. فعمل من نغش بمعنى مال إليه.

نَغْنَش: ابتهج في سره.

نَغْنَغ: تكلّم من خيشومه.

ولغة نُغنغ زيدٌ على المجهول أصابه داء في نُغنُغه وهو موضع بين اللهاة وشوارب الحنجور واللحمة في الحلْق عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير إذا اجترّ تحرّك. من السريانية naσnaσta: بلعوم أي معبر الطعام في الحلْق. والنُغنُغ أيضاً عرْف الديك أو ماسال تحت منقاره كاللحية. والأحمق الضعيف المضطرب. والفرج. والربلات. والنُغنغة الحمقاء الضعيفة. والنغنوغ النُغنُغ للمواضع المذكورة.

نَغْوَر: الولد بكى بكاء خافتاً متقطّعاً. فعوَل من "تغر".

نَغْوَش: قلبه تأثرّ وخفق رضاً أو تعاطفاً أو إحساساً غامضاً بما سيجري. فعوَل من "نغش".

نِفاق: مراءاة.

والنفاق لفظة حبشية الأصل، وتعني في تلك اللغة: "الهرطقة" أو البدعة أو الضلال في الدين، وهي من التعبيرات النصرانية التي شاعت في الحبشة بدخول النصرانية فيها. (جرجي زيدان اللغة العربية كائن حيّ: ٣٦). مأخوذة من الفعل الحبشي nafaqa أي شكّ وداهن، ومنها نشتقّ manafeq أي تابع لطائفة مخالفة للعامة. (برجشتراسر- في التطور النحوي: ١٤٧). أما عند العرب فتعني (المنافق): ذلك الذي " يدخل في الإسلام باللفظ ويخرج منه بالعقيدة (ابن قتيبة - تفسير غريب القرآن: ٢٩) أو: "هو من دخل في الإسلام بلسانه دون قلبه." (السيوطي المزهر: ١ \٣٠١). قالوا: "والنفاق لفظ إسلامي لم تكن العرب قبل الإسلام تعرفه. (ابن قتيبة - الموضع السابق) أو لم يعرف في الجاهلية (المزهر الموضع - السابق). ولكن العرب مع ذلك التمسوا له أصلاً يعيدونه إليه في قولهم نفقت الدابة: ماتت أو نفق البيع: راجع. (مختار الصحاح للرازي: نفق) ولا مناسبة بين هذه الدلالة وتلك. وقالوا أيضاً هو: " -مأخوذ من نافقاء اليربوع، وهو جحْر من جِحَرَته يخرج منه إذا أخذ عليه الجحر الذي دخل فيه -" (تفسير غريب القرآن:٢٩). وفي كتاب "ليس" لابن خالويه: إن لفظ الجاهلية اسم حدث في الإسلام للزمن الذي كان قبل البعثة. والمنافق اسم إسلامي لم يعرف في الجاهلية، وهو من دخل في الإسلام بلسانه دون قلبه، سمّي منافقاً مأخوذاً من نافقاء اليربوع. والنافقاء: إحدى جحر اليربوع يكتمها ويظهر غيره. ولكن حتى لو سلّمنا بقبول هذه الصورة المتكلفة فإن الأظهر ترجيح دخول هذا المعنى من الحبشة". (بوبو: ٣٤٦).

ولغة النفاق فعل المنافق. وجمع النفقة. وقيل النَّفاق موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منه.

نِفاوة: الشيء ما نفيته منه لرداءته وبقيّته. والصواب **نَفَايَة** الشيء بالفتح ويُضمّ **ونَفَاته ونَفاؤه ونَفْوته ونِفْوته ونُفاوته**.

نَفْتالِيْن: مادة بلورية بيضاء تستنبط بتقطير قطران الفحم وتستعمل لمكافحة سوس الصوف كذلك في مصانع الصباغة. وهي مأخوذة من الفرنجية naphta.

نفجة: تحريف النافجة: وعاء المسك، الجلدة التي يجتمع فيها المسك. من الفارسية: نافَه أصلها ناف بمعنى السرّة لأن المسك يجتمع حول سرّة غزال المسك.

نَفَخ فلاناً: ضايقه وأزعجه أو أوغر صدره.

- في فلان: امتدحه كثيراً فوق ما هو أهلٌ له.

ولغة نفخ بفمه أخرج منه الريح. يقال نفخ في النار وفي الزقّ وفي الصدر وغيرها، ويقال نفخها متعدّياً بنفسه. ونفخ الضحى ارتفع. وبالمرأة ضرط بها. ونفخ شدقيه تكبّر.

نَفْخَة: الكِبْر. وصوابها **النَفْخ**.

ولغة النفخة المرّة. وبه نَفْخة ويثلّث أي انتفاخ بطن.

نَفَد: نفذ أي خلص وجاز الشيء وخرقه. ومنه عبارة *"نفد بريشه"* أي خلص بنفسه.

ولغة نَفِد الشيء فني وذهب وانقطع وفرغ. يقال نفد زاد القوم، والماء من البئر.

نَفْدة: دُفعة. وهي في مسك الدفاتر قيد لشيء واحد. يقولون *"نَفّد الحساب نفدة نفدة"* أي ذكره مفصّلاً.

يقول فريحة: ١٨٢ إنها من نبذة. وخطأه أبو سعد: ٣٢٩ في ذلك: "وإنما هي فند على طريقة القلب المكانيّ، بدليل أن منهم من يقول: فندّ الحساب أي فصّله شيئاً فشيئاً".

وأرى أن قولهم "فندّ الحساب" هي من بنْد باشتقاق الفعل "بنّد" أي عدّه بنداً بنداً، وقلب الباء فاءً. أو لعل "نفدة" مأخوذة من نفد الشيء أي فني وذهب وانقطع وفرغ؛ أو من نفذ بمعنى جاز عنه وخلص منه.

نَفَرَ الماء: تدفّق أو خرج من فوّهة تحت الضغط. ومنها "نافورة". من السريانية نْفَر: هرب جافلاً.

- البثور: برزت على سطح الجلد.

- الحجر في البناء: نتأ وبرز إلى الخارج.

- الثدي: إذا كعب أوّل خروجه في صدر الكاعب وظهر حجمه.

ويرى رضا: ٥٥٨ أن نفر هذه تحريف انتبر. والنبر في اللغة الارتفاع.

- الولد: صوّت إيذاناً أنه غير راضٍ وهو أوّل البكاء.

ولغة نفرت الدابة من كذا جزعت وتباعدت فهي نافر ونفور. ونفرالقوم تفرّقوا. وعن كذا أعرضوا وصدّوا. ومن كذا أنفوا وكرهوه. وإلى الشيء أسرعوا إليه. وللأمر ذهبوا. وكذلك للقتال. والعين وغيرها هاجت وورمت. والحاجّ من منى اندفعوا إلى مكّة. وفلاناً غلبه. والظبي شرد.

أما نفور الجرح بمعنى التورّم، ونفور الفم، فقد فسّره أبو عبيد بقوله: "وأراه مأخوذاً من نفار الشيء، وإنما هو تجافيه وتباعده منه، فكأن اللحم لما أنكر الداء الحادث بينهما، نفر منه فظهر، فذلك نفاره." (اللسان).

نَفَر: الفرد الواحد من جماعة معينة كالعسكر. محدثة.

-: جندي غير ضابط. تركية néfer من أصل عربي.

ولغة يقال النَفَر لجماعة الناس من ثلاثة إلى عشرة.

نفرا: في قولهم: "أرض قفرا نفرا" لعل أصلها النفرة: اسم المرّة من نفر، فأطلق المصدر وأراد اسم المفعول أي المنفور منها (موسوعة حلب ٧: ٣٠٥).

نَفْرَة: البثور التي تبرز على سطح الجلد إثر حمىّ أو ارتكاس بالحساسية.

ولغة نَفْرَة الرجل ونَفَره رهطه.

نَفْس: مزاج أو رغبة. يقال: *"مالي نفْس للأكل"*. ومنه الكناية *"نفسه خضرا"* كناية عن العجوز المتصابي أو من يميل للسرور والإنبساط ولا يطيق الحزن.

ولغة النفس الروح، والدم، والجسد، والعين، والشخص أو الإنسان بجملته، والعند، ونفس الشيء عينه، والعيب، والإرادة، والرأي، والماء، والعقوبة.

نَفَس: ما يُشرب من التنبك بمرّة، وعادة ما يكون النَفَس ما يسعه رأس النارجيلة من التنبك. ويقولون *"عملنا نفَس"* أو *"شربنا نفَس أركيلة"*.

- طهمازي: نسبة إلى مبتكر التدخين بالنارجيلة نادرشاه طهماسب.

ولغة النَفَس مصدر. ونسيم الهواء. وريح يدخل ويخرج من فم وأنف الحيّ ذي الرئة حال التنفّس. والسعة. والمهلة. والفسحة في الأمر. والريّ. والطويل من الكلام. والجرعة. ونفَس الشاعر طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الألفاظ.

نَفْسانِيّ: نسبة إلى نفس. من السريانية nafchonoyo (غ.ع). وقد اعتبرها نخلة فصيحة.

يقول العدناني:٦٧٦: "لم أعثر في المعجمات- عدا المدّ ودوزي - على من يقول إن النسبة إلى النفس هي نفسانيّ لأن الصواب حسب القاعدة هو: نفسيّ. أما النفسانيّ فهو العَيون الحسود المتعيّن لأموال الناس ليصيبها، أي الذي يصيب الآخرين بعينه فيؤذيهم كما جاء في مجاز الأساس، والمدّ ومجاز المتن. "

نَفَش فلاناً: مدحه وعظّمه. وهو محرّف عن نفج. وأصل الفعل هو نفس، والنفس دليل الحياة. والفعل الآرامي هو nfach: نفس. ونفش معنى استعاري من نفس:

- نفش الصوف: بعد أن كان متلبداً تنفّس وأصبح هشّاً.
- الخشبُ: كبر حجمه لابتلاله بالماء.
- شعره: شعّثه.
-: بحاله، مدح نفسه مدحاً كاذباً وتفاخر بصفات ليست فيه. فصيحها **نفج** أو **زجَم**.

ولغة نفش القطن والصوف شعّثه بالأصابع حتى ينتشر. والقوم أخصبوا. وفلان على الشيء أقبل عليه يأكله. ونفشت الإبل والغنم رعت ليلاً بلا راعٍ. يقال سرحت الإبل والغنم بالغداة وراحت بالعشيّ ونفشت بالليل وهَمَلت إذا أرسلتها ترعى ليلاً ونهاراً بلا راعٍ. ويقال أرحتها وأنفشتها وأهملتها. وسرحتها هذه وحدها بغير ألف.

نَفْشِيِّة: الافتخار.

نَفَصَ الشيء: برز وتضخّم؛ ورم. من السريانية nbaš : نتأ ونما ونبت (أخذت الفاء مكان أختها الباء).

- العين: جحظت.
- الدابة: انتفضت لتضرب برجلها. من السريانية nfaŠ: أخرج بشدّة، نزع، انتفض.

ولغة نفص ببوله دفعه. وبالكلمة أتاها سريعاً.

نَفَضَ: ضرب ولطم.

- البيت: كنّسه ونظّفه.
- المحلّ أو الدكّان: غيّر جميع محتوياته وأبدلها جديداً أو بضاعة مختلفة.
- الولدَ: ولدَه أي خلّفه من صلبه.

- الطعام: أكله.
- المرأة: فجر بها.
- المال: استولى عليه.
- العرْق: نَبَض.

ولغة نفض الثوب حرّكه ليزول عنه الغبار أو نحوه. ونفض المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. ونفض القوم ذهب زادهم. والزرع خرج آخر سنبله. والكرم تفتّحت عناقيده. والمرأة كثرت أولادها. ونفض الشجر حرّكه ليسقط ماعليه. والورق من الشجر أسقطه. والإبل نُتجت. ونفض الصبغ والثوب ذهب بعض لونه. والسوَر قرأها. والحمّى فلاناً أرعدته. وفلان نظر إلى كل جانب. ونفض المريض من مرضه برئ. والطريق تتبّعها فعل النفيضة.

نَفْض: مصدر. ويقال "*صبيّة نفض*" أي شابّة ممشوقة القوام.

ولغة النفض مصدر نفضت الشيء. والنَفَض ما سقط من الشيء تنفضه.

نَفْضَة: المرّة.

ولغة النفضة الجماعة يبعثون في الأرض متجسّسين لينظر هل فيها عدوّ أو خوف.

نَفْط: أعواد في رؤوسها مادة محترقة تشتعل بالحكّ وتضاء بها السرُج. الواحدة نفطة. مولّدة. والعامة تسميها "*شحّيطة*". راجعها.

-: مادة زيتية سريعة الاحتراق تقابل البترول أوpetrolum في اللاتينية التي أخذت منها بقية اللغات الأوروبية. ولها معنى ثانٍ يدل على مشتق من هذا "البترول" خاص معالج بطريقة فنية معينة وقوداً لضرب من المحركات. وهو في اللغات الأوروبية naphta ويُعرف بأنه ضرب من الزيت القابل للاشتعال يستخرج عن طريق التقطير الجاف من مواد عضوية كالفحم وحجر السجّيل (أعني الطفال).

والنِفْط (وقد يفتح وقيل الفتح خطأ) دهن معدنيّ أبيض وأسود سريع الاحتراق يتداوى به. قيل أن كلمة النفط جاءت من اليونانية naftha. (غ.ع). أو اللاتينية. ويرى ثائر مصلح أنها من الأكدية نفطو naphtu أو نبطو naptu. كذلك يرى وديع بشور أنها من الأكدية البابلية نفتو naphtu (سوريا وقصة الحضارة:ج١:١٩٨). وهي في السريانية naf τo وفي العبرية نفّط وفي الآشورية napatu.

أما علي خشيم فيرى أن النفط لفظ عربي سمي كذلك لأنه كان "ينفُط" أي يخرج منبثقاً من الأرض على شكل رشح فإذا قاربته النار اشتعل وظلّ مشتعلاً لآماد طويلة. وللتدليل على أصالة هذا الجذر "نفط" في العربية يكفي أخذ كلمات كثيرة تبدأ بالنون فتجد المعنى واحداً تقريباً وهو معنى الانبثاق والانبجاس: نفث، نفج، نفخ، نفس، نفر، نفض.(أنظر رحلة الكلمات:١١٧-١١٩).

ولغة نفط: احترق غيظاً وغضباً والنفطة الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب: النَفْط بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء. جاء في لسان العرب: "النَّفط والنِّفط: دهن. والكسر أفصح. وهو الذي تطلى به الإبل للجرب والدبَر والقردان... قال أبو عبيدة: النفط عامة: القطران. وردّ عليه أبو حنيفة قال: وقول أبي عبيدة فاسد. قال: النفط حلابة جبل في قعر بئر توقد به النار". وقال الأزهري: "الخضخاض دسم رقيق ينبع من عين تحت الأرض".

طعن نفطويه في ابن دريد وكان بينهما منافرة عظيمة فهجاه ابن دريد بقوله:

لو أنزل الوحي على نفطويه — لكان ذاك الوحي سخطاًعليه

وشاعر يدعى بنصف اسمه — مستأهل للصفع في أخدعيه

أحرقه الله بنصف اسمه — وصيّر الباقي صراخاً عليه

نفعي: صفة الشخص الذي مذهبه النفعية. أي طلب منفعته الخاصة.

نفّ: رذاذ من المطر.

نَفّ: مخط وأخرج القذارة من الأنف.

ولغة نفّ الأرض بذرها. ونفّ السويق سفّه. ونخفت العنز نفخت أو هو شبيه بالعطاس أو صوت الأنف إذا مخط.

نفّاثة: طائرة نفّاثة من الطيارات السريعة كأنها تنفث بمحرّك نفّاث الهواء أي: تلقيه من مقدمتها إلى مؤخرتها. محدثة.

نفّاخَة: النبتة أوّل مايبدأ نضجها، لأنها عند ذلك تبتدىء بالانتفاخ. (محيط المحيط).

-: زمر للأولاد ينفخون به.

ولغة النُفّاخة مايطفو فوق الماء من الفقاقيع وهي كرات تعلوه ممتلئة هواء. من السريانية noufoσo. (غ.ع). والنُفّاخة أيضاً الحجارة فوق الماء. وهنة منتفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقلّ السمكة في الماء وتتردّد.

نِفّاضَة: ما توضع فيه أقذار التبغ وبقايا اللفائف. والصواب **مِنفض**.

ولغة تسمى أقذار التبغ نُفاضة.

نفّج: ضرب من الطير. راجع «فرّي».

نُفُّجِة: نوع طير وهو **سُحنون وبرهان**. وتسمى أيضاً "فرّاية". راجعها.

نَفَّخ: ورم وانتفخ.

ولغة نفَّخ بفمه بمعنى نفخ شدّد للكثرة.

نَفَّد الحساب: ذكره *"نفدة نفدة"*. وبعضهم يقول فنّده. راجع "نفدة".

-: خلص بمعنى "نفد".

-: وصل. وصوابها نفذ.

-: ظهر وبرز بعد احتجاب.

ولغة نفّذ السهم وأنفذه جعله ينفذ. والكتاب إلى فلان أرسله. والوالي الأمر قضاه وأجراه. وفلان القوم صار منهم أو خرقهم ومشى في وسطهم. وفلان القوم جازهم وتخلّفهم

نَفَّس العجلة: أخرج الهواء منها.

ولغة نفّس عنه كربته فرّجها وكشفها.

نفّش: تكثير نفش.

نَفَّص عيني فلان: جعلهما يبرزان بالضغط على رقبته ومحاولة خنقة. والعبارة كناية عن الموت والعذاب، وتقال في التهديد والوعيد. والكلمة آرامية (محمد واليهودية:١٦٥).

نَفَّض: انتهى ما عنده من مال أو متاع، فهو "منفّض". والصواب **أنفض** القوم أرملوا أو هلكت أموالهم وفني زادهم وأفنوه، وحقيقته صاروا بحيث نفضوا مزاودهم.

ولغة نفّض الثوب والشجر بمعنى نفضه شدّد للبالغة.

نفّع فلاناً: أسدى النفع إليه ، فعّل من نفع للمبالغة.

نَفَّق: الرجل نفدت بضاعته.

ولغة نفقت السلعة كثر طلاّبها. والشيء نفد وفني أو قلّ. ونفق الرجل أو الدابّة خرجت روحهما. من السريانية nfaq: خرج (غ.ع). ونفّق اليربوع بمعنى نفق أي خرج من نافقائه. ونفّق فلان السلعة روّجها. والنفقة الاسم من الإنفاق، وما تنفقه من الدراهم ونحوها، من السريانية nfaqto. (غ.ع).

نُفُّوْلِة: الرغيف الذي يقع في التّنور ويتلوّث بالرماد وهو عجين. من السريانية nfoûlé مفردها nfoûla أو nfîla. **فعلها** nfal: سقط ووقع.

نفّى: تكثير نفى.

نِفّيخَة: بالون مطّاطي ينفخ به فينتفخ.

نفق عليه: صرف ماله عليه. صوابها **أنفق**.

نَفْلة: فصيحه النَفَلَة بتحريك الفاء، وجمعها نَفَل وهو نبت من أحرار البقول نَوره أصفر طيّب الرائحة تسمّن عليه الخيول. جنس أعشاب محولة أو معمّرة من القرنيّات الفراشية ورقتها مؤلّفة من ثلاث وريقات ومن ذلك نشأ اسم الجنس العلمي trifolium وأنواعه كثيرة منها الزراعية ومنها البرّية وهي تعدّ من أجود الكلأ.

نِفْناف: ما تساقط من الثلج مبسوطاً رقيقاً. وفي "غ.ع": ١٢٣ أنه لفظ فصيح. وجاء في محيط المحيط أنه من كلام العامّة.

ولغة النَفناف كل مهوى بين جبلين.

نَفْنَفت السماءُ: أي أمطرت مطراً خفيفاً.

نَفْنَوْف: قميص للنوم رقيق النسج تلبسه المرأة.

نَفْنُوْفِة: المطرة الخفيفة.

-: ضرب من زهر البيوت (لهجة حلبية).

نُفُوْذ: تأثير شخص في محيطه. استعمال تركي من أصل عربيّ.

ولغة النفوذ مصدر نفذ.

نَفِيْر: (فصيحة) البوق ينفخ فيه. فارسية.

نَقا: تنقية الحبوب من الزؤان وغيره.

ولغة النقا الرمل.

نْقار: راجع "مناقرة".

نْقارَة: الطحين الذي يستخرج عقب نقر حجر الطاحون ويكون مليئاً بالغبار.

-: مهنة النقّار.

ولغة النُقارة قدر ما ينقر الطائر. وما ترك عندي نُقارة إلا انتقرها أي ما ترك عندي شيئاً إلا كتبه.

نَقانِق: "مقانق". راجعها.

ولغة النقانق جمع نِقنِق وهو الظليم أو النافر أو الخفيف.

نَقاهَة: المعافاة من المرض وفيه ضعف. فصيحها **النَّقَه** أو **النقوه**.

نْقاوِة: النقاء.

ولغة نُقاوة الشيء خياره وخلاصته. والنُقاوة خيار الطعام ونُقايته.

نْقاية: التنقية.

-: الانتقاء أو الاختيار.

ولغة نِقاية الشيء خياره وخلاصته. ونقاية الطعام رديئه وما ألقي منه ماخلا التمر فإن نقايته خياره.

نَقَب النعل: تثقّب.

- الأرض: كربها وكراها على عمق معينّ.

-: *"نقب راسه"* ثقبه مجازاً بإلحاحه.

ولغة نقب الخفَّ رقعه. ونقب الحائط خرقه. ونقب الفرس جمع قوائمه في حَضَره. وفلان في الأرض ذهب. وعن الأخبار بحث عنها وأخبر بها. والثوب جعله نُقبة. والنكبة فلاناً أصابته. ونقِب على القوم فعل النِّقابة.

نَقْبَة: الأرض نُقبت وغُرست حديثاً. مولّدة.

نَقَح: صدم. فهو منقوح.

- الهدف: أصابه. من السريانية nqaσ: كسر.

- *"نقحته الشمس"*: أصابته أشعّتها.

- ضرسه: أحسّ بألم فيه.

ولغة نقح العظم استخرج مخّه. والشيء قشَره وخلّص جيّده من رديئه. والجذع شذّبه عن أُبَنه ونقّاه.

نَقْح: مصدر. وجمع "نقحة". راجعها.

ولغة النقح مصدر. وسحاب أبيض صيفيّ.

نَقْحَة: المرّة. وأثر الإصابة الضئيل. والنكتة أي النقطة السوداء في الأبيض أو العكس.

نَقَد فلاناً الشيء: انتقده وأظهر عيوبه. هذا المعنى مختلف عن المعنى الأصلي للانتقاد. ففي السريانية nqad: نظّف وجرّد من العيوب، وnaqda هو النظيف الذي لا عيب فيه، ومن ينقد الشيء ينظّفه.

ولغة نقد الدراهم وغيرها ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها، ومنه انتقاد الكلام لإظهار ما به من العيب.

نَقْد: العروس، مهرها أو صداقها. ومنه المثل: *"اللي مابدّو يجوّز بنته بيغلّي نقدها"*. يفعل ذلك من قبيل التعجيز.

ولغة النَقْد مصدر. وخلاف النسيئة. ودرهم نَقْد أي وازن جيّد. وربّما سمّيت الدراهم بالنقود أيضاً. وأصل ذلك من النَقَد وهو جنس من الغنم كانوا يستعملونه في تقويم الأشياء في بيع المقايضة قبل استعمال النقود المعدنية.

نَقْدِي عَالحارك: يقولون *"بعت هذا الشيء وقبضت الثمن نقدي عالحارك"* أي لم أبرح مكاني حتى قبضت الثمن بتمامه. وأصله النقد عند الحافرة أي عند أوّل كلمة. قال الفيروزابادي: "النقد عند الحافرة والحافر أي عند أوّل كلمة. وأصله أن الخيل أكرم ماكان عندهم وكانوا لا يبيعونه نسيئة. يقوله البائع للشاري أي لا يزول حافر الفرس حتى يأخذ ثمنه، أو كانوا يقولونه عند السبق في الرهان أي أوّل مايقع حافر الفرس على الحافر أي المحفور يجب أن يقبض ماعقد عليه الرهان. هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في كل أوّلية". أهـ.

نَقَرَ الديك الحبّ: نقده بمنقاره. ونقر الديك الآخر ضربه بمنقاره.

- الحجر: أحدث نقرة فيه.
- بإصبعه أو بشيء دقيق: صدم.
- المرأة: جامعها.
- الطعام: أكله.
- الشيء: أخذه واستولى عليه.
- النجّار الخشب: ثقبه. من السريانية nqar.

ولغة نقره ضربه. وفلاناً عابه. والطائر البيضة عن الفرخ نقبها. وفلان في الناقور نفخ. وفي الحجر كتب. والطائر الحبّ لقطه من هنا ومن هنا. والحجر والخشب نقبه وحفره. وعن الأمر بحث. وفلان ألزق لسانه بحنكه ثم صوّت أو هو أن يضطرب اللسان أو هو صوت تزعج به الفرس. ونقر فلان قرع الإبهام على الوسطى وصوّت. وبالقوم

دعاهم خاصّته. والسهم الهدف أصابه. ونقر فلان في صلاته نقر الديك أي أسرع فيها وخفّف ولم يتمّ الركوع والسجود كما ينقر الديك.

نَقْر: مصدر. وصوت القرع بالإصبع ونحوه على شيء صُلب.

ولغة النقر مصدر. وصوت يسمع من قرع الإبهام بالوسطى.

نِقْر: ثقب. ج "نقورة".

ولغة النِّقر النكتة في ظهر النواة.

نِقْرِس: داء يأخذ في الرجل فيحدث في مفاصل قدمها الورم وفي إبهامها أكثر. من اليونانية.

نَقْرَش: أكل المملّحات أي النقل.

نَقْرَشِة: تناول بعض المكسّرات أو نحوها بين الوجبات الأساسية.

نَقْرَف: على الأكل أي تسخّط من بعض ألوان الطعام أو تأبّاه أو أكل قليلاً كالمتكاره الآبي. نفعل من "قرف".

نَقْرَة: المرّة من نقر. ومؤخّر العنق. وفصيحها **النُقْرة** أي حفرة منقطع القمحدوة في القفا وهي من نُقرة الأرض أي الوهدة المستديرة في الأرض غير كبيرة. وفي اللهجة العراقية تدعى "العِلْبة. (زلزلة: ١٣١).

ولغة النَقرة المرّة. والنكتة في ظهر النواة كأن ذلك الموضع نُقر منها. وما أثابه نَقرة أي شيئاً لا يستعمل إلّا في النفي.

نَقْرُوْر: نوع من السمك معروف في الكويت.

نَقَزَ فلان: جفِل. كمن وُخِز فجأة. من السريانية nwaz ومزيده nawez: ارتعد وارتكض. وقد تحوّلت هذه إلىnaăez وقد حلّت الألف محلّ الواو ثم لفظت الألف قافاً (بقايا الارامية:٥٥٤).

- الخروف: مات من فرط السمنة. فصيحها **انتقز** أي أصابه داء النقاز.
- قلبه: شعر بالخطر قبل حدوثه.
- الجرح عليه: نبض وأوجعه. من السريانية nqaz: وخز؛ جرح.

ولغة نقز الظبي في عدوه نَقَزاً ونقزاناً أي وثب.

نَقْز: مصدر. وألم كالوخز.

نَقْزة: المرّة أي الإجفال.

-: ألم كالوخز في الأحشاء

-: مرض يصيب الأغنام من فرط السمنة، فهو منقوز. والفصيح **النقاز** وهو داء للماشية شبه الطاعون تنقز منه حتى تموت.

نَقَشَ فلاناً كفّاً أو عصا: صفعه أو ضربه بها. ويقال *"نقشه قتلة"* أي ضربه. من السريانية nqach: ضرب.

- الطعام: أكله.

- المرأة: فجر بها. (مشترك).

- حجر الرحى: ضربها بالقَدوم ليخشن وجهها بعد امّلاسه. مولّدة.

-: *"نقشت معه"* أي نجح في مسعاه. وأصلها من لعبة الآس: ظلّ يسحب فوق ورقته إلى أن صار عنده عشرون أو ثلاثون، فيقال: "نقشت".

ولغة نقش الشيء لوّنه بلونين أو ألوان، وزيّنه. والجارية جامعها.

والعذق ضربه بشوك حتى يُرطِب. ونقش الشوكة من رجله استخرجها. ومربض الغنم نقّاه من الشوك ونحوه.وعن الشيء استقصى كشفه. ونقش فصّ الخاتم حفره، من السريانية nqach: كسر؛ أدخل في عمق شيء. (غ.ع).

نَقْش: مصدر. وفي اللهجة العراقية "النقش" النقاط الكثيرة على وجه قطعة النرد كالشيش والبيش (زلزلة: ١٨٩).

-: عجين يرقّ وتمدّ عليه فتائل الحنّاء على تزاويق. ثم يلصق على الأكف والمعاصم وأقدام العرائس بعد طليها بالزيت. ثم تربط نهاراً وليلة.

ولغة النقش مصدر. والصمغ إذا كان أصغر من الصعرور. والرُطب الربيط. ومانقش على الشيء من صوَر.

نِقِش: صفة الولد الجميل.

نَقْشة: أحد وجهي العملة المعدنية المقابل للوجه الذي يحمل صورة الحاكم وهو الطرّة. راجعها.

-: الألوان المطبوعة على ثوب بأشكال مختلفة.

نَقْص: ملح أو سكّر، فصّ أو قطعة منه. ومنه الاستعارة: *"نقص ملح وداب"*.

ولغة النقص مصدر كالنقصان غير أن النقصان لا يستعمل في الدين والعقل.

نِقْصان: الصفة من نقص.

نَقْصَة: الليلة غير القمراء (لهجة ريف اللاذقية).

نَقَضَ الأرض: حفرها وجعل ما في باطنها من التراب في أعلاها.من السريانية ngad: جرّد واستخرج شيءمن شيء بغية تنقيته. وربما كانت من nqad: نظّف وأخرج الفاسد من الشيء.

ولغة نقض البناء هدمه. والعظم كسره. والحبل حلّه. والعهد والأمر ضدّ أبرمه وأفسده بعد إحكامه، وذلك مجاز من نقض الحبل. ونقض المفصل والأديم ونحوه صوّت.

نَقْض: اسم جمع ويطلق على خشب السقف عامة. ويقولون *"نقض البيت قديم أو جديد"* يعنون بذلك الخشب.

نَقْضَة: جذع شجرة طويلة مستقيمة يسقف بها البيت. والجمع "نقضات".

-: ما ينتقد المرء عليه. وهي محرّفة من نقد.

نَقَط الإناءُ: قطر.

ولغة نقط الحرف أعجمه وجعل له نقطاً.

نَقْطَة: القطرة من الماء والدم. ومنه *"داء النقطة"*: ضرب من الصرع لأنه فيما زعموا يحصل من نقطة دم تصيب القلب.

-: حجر ونحوه يجعل تحت رأس المخل وغيره تسهيلاً لرفع مايرفعونه به. وقد سمّاها علماء الطبيعة **بالدارك**.

-: مركز حربيّ. استعمال تركي nokta. من أصل عربيّ.

-: هدية العروس.

ويرى رضا: ٥٦١ أن النقطة بالمعنى الأخير "أصلها النوطة وهي في اللغة الصلة. والأصل في معنى النوط التعليق. ويمكن أن تكون من معنى التعليق لأنه في الأصل كانت النقطة تكون من الحليّ يعلّقها المُهدي على ثوب المهدى إليه. ويمكن أن تكون من النَقْط من قولهم نقّطت العروس خدّها وصدرها إذا وضعت فيه نقطاً تتحسّن بذلك وتتزيّن."

ويقول أبو سعد: ٢٣٨" والكلمة واردة بهذا المعنى منذ العصر العباسي... وأرى أن اللفظة يمكن أن تكون من النَّقطة وهي المرة من نقط أو الدفع شيئاً فشيئاً أو أجزاء متفرقة. في اللغة تنقّط الخبر أخذه شيئاً بعد شيء. أو لعلّها بحسب قانون التعاقب والإبدال من نقد."

ولغة النُّقْطة اسم من النقط. وعلامة هي شبه كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة أو تحتها. ونقطة الدائرة مركزها. وربما جعلت النقطة بين الكلام المقطع بينه والوقف على ما قبلها قليلاً. ج نقط ونقاط. ومنه نقاط من الكلأ ونُقَط أي قطع متفرّقة منه. ونقط الميزان اسم بحر من بحور الشعر يعرف بالمتدارك. والنُقط الأربع عند أهل الهيئة هي الجهات الأربع.

نَقَع فلاناً في الشمس: خلاّه تحت الشمس ينتظر.

ولغة نقع الرجل رفع صوته. والجيب شقّه. وفلاناً قتله. والرجل نحر النقيعة. والنعامة صاتت. وريقه جمعه في فيه. والموت كثر. وفلاناً بالشتم شتمه شتماً قبيحاً. وبالشراب اشتفى منه. وكذا إذا اشتفى بالخبر. والدواء وغيره في الماء أقرّه فيه. والصارخ بصوته تابعه. والصوت ارتفع. ونقع الماءُ اجتمع في المنقع وطال مكثه. والماء العطش سكّنه وقطعه.

نَقَف العصفور: رماه بـــ "النقّيفة". راجعها.

- المرأة: جامعها.
-: أكل. يقال "نقف رغيفين".
- الشيء: أخذه واستولى عليه.
-: ضرب. يقال: *"نقفه قتلة"*.
- سكرة: أي سكر سكرة شديداً.
- فلاناً: صدمه بالإصبع الوسطى بعد ارتدادها بقوّة من تحت الإبهام. تقول *"نقفه على أذنه"* فصيحه **نطبه**.
- الحصاة: رمى بها من بين إصبعيه. وفصيحها **خذف بالحصاة** أو النواة ونحوهما أي رمى بها من بين سبابتيه أو بمخذفة من خشب. وقيل الخذف أن تضع طرف الإبهام على طرف السبّابة وتدفع الحصاة ونحوها بها.

ويرى رضا:٥٦٢ أنه مأخوذ من نقف الحنظلة إذا ضربها بظفره ليستخرج الهبيد.

- اختار الشيء الأفضل: من بين عدّة أشياء. يقال *"نقفت معه"* أي نجح في اختياره أو مسعاه.
- الأمّ ولدها: نبّهته إلى غلط اقترفه وذلك أمام الناس فخجل فانّقف وهو "منقوف". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٣).
- الحمّى فلاناً: ظهر أثرها فيه فامتقع لونه فهو "منقوف" أي شاحب أو هزيل (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٣).

ولغة نقف هامة فلان كسرها عن الدماغ أو ضربها أشدّ ضرب أو برمح أو عصا. والبيضة ثقبها. والحنظل شقّه عن الهبيد. والشراب صفّاه أومزجه. ومما يذكر في هذا الصدد قول العرب زنجر الرجل أي قرع بين ظفر إبهامه وظفر سبّابته. كذلك يقال نقر فلان أي قرع الإبهام على الوسطى وصوّت.

نَقْفِة: المرّة.

-: أثر المرض في المرء. (لبنانية - فريحة: ١٨٣).

-: كلمة تسبق اسم الشيء لتدلّ على فرادته. يقال *"نقفة مرا"* أي امرأة جميلة رائعة أو *"نقفة بطّيخة"* أو *"نقفة دين بطّيخة"* أي بطّيخة لا مثيل لها في جودتها الخ...

-: سدادة مجرى الماء البارد في خزانة الحمّام (لهجة حلبية).

نَقّ الولد على أمّه: ألحّ في طلب الشيء بكاء فأزعجها ببكائه. من السريانية مجرّده nqa: مال إلى ورغب بـِ.

-: تشكّى وتذمّر من سوء الحال. من السريانية enaq: ناح، تتهّد. ومنه المثل *"تلاتة ما بتنطاق: النقّ والطقّ والبقّ"*. ويراد بـــ "الطقّ" الوكف.

ولغة نقّ الضفدع صاح. وكذا العقرب والدجاجة والهرّ. ونقّت ضفادع بطنه جاع.

نِقّاب الشَّجَر: وصوابها نقّار، قرّاع. جنس طيور منها نقّار الخشب في الشام. من الفصيلة النقّارية ورتبة المتسلقات لها إصبعان إلى الأمام وإصبعان إلى الوراء. ولها منقار مستقيم قاسٍ مركّب في رأس قويّ. وهي تعيش في الأحراش وتغتذي بيرقات الحشرات. واسمها علمياً picus ومن أنواعها نقّار سوري p.syriacus.

نِقّار: أرض صلبة غليظة كثيرة الحجارة المنثورة في الأرض، وبعضها غائص في بعض، يعسر المشي فيها لخشونتها هذه، وإنما سمّي به لأنه ينقر النعل كما ينقر الإزميل الحجر. وفصيحه **القيقاءة والقيقاة والخشباء والخشرمة والرجلاء والغدَر**.

ولغة النقّار الشخص الذي يشتغل بنحت الصخر والرخام المستخدم في البناء ومهنته النقارة. والنقَّار أيضاً هو المنقّب عن الأمور والأخبار.

نِقّالة: خشب يشدّ بعضه إلى بعض ويحمل عليه الميت فصيحه **الحرَج**.

نَقَّب فمه: ظهر فيه بثور بيضاء من فساد في المعدة.

- النعل أو الثوب أو الجورب: ظهر فيه ثقوب.

ولغة نقّب في الأرض سار فيها طلباً للهرب. وعن الشيء فحص فحصاً بليغاً.

نَقَّح الشيء: ظهرت عليه آثار صغيرة من لون أو غيره.

- العنقود: بدأت بعض حبّاته باللمعان أو التلوّن دليل اقترابه من النضج.

ولغة نقّح العظم والجذع بمعنى نقحه أي استخرج مخّه أو قشره. والشاعر شعره أصلحه وهذّبه، ولا يختصّ بالشعر بل هو عامّ فيه وفي غيره. والتنقيح مصدر نقّح. واختصار اللفظ ووضوح المعنى.

نَقَّر: التين والعنب بدت أوائل نضجه. فصيحه **نكّت**.

ولغة نقّر الطائر في الموضع سهّله ليبيض فيه. وفلان باسم فلان سمّاه من بين الجماعة. والشيء وعن الشيء بحث عنه. وبدابّته أخرج شبه الصفير. وعلى فلان عابه وذكر ما يسوؤه. والطائر الحبّ بمعنى نقره شدّد للمبالغة.

نَقَّز فلاناً: أجفله.

ولغة نقّزت الصبيَّ أمّه رقّصته.

نَقَّط العروس: أهداها بمناسبة خطبتها أو زواجها.

- الصنبور: سال منه الماء قطرة قطرة.

- الحرف: بمعنى نقطه.

نَقَّف: استعمل "النقّيفة" في اصطياد الطيور. راجعها.

- كلمة آرامية: ألحق بها ضميراً متصلاً. من السريانية naqef.

نَقَّل: انتقل مراراً.

- فلاناً: جعله ينقل عنه ما يكتبه أو يمليه.

- فلاناً: جعله يحمل شيئاً وينقله من مكان إلى آخر.

ولغة نقّل الشيء والخفّ بمعنى نقله شدّد مبالغة وتكثيراً. والشجّة العظم كسرته حتى يخرج منها فراش العظام. وفلان ضيفه أطعمه النقُل.

نِقَّيْرَة: طبل صغير ذو وجه واحد ينقر عليه بالإصبع أو بواسطة قطعة من الجلد. والصواب **نقّارة** (مولّدة)، أو نقّارات أو نقّاريات وهما طبلان صغيران نصف كرويين من نحاس مدّت جلدة على أحد طرفيهما. قيل من الفارسية naghghârah: طبل من ذلك النوع (غ.ل). ورأى رضا: ٥٦١ أنه "يمكن أن يقال إن النقّارات محرّفة عن الكنّارات جمع كِنّارة وهي العيدان أو الرفوف أو الطبول أو الطنابير كذا في القاموس". أهـ.

والراجح عندي أن الاسم مأخوذ من النقر بالأصابع.

نقّوطة: تصغير نقطة.

نَقّيْف: الذي يجيد استعمال "النقّيفة". فعّيل للمبالغة.

ولغة النقّاف السائل المبرم أو الحريص على السؤال أو اللصّ ينتقف ما يقدر عليه. ورجل نقّاف أي ذو تدبير ونظر.

نِقّيْفة: قطعة خشبية أو معدنية لها شعبتان متجاورتان بشكل حرف "Y" ولها في أسفلها مقبض تمسك به. ويثبت في هاتين الشعبيتن شريط من المطّاط في وسطه قطعة عريضة من الجلد يوضع فيها حصاة صغيرة، يشدّ به ثم يرخى فينقذف الحجر بعيداً لإصابة الهدف كالعصافير لاصطيادها. أصلها نقّافة. وتسمى أيضاً: "جطل" (لهجة حلبية). من التركية. tchatal وفي اللهجة الحلبية: لطّاشة العصافير. وقد اطلق بعضهم عليها اسم **المرجام**.

ولغة النقّافة الحريصة على السؤال.

نَقْلة: الحمل ينقل من مكان إلى آخر.

-: المرّة مطلقاً. يقال: *"هذه النقلة جاء دوري"* أي هذه المرّة.

ولغة النَّقْلَة المرّة من نقل. ومفرد نقال وهي نصال عريضة قصيرة.

نقليّات: تحويل مكان العسكر أو تحويل مكان وظيفة الموظف. (اصطلاح تركي من أصل عربي).

نَقْنَق في أكله: تمهّل فيه أو تناول الأكل بعد الشبع ويكون قليلاً قليلاً مجاراة للآخرين. والكلمة مشتقّة من نگ الفارسية وهي المنقار فيكون معناها أكل بمقدار ما يلتقط منقار الطائر. وفي اللغة تمقّق الشراب إذا شربه قليلاً قليلاً.

- الرجل في عمله: أبطأ كثيراً أو عمله بفتور. فعفع من "نقّ". راجعها.

ولغة نقنق الضفدع صوّت مضاعفاً صوته. والدجاجة تنقنق للبيض وكذلك النعامة. ونقنقت العين غارت.

نِقْوار: ثُقْب. جمعها "نْقاوير".

نَقْوَب: فعوَل من "نقب" ومبالغة فيه.

نَقْوَد: فَعْوَل من نقد ومبالغة فيه.

نَقْوَر العنقود: تناول حبّاته حبّة من هنا وحبّة من هناك. فعوَل من نقر ومبالغة فيه.

- الشيء: تثقّب. والشيء ثقبه عدة ثقوب. لازم متعدّ.

نَقْوَز: فعوَل من "نقز" بمعنى جفل ومبالغة فيه.

: مشى مشية المجفَل التي تشبه تنقّل العصفور على أغصان الشجر.

نَقْوَس: بمعنى "تنقوس" أي نظر متجسّساً من خلال ثقب الباب.

نَقْوَش: فعوَل من "نقش" ومبالغة فيه.

نَقْوَط: فعوَل من نقط ومبالغة فيه.

نْقُوْط: هدية العروس ليلة عرسها من أهلها وأهل العريس وأصدقائهم. وتطلق أيضاً على ما يعطاه الراقصون والراقصات من حاضري حفلة الرقص. وقد تسمى "نقطة". راجعها.

نُقُوْع: المشمش المجفّف. مولّدة.

يقول فريحة: ١٨٣ إن سبب التسمية لأنهم أكثر ما يأكلونه بعد نقعه أو غليه في الماء.

وأقول ربما سميّ كذلك من تعريضه للشمس ليجفّ. راجع "نقع".

ولغة النقوع صبغ فيه من أفواه الطيب. ومن المياه العذب البارد أو الشروب. وما ينقع في الماء من الدواء أو النبيذ.

نْقُوعِيّة: أكلة من القمردين والكشمش ينقعان في الماء ثم يطبخان.

نْقُولا: اسم علم مذكر. من الفرنسية Nicolas عن اليونانية Nikolaouss: المنصور أو الفاتح أو المحارب.

نْقِيْر: ما ينقل عليه الطين عند الطيّانين والبنّائين. وفصيحه **المِلبَن**.

نْقِيْز: وجع أليم يحسّ منه بمثل غرز المخارز. وبعضهم يسميه الخريز أو هذه مولّدة. وصوابه **النقرس** وهو ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين وفي إبهامهما أكثر، وهذه معرّبة. ويطلق "النقيز" أيضاً على الوجع الدفين عامة.

نِكايَة: عمل أو حركة يقصد به إغضاب الغير وقهره. مولّدة.

ولغة النكاية مصدر. وقيل اسم من نكى العدوّ وفي العدوّ أي قتل وجرح وأثّر فيه وقهره.

نَكَت: نكش. بحث وفتّش بدقّة.من السريانيةnkat: عضّ وقرض.

-: بعثر. نكت أمتعته فهي "منكوتة".

ولغة نكت الأرض بقضيب أو إصبع ضربها به فأثّر فيها، يفعلون ذلك في حال التفكّر. والفرس نبا عن الأرض. يقال مرّ الفرس ينكت. ونكت فلاناً ألقاه على رأسه. ومنه نكْت الغليون والمنفضة عند شرّاب الدخان لرمي ما بها من الرماد.

نِكْتة: الملحة أو الفكاهة. من السريانية نكثا فعلها nkath: لسب وعضّ وقرض. فالنكته هي الطرفة التي تثير الضحك في السامع (مجاز). *"نكتة بايخة"* كناية عن أنها باردة لا رونق فيها.

ولغة النُكْتَة النقطة السوداء في الأبيض أو البيضاء في الأسود. والأثر الحاصل من نكت الأرض. وشبه الوسخ في المرآة. والمسألة الدقيقة أخرجت بدقّة نظر وإمعان فكر، من نكت رمحه بأرض إذا أثرَّ فيها لتأثّر الخواطر باستنباطها أو لأنها تؤثّر في النفس قبضاً أو بسطاً ويقال لها اللطيفة إذا كان تأثيرها في النفس حيث تورث نوعاً من الانبساط. وقيل النُكتة من الكلام الجملة المنقّحة المحذوفة الفضول.

نَكَتي: (صفَة) مزّاح، مضحك.

نَكَحَ: صدم بمعنى نقح. (النقح ألطف وأدقّ).

ولغة نكح المرأة وطئها أو تزوّجها. ويقال نكحها أي عقدها وزوّجها للوطء. ويقال نكحت المرأة إذا تزوّجت. ونكح المطر الأرض أي اختلط بثراها. والدواء فلاناً خامره وغلبه. والنعاس عينه غلبها. ونكح الرجل المرأة بضعها.

نكح: الرجل الذي علّمته التجارب فكان شديد الحذر فطنًا. ويقال له أيضاً "مَنَكّح" و"نكّيح".

نِكْح: يقال *"عجي النِكْح"* شتيمة بمعنى ابن زنىً.

ولغة النُكْح الاسم من النكاح وهي كلمة كانت العرب تتزوّج بها.

نِكِد: كثير النكَد. صعب المعاشرة. عسير.

ولغة النَكِد عاثر الحظ.

نَكَر الحق: أنكره أو جحده.

ولغة نكر الأمر جهله. والرجل لم يعرفه. ونكُر الأمر صعُب واشتدّ.

نكران: الاسم من أنكر. صوابها **إنكار**. ولم يرد النكران في مصادر هذا الحرف.

نَكْرَزَ: ثارت أعصابه، أو أثار أعصابه. لازم متعدّ. فهو "منكرز".

- الرجل: تآمر مع صحبه في الخفاء، وحاول أن يوقع الفتنة بين الناس. (هذه لبنانية - فريحة: ١٨٤). من السريانية nqares. والنون في أوّله حرف استقبال، مجرّده qras: صلب وييس وقسا. وفلان نقرس فلاناً: جعله متصلّباً قاسياً (بقايا الآرامية:٥٦٥).

نَكْرَزِة: الاسم من "نكرز" أي إثارة الأعصاب والحفيظة أو الإحراج.

نَكْرَة: لعبة قروية، وهي عبارة عن كرة يضربها الصبيان بالعصيّ. بملحظ المعاقبة بين القاف والكاف.

نَكَز فلاناً: نبهه بدفعه الآخر بإصبعه..

نَكْزة: المرّة. إثارة، تنبيه. فتنة.

ولغة نكزت البئر فني ماؤها. والحيّة فلاناً لسعته بأنفها. وفلان ضرب، ودفع، ونكص. والشيء غرزه بشيء محدّد الطرف. والماء غار. والنكز هو لدغة الحية. قالها التبريزي، وكذلك قال الخوارزمي.

نَكَس: فلان عاوده المرض. فصيحها **نُكس**. (في اللهجة اللبنانية يقال دكس - محيط المحيط).

ولغة نكسه قلبه أو على رأسه وجعل أسفله أعلاه فارسي الأصل نكُوُسار وهو تخفيف نكُونسار وهو مركّب من نكُوُن أي مقلوب ومعكوس ومن سارْ أي رأس أي مقلوب الرأس (شير:١٥٤). والطعام وغيره داءَ المريض أعاده.

نَكَش الأرض: أثارها وقلبها. وبعضهم يقول "ركش". راجعها. من السريانية nkach. وقيل من الأوغاريتية «ن ج ش» فتش عن الشي (عجّان) (الجيم تلفظ g). ويرجّح أنيس منصور أنها من نجش الصيد أو كل شيء مخبوء بمعنى استثاره (في اللهجات العربية:٢١٩).

- السرّ: حزره وعرفه.
- عن الشيء أو الأمر: بحث عنه.
- فلاناً: وخزه. وبعضهم يقول "لكش" بمعناها.
-: الشيء استخرجه والتقطه، وتقال في الأشياء الدقيقة المغروزة في غيرها. والصواب **نقش**.

ولغة نكش الركيّة أخرج ما فيها من الجيئة والطين. ونكش الشيء أفناه. ونكش من الشيء فرغ منه.

يقول رضا: ٥٦٣: "وأرى أن نكش مأخوذة من نقث الأرض بيده إذا أثارها بفأس أومسحاة".

والحقيقة أن العامة تقول "نكش الأرض" و"ركش الأرض" أي أثارها وقلبها بفأس أو مسحاة. وعليه تكون نكش من ركش بإبدال الراء نوناً، وهو أمر كثير الورود في السريانية ومثاله في العامية قنّبيط وقرنبيط، وتنفخ وترفخ الجرح. ومثاله في الفصحى: حيزبور وحيزبون (عجوز)، ووكر ووكن (عشّ) وارتكس وانتكس (وقع في شرّ بعد نجاته منه) الخ... وجاءت ركش من السريانية rkach. وميزّة هذه التعليل عن التخريجات السابقة أنه:

١- لم يجرِاستبدال سوى حرف واحد في الكلمة، بينما التخريج المزعوم اضطرّ إلى استبدال حرفين، وبمثل هذا التساهل يمكن استخراج أية لفظة من أية لفظة أخرى.

٢- إن المنهج السابق هو منهج لفظيّ آلّي كمن يسبّح ربّه بطقطقة حبّات السبّحة دون تأمّل ولا ارتباط وجداني وروحيّ. بينما ردّ الكلمة العامية إلى أصل سريانيّ منهج تاريخيّ واقعيّ يعيد الإبن الضالّ إلى أهله. وهو إذن منهج إنسانيّ وأخلاقيّ.

نَكْشِة: المرّة. واسم المصدر من نكش السرّ أي حزره. والوخزة.

نَكَع فلاناً: لكزه بمرفقه أو بكوعه.

: صدم.

ولغة نكعه عن الأمر أعجله عنه أوردّه ودفعه. ونكعه نغّصه بالإعجال. وفلاناً ضرب بظهر قدمه على دبره. وفلاناً حقّه حبسه عنده أو أعطاه. ضدّ. والماشية جهدها حلباً. وفلان عن الحاجة نكل. وما نكع يفعله أي مازال. وهي من الأفعال الناقصة. وما أدري أين نكع أي ذهب. ونكِع الرجل كان أنكع (وهو الرجل الأحمر الذي يتقشّر أنفه). وقال ابن دريد: النّكخ، لغة يمانية، يقال نكخه في حلقه، إذا لهزه، يمانية.

نَكْعَة: المرّة.

-: تستخدمها العامّة بمعنى "زيادة" كقولهم *"بعطيك ما تريده ونكعة"* كذلك قولهم "وحبّة مسك".

ولغة النكَعة نبت كالطرثوث. وفي لسان العرب النكَعة رأس الطرثوث. والطرثوث نبات طفيليّ طيّب الرائحة وهو جنس نباتات من الفصيلة الجعفيلية هي أخوات للجعفيل. وقد يسمّى الذؤنون. وعلمياً يسمّى الطرثوث sistanche tubulosa والذؤنون phelipaea lutea.

نكف فلاناً: ألح عليه بأمر ما وأضجره.

-: أتعبه بالمماطلة.

نكّار: من ينكر الشيء وبزعم أن الأمر يجهله ولا يعرف حقيقة حدوثه.

نِكّاز: فعّال للمبالغة.

ولغة النكّاز حيّة لا ينكز إلّا بأنفه ليس له فم ولا يعرف ذنبه من رأسه لدقّته وهو من أخبث الحيّات.

نِكّاشِة: عود رفيع يستخرج به الأشياء العالقة في الفُرَج الضيّقة كنكّاشة الأسنان.

نَكَّت: ألقى الفكاهات وتحدّث بالمزاح.

- الرجل على فلان: ندّد وعاب قوله وعمله. مولّدة. أنظر "نكوت".

- الولد: بكى أو ألحّ في طلب شيء مع البكاء فهو "نِكِت". من السريانية nkath: عرض وقرض. وفعله المبني للمجهول نقول فيه metnaketh أي شيء ما بداخله ينهشه ويقرضه ويعذبه.

- وجهه فيه: غيّر نظرة الرضا الطبيعية إلى نقيضها. (لهجة حلبية).

ولغة نكّت الرطب بدا فيه الإرطاب.

نَكَّح الطائر: علم أو استشعر بوجود المصيدة أو الدبق فتحاشى المكان وكذلك الرجل إذا شعر بوجود شَرَك فإنه يتحاشى الوقوع فيه. فهو "نكّيح". راجعها.

نَكَّس طربوشه: أماله إلى الأمام فغطّى جبهته أو بعضها. والعبارة كناية عن الزهو والكبْر.

ولغة نكّسه بمعنى نكسه. ومنه تنكيس العلم أي خفضه علامة للحزن.

نَكَّش: تضعيف "نكش" للمبالغة.

نَكَّع: تكثير "نكع " أي ضربه ضربات عديدة بظاهر القدم أو بظاهر اليد.

ولغة نكّعه عن حاجته نغّصه بالإعجال.

نكّل الملاعق: طلاها بمعدن النِكْل.

نَكُّوْب: ماتقادم من بعر المعزى وتلبّد في مرابضها. وفصيحه **الدِّمَن**. ويسمّونه **الصَّنبرة** وفسّروها بأنها ماغلظ في الأرض من البول والأخثاء. وهو **الكرس** أيضاً أي البعر والبول من الإبل والغنم المتلبّد بعضه فوق بعض.

نَكِّيْح: على غاية من الحذر يستشعر مكان الخطر قبل الوقوع فيه. ومنه العبارة *"دوري نكّيح ما بيعلق"*.

-: محبّ للنكاح ومجتهد فيه. والصواب **نِكِّيح**: الكثير النكح والنكاح.

نِكْل: عنصر فلزّي. معرّب من الفرنسية nickel من أصل ألماني (وبستر) تعني المعدن الصلب القابل للطرق والسحب.

نَكَل: دفعه بقبضة يده. والمرّة "نَكْلِة".

ولغة نكل عنه ومنه نكص وجبُن. يقال نكل عن العدوّ وعن اليمين وعن الجواب. قال أبو زيد: نكل إذا أراد أن يصنع شيئاً فهابه. ونكل به نُكلة قبيحة أصابه بنازلة. ونكِل الرجل قبِل النِّكال وهو اسم لما يجعل عبرة للغير.

نِكْلة: ما صغر من النقود المصنوعة من "النكل". تضرب مثلاً في ضآلة القِيمة.

ورأى رشيد عطية أنها عربية الأصل " فقد جاء في المعجمات ما يلي: النِكلة القيد الشديد. وحديدة اللجام فأخذها الأجانب وأطلقوها على المعدن المَعروف بصلابته كالحديد (معجم عطية:٣٦٣).

وفي المعاجِم: النِكْل القيد الشديد. ولجام البريد. وحديدة اللجام. والزمام. ولم أعثر على النِّكْلَة. وإنما النُكلة ما نكلت به غيرك كائناً من كان.

نكنز: مطاوع كنز عربيّه: **اكتنز**.

نَكْهَة: الطعم الخاصّ المميّز.

ولغة النكهة المرّة من نكه له أو عليه أي تنفّس على أنفه. ونكهه شمّ ريح فمه. والنكهة أيضاً ريح الفم.

نَكْوَت: فعوَل من "نكت". وبمعنى نكوَد أو "تكّت" الطفل أي بكى وكان عصبيّ المزاج، حادّ الطبع لا يستقرّ ولايهدأ أو يغيظه أقلّ شيء. من السريانية methnkat أو methnakat فأصبحت عند اللفظ يتنكوث أي شيء ما بداخله ينهشه ويقرضه ويعذبه. من الفعل nkat: عضّ وقرض.

نَكْوَد: الطفل "نكوَت" زنة ومعنى.

نَكْوَز: فعوَل من نكز ومبالغة فيه بمعنى وخز كثيراً.

نَكْوَش: فعوَل من "نكش" ومبالغة فيه.

نَكْوة: "نكاية". راجعها.

نَكى صاحبه: أغاظه وقهره. مولّدة. من السريانية nka: أضرّ وأهان. ومزيده nakî: أوقع الضرر بشرف فلانة وأهانها (استعارة).والمعنى الدارج للفعل ناك: عامل جنسياً، وليس هو المعنى الصحيح أو الدقيق.

ولغة نكى القرحة نكأها.. من السريانية nka: ضرّ. والجرح قشره قبل اندماله. والعدوّ وفي العدوّ قتل وجرح وأثّر فيه وقهره.

نَمَ (أو مم): اسم الطعام بلغة الأطفال.

نما: مضارعه ينمو والمصدر النمو،ويفيد معنى الزيادة والكثرة في الشيء. والطريف أن الفصحاء الأوائل قد أنكروا أن يكون الفعل الواوي نما في مجرى الكلام الفصيح. فالكسائي يقول:... لم أسمعه بالواو إلا من أخوين من بني سُليم. ثم سألت عنه، فلم يعرفوه بالواو. والزعم في قولة الأصمعي "وزعم بعض الناس أن نما ينمو نموّاً لغة " إشارة إلى الشكّ في فصاحته. وذهب فريق إلى أن نما (بالألف الممدودة) ونمى (بالألف المقصورة) كليهما من الفصيح واليائي نمى أفصح (لغتنا الجميلة ج١: ٢٤٢).

نِمِر: ضرب معروف من السباع، وهو منقّط الجلد سوداً وبيضاً. والصواب **نَمِر** بفتح النون وكسر الميم ويجوز إسكان الميم مع فتح النون وكسرها. قيل سمي به للنمُرالتي فيه (محيط المحيط). وهو في الأكادية "نمرو" وهي أصل الكلمات الآرامية والعبرية والسبأية والأثيوبية والعربية والسريانية والمندائية. (ثائر صالح). والنمر حيوان مفترس أرقط من الفصيلة السنّورية ورتبة اللواحم واسمه في الإنكليزية leopard أو panther وعلمياً felis pardus. ولا يجوز في العربية إطلاق كلمة نمر على الحيوان المسمى tiger فهذا اسمه الببْر وعلمياً felis tigris. أما الفهد الذي كان كثيراً في جبال الشام فهو سبع من الفصيلة السنورية بين الكلاب والنمور وهو مرقّط كالنمر وأصغر منه. واسمه علمياً acynonyx jubatus (عن معجم الشهابي). nemro

نَمْرَد: طغى وتجبّر وأشبه نمروداً الطاغية. وزن نفعل من مرد وهو فعل ساميّ مشترك. والمصدر "نمردة".

نُمْرَة: رقم يوضع على الشيء لتمييزه. من الإيطالية numero: عدد. أصلها لاتيني numerus. وفي السريانية نُومْرا. عرّبها المجمع العلمي العربي: **النُمرة**.

-: يقال *"فلان نمرة"* أي غريب الأطوار.

-: وريقة يثبت فيها الوزن أو العدد أو القيمة. والصواب **بطاقة**.

ولغة النُمرة النكتة من أي لون كان. يقال به نُمرة من غير لونه أي نكتة.

نَمْرُوْد: الولد المتمرّد العاصي. والطاغية. صوابها **نُمرود**. وفي الأصل جبّار من القدماء، وهو ابن كوش أحد ملوك شنعار. وقد اختلف في تفسير معنى اسمه، والأرجح أنه من جذر مرد والوزن نِفعل، ومعناه التمرّد والعصيان.

نِمْس: البطيخة الكبيرة المستطيلة.

ولغة النِمْس دويبّة عريضة كأنها قطعة حديد تكون بأرض مصر يتّخذها الناظور إذا اشتدّ خوفه من الثعابين لأنها تقتل الثعبان وتأكله.

وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه طول يصيد الفأر والحيّات ويأكلها. وقيل هو الظربانيات وهو حيوان لاحم من الظرنابيات رائحته كريهة جداً اسمه في السودان ومصر أبو عفن وأبو المُنتن أما في جزيرة العرب فاسمه الظربان (والمثل العامي يقول *"ياطالب الدبس من طيظ النمس"*). واسمه علمياً ictonyx zorilla. وقيل هو ابن عرس وهو حيوان من الفصيلة السرعوبية ورتبة اللواحم واسمه علمياً putorius vulgaris. وتطلق ابن عرس أيضاً على الحيوان المسمى فأر الخيل من الجنس نفسه واسمه علمياً putorius foetidus. وفي المصباح: النمْس دويبّة نحو الهرّة يأوي البساتين غالباً. قال، قال ابن فارس: ويقال له الدَلَق. قال في معجم الحيوان: ولعله سمّي بالنِمس لأنه أنمس أي أكدر. من السريانية lîmso (غ.ع). وجاء في معجم الشهابي: "النمس جنس حيوان من الثدييات اللواحم والفصيلة الزبادية. فيه أنواع كالمصري والهندي والأشعل. واسمه علمياً herpestes. أما الدلق أو السنسار فهو حيوان من فصيلة السمّوريات ورتبة اللواحم. يسمّونه النمس في لبنان والنمس غيره". واسم الدلق علمياً martes foina.

نِمْشة: واحدة النمَش أو نقطة بيضاء أو سوداء أو بقعة في الجلد تخالف لونه.

ولغة نمش الرجل نمّ، وكذب. معرّب من الفارسية نِمْش: مكْر. (غ.ع). ونمش من الأرض التقط كالعاشب. والجراد الأرض أكل ما عليها. ونمِش صار فيه نمش. والنَّمشة المرة من نَمَش. والسيف المستقيم.

نمل طيّار: أي النمل المجنّح والأصح **الرِّمّة** وجمعها رِمم.

نَمْل فارسي: النملة الفارسية عند العامة بثرة خبيثة تظهر في الجسم وقد تؤدي إلى الموت. سميت بذلك لأن شكلها يشبه شكل النمل. ويرى عطية:١٥٩ أن أصلها الإفرسان وفي الشفاء: "هو نوع من النمل هكذا رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولغته." أهـ. ولم يذكره من أصحاب المعجمات غير صاحب الشفاء.

نَمْلِيِّة: خزانة خشبية، جوانبها الأربعة مفتوحة وعليها نسيج دقيق من الأسلاك المعدنية. تتخذ لحفظ الموادّ من عبث القطط أو من الحشرات الضارّة كالذباب وغيره، كما أنها تساعد على تغلغل الهواء داخلها وبذلك تحفظ الموادّ الغذائية من الفساد والتلف. فهي تقوم مقام الثلّاجة في الوقت الحاضر. وفي معجم عطية أنها دخيلة من اليونانية ومعناها فيها خيط وليف. (عن أبو سعد: ٣٠٦). ولعل النمليّة مأخوذة من النمل إذ أنها تحجب الطعام عن وصول النمل إليه. وقد أقرّها مجمع القاهرة.

نِمّال: الخدَر الذي يصيب عضواً من الأعضاء وخاصة الأطراف عند انحباس الدم عنها. والصواب **النَمَل**.

ولغة النّمّال النمّام.

نَمَّر: رقّم ووضع أعداداً على الأشياء. من الإيطالية numerare: تنمير.

- عليه: وصفه بشيء قبيح فلم يجب أو يردّ عليه بمعنى الإقرار الضمنيّ بالصفة.

ولغة نمّر الرجل غضب وساء خلقه.

نُمُّز: هوامّ تتولّد في الدجاج فتؤذيها وربما أماتتها. واحدته "نُمُّزة". والصواب **نَمَس واحدته نَمَسة** (محيط المحيط). وعند عطية:١٥٩ أن النَمَس عامية وفصيحه **القَردِع والقِردَع** وهو قمل للإبل والدجاج. وقملة الدجاج جنس حشرات من نصفية الأجنحة فيه أنواع تركب الدجاج والحمام. واسمها علمياً gonicote.

ولغة النِمَّة القملة أو النملة. والنِمء والنَّمأ صغار القمل.

نَمَّز: الدجاج أصابه النَمَس. و"نمّز" الولد نحُل وتضاءل جسمه تشبيهاً له بالنَمَسة فهو "منمّز".

نَمَّس العشب: أكل ما عليها من العشب. وأكثر ما يستعملونه للحيوانات الراعية (لبنانية – معجم عطية:١٥٩). محرّفة عن نمش. يقال نمش من الأرض إلتقط كالعاشب. ونمش الجراد الأرض أكل ما عليها.

نَمَّش: الوجهُ واليد ظهر عليه النَمَش. فهو "منمّش". والصواب **نَمِش**.

-الحنطة والثوب: رشّ عليه الماء ليبتلّ قليلاً. (هذه لبنانية - فريحة: ١٨٥).

ولغة نمّش في أذنه أسرّ.

نَمَّص: العشب برض أي أخذ ينبت. من السريانية nwaŠ: برض النبات. وفصيحها أنمص النبت طلع.

ولغة نمّص الشعر نتفه.

نَمَّلت يدُه: خدرت. وفصيحها **نمِلت يده**. *"ونمّل جسمه"*: أحس بقشعريرة من الخوف أو نحوه.

ولغة نمّل ثوبه رفأه أي لأم خرقه بالخياطة وضمّ بعضه إلى بعض وأصلح ما بلي منه. ونمّل الكتاب كتبه وقارب خطّه (هذلية).

نَمُّوْرَة: حلوى تتخذ من السميد والسكّر والسمن والخميرة. ثم تخبز في الفرن، وتمزج بالقطر وتؤكل. وبعضهم يسمّيها بـــ *"هريسة اللوز"*. راجعها.

نَمْنَم: الخطّ أو الصنعة جعلها دقيقة صغيرة. والصواب **نمّل الخطّ** قارب حروفه.

ولغة نمنمه زخرفه ونقشه وزيّنه. والريح التراب خطّته وتركت عليه أثراً كالكتابة.

نِمْنِم: خرز زجاجي ملوّن صغير الحجم، والخرزة الواحدة لاتتجاوز بذرة حبّة العنب ويستعمل للتطريز والنقش.

ولغة النِمنِم الأثر الذي تتركه الريح على التراب. والنِمنِم والنُمنُم بياض يبدو بظفر الشباب.

نَمْنُوْم: صغار القمل بعد الصئبان. (لبنانية - رضا: ٥٦٤).

يقول رضا: هو في اللغة النمنِم وهو في الأصل ما تتنمنم به الريح من دقاق التراب وهو النمّ والنمَأ أيضاً.

وأعتقد أنه يريد النَّمء بدلاً من النّم. فهو ينسبها إلى كراع. وقد ورد في اللسان: النَّمء والنّمْو القمل الصغار، عن كراع.

وقال أبو سعد: ٣٥٩: "النمنومة قملة صغيرة. فصيحها **نمنام**".

ولم أعثر على هذه الكلمة في المعاجم. وفي محيط المحيط: النِمء والنَمَأ صغار القمل. والنِمّة القملة أو النملة. والنَمّ مصدر. والنامّ.

نَمُوْنِه: والصواب **نَمونَة** وهي مثال الشيء. معرّب من الفارسية: nomoûdeh: مُرى، مُظهر. وله صيغتا تعريب أخريان: **نَموذَج**. **وأنموذَج**. وجاء في محيط المحيط عن الأنموذج: "قيل لحن لا يعتدّ به". وقال صاحب المرجع: "ولاعبرة بقول من أنكره مهموزاً".

نَنْزُوْك: نوع من الأقمشة. وبعضهم يلفظها "منزوك" أدخلوها إلى العربية من الإنكليزية وهذه صورتها main sook وهي في الأصل كلمة هندية معناها نوع من الشيت مخطط أو بلا تخطيط كان أوّل صنعه في الهند (معجم عطية: ١٦٠).

نَنُّوْسِة: تصغير إنسان العين. يقال للتحبب: *"يا ننّوسة عينـي"*.

ننّوش: فرج المرأة.

نَنِّي: نوم في لغة الأطفال. من التركية nenni: أغنية لإنامة طفل.

-: الطعام والأكل بلغة الأطفال. وبعضهم يقول "نَنّ". من الفارسية نن: خبز (الكلمات الوافدة:١٣٦). وقد تكون بقية أثرية من السومرية ننداً = طعام (سومر وآكاد: ٨١). وقيل من السريانية anona أو anonit واقتصرها العامة على أكل الأطفال لأن أنوني مصغّرة من أنونا وكلّها تعني وجبة الطعام.

ولغة الننّ الشعر الضعيف.

نِهاد: اسم علم تركي. والكلمة فارسية بمعنى الأصل والخلقة والجبلّة والطبع.

نْهارات: جمع نهار وهو ضوء مابين طلوع الفجر إلى غروب الشمس. والنهار من السريانية nahîro: نيّر؛ من nhar: سطع (غ.ع). وفصيحها **أنهُر** **ونُهُر وأنهِرة** وجمع الجمع نَهَر أو لايجمع كالعذاب والسراب.

نهام: غناء بحري (لهجة الكويت).

نَهاوَنْد: لحن موسيقي. يرى مباركة أن الاسم سرياني مركّب من كلمتين: nîσ وndé فأصبحت نحوَندي nîσ wa ndé أو نهوَندي: أي لحن مريح (محبّب) ونديّ منساب (بقايا الآرامية:٥٤٤).

نَهَر فلاناً: دعاه. واستعمالها غالباً من الأعلى إلى الأدنى.

ولغة نهر الدمُ سال بقوّة. والماء جرى في الأرض. وجعل لنفسه نهراً أو كلّ كثير جرى فقد نهر. ونهر النهر أجراه. والسائل زجره. ونهر الحافر بلغ الماء. يقال حفر البئر حتى نهَر.

نَهْرا: اسم علم. من السريانية نُهرا: النور والضياء. وهو أيضاً اسم علم لقدّيس من مشاهير القدّيسين. ويقال له لوقوس Lucius عند الإفرنج (معجم أسماء المدن: ٧٥).

نَهَز: قام بدفع جسمه إلى الأمام بحركة تشبه حركة الجماع.

ولغة نهزه ضربه ودفعه مثل نكزه ووكزه. والفصيل ضرع أمه لهزه. ورأسه حرّكه. والشيء قرُب. وفلان نهض ليتناول الشيء. وإذا قرب المولود للفطام يقال نهز للفطام. والدابّة نهضت بصدرها للسير. وبالدلو في البئر ضربها في الماء لتمتلئ. والدلو من البئر أخرجها.

نَهْز: مصدر.

ولغة نهْز كذا أي قدره وزهاؤه.

نَهَش اللحم: إذا أخذته بأضراسك، فإذا تناولته بأطراف الأسنان قلت نهسته. والعامة تجعل الكلّ نهشاً (تقويم اللسان).

-: عضّ. من السريانية nhach.

نَهْفِة: النكتة المستملحة، والقصّة المضحكة. من الفارسية نهفته: مغطّى، مخفيّ (المعجم الذهبي).

-: يقال *"فلان نهفة من النهفات"* أي ذو نكتة يثير الضحك عند سامعيه.

يقول رضا: ٥٦٥: "ولعلّ أصلها نَفْهَة. والعامّة قلبت. والنفهة من استنفه إذا استراح، عن ابن الأعرابي. وإنما قلبت العامّة كراهة لاجتماع حرفي الهاء" أهـ.

ولغة نهف الحمار تحيّر.

نَهْلِة: ويستعملونها كظرف يفيد الكثرة. يقولون: *"أعطاني منهم نهلة"* أي كثيراً. وظرف زمان، يقولون: *"جلس عنده نهلة"* أي وقتاً طويلاً. (لهجة لبنانية - فريحة:١٨٥). وفي الساحل يقال "وهلة" أي زمناً طويلاً. ويقال "نهمة " بمعنى كثيراً. راجعهما.

نَهْمة: مقدار كبير أو كثيراً. يقولون *"عملنا نهمة"* أي كثيراً. و*"باقٍ علينا نهمة"* أي بقي علينا قدر من العمل كبير حتى ننجزه.

ولغة النَّهْمَة مصدر. والمرّة من نهم إبله زجرها وصاح بها لتجدّ في سيرها. والرجل نهم لغة في نحمَ أي زحر. وزيد كثر أكله. وفلاناً صات عليه وتوعّده وزجره. وفلاناً بالحصى وغيرها حذفه. والنهمة أيضاً الحاجة. وبلوغ الهمّة. والشهوة في الشيء. ونهمة الأسد والرجل نأمته.

نَهْنِه: لهجة خاصة بفئة قليلة من سكان الأحياء القديمة باللاذقية وتكون بإضافة «نه» né تجنباً لالتقاء الساكنين مثلاً: شافوه: شافُهنه، أبوه: أبُهنه، جبناه: جبنَهنه. وهذه اللهجة موروثة عن اللغة الأوغاريتية (غوردون).

نَهْنَه فلاناً: أشبعه ضرباً فتنهنه. و"نهنه" العمل جسده أضناه وأجهده.

- الطعام: طهاه على نار خافتة حتى أنضجه فتنهنه أي نضج تماماً على مهل.

- فلانة: بكت بصوت مسموع.

ويرى فريحة: ١٨٥ أنها وزن فعفع من نهّ.

ولغة نهنه الرجل عن الشيء فتنهنه أي كفّ عنه وزجره فكفّ. والسبع صاح به ليكفّ. والأصل في نهنه نهّه بثلاث هاءات ولذا أبدلوا من الهاء الوسطى نوناً للفرق بين فعلل وفعّل. النهنه الثوب الرقيق مثل اللهله والهلهل.

نهّام: مطرب البحر (لهجة كويتية).

نَهُو: تحريف "أيّ هو"؟؛ ماذا؟ يقال *"نهو لون عجبك؟"* أي أيّ الألوان أعجبك؟ وقد تستعمل مفردة في صدر الكلام بمعنى الاستنكار أي: "أي قول تقوله؟".

نْهُوْرَة: جمع نهْر. وفصيحها **أنهُر وأنهار ونُهُر ونهور**.

نَهْوَق: الولد بكى بكاء متقطّعاً أو ألحّ في طلب الشيء فمُنعه فبكى؛ والحمار نهق. فعوَل من نهق. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٥). وفي الساحل يقولون "شهوَق" الولد.

نَهى: (يائي) فلاناً عنه زجره عنه بالفعل أو بالقول ومنعه عنه ضدّ أمره به ومضارعها ينهيه. وفصيحها **نهاه ينهاه** أو **ينهوه**.

- العمل: بلغ غايته. صوابها **أنهاه**.

نْهِيْب: مصدر نهب. فصيحها **النَّهْب**.

نَوْ..نَوْ: حكاية صوت مواء القطّة. والقطّة بلغة الأطفال.

نَوا: أحد المقامات الموسيقية. فارسية.

نَوادِي: القمار، والصواب **أندية القمار**. ولا يقال للمجلس نادٍ إلا وفيه أهله. وأنكر الخفاجي ذلك. وهو في الأصل جمع "ندِيّ" بمعنى النادي. ومع كون "نوادي" هو القياس فهو غير مستعمل.

نَواشِف: مجموع ما حضر من المآكل التي لا تحتاج إلى إعداد (من الحواضر) ولا تطبخ بماء داخل قدر، إذ هي ناشفة، ولهذا سميّت نواشف وهي: السلَطة، والبيض المقلي، والجبن، واللبنة، وما يدّخر في البيت من مآكل معلّبة.

نَوَال بغيته: الحصول عليها والصواب **نَيْل بغيته**. مصدر نال.

ولغة النوال العطاء والنصيب.

نَوايا: طوايا، مقاصد. صوابها **نيّات**. وقد أجازها مجمع دمشق.

ولغة النوايا جمع "نويّة" ولم ترد النويّة في شيء من كلامهم بهذا المعنى.

نُوْب: مرة أخرى (لهجة فراتية).

نُوْبَتْشِي: مناوب. من التركية noubetchi: حارس، حفير، محافظ.

نَوْبَر: الشعر وقف من برد أو خوف. والجسم وقف شعره من قشعريرة. والشيء انتفخ وتورّم. فهو "منوبر". فوعل من "نبر". راجعها (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٥).

نَوْبة: المرّة مطلقاً. يقال *"لك هذه النوبة"* أي لك هذه المرّة.

-: آلات موسيقية مختلفة من نوع المزمار والناي والصنج والطبل تخرج في الأفراح والمآتم. وربما أطلقت على المطرّبين بها. ويقال النوبتجيّة على طريقة النسبة عند الأتراك. وقد يراد بها الموسيقى. سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الأصوات والألحان. وقيل من الفارسية نَوَبت: العزف في الأماكن ذات الشأن كالثكنات والمنتزهات العامة "موسوعة حلب ٧: ٣٢٨"). ومنه العبارة *"بتندقّلا النوبة"* تقال في إطراء جمال إمرأة.

-: حالة صرع أو جنون أو اضطراب في القلب.

ولغة النّوبة. مصدر. والفرصة. والدولة. والجماعة من الناس. واسم من المناوبة، يقال جاءت نوبتك. والنوبة عند الأطباء زمان أخذ الحمىّ.

نُوْتْرُوْن: معرّب حديث لكلمة neutron الإنكليزية ويعني: جسم معتدل كهربائياً في نواة الجوهر الفرد. واقترح اليافي مصطلح **الأويّم** لترجمته، واللفظ مأخوذ من الأويّل مع ابدال الميم المأخوذ من المعتدل باللام.

نُوتَة: العلامات الموسيقية المكتوبة التي تدلّ على اللحن المراد عزفه. معرّب من الإفرنجية note وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم النصّ الموسيقي. وجاء في المرجع بــ "آيين: (دخيل قديم عباسي ثان) من الفارسية: عرف

الجماعة. العادة المتبعة المألوفة، والأسلوب الاصطلاحي، ودستور النظم، فهو للصيد مجموعة طرقه، وللموسيقى: علاماتها ورموزها" وللسلوك الشخص: الشيم والشمائل المتعارف عليها، وللبلاط: آدابه الموضوعة ومجموع العادات المرعية protocole. ويقول شير:٣ الآيين بمعنى العادة وأصل معناه السياسة المسيّرة بين فرقة عظيمة. أعجمي عربه المولدون (شفاء الغليل).

نُوْتِي: البخيل الحريص واللئيم المقتّر.

وفي معجم عطية: ١٦٠ أنها ربما كانت من naughty الإنكليزية ومعناها الخبيث الرديء وهم توسّعوا فيها.

-: الملاّح. وصوابها نوتيّ (مولّدة). من اليونانية naftis (غ.ع). وعند فريحة:١٨٥ من اليونانية nautikos. وجمعها نوتيّة. وقد انتقلت إلى العربية عن طريق السريانية.

نُوْجَة: مكان اختباء الصياد (لهجة فراتية).

نُوْح: اسم علم من جذر "نوح" وهو ساميّ مشترك ومعناه الراحة (ومنها النياحة ونيّح وتنيّح في العامية) ويقابله في العربية ناخ.

نَوْحَب: العود جعل له نهاية مستدقّة. فهو "منوحب". ولعلها فوعل من نحف بملاحظة المعاقبة بين الباء والفاء.

نَوْخَر جذعُ الشجرة: أكل السوس داخله فأصبح فارغاً فهو جذع "منوخر". ونوخر الخشب: ظهر فيه السوس. فَوْعَلَ من نخر.

نَوَدَر: الرجل قصّ النوادر. فوعل من النادرة.

نَوَر: جيل من رعاع الهنود دأبهم الترحال. ويسمّون أيضاً: قرباط، ريّاس. والفصيح **غَجَر**. والواحد نَوَريّ أو قرباطيّ أو ريّس. وقيل في تفسير هذا الاسم:

- ربما سمّوا بذلك من عبادتهم للنار أو النور.
- النَوَر قبائل همجية رحّالة أصلها من الهند فثارت وطردوها فاتصلت ببلاد فارس وأطلقوا عليهم هنالك اسم "نورده" أي الرحّالة ومنه اسمهم عندنا. (أبو سعد: ٢٧٢).
- معرّب من الفارسية loûri: شخص من أهالي بقعة لورستان (غ.ل).

نُوْرانِي: ساطع. صوابها **نوراني**ّ. من السريانية nouhronoyo (غ.ع).

نَوْرَج: الآلة التي يداس بها الحصيد. آرامية.

نَوْرَس: اسم علم. من الفارسية «نو: جديد + رس: ناضج»: الشاب. الناشئ. وتطلق عندهم على باكورة الفواكه. فتى في ريعان الشباب.

نُوْرْمال: سويّ، طبيعي. من الفرنسية normal. أصلها اللاتيني normalis مأخوذة من norma.

نُوْرَة: أخلاط تضاف إلى الكلس من زرنيخ وغيره يستعمل لإزالة الشعر. من السريانية nourto: طلاء لإزالة الشعر (غ.ع).

ولغة النورة السمة. وحجر الكلس ثم غلب عى المادة المذكورة. قيل هي عربية وقيل معرّبة من الفارسية والأصحّ ما ذكرناه.

نورهان: اسم علم لمؤنث. من الفارسية: هدية المسافر.

نَوَرِي، **نُورِي**: واحد النَوَر.

-: أو "نَوّاري" صاحب الطبع الحادّ. (لهجة لبنانية - فريحة:١٨٥).

نُوْرِيِّة: العشر الذي يأخذه الأسقف أو الكاهن من رعيّته عند بعض النصارى. وهي دخيلة تقرب من الزكاة عند المسلمين. (معجم عطية:١٦٠). وصارت تطلق على جولة المطران.

نُوْسْتالْجْيا: حنين المهاجر أو المبعد إلى وطنه من الإفرنجية nostalgia التي وضعها هوفر عام ١٦٨٥ (فصول في المجتمع والنفس:٣٢١).

نَوْسَر: الجرح فسد وبدأ اللحم فيه أن يتفسّخ. فِعْلٌ مشتقّ من الناسور: علّة في المقعدة، وعلّة في اللثة، والعرق يكون في باطنه فساد. من الفارسية ناسور: قرح عميق ضيّق ملتوٍ (غ.ع).

نَوْضَر: نظر بالناظور.

-: نظر من ثقب في الباب متلصّصاً.

نَوْطَرَة: عمل الناطور.

نُوْطَة: ما يقيّد من حساب أو في شأن الأشغال والأسفار. من الإيطالية nota: علامة أو ملحوظ. وهي عند الموسيقيين العلامة توضع للحن أو نبرة.

وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم النصّ الموسيقي. (راجع نوتة). وضعوا لها **المذكرة والكنّاشة.**

ولغة النَوطة المرّة. والحوصلة. وورم في الصدر أو في نحر البعير وأرفاغه أو غدّة في بطنه مهلكة. والأرض يكثر فيها الطلح والطرفاء. والموضع المرتفع من الماء أو ليس بوادٍ ولا تلعة بل بين ذلك. وبين العجز والمتن. والحقد والغلّ.

نوعاً: كما في قولهم *"هذا أفضل من ذاك نوعاً، وتحسّن الأمر نوعاً"* والصواب: **هذا أفضل من ذاك قليلاً، وتحسّن الأمر شيئاً أو من بعض الوجوه.** ولا معنى للنوع هنا (الضياء ٧: ٢٩٠).

ويقولون: *"المدينة بعيدة نوعاً عن العاصمة"* عربيّها: **بعض البعد** أو **شيئاً أو قليلاً.**

نَوْعَر: فوعل من "نَعَر" ومبالغة فيه. راجعها.

- الحمار: دخل النعَرة في أنفه فاضطرب. وفصيحه **نَعِر.** والحمار عند ذلك "منوعر"، وفصيحه حمار **نَعِر.**

نَوْفَر: فوعل من "نفر" الماء ومبالغة فيه. راجعها.

نَوْفَرَة: فوّارة الماء وهذه مولّدة. وهي أنبوب من حديد ونحوه يركز في حوض ويندفع فيه الماء إلى فوق ثم يتهافت متساقطاً إلى الحوض (وفي اللهجة اللبنانية: نوفيرة –معجم عطية:١٦١). وضع إبراهيم الحوراني لها: **الفوّارة.**

نُوْفَمْبَر: الشهر الحادي عشر. من اللاتينيةnovem : التاسع، أي الشهر التاسع بداية من آذار كما عند الرومان. والمستخدم هو تشرين الثاني.

نوفوته: البضائع الحديثة. من الفرنسية nouveauté عن اللاتينية: novellitas : حالة الشيء الجديد.

نَوْقَز: الرجل على بيت صاحبه و"تنوقز" عليه اختلس النظر، وحاول أن يرى خلال ثقب في الباب. فوعل من "نقز".

نَوْقَس: "نوقز" زنة ومعنى.

نُوْكا: حلوى مصنوعة باللوز والعسل أو السكر المحروق. من الفرنسية nougat عن اللاتينية الشعبية nougha .

نَوْمَس فلاناً: استحلفه بناموسه أو استنجد بمروءته وشهامته واستثارهما فيه. فعلٌ مشتقٌ من "ناموس". راجعها.

نُوْن: خشبة بشكل النون السريانية توضع سكّة المحراث في طرفها. من السريانية noun: حرف النون.

ولغة النون من حروف المباني، ولو قيل نُنٌ في الشعر جاز. والنون أيضاً الدواة. وشفرة السيف. والحوت، من السريانية noûno (غ.ع).

نُوْنا: جدّة. من الإيطالية nonna.

نُوْنِة: البرعمة الصغيرة على الغصن قبل أن تتفتحّ.

-: من القبّان العلامة فيه لرقم الوزن وهي خطوط محفورة في حديدته. ويقولون *"قبّنتهم على النونة"* أي كان الوزن حقاً لا زيادة فيه ولا نقصان. (لهجة لبنانية - فريحة:١٨٦).

ولغة النونة النقرة في خدّ الصبيّ الصغير وذقنه. وكذلك تسميها العامة. وقال الأزهري: هي **الخنبعة والنونة والثومة والهَزمة والوهدة والقلدة والهرثمة والعَرثمة والحثرمة**. والنونة أيضاً السمكة. والكلمة من الصواب. والكُعكُبّة وهي أن تجعل المرأة شعرها أربع قصائب مضفورة وتداخل بعضهنّ في بعض فيعدْنَ كُعكُبّاً.

نُوْنُوْ: جدّ. من الإيطالية: nonno.

-: طفل حديث الولادة. ربما كانت من الفارسية now now: حديث، حديث.

-: الغائط الذي يكون في "النونية".

نُوْنِيِّة: وعاء يتبرّز فيه الطفل. من التركية عن الفارسية: نون. أخذاً من رسم النون: الحرف العربي.

نَوّ: حالة الجوّ لمدة أربع وعشرين ساعة. وتشتمل على حالة الأمطار والرياح والتقلّبات الجوّية الأخرى التي تأتي بشكل موجات.

-: شدّة هبوب الرياح واضطراب البحر. مولّدة.

ولغة النوء مصدر ناء.

- النجم: مال للغروب. والنوء أيضاً المطر.

نَوّار: "راجع أيّار".

ولغة النُّوّار النَوْر أي الزهر أو الأبيض منه وأما الأصفر فزَهْر.

نَوّاسة: سراج مؤلّف من فتيل صغير على عوّامة في صحن أو إناء مشابه يُملأ زيتاً، وسمّي كذلك لخفّة نوره. (في اللهجة اللبنانية يقولون "نَوّاصِة" - فريحة:١٨٥).

-: مصباح النوم ذو النور الضئيل الذي ينير البيت ليلاً بعد نوم أهله. وقد أطلق عليه مجمع القاهرة اسم **السّهّاريّ**.

نَوَّخ: الجمل أبركه. والصواب **أناخه**.

ولغة نوّخ الله الأرض طروقة للماء جعلها مما تطيقه.

نَوَّر: القوم أي صاروا كالنوَر وتخلّقوا بأخلاقهم.

-: أشعل النار احتفالاً بعيد.

ولغة نوّر الشيء أضاء. والمصباح أزهره. وعلى فلان لبّس عليه أمره أو فعل فعل نَوْرَة الساحرة. والتمر خلق فيه النوى. والصبح ظهر نوره. والشجر أخرج نَوره. ولفلان جعل له نوراً. والزرع أدرك. وذراعه غرزها بإبرة ذرّ عليها النؤور. والمرأة نفّرها من الريبة. ويقال نوّر بالفجر إذا صلاّها في التنوير أي النور.

نَوَّس القنديل: قصّر فتيلته إخفاضاً لنوره. وأضاء خفيفاً. لازم متعدّ. من السريانية nach: خارت قوى الشخص. (في اللهجة اللبنانية يقولون نوّص - فريحة:١٨٥). راجع "ناس".

ولغة نوّس بالمكان أقام.

نوّش: أعطى. فعّل من ناش الشيء: تناوله، طلبه. وزيداً خيراً أناله إيّاه.

نوّط: يقولون: *"نوّطته بالأمر وأنطته بالأمر"*. فيغيرون صيغة الفعل وعمله جميعاً. والصواب **نطت الأمر بفلان أنوطه، وهذا الأمر منوط بك**، بلفظ الثلاثي لا غير (إبراهيم اليازجي).

نوّف فلاناً على نفسه: فضّله.

ولغة نيّف: زاد.

نوّه: يقولون: نوّه بالأمر ونوّه عنه أي ذكره تلويحاً وأشار إليه من طرف خفي. وحقيقة معناه عكس ذلك. قال في "الأساس": نوّهت به تنويهاً رفعت ذكره وشهرته.... وإذا رفعت صوتك فدعوت إنساناً قلت نوّهت به، ونوّهت بالحديث أشدت به وأظهرته.

نَوّى السنّور: أي صوّت. من السريانية nwa: صوت السنّور. وفصيحه **ماء يموء مواء** صاح فهو مؤوء.

- الطفل: بكى بكاء مصطنعاً أشبه بصوت مواء القطة.

-: تكلم بصوت خافت وخفيف النبرات أشبه بالمواء.

- الولد حياة والديه: كدّرهما ونغّص عليهما العيش؛ ويقولون "*حياتنا مع هذا الولد نوى*". أي عذاب وكدر.(هذه لبنانية - فريحة: ١٨٦).

ولغة نوّى حاجته قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلان ألقى النواة. وفلاناً وكله إلى نيّته.

نويّم: الكثير النوم.

نَوى: القوة أو النفع. يقولون: "*ما من فلان نوى*" أي لا قوّة فيه ولا نفع منه فلا رجاء فيه وذلك إذا كان هرِماً ضعيفاً أو بخيلاً حريصاً. ويقال "*ما فيه النوى*".

رأى أبو سعد: ٤٤٨ في قولهم "*ما منها نوى*" أي لا يمكن أن تعقد نواها، والتعبير كناية عما لا ثمرة فيه.

وأرى أن "النوى" تحريف النَويص مصدر ناص بمعنى تحرّك. وما به نويص أي قوّة وحراك.تقول العرب "مابه نويص ولا لويص" أي قوة وحراك.

-: عذاب وكدر. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٦). وأرى اتها مأخوذة من لحن نينوى nînwa أو nînwé وهو لحن خشوعي يذيب القلب. وهو لحن قديم ماتزال كائس المشرق تحافظ عليه وترتّل قراءات عديدة جدّاً في التوبة والصوم على هذا النغم.

ولغة نوى الشيء قصده وعزم عليه. والله فلاناً حفظه. ونوى فلان من مكان إلى آخر تحوّل. والنواة ألقاها. والناقة سمنت فهي ناوية وناوٍ. والمسافر تباعد. والنوى مصدر. والبعد. والوجه الذي يُذهب فيه وينويه المسافر من قربٍ أو بعد، مؤنثة لا غير. والدار. وجمع نواة التمر، وهذا يذكّر ويؤنث. ومخفض الجارية. واستقر نوى القوم بموضع كذا وكذا أقاموا. والنوى من ألحان الطبقة الخامسة.

-: قرية في حوران. وللجذر الآرامي "نوى" أربعة معانٍ:

١- العزم والتصميم (كما في العربية).

٢- الحسن والجمال والجودة.

٣- السكن والإقامة.

٤- المرج والخميلة والمرعى. ومنها اللفظة الآرامية nawé مراح للماشية ومسكن الراعي. (معجم أسماء المدن: ٣٤).

نَويط: اللحم الهزيل وهي بمعنى "نايط".راجعها (لهجة عاملية)..

نوِّيل: شخص وهمي يحمل إلى الأولاد الصالحين الهدايا في أعيادهم.

نيابة: هيئة قضائية تقوم بإقامة الدعوى على متهم ونحوه نيابة عن المجني عليه فرداً كان أو مجتمعاً. (محدثة).

-: عمل النائب (محدثة).

نْياحَة: راحة. من السريانية: nyoσto: راحة.

-: طعام يوزّع على المؤمنين لراحة نفس ميْت بعدما باركه الكاهن. وكان اسم هذا الطعام عند العرب **الوضيمة**.

ولغة النياحة مصدر. واسم من ناحت المرأة الميت وعليه بكت عليه بصياح وعويل وجزع.

نْيازي: اسم علم مذكر. فارسية بمعنى المعشوق.

نِيافَة: لقب شرف للكاردينال (محدثة).

نياوْ... نْياوْ: حكاية صوت القطّة. وقد يقال "مياو مياو".

ولغة ماء السنّور صاح.

نِيْحا: قرية في محافظة طرطوس.

"وهو سرياني بحت nîσa: الهادئ والمستريح والحليم. كذا ح - أ. وهو صرفياً اسم المفعول من جذر سامي مشترك "نيح" ويقابله في الفصحى ناخ. وفي العامية نيّح وتنيّح بمعنى أراح واستراح." (معجم أسماء المدن: ١٨٣). ويقول الدكتور نائل حنون في تعقيبات لغوية أن المصدر الأكدي (ن ا خ) nâΣ بمعنى هدأ واستراح ويضاهي الفعل العربي ناخ (حينما في العلى: ٩١).

وفي المعجمات لا توجد ناخ بل تذكر: نوّخ الله الأرض طروقة للماء تنويخاً جعلها مما تطيقه. وأناخ الرجل الجمل أبركه. يقال أنخت البعير فبرك وتنّوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا أناخ. وهذا باب ما استغنى عنه بغيره. وأناخ فلان بالمكان أقام به. وتنوّخ الجمل الناقة وأناخها أبركها للسفاد فتنوّخت أي بركت. واستناخ الجمل برك. وناحت المرأة الميت وعليه بكت عليه بصياح وعويل وجزع، والاسم النياحة. وناحت الحمامة سجعت. انظر "تنيّح".

نِيْر: (مشترك) الخشبة المعترضة في عنقي ثورين يجرّان محراثاً. من السريانية nîro (غ.ع). ودخولها العربية قديم العهد. ويرى د. فاروق اسماعيل أن "كلمة نير الدالة على ما يوضع على عنقي الثورين عند الحراثة، وعلى الخشبة

التي ينسج عليها الثوب أكدية أو سومرية الأصل، فقد وردت في أقدم وثائق اللغتين. ومنها انتقلت إلى الآرامية فالعربية". (التراث العربي:٥٣، ص: ١٦٠). وهي في الأكادية البابلية نيرو niru (سوريا وقصة الحضارة ج ١/١٩٨).

ولغة الحَليّ: الخشبة الطويلة بين الثورين بلغة اليمن. وذكر ابن منظور أن أبا عمرو يقول: إن الأرعوّة بلغة أزد شنوءة: نير الفدّان يُحترث بها.

ويتألف النير من الأجزاء التالية:

١- خشبة النير وهو القطعة الأساسية ويلحق به ما يلي:

٢- مسِبْلان: وهي أربعة عيدان أسطوانية تحيط بعنقي الثورين وتدخل في خشبة النير من خلال ثقوب فيها. وفصيحه **السميق**. والسَّميقان هما الخشبتان اللتان تكونان في عنق الثور كالطوق يلاقى بين طرفيهما بخيط تحت العنق.

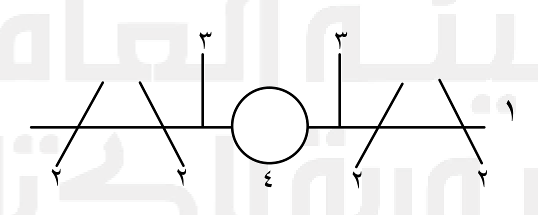
٣- عَصْفُوْرَة: وهما اثنتان كناية عن خشبتين تثبتان في وسط النير من الأعلى لتثبيت "اليبسة" بالنير بواسطة "الشرع". فصيحهما **السميعان** العودان الطويلان في النير.

٤- بَبْسة: قطعة حلقية من الجلد تعلّق بالنير بواسطة "الشرع" وتثبّت في الوصلة بواسطة "البوّار". وفصيحها **الفقيص**.

٥- بُوّار: قطعة خشب تثبّت "البَبسة" بالنير.

٦- شَرْع: شريط من الجلد يربط "البيسة" بالنير.

٧- قِدِّة: قطعة من "الشرع" تخرج من "العصفورة" يميناً أو يساراً ومهمّتها توزيع ثقل المحراث على الثورين.



- مخطط النير -

ولغة النير أيضاً القصب. والخيوط إذا اجتمعت. من السريانية nîro: اسطوانة يوضع عليها السدى في منوال (غ.ع). وعلم الثوب. وهدب الثوب ولحمته.

نَيْرَب: النيرب اسم قديم لمتنزّه يقع اليوم موضع أبي رمّانة في دمشق. كما يرد في مواضع أخرى كما في حلب وإدلب. والاسم آرامي قديم (نَرْبا) وتعني الوادي.

نِيْرة: ما حول الأسنان من اللحم وفيه مغارزها. وفصيحها **اللثة**. ولاتقل اللثّة بالتّشديد وأصلها لثىً ج لِثات ولِثى على لفظ المفرد. ومثلها الدُردُر.

نَيْرُوْز: أوّل يوم من السنة الفارسية عند نزول الشمس أوّل الحمَل. فارسيّته nowrouz: يوم جديد (نو: جديد، روز: يوم). وربما أريد به يوم فرح وتنزّه (شير:١٥١). ويحتفل به السريان الشرقيون الأحد الأول من أسابيع القيظ.كما يحتفل به العلويون في الرابع من نيسان بالحساب الشرقي.

نَيْزَك: شبه نجم ساقط من السماء. من السريانية nayzka: شهاب، الجسم المضيء الذي يشقّ الجوّ وكأنه الرمح. وقيل من الفارسية «نيزه: رمح + كاف التصغير».

-: رمح قصير.

وكلا الكلمتين فصيحتان والأولى مشتركة وهما من الفارسية neyzeh: رمّح.

نِيْسان: الشهر الرابع من السنة الشمسية. من الآرامية nîçon (غ.ع) وفي آرامية معلولا اليوم nîssan: نيسان. من أصل بابلي (نيسانو) ومعناها البدء والتحرك للحياة. أصله مفتوح الأول والعامة تكسره. وقد أجاز ذلك محيط المحيط. ويسمى إبريل، دخيل قديم من اللاتينية apiritis، وله صيغة تعريب أخرى: إبرير. يظن أن أصله من كلمة aprire ومعناه التفتّح، إشارة إلى أنه ظرف تفتّح الأزهار. و للعلايلي رأي لا يقطع به ولا يرجّحه "وهو أن اسمه مركّب من كلمتين: "إبرير" اللاتينية ومعناها التفتّح وهنا تعني البعث، و"إيل" السامية ومعناها المعبود ومن ثمّ ينكشف الأصل الأكثر قبولاً لكذبة إبريل، فإن عودة المعبود كذّبت ظنّ الموت والانحدار إلى مقر الظلام الأبديّ، وقطعت تشفّي أرباب الشرّ. وتأمّل في وجهة هذا النظر، مجرى الفكر الأسطوري في بعث أدونيس أو الإله المنحدر. ولهذا ظلت كذبة إبريل حتى لدى من تقع عليه مدعاة لبعث السرور".(المعجم:٣١).

نِيْشان: وسام؛ علامة، هدف. من الفارسية néchân: علامة؛ هدف. ومنها استعير اللفظ لإطلاقه على الوسام. وقيل من السريانية nîcha: علامة، سمة (لغة حلب السريانية:١٠٦). والصواب **النوط** وهو ما علّق من شيء، ويراد به هنا

قطعة من المعدن أشبه بقطعة النقود ينعم بها الكبار على سواهم مكافأة لصنيع حسن. ومنهم من عدل إلى كلمة وسام لتأدية هذا المعنى. والوسام في الأصل: ما وسم به الحيوان من ضروب الصور، وهي أثر الكيّ،والعلامة. وقيل من السريانية nîcha أو nîchana (البراهين الحسية:٦٩). ويسمى أيضاً أماج: الغرض والهدف الموضوع على كومة من التراب. دخيل قديم من الفارسية آماج.

نِيْشانْجِي: هدّاف.

نَيْشَن: الوالي الرجل، علّق على صدره نيشاناً تقديراً. فعل مشتق من النيشان.

-: الجند الجاني أعدموه رمياً بالرصاص.

-: هدّف؛ سدّد النظر.

نِيْص: الببر عند اهل البادية. راجع "ببر".

نِيْع: الفم أو الحنك. قيل أخذوه من ناع الغصن أي مال وذلك لأنه يميل عند النطق والأكل كالغصن (معجم عطية: ١٦٠). فصيحه **الحنك**. يقال "سدّ نيعك" أي اخرس.

نِيْفا: رأس الغنم يشوى أو يسلق. واللفظة آرامية ومعناها تفسّخ اللحم من فرط طبخه. من néfé: طبخ. وقيل من الفارسية نيفه: جلد الحيوان الصوفي (المعجم الذهبي). عرف العرب الأكلة قديماً وكان اسمها عندهم **الرؤوس**.

-: سريع التمزق، مهترئ (على التشبيه برأس النيفا الناضج).

نِيْگاتِيْف: الصورة الأولى على الفلم التي يظهر فيها الأبيض أسود وبالعكس. معرّبة عن الفرنسية négatif. أصلها اللاتيني negativus من negare وقد أطلق عليها مجمع القاهرة اسم **السلبيّة**.

نِيْكُوْتِيْن: فرنسية nicotine وهو مادة سامّة في التبغ. نسبت إلى جان نيكوت وهو أوّل من أدخل هذه المادة إلى فرنسا في السنة ١٥٠٠م.

نِيْلة: مادة زرقاء تستخرج من النيل وهو نبات العِظْلِم يصبغ بها. ويسمى النبات أيضاً نيلَج. جاء في (غ.ع). أن نيل من الفارسية. والصحيح أن نيل ونيلج من أصل سنسكريتي nila بمعنى اللون الأزرق. واسمه علمياً indigo. وفي اللهجة الحلبية يسمى "الزراق".

-: تستخدم لوصف الشيء بالقذارة.

نيم: الفرو القصير إلى الصدر يسوّى من جلود الأرانب الغالي الثمن. من الفارسية نيمه (نيم: نصف + هاء النسبة والتخصيص) وهي سنسكريتيه الأصل néma.

نيُوْن: مصباح تفريغ أنبوبيّ الشكل فيه الغاز محتوياً على مقدار كبير من غاز النيون ز من الفرنسية néon.

نَيّ: اللحم غير المطبوخ أو المشويّ. والصواب نِيء أو نِيّ بكسر النون والعامة تفتحها ويجوز أن يقال نِيّ بالإبدال والإدغام.

: صفة من لا مضاء عنده (مجاز).

ولغة النَّيّ مصدر. والشحم وأصله نَوْي. والنِّيّ اسم بمعنى السِّمَن.

-: (استعارة) البليد من الناس البطيء في العمل؛ وغير الحازم.

نِيّال: تخفيف "هنْيّال" وفي الأصل هنيئاً لِـــ. راجعها.

نَيَّح: أراح. يقال *"نيّحه الله"* أي أراحه وخلّصه من عذابه، أي أماته، أخرجه من المطهر. من السريانية anîσ.

ولغة نيّح الله عظمه شدّه. ورضّضه. ضدّ. وما نيّحته بخير أي ما أعطيته شيئاً.

نيّخ فلاناً: طأطأه. تحريف أناخ الجمل: أبركه.

نَيِّرَة: ذكاء، فطنة.

ولغة النيّرة مؤنث النيّر وهو المنير.

نَيَّظ فلاناً: دلّله. من الفارسية nâz: دلال؛ ملاطفة رقيقة.

نَيِّف: في قولهم *"معه نيف وخمسون ديناراً"* والفصيح أن يتقدم العدد على النيف فيقال: **معه خمسون ونيف**. لأن النيف (بتخفيف الياء ة وتشديدها) معناه الزيادة والزيادة لا تأتي إلا بعد الأصل. وكل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الذي بعده.

نيّم: جعله ينام. صوابها نوّمه.

- المبلغ في البنك: دفعه (تعبير تركي).

* * *

حرف الهاء

هـ: الهاء هي الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي بالعبرانية والسريانية ها بألف ممالة (وهكذا تلفظها العامة) ومعناها انظر لأن صورتها في الأصل تشبه الطاقة التي ينظر منها.

ومن خصائص حرف الهاء الحمق والغفلة والرثّ أي قلّة الفطنة (الفارياق: ١/١). وهو حرف للتلاشي. (العلايلي).

-: اسم الإشارة السابق كل الأسماء بدون تغيرّ بدلاً من هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء. نحو "هلبيت" haw bayto؛ "هلأرض" hoy arζo . وهي حرف مشترك في جميع اللغات السامية وعنصر هامّ في كل الأدوات التي من شأنها أن تفيد الإشارة.

ولغة الهاء للسكت في الوقف وللغيبة.

-: ضمير الغائب: يقولون: *"مما لا خلاف فيه أن الأمر كذا وكذا"*. والصواب **لا خلاف في أن الأمر كذا وكذا**. إذ يجب حذف الغائب لوقوعه بلا مرجع لأن ما قبله لا يصلح لعود الضمير إليه.

هـء: أداة نفي بمعنى لا. جواباً على سؤال. وتكون مصحوبة بإشارة رفع الرأس.

هـِءْ... هـِءْ: صوت بكاء الطفل.

-: حكاية الضحك.

ولغة هيء هيء اسم صوت تدعى به الإبل للعلف. وهَأهَأ صوت تزجر به. هأهأ بالإبل دعاها للعلف فقال: هيء هيء، أو زجرها فقال: هَأهَأ. والاسم الهيء. وهأهأ الرجل قهقه فهو هأهأ وهأهاء.

ها: أداة نفي: ما، لا. يقال: هافيتو: أي لا يقدر (لهجة ريف اللاذقية).

-: إذاً هكذا.

-: نعم سريانية. وتستعمل فيها في النداء والجواب أي بمعنى يا ونعم (السريانية – العربية:٨٧).

ولغة ها للتنبيه تدخل أسماء الإشارة والضمائر.

هِئّي: بمعنى "بقّوسه". راجعها.

هابُوْب: من يهبّ. يقال *"ما في الدار هابوب ولا دابوب"* أي ليس فيها من يهبّ او يدبّ كناية عن لا أحد.

هابِيْل: يرى فريحة أن "الجذر" هبل "يفيد البخار المائي (الهبلة في العامية تعني البخار ويشتقّون فعلاً: هبّل) والفراغ. والاختفاء وتجوّزاً الغرور والخبال. (وفي العامية: هبيلة المجنون والمغفّل الساذج) ("معجم أسماء المدن" ١٨٤). والحقيقة أنه اسم سوريّ قديم والمدلول الصحيح لـــ "هبئيل" هو يعطي الله (محمد واليهودية:٤٢٢).

هاتْ: أعطِ. وصوابها هاتِ بالبناء على الكسر. قال الخليل: أصل هاتِ من (آتى يؤتي إيتاء) فقلبت الألف هاء،وعليه فهي فعل أمر. وخلف الزمخشري ذلك فجعلها اسم فعل. وتقول: هاتِ لا هاتيت، وما أهاتيك، كما تقول: ما أعاطيك ولا أواتيك.

هاتاي: اسم جديد أطلقه الأتراك على منطقة إسكندرون ومعناه: بلاد الحثيين.

هاتف: التلفون السلكي واللاسلكي. محدثة من وضع المجمع العلمي العربي.

هاج: النبت نما بسرعة وقوّة.

ولغة هاج النبت تصوّح وجفّ. والشيء ثار وانبعث وتحرّك. والبحر اضطرب وتحرّك. والرجل اضطرب وتحرّك من حمقه وشجع وتقحّم. والشيء وبه أثاره وبعثه. وهاجت الإبل عطشت.

هاجم الجيش العدوّ: الصواب **هجم عليهم** أو **دهِمهم**.

هاد، هادا: هذا. ومنه قول العامة وبعض الخاصة *"هذا كلّ ما تقدر على عمله"* وهو ترجمة حرفية لتركيب إفرنجي. فصيحه "**عناناك أن تفعل كذا**" أي قصاراك وجهدك وغايتك.

هادِ: هذه.

هادِس: الهاجس.

ولغة الهادس اسم فاعل من هدسه أي دفعه وساقه.

هادْفِة: الحشرة المؤذية كالرتيلاء ونحوها. جمعها "هوادف".

ولغة الهادفَة الجماعة.

- الهديّة: مقدّمها. وفصيحها **مُهدي الهديّة**.

هارْب: القيثار وهو آلة موسيقية تشبه القانون شكلاً. من الفرنسية harpe.

هارَش: مازح أو غازل بطريقة خشنة قريبة من العراك.

ولغة هارش بعض الكلاب على بعض حرّشها.

هارْمُونْي: إيقاع، تآلف النغام. من الفرنسية harmonie أصلها اللاتيني harmonicus.

هارُونْ: السنّور (دمشقية) وهي من الهرّ، والواو والنون: زيادة سريانية للتصغير المقصود به التحبّب.

-: اسم علم سوري قديم. وهو مأخوذ من هرون أو هورون من صغار الآلهة الكنعانية وهو تحريف الاسم العبري أهَرون بمعنى الجبل.

يعادله هور أو هوروس المصري، وعيناه الشمس والقمر (الميثولوجيا السورية:١٠١).

هاش (واويّ) الكلب: نبح مهاجماً.

- فلان من صاحبه: أي أثاره تصرّف صاحبه فحاول القيام بمثله. ومنه المثل *"الما بيهوش أصله من الوحوش"*.

-: قاتل بشراسة (لهجة فراتية).

- القوم: خفّوا ونهضوا وتجمعوا بسرعة.

ولغة هاش القوم (واوي) اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. والمال جمعه حراماً. وهاش (يائي) الشيء أفسده. والقوم هاجوا وتحرّكوا. وهاش فلان أكثر الكلام. والناقة حلبها رويداً. والمال جمعه. وفي مستدرك التاج: هاشت الإبل (تهوش) هوشاً نفرت في الغارة فتبدّدت وتفرّعت، وإبل هوّاشة.

هاشْلِة: الشارد الهائم، والمتوحّش لا يألف المجتمع، والتاء للمبالغة.

هاف: الزرع هبّت عليه الريح حارّة أو باردة فلم يثمر. من السريانية hawfo: حرّ لافح.

ولغة هاف الرجل: عطش شديداً. وهاف العبد: أبِق. والإبل استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة أفواهها من شدة العطش. وهاف الغلام ضمر بطنه ورقّت خاصرته.

هافيتو: لا يقدر (لهجة ريف اللاذقية).

هاكَ: ذاك.

هاكِ: تلك.

هال: أو (هيْل)، ثمر نبات هنديّ من العطر والأفاويه. معرّب من الفارسية هِلْ(غ.ع). والفارسية اقتبستها من السنسكريتية. ويرى مباركة أن لفظها الصحيح هيل وأنها من الآرامية σail: حيل أو القوّة أي قوّة القهوة (بقايا الآرامية:٤٦٩). عُرف عند أطباء العرب قديماً بهذا الاسم، وسمّوه الحبّ الحبشيّ والهيل الحبشيّ. واسمه في القواميس قاقلّة جاء في (غ.ع). أن هذه من الفارسية **قاقُلَة** وهي من أصلٍ ساميّ لأنها موجودة في الأشورية. يسحق بزره ويضاف إلى قهوة البنّ فيجعل لها طعماً خاصّاً. والأرجح أنه هنديّ الأصل سمّي باسم منشأه "رأس هيل". فالهيل الحبشي اسمه علمياً amomum angustifolium. أما الهال الذي يضيفون سحيق بزره في الشام إلى القهوة فهو أجود أنواع القاقلّة واسمه علمياً elettaria cardamomum. وفي العامية المصرية يسمّى "حبهان".

-: *"سوق الهال"* تعني السوق العامة للخضار. وكلمة الهال فرنسية la halle: السوق العامة للخضار، وهي مأخوذة عن السكسونية القديمة halla: سوق عمومية مسقوفة تبيع بالجملة.

ولغة الهال من الرمل المنهال. والهيْل مصدر. وما انهال من الرمل.

هالْلَه: الله أو يا الله.

ولغة تدخل ها التنبيه على اسم الله في القسم عند حذف حرفه نحو هاالله بقطع الهمزة ووصلها. وكلاهما مع إثبات ألفها أو حذفها.

هالِة: دائرة ساطعة تحيط أحياناً بالقمر. والصواب **هالَة**. من اليونانية alos: دائرة ساطعة تحيط أحياناً بكوكب (غ.ع). ويرى فرنكل:٢٨٥ أنها

معرّبة عن اليوناني halo. ويرى شير:١٥٨ أنها قد تكوت معرّبة من الفارسية هاله وهي مركّبة من هال ومن هاء التخصيص ومعنى هال الميول التي تنصب في طرفي الميدان المعدّ للعب بالكرة والصولجانة.

هالُوك: جنس نباتات طفيلية ضارّه من فصيلة المحموديات،سوقها صفر أو شقر، خيطية طوال وتلتفّ على حاضنها وتنشب فيه زوائد ماصّة تستنزف نسغه، ولا ورق لها. وله أيضاً **الكشوث والإكشوث**، وهذه الكلمة جازت إلى اللاتينية من العربية. واسمه علمياً cuscuta.

هامان: عدو اليهود، وزير أحشويروش الفارسي، ذُكر في سفر أستير من كتب العهد القديم. وهامان وزير فرعون على ما في القرآن. ومنه المثل: *"على هامان يا فرعون"*.

هامِش: "مجازاً" المكان الثانوي.

ولغة الهامش حاشية الكتاب. مولدّة. من أصل فارسي. وفي محيط المحيط: أنها قد تكون مأخوذة من إكثار الكلام. وهمش الشيء جمعه. وفلاناً عضّه. وهمِش الرجل أكثر الكلام في غير صواب. والقوم تكلّموا وتحرّكوا. والجراد تحرّك ليثور.

هامّ: الأمر الشديد، وما هُمّ به من أمر. (الضياء ١: ٤١٧).

قال إبراهيم اليازجي: "يقولون: *هذا أمر هامّ* بصيغة الثلاثي لا يكادون يخرجون عنها في الاستعمال والأفصح **مهمّ** بالرباعي وعليه اقتصر في الصحاح والأساس".

هامِة: حيوان أو إنسان طويل القامة ضخم الجثة. وصفة لذي القامة العالية.

ولغة الهامة رأس كل شيء. وتطلق على الجثة. وطائر من طير الليل وهو الصدى. ورئيس القوم. والفرس. وهم إذا قالوا فلان جثّة أرادوا: ذا جثّة عالية.

هامُوْر: ضرب من السمك معروف في بلدان الخليج العربي.

هان الشيء: استحقره واستهزأ به واستخفّ. والصواب **أهان**. ومنه المثل: *"لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك"*.

ولغة هان عليه الأمر لان وسهل. وهان الرجل ذلّ وحقُر وضعُف وسكن وقرّ.

هانا: هنا (لهجة فلسطينية).

هانِم: سيّدة. من التركية: راجع "خانم"

هانِ: هُنا.

هاهْ: كلمة تقال بمعنى: فهمت ما كان خافياً.

ولغة هاه وعيد. وحكاية لضحك الضاحك. وهاهْ اسم قاربت، وهي نحو أولى لك.

هاوَد: الرجل صاحبه باعه بأسعار معتدلة، أو نزل بأسعاره إلى حدّ معقول.

ولغة هاوده مهاودة ما يله وعاوده. وفلاناً وادعه وصالحه. ومنه المهاودة في البيع عند التجار المساهلة في الثمن.

هاوِس: كلمة بمعنى قف. تقال لسائق الترام. وهي بلجيكية الأصل، لأن الشركة التي أنشأت الترام في دمشق كانت بلجيكية.

هاوَش: الكلب فلاناً نبح عليه محاولاً الوثوب عليه وعضّه.

هاوِن: وفصيحه الهاوَن والهاوُن والهاوون الذي يدّقّ فيه الدواء وغيره. والأوزان الثلاثة صحيحة. والعامة تكسر الواو. من الفارسية hâvan شير:١٥٦. والأصل **الهاوون** لأنه يجمع على هواوين. قيل هو عربيّ كأنه من الهون، والصحيح أنه معرّب. فصيحه **المُدُقّ** أو **المرضاض** أو **المنُنحاز** أو **المِهراس**. وأطلق عليه رضا لفظ المداوك وأطلق لفظ المِدوك" حجر يسحق به الطيب على مدقة ذلك الهاون.

-: نوع من المدافع يرمي من وراء ساتر، ذو اتجاه محدودب. (على التشبيه) تركية.

هاوِي: من يعشق نوعاً من الرياضة أو العمل يزاوله على غير احتراف (مجمع القاهرة). والعامة تقول "غاوي".

هايْ: تلك أو هذه وبعضهم يقول "هَيْ". سريانية hoy = hây.

-: اسم فعل مضارع بمعنى هيّا. (لهجة حلبية). وهو تعبير تركي عن الفارسية.

هايَ: هذا من السريانية هيْ: تلك (المعجم السرياني).

-: نعم. تأتي مكررة للتصديق أو وحدها. (لهجة حلبية). من التركية.

-: أداة نداء: والمنادى محذوف دائماً. تركية. وفي اللهجة الحلبية يستعملونها لهذا المعنى أو "يا هاي" فيجمعون بين أداتي النداء العربية والتركية.

هاي لايف: العيشة العالية أو حياة الأكابر وكلّ شيء ممتاز. من الانكليزية high life (high : عالي وlife : حياة).

هايِف: تافه. والأصل فيها **هفّ**.

-: يابس لا خضرة فيه (لهجة فراتية).

ولغة سحابة هفّ: بلا ماء، وشهدة هفّ لا عسل فيها، والهفّ الخفيف، وكل خفيف لا شيء في جوفه.

هَبْ: حكاية صوت النار إذا نفختها الريح.

هَبْ..هَبْ: حكاية صياح الكلب. والكلب بلغة الأطفال، سمّي باسم صوته.

هَبْ يَكْ: واحد وواحد في لعبة النرد. تركية (hep: الكلّ؛ yak (كلمة فارسية): واحد.).

هْباب: السناج أو أثر احتراق السراج يلصق بما يجاوره.

ولغة الهَباب الهباء.

هِبّ: الهواء الحار، حرارة النار، وهج النار. والصواب **هَوْب** النار وهجها.

هَبَّت النارُ: اشتعلت وتصاعد لهيبها. (وفي الفصحى لاتستعمل للنار).

- الرجل: ثار وانفجر واشتعل غضباً. يقال "*هبّ مثل البارود*" كناية عن سرعة الغضب وشدّته.

- وجهه: علته حمرة الخجل.

- جسمه: احترّ.

ولغة هبّت الريح ثارت وهاجت. والرجل من النوم انتبه واستيقظ. والسائر من الإنسان والدوابّ نشط وأسرع. ويقال من أين هببت أي من أين جئت. وهبّ بالتيس دعاه لينزو. والسيف اهتزّ ومضى. والرجل غاب دهراً. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيء قطعه. وهبّ يفعل كذا طفق. وأين هبِبت عنا أي غبت عنّا.

هِبّار: مشط الصوف الذي يجرّحه ويفرّقه عن بعضه بعد أن يكون متلبداً. من السريانية σabara (بقايا الآرامية: ٣٦٠).

هِبّال: بخار الماء الساخن أو التعرّض له بقصد التداوي. من السريانية hébél: الشيء المتلاشي الباطل. أو من السريانية heblo : البخار.

-: دعيّ كثير الافتخار والاعتداد بالنفس (هذه لبنانية - فريحة: ١٨٧).

ولغة الهبّال الكاسب المحتال. والصيّاد الذي يهتبل الصيد أي يغترّه.

هَبَّب: أشعل. أوصل النار إلى الشيء فــ "هبّ" أي اشتعل.

هَبَّج: وجهه خدّشه. فهو "مهبّج".

ولغة هبّجه ورّمه.

هَبَّر: الكلب فلاناً مزّق لحمه وجرّح وخدّش. من السريانية σabar. (الهاء أصلها حاء). وفي الأوغاريتية «ه ب ر» مزّق اللحم.

ولغة يقال هبرَ اللحم قطعه قطعاً كباراً. وسيف هبّار أي قطّاع بتّار.

هَبَّش الكلب ثياب الولد أو هبّش الهرّ وجهه: مزّق ثيابه أو جرح وجهه بأظافره. فهو "مهبّش".

- الرزّ أو القمح:فصل قشوره عن حبوبه.

-: بمعنى "هبّج" أي أمعن في خدشه.

يقول رضا: ٥٦٧: "وهذا مأخوذ من خدشه على البدل".

والأولى أن يقال إن "هبّش" مأخوذة من "هبّج" على التعاقب.

ولغة هبّش المال جمعه. وفلاناً خدّشه أو مولدّة.

هَبَّط البناء: هدمه. وتهدّم. لازم متعدّ. فهو "مهبّط".

هَبَّل الماء: تصاعد البخار منه عند غليانه. والشيء عرّضه لبخار الماء الساخن. لازم متعدّ.

-: نطق. وتقال عادة في النفي: *"ما هبّل بكلمة"*. وهي مأخوذة من معنى الكناية.

- فلاناً: جنّنه.

- فلان: أصيب بالخبال. لازم متعدّ. راجع "هبلة".

- على النساء: تأمل محاسنهن (لهجة حلبية).

ولغة هبّل الرجل لعياله تكسّب. وفلاناً قال له هبلتك أمّك. واللحم فلاناً كثر عليه وركب بعضه بعضاً.

هَبِّة: الدفعة الواحدة من العمل لا يتخلّلها انقطاع. يقولون *"اشتغل هبّة الصبح وهبّة المسا"*، أي فترة طويلة دون انقطاع أو استراحة. ويرادفها في العامّية أيضاً "سحبة". راجعها.

-: الهبوب. يقولون عن الريح إذا اختلف هبوبها: "هبّة سخنة هبّة باردة."

ولغة الهبَّة المرّة. والساعة تبقى من السحر. والحقبة من الدهر. ورأيته هَبّة أي مرّة.

هبّور: مهلهل الثياب ولكنه خفيف الظلّ.

هَبُّوْصَة: كمّية كبيرة من المال.

هَبُّوْل: التين المجفّف المطبوخ ببخار الماء الساخن.

-: الأحمق المخبّل.

هَبُّولِة: القطعة من "الهبّول". راجعها.

-: الأبله. والتاء للمبالغة.

هِبِّي: "خنفوس". صفة يعرف بها فتيان متميزون بالتشرّد والترحّل وبأزيائهم المناقضة للعرف، وبطول شعورهم وتعاطيهم المخدرات معارضين في كل ذلك القيم الاجتماعية. من الفرنسية hippie.

هبّيش: صفة على وزن فعّيل من هبش.

هَبِّيْط: جبان؛ ذاهب العقل. (الدليل إلى مرادف العامي والدخيل:٣٣٣). وهي تحريف **الهبيت**.

هَبَج: ضرب ولطم.

-: خدش.

-الشيء: اختطفه.

- الرجل: أي خلط في كلامه أو مشى مسرعاً أو أسرع في طعامه فيقولون *"هبج الرغيف"* ونحو ذلك والصواب **همش**. والهَمْش في اللغة سرعة الأكل وكثرة الكلام. (هذه لبنانية – عطية:١٦١).

ولغة هبج ضرب ضرباً متتابعاً فيه رخاوة، وقيل: الهبج الضرب بالخشب كما يُهبج الكلب إذا قتل. وهبجه بالعصا ضرب منه حيث ما أدرك، وقيل: هو الضرب عامّة. وهبجه بالعصا هبجاً مثل حبجه حبجاً أي ضربه. والكلب يُهبج: يقتل. (اللسان).

والعجيب مع أنها فصيحة بمعنى الضرب بالعصا كما بيّنا فإن رضا: ٥٦٧ يردّها إلى خبج أو حسب تعبيره: "وهبجه وخبجه من سنخ واحد ومعناهما واحد". وحجّته أن الحرفين يتعاقبان في الفصيح.

هَبَدَ فلاناً: ضربه ضرباً مبرحاً. والصواب **هبت**.

- المرأة: جامعها.

- الطعام: أكله ولم يُبقِ منه.

ولغة هبد الهبيد (الحنظل) كسره وطبخه وجناه. وفلاناً أطعمه الهبيد. وهَبَته ضربه وهبطه وطأطأه وحطّه.

هَبْد: الضرب. وكذلك "الهبيد".

ولغة الهبد والهبيد الحنظل أو حبّه.

هَبْر: (أو هبرة) الأحمر من اللحم.

-: أرض هبر أي ترابها أحمر ولا حصى فيه (مجاز).

ولغة الهبْر اللحم أو بُضَع لحم لا عظم فيها أو قطع مجتمعة منه مستديرة الواحدة هَبْرة. وإنما سميت به لأنها تهبر أي تقطع كتلة واحدة.

وبالرغم من أن الكلمة فصيحة فقد أوردها رضا:٥٦٧ وفريحة: ١٨٧في قاموسيهما لأنها عند العامة بمعنى اللحم الأحمر بينما أصل المعنى الفصيح القطعة الكبيرة من اللحم.

هَبْرُوْج: قطعة اللحم الكبيرة. (لهجة لبنانية - فريحة:١٨٧).

هِبْرِيِّة: عصابة توضع على الرأس (لهجة فراتية).

هَبْسِة: الصوت الضعيف تنطق به الشفة. وقد تكون تحريف همسة.

-: الشيء القليل. يقال "ماعندي الهبسة".

-: كلّ، جميع. من التركية هپ: كلّ، جميع. وسي: ضمير الغائب. كقولهم: "اشترى البضاعة كلّا هبسي".

ولغة الهبْس الخِيريّ واسمه العلمي cheiranthus مأخوذ من الاسم العربي الخيريّ. ويقال له المنثور والنمّام.

هَبَش: "هبج" زنة ومعنى والمصدر "هبْش" أي دون رويّة والمرّة "هبْشة".

- الشيء: أخذه. من السريانية σbach ومزيده σabech: أخذ، فهم، استوعب المعارف. والمعنى العام لهذا الفعل هو الحصر والسيطرة والاستيعاب.

جاء في المختار: الهبش هو الجمع والكسب، فيقال: يهبش لعياله ويتهبّش فهو هبّاش. وخبش الأشياء من هاهنا وهاهنا جمعها وتناولها. تخبّش الأشياء بمعنى خبشها. وهبش فلاناً ضربه ضرباً موجعاً. والشيء أصابه.

هَبَص: على الشيء، حازه أو استولى عليه.

هَبْصَة: مبلغ مالي كبير.

هَبَط الحائط: سقط بعنف.

- الرجل: خاف وجزع. ويرى عطية: أنها محرّفة من هُبت الرجل كان جباناً ذاهب العقل. (معجم عطية:١٦٤).

ولغة هبط نزل من ارتفاع. وانهبط الرجل انحطّ. وهبط ثمن البضاعة أي انخفض، وهي من الهبوط أيضاً. وهبط المرض لحمه هزله. وفلاناً ضربه. وبلد كذا دخله وأدخله. لازم متعدّ. والوادي نزله. ومن موضع إلى موضع آخر انتقل.

هَبَلَ الرجل صاحبه: صيّره أبله، أو ربّكه، وشوّش عليه الأمر فتحيرّ.

هَبَل: ضعف التمييز والإدراك، وهو دون الجنون. وهو تحريف البله.

ولغة الهَبَل مصدر. والشأن.

يقول فريحة: ١٨٧ إن الجذر الآرامي "هبل" يدل على البخار والنفس ومجازاً الفراغ.

ويقول رضا: ٥٦٨ إن "مأخذه من الهَبَل في الفصيح. ومعناه الثَكَل. أو أنه مأخوذ من المهبوت، وقد جاء في كلام العرب هَبِت فهو مهبوت وهبيت أي لا عقل له. وفي اللسان رجل مهبوت الفؤاد أي في عقله هبتة أي ضعف." ا هـ.

وقد تكون الهَبَل مقلوب البلَه أو من "بهلة". راجعها. وراجع أيضاً "بهلول". وهذا ما أرجّحه.

ومما قاله اللسان: "وفي حديث أم حارثة بن سراقة: ويحك! أو هبلتِ؟ وقد استعاره هاهنا لفقد الميز والعقل مما أصابها من الثكل بولدها، كأنه قال: أفقدت عقلك بفقد ابنك حتى جعلت الجنان جنّة واحدة؟".

وجاء في مستدرك التاج: "وقد يستعار الهبل لفقد العقل والتمييز." ثم نقل حديث أم حارثة عن اللسان وزاد عليه قائلاً:" ومنه الأهبل لفاقد التمييز، والجمع هُبْل، ومصدره الهَبالة."

فمما قاله اللسان والتاج نفهم أن الفعل (هَبَل يهبَل هبَلاً) بمعنى فقد العقل والتمييز مأخوذ من الفعل الذي يعني ثكل ومصدره الهبَل أيضاً.

ولغة امرأة هابل أي ثاكل. والهابل الكاسب. والمحتال. والكثير اللحم والشحم.

هَبْلَط الرجل: ارتخى وجزع. فعلل من "هبط".

هَبْلَن حاله: تبالهَ. وهي مقلوب "بلهن" أو فعلن من "هَبَل".

-: الرجل صاحبه نسب إليه البَله والحمق.

هبلنة: مصدر صناعي من هبل ومن نه أداة النسبة السريانية.

هَبْلِة: شخص ضخم مرتخي الجسم ضعيف التمييز والإدراك. وبعضهم يقول "مهبول" أو "أهبل". راجعهما. وفصيحه **المهبوت** أي الذاهب العقل.

-: اسم المرّة من هبل.

-: بخار الماء الساخن. من السريانية hebla: بخار متصاعد من ماء غالٍ.

- النار: الحرارة المنبعثة من الوقيد. (وفي اللهجة اللبنانية تفتح الباء - رضا:٥٦٨). ورأى عطيّة أنه ربما كان أصلها الهَبْوَة وهي غبار شبه الدخان (معجم عطية:١٦١).

هَبْهَب: شعر بلفح حرارة الجوّ وتضايق منه.

- الكلب: نبح وهرّ.

- الهواء: هبّ على فترات وتلاحقت نسماته.

ولغة هبهب التيس نبّ للسفاد. والرجل أسرع. والسراب ترقرق. وهبهبه زجره. والكبش ذبحه. ومن النوم انتبه. والهبهب السريع. والذئب الخفيف.

هَبَى: بدّد وأهلك. نهب. راجع "هفى" بملحظ المعاقبة بين الباء والفاء.

هْبيْد: انظر "هَبْد".

هَبِيْش: القوم الرعاع. الفوضى والأشياء المختلطة.

هَبِيْط: رجل مخواف. وبعضهم يقول "هبيطة" والتاء للمبالغة. والصواب **الهبيت**. ولغة الهبيط المهزول.

هَبِيْل: الأبله الأحمق. انظر "مهبول، مبهول، هبلة، أهبل، بهلة" وبعضهم يقول "هبيلة" والتاء للمبالغة. والصواب في كلّ ذلك **المُهبَّل** وهو في اللغة المعتوه الذي لا يتماسك، والاسم الهَبالة وهي فقد العقل والتمييز.

هَبِيْلِة: الأبله الأحمق. ويرى مباركة أنها من الآرامية σbal: خرّب (لفظت الحاء خاءً حسب اللفظ الشرقي) والمخبّل σabilé: المخرّب.وقد تحوّلت الحاء إل هاء فصارت الكلمة خبيلي أو هبيلي (بقايا الآرامية:١٤٨).

هَتّ فلاناً: عابه وعيّره. والاسم "مهتّة".

يقول رضا: ٥٦٩ "ويقولون هتّه بالكلام وهتّته إذا عنّفه ولامه وذكّره بالسيّء من أعماله، أما فصيحها فهو عتّه وهذه أيضاً جارية على ألسن العامّة".

ولغة عتّه عتّاً ردّد الكلام عليه مرّة بعد مرّة. وفلاناً بالمسألة ألحّ عليه. وبالكلام وبّخه. وهتّ الكلام سرده وأجاد سياقه. والثوب والعرض مزّقه. والماء صبّه. وفلاناً حطّ مرتبته في الإكرام. والمرأة تابعت في الغزل. وورق الشجر حتّه. والشيء كسره وفتّه.

- على الصبيّ: أي زجره وتهدّده. (لهجة لبنانية - محيط المحيط).

ويذكر فريحة: ١٨٧ أنهم في بلدته رأس المتن اللبنانية يقولون "هدّ"، وهو ما يقولونه في الساحل. كما يقولون *"هيّت عليه"*. راجعها. والجذر الثنائي هتّ يدل على التمزيق. وهتّ الثوب والعرض مزّقه.

هتّات: الكثير التعيير أو المنّ لغيره.

ولغة الهتّات الخفيف الكثير الكلام.

هتّم العظم: أعاد دقّه أكثر من مرة.

هتْرَة: من فقد عقله من الكبَر أو المرض أو الحزن. وبعضهم يقول "هتيرة".

وفصيحها **مُهْتَر** بفتح التاء (شاذّ). وقد قيل أُهتِر على المجهول ولم يذكر الجوهري غيره.

ولغة أُهتِر فلان أولع بالقول في الشيء. والهترة المرّة. والحمقة المحكمة.

هتُوْ: (الواو ممالة) لفظ يقال لتحريض الكلب على مهاجمة إنسان أو طريدة. والكلمة مأخوذة من هاته بمعنى اجلبه أو من هَيتَ لك، مثلثة الآخر، وقد يكسر أوّله، أي هلّم لك وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنّث إلا أن العدد في ما بعده تقول فيه: هيت لكما، وهيت لكم، وهيت لكنّ. من القبطية.

هتيْرَة: انظر "هترة".

هتِيْكة من الأشياء: الرثّ البالي الذي لا قيمة له. ومن الناس الذي لا وزن له ولا شخصية له. وهو بمعنى المهتوك أي المفضوح والتاء للمبالغة.

هتِيْم: الصياد. (لهجة فراتية).

هتَيّ: ضعيف الشخصية رخو الطباع.

هَجّ فلان من جور أو فقر:رحل وهاجر إلى غير رجعة. فهو "هاجج" أي الشارد الهائم على وجهه. وأصل الكلمة **هقّ** الرجل هرب (المنجد). بملحظ المعاقبة بين الجيم والقاف.

وفي معجم عطيّة: ١٦١ أنه ربما كان الأصل أجأ أي هرب.

وقال رضا: ٥٦٩ بإرجاع هجّ تارة إلى الهجاج من السير أي الشديد، واستَهجّ السائرة استعجلها، وتارة إلى هجّت النار إذا أسرعت في اشتعالها، ثم نسبها إلى هجب أي أسرع في مشيه. ويرى الأسدي أنها من هجّ البيت هدمه. والعرب يهدمون بيوتهم للرحيل. وهم استعملوا هجّ لمعنى رحل (موسوعة حلب ٧: ٣٥٠).

كما أخطأ السامرائي في زعمه أن الفعل بالتضعيف خاص بالعامية العراقية. والمراد به "خرج هائماً على وجهه". (التطور اللغوي التاريخي:١٨٨). ويقول السامرائي: وطريقة هذا الفعل أنه تحويل للأجوف الفصيح (هاج)إلى (هجّ) على طريقة العوامّ.

ولغة هج هج أو هجا هجا، كلمات تقال زجراً للكلاب (محيط المحيط). وأوردها الأزهري قائلاً إنها تقال للأسد والذئب وغيرهما. وقال ابن سيده: وقد يقال للإبل هجا هجا. وهجّ البيت هدمه. والعين غارت. والنار أجّت.

هجّان: واحد الهجّانة وهم شرطة البادية يركبون الإبل. وزن فعّال من الهجان من الإبل: البيض الكرام السريعة. وربما قالوا هجائن.

هجّج فلاناً: جعله يهج أي يرحل ويغادر.

هَجَس فلان في كذا: حدّث نفسه به وتحرّكت به خواطره.

ولغة يقال: **هجس الأمر في صدره** وفي نفسه أي وقع في خلده. ولا يقال: هجس هو في *الأمر*. (إبراهيم اليازجي).

هِجْنِة: موضع الاستهجان. والغريب في بابه.

-: الشيء الفائق يضنّ به. وفصيحها هِجان: الخيار والخالص.

ولغة الهُجنة مصدر. ومن الكلام العيب والقبح أو ما يعيبه. وفي العلم إضاعته. يقال احفظ علمك عن الهُجنة أي الإضاعة. والأصل في الهُجنة بياض الروم والصقالبة.

هجوَل فلاناً: عذّبه (لهجة حلبية).

هَجى: أصلها هجا أي وقع فيه بالشعر وشتمه وعابه. والعامة تقول هجيته. والصواب **هجوته**.

هْجِيْج: مصدر "هجّ ". راجعها.

ولغة الهجيج مصدر. والوادي العميق. والأرض الطويلة تستهجّ السائرة أي تستعجلهم. والخطّ يخطّ في الأرض للكهانة.

هُخْ: حكاية صوت المتنخمّ.

هَدا: هدوء. يقال *"امش عالهدا"* أي على مهل.

- الأم لابنها لينام: تحريف أهدأت الأم الصبّي: جعلت تضرب عليه بكفّها وتسكّنه لينام. (لهجة حلبية).

هَداك: ذاك.

هْداوِة: هدوء.

هَدّ البناء: هدمه شديداً. فالبناء "مهدود".

يقول فريحة: ٨٨ "وربما كان الثنائي يفيد الصوت العالي أو الزمجرة أو الزئير".

- فلان على صاحبه: ذهب إليه للمعاتبة والعراك.
- الوالد على ولده: زجره وعنّفه وردعه.
-: ترك (لهجة فراتية).
- العمل أو المرض جسمه: أضناه وأعياه. وفي اللهجة العراقية "هدّ" بمعنى أطلق نحو *"هدّ فلان الولد على أمّه"* (زلزلة: ٢٧١).

جاء في المختار: "هدّ البناء كسره وضعضعه". وهدّته المصيبة أي أوهنته. وهدّ الرجل هرم. وهدّ البعير هدر. والحائط ونحوه صات عند وقعه. ومررت برجل هدّك من رجل أي حسبك من رجل وأثقلك وصف محاسنه. ويقال إنه لهدَّ الرجل أي لنعم الرجل، ويستعمل لمطلق معنى التعجّب. والهدّة صوت وقع الحائط ونحوه. ويقال فلان يُهدّ إليه إذا أثني عليه بالجلَد والقوّة. والهدّ مصدر. والرجل الكريم. والصوت الغليظ. والرجل الضعيف يقول للرجل إذا أوعده إنّي لغير هدٍّ، أي غير ضعيف.

هَدَّف: ترنّح ومال للسقوط.

-: فعّل من هدف إليه دخل. وإليه لجأ. وإلى الشيء أسرع. وأهدف له الشيء عرض له وقرب منه. ومنه دنا.

هَدَّل: أصابه وجوم واسترخاء في جسمه نتيجة تعب شديد أو كدّ وانزعاج.

- شفته: أرخاها. وهدّلت شفته استرخت وارتجفت إذا ما اغتاظ غيظاً شديداً وربما لم يتمالك نفسه بعد ذلك إلا إذا انخرط في البكاء. لازم متعدّ.

ولغة هدل فلان الشيء أرسله إلى أسفل وأرخاه. وهدل المشفر استرخى. وهدل أي صار هديلاً وهو الرجل الأغبر كثّ الشعر بغير اعتناء.وجاء في المختار: الهديل هو الذكر من الحمام. وهو أيضاً صوت الحمام.

هَدّى: تمهّل أو توقّف عن الحركة.

- فلاناً: جعله يهدأ. والصواب **هدّأ**.
- الثوب: دام طويلاً ولم يبْلَ سريعاً.
-: لبث، تلبّث. تقال في النفي *"راح الولد ما هدّى وعاد"*.
- الإناء ماءً: لم يرشح. و(*هذا إناء بيهدّي ميّ*) أي صالح لحفظ الماء، لا يرشح منه.
- العصفور على الشجرة: هبط.

ولغة هدّى الشيء فرّقه. والهدية لفلان وإليه أتحفها. والعروس إلى بعلها زفّها إليه. وهو لا يهدّي الطريق أصله يهتدي.

هَدّيَه: تصغير هذه.

هَدِّيِّة: الاسم من "هدّ " بمعنى الزجر والتعنيف. راجعها.

هَدَس: فكّر وتأمّل.

- بالشيء: بات يفكّر به لا يستطيع أن ينساه. من السريانية hdas: تأمّل. والصواب **حدس** أو **هجس**.
- الأمر في صدر فلان أو في نفسه: أي وقع في خلده وخطر بباله وهو أن يحدّث نفسه في صدره مثل الوسواس . وكثرت عنده الهواجس. وغلط أن يقال *"هجس فلان في الأمر"*.

ولغة هدسه طرده وزجره (يمانية مماتة). والهدس هو الآس (يمانية).

هِدْم: الثوب جمعها "هدوم" وهي الثياب مطلقاً. من السريانية hadâma. فعله hdam: فصل عضواً بعد عضو. ومزيده hadem: فصّل وحلّل. والاسم

منه hadama: العضو في جسم الإنسان، ومجازاً أعطي لكل شيء كان عضواً في شيء ما. وعليه عنت كلمة الهِدم: الأعضاء الكثيرة جمعت في ثوب واحد. وكثرت هدومه: أي كثرت أعضاؤه (بقايا الآرامية:٥٧٢).

يقول فريحة: ١٨٨ "لا مفرد له امن جنسها". وكذلك يقول الأسدي (موسوعة حلب ٧: ٣٥٤).

وقد يكون ذلك خاصّاً باللهجة اللبنانية) واللهجة الحلبية. وفي الساحل يقولون "هدم" ويجمعونه على "هْدوم" والفصيح **أهدام وهِدَم.**

ولغة الِهدْم الثوب البالي أو المرقّع أو خاص بكساء الصوف. وأيضاَ الشيخ الكبير. والخفّ العتيق.

هَدُو: بحْث (لهجة فراتية).

هِدْواس: هاجس.

هَدْوَس: انتابته الهواجس والتصورات السيّئة. فعوَل من "هدس". راجعها.

هَدُوْل: (بإمالة الواو) هؤلاء لجمع العاقل وغير العاقل. ويقال أيضاً "هدولهِ" أو "هدوليك" و"هدوليكه".

هَدْوَل: هدل أو تهدّل. لازم متعدّ. فهو "مهدوَل". فعوَل من هدل.

هَدُوْلِيْك: أولئك للعاقل وتلك لجمع غير العاقل.

هْدُوْمِي: بائع الثياب الرثّة.

هَدْوِة: المرّة من هدأ. فصيحها **الهدأة.**

هَدى: أهدى (مشترك).

-: هدوء. يقولون *"جا عالهدى"* أي جاء في سكون الحركة والصوت وبرفق.

ولغة هداه أرشده. ويقال هدى العروس إلى بعلها وأهداها إليه زفّها. وهدى فلاناً تقدّمه. وهدى هدي فلان أي سار سيرته.

هِدِي: مضارعها "بيهدا" أي **هدأ**. يقال *"هِدْيِت الإجر"* أي خفّ الازدحام أو خلت الطريق.

هْدِيْب: جمل (لهجة فراتية).

هَديْك: تلك.

هْرارَة: ماتناثر من حبّ العنب أومن ثمر الزيتون من تلقاء نفسه. وفصيحه **الهرور**. وفي اللغة الهرار سلح الإبل من أيّ داء كان، واستعير للإنسان. وقال ابن الأعرابي: به هرار إذا استطلق بطنه حتى يموت.

هْرايا: الأرجل الضخمة الساق السمينة جداً. ولا مفرد لها من جنسها. (لبنانية - فريحة: ١٨٩).

هِرْبان: فارّ. وفصيحها **هارب**.

هَرْبَج: فرعل من "هبج". راجعها. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٨).

هَرْبَد: تكلم كثيراً في موضوعات مختلفة بسطحية وخفّة.

هَرْبَش: فرعل من "هبش". راجعها. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٨).

هَرَت: تحّدث حديثاً طويلاً بلا معنى. ولعلها تحريف هرف بفلان أطرأ في المدح إعجاباً به أو مدحه بلا خبرة. ومن المعنى الثاني المثل: "لا تهرف بما لاتعرف". أو أنها تحريف هرج في الحديث أفاض فأكثر وخلّط فيه.

- فلاناً: ضربه ضرباً خفيفاً

- جلده: حكّه. ولعلها مبدلة من "هرش" جلده إذا حكّه.

ولغة هرت الثوب وهرده إذا خرّقه. وهرت فلاناً بالرمح طعنه. واللحم بالغ في طبخه حتى تهرّأ. وعرض فلان طعن فيه. والأهرت الواسع الشدقين. وكلاب مهرّتة الأشداق أي واسعتها. وهو مهروت الفم أي واسع الشدقين. والهرْت مصدر.

هَرْتَك: ثوبه مزّقه وخرّقه. فهو "مهرتك" الثياب. فَعلَك من هَرَت.

هَرْته: رثّ الثياب.

ولغة هَرت عرض فلان طعن فيه وهِرت صار هريتاً. والهريت الأسد. والواسع. والمرأة المفضاة. ورجل لا يكتم سرّاً. والمتكلم بالقبيح. والواسع الشدقين.

هَرَجَ: مزح وتكلّم بدون منطق وجدّية وصدق. والهرج الكلام غير الموزون. من السريانية hrag: تكلّم بكلام غير مستحبّ.

هَرْجِة: ازدحام شديد يفقد فيه النظام وتعمّ الفوضى. وهي من الهَرْج أي الاختلاط والفتنة.

-: كلام غير مستحبّ. من السريانية harga.

ولغة هرج جاريته جامعها كثيراً. وهرج الناس وقعوا في فتنة واختلاط وقتل. والباب تركه مفتوحاً. والفرس جرى وأسرع في عدوه. وفي الحديث أفاض وأكثر وخلّط فيه. وهرج البعير سدر من شدّة الحرّ أو كثرة الطلاء بالقطران. والهرْج الجماع. والقتل. وأصل الهَرْج الكثرة في الشيء ومنه قولهم بات يهرجها ليلته جمعاء. وفي حديث أشراط الساعة يكون كذا كذا ويكثر الهرج. قيل وما الهرج يا رسول الله؟ قال: القتل. وقيل معرّبة من الحبشية.(بوبو:٣٦٨).

هَرْدَب الشيء: رمى به من مكان عالٍ. (لهجة ريف اللاذقية).

هِرْبَبَشْت: الشيء الرثّ الذي لا قيمة له. ومن الناس التافه المنظر والمخبر.

-: من ألفاظ التحقير، كردية: "هَرْد" الرخو، الزريّ و"بَشْت": الزنار والظهر، أي رخو الزنّار، أو غير مشدود الظهر. والأكراد يشدّون الزنار ويلفّونه عريضاً. أو من الفارسية: آزرْدَهَ بِشَت: العاجز الذي أثقلته السنون يسير كالمحدودب.

قيل تركية. ويرى مباركة أنها سريانية وهو اصطلاح مؤلف من مقطعين الأوّل: σiorta والثاني bîcht. ولدى إدغامهما معاً نقول σiortabîchta: أي منظر قبيح (بقايا الآرامية:٥٧٣).

ولغة الهردبّة العجوز. والجبان المنتفخ الجوف.

هَرّ الثمر: سقط من الشجرة على الأرض من السريانية har: سرب، جرى (موسوعة حلب ٧: ٣٥٤).

- الشجرة: أسقط ثمارها بالهزّ. وفصيحها **نفض الشجر** أي حرّكه ليسقط ما عليه من الثمر والورق. والاسم النَفَض. أما الذي يتساقط فهو الأنافيض واحدها أنفوضة. لازم متعدّ.

هرّ الحائط: تداعى.

- ما في بطنه: رمى بسلحه (مشترك). و"كناية" أفشى كل ما كان يخفيه من سرّ. والفعل "هرّ" اشتقته العامة من الهَرور وهو ما تناثر من حبّ عنقود العنب.

ولغة هررته أي كرهته، يقال هرّ فلان الكأس إذا كرهها. والقوس صوّتت. والشوك يبس وتنفّش. والرجل أكل هرور العنب. وبسلحه رمى به. وهرّ في وجهه كما يهرّ الكلب صوّت. والبرد الكلب صوّته. لازم متعدّ. وهرّت الإبل صارت مهرورة. وهرّ سلحه استطلق حتى مات. وهرّ الدواء أطلقه من بطنه. وهرّ الرجل ساء خلقه. والهرهور والهرور ما تناثر من عنقود العنب.

هِرٌّ هِتْلَر: الزعيم الإلماني هتلر. وكلمة هِرّ من الألمانية herr وتعني السيّد. وهي ذات صلة بكلمة hero الإنكليزية (= بطل أو زعيم، قويّ) وهذه من اليونانية héros بالمعنى نفسه. انتقلت إلى الفرنسية héros (الهاء لا تنطق). أما في الإيطالية فهيeroe كما تأتي في اليونانية بدون هاء أيضاً ero(s). ويؤكد أن الأصل في hero هو الهمزة لا الهاء ورودها في المجرية ur وتعني: عظيم أو كبير، رئيس، قويّ وبذا تكون herr الألمانية أصلاً err (=er) كما في لغة اليهود الشرقيين her = Yiddish براء واحدة مشددة.

وفي الاكادية تقابلنا كلمة ur ومعناها: العظيم، الكبير حجماً ومقاماً، السيد. وفي المصرية القديمة أبدلت الــ u واواً فنجدها "ورّ" wr تعني العظيم، الكبير الضخم، وهذا معنى الرئيس و"السيد" ويمكن أن نقرأها: وَرْ، ورِ، وُرْ أو:وراء، ورو، وري... الخ.

والجذر العربي "وري" يعني أساساً: السمين من كل شيء - والصفة منه "وريّ" و"وار" أي السمين، الضخم، الكبير.

فالأصل العربي إذاً لكلمة herr الألمانية بمعنى "سيد" هو "وري" و"وارٍ" كان في المصرية القديمة wr وفي الأكادية uru (وربما كان wuru أخذته اليونانية ero ثم أضيفت الهاء في بعض اللغات (رحلة الكلمات:٢١٩).

هرّج: أتى بما يضحك الناس.

ولغة هرّج البعير حمله على السير في الهاجرة حتى يسدر. وبالسبع صاح به وزجره. والنبيذ فلاناً بلغ منه (اللسان). وزاد في محيط المحيط: "هرّج في الحديث مزح وأتى ما يُضحك منه". وليس في العربية لهرّج هذا المعنى.

هرّس: تضعيف هرس.

هَرَّش الرجل: بلغ أرذل العمر فهو "هِرْش".

ولغة هرّش بين الكلاب حرّش. وبين الناس أفسد.

هَرَّفَت الشمس: أشرفت على المغيب (لهجة فراتية).

هِرِّي هِرِّي: لسوق الغنم أودعوتها إلى الماء. أصلها عربي: هِرْ هِرْ (أدب الكاتب: ٤٧).

هَرَس الشيء: مَرَثه.

- إصبعه: رضّه أو دقّه بمطرقة فجرحه.
- السيارة الولد: مرّت فوقه فحطمته و"انهرس".

ولغة هرس الطعام أكله أكلاً شديداً. والشيء دقّه دقاً عنيفاً.

هِرْس: الأقمشة البالية (لهجة فراتية).

هَرَش جلده:حكّه بأظافره. وفصيحها **مرش**.

- الطعام: أكله بشراهة أو أكل وسمع لأكله صوت (هذه لبنانية - فريحة:١٨٨).
- الكعك: لان واسترخى والعود وغيره: صار سريع الكسر (لهجة حلبية). فصيحها **هشّ** الشيء.

جاء في الصحاح: الهرش والمهارشة بالكلاب هو تحريض بعضها على بعض. ويقال كلب هراش وحراش بمعنى واحد. وهرش هرْشاً الدهر اشتدّ. وهرِش هَرَشاً الرجل ساء خلقه.

هِرْش: طاعن في السنّ. وتستعمل عادة للحيوانات كالبقر والجاموس ولا تقال للإنسان تأدّباً واحتراماً.

ولغة الهرِش من الرجال المائق الجافي السيّئ الخلق.

وربما كانت مشتقة من هرم على الإبدال وأمثلته كثيرة نحو: هشيم وهشيش (عشب يابس)، وشاكسه وماكسه. وشلّ وملّ الثوب (خاطَه خياطة خفيفة) إلخ.. فخصّوا الهرش بالحيوان والهرم بالإنسان.

وقد رأى رضا: ٥٧١ أن الهِرْش " إما من الهردشة وهي الناقة الهرمة كما في اللسان. قال الصاغاني: وكذلك العجوز والنعجة الكبيرة هرْدش. هكذا أورده صاحب التاج بغير هاء عن ابن عباد، وهي أيضاً الهَرجشة عن العزيزي... وجاء في الفصيح للعجوز الكبيرة هَمَّرِش عن الجوهري. وربما يقال إن الهرشة والهِرْش العاميتين من هرش الدهر إذا اشتدّ. وقد اشتدّ الدهر على المسنّ الفاني فقالوا فيه الهَرِش أولاً ثم قالوا الهرْش". اهـ.

وأقول: "لكن إذا هرش الدهر فهو الهرِش أي الدهر وليس من اشتدّ عليه أي المسنّ الفاني.

وقال أبو سعد: ٢٧٢ في: "ولعله من الهرشنة وهي في اللغة الناقة الهرمة". وليس لهذه اللفظة المعنى نفسه في المعاجم. جاء في اللسان "بعير هِرشِن: واسع الشدقين. قال ابن سيده: قال ابن دريد لا أدري ما صحتّه. "ا هـ.

هَرَص أصبعه: رضّه أو دقّه بمطرقة فجرحه، وهرصت السيارة الولد: مرّت فوقه فحطمته، وانهرص للمطاوعة.(هذه كلها من اللهجة اللبنانية - فريحة:١٨٨). وفي الساحل يقولون "هرس" راجعها.

هَرْطَق الرجل:خرج عن دينه، أو شكّ في صحة معتقده. وهرطقه نسبه إلى الهرطقة أو حمله عليها فهرطق هو وتهرطق أي صار هرطوقيّاً. وهو فعل مشتقّ من الهرطقة وهي البدعة في الدين. والشيعة. معرّبة من اليونانية érécis: اختيار؛ اختيار عقيدة؛ شيعة دينية (غ.ع). وفي محيط المحيط: أن اللفظة اليونانية معناها الأخذ والتمسّك. والهرطوقيّ صاحب الهرطقة. معرّب من اليونانية érétikos (غ.ع) عن طريق السريانية hereτiqo أو erτiqio.

ويقال أيضاً "مهرطق". "وشاع عند المتكلمين في العهد العباسي مفرد هو أصلح ما يكون للهرطقة بمعنى النزعة البدعية المارقة، وأعني كلمة: **التكافر**... وللهرطوقي المتكافر. وقد وقع هذان المفردان عند ابن جرير وأمثاله من المتكلمين الفقهاء". (المعجم:١٣٧).

هَرَع: أسرع. والصواب **هُرِع، أُهرِع، أهرَع**.

ولغة هرِع الدم سال. وهرِع فلان أسرع في المشي. وهرِع الصبيّ كان سريع البكاء.

هَرَق: الولد أساء تربيته بتغنيجه وتدليله فانهرق الولد. وهو "مهروق".

هَرْكَل الرجل: (الكاف تلفظ g) كبر وصار هرماً. وهركَلَه الدهر أهرمه. لازم متعدّ. من التركية hargaleh: عديم التربية. والصواب **هرمل**. يقال هرملت العجوز بليت كبَراً.

- فلاناً بين الناس: حقّره.

هَرْكَلِة: استرخاء الجسم وعدم انتظام في اللباس وإهمال الهندام ورثاثة الحال.

قيل في أصلها: من التركية بمعنى كلّ ما يقدّم، الذي لا ينتفع به. أو من التركية هَركَلَه: البغال التي تدرس الحصاد، القطيع من البهائم، عديم التربية. أو من الفارسية: خَركَلَه: عدم النظام، قليل الأدب (موسوعة حلب ٧: ٣٥٧).

ولغة هركل الرجل مشى في اختيال. جمل ورجل هُراكل أي ضخم جسيم. والهِركَولة الضخمة الوركين المرتجّة الأرداف. وقيل الحسنة الخلق والجسم والمشية. والهَركلة والهُرَكِلة والهِرَكْلة الحسنة الجسم والخلق والمشية.

يرى رضا: ٥٧١ أن الهركلة من الهرملة وهي العجوز وقد بليت كبراً والمسترخية من النساء والناقة الهرمة، عن ابن دريد. وقد تكون الهركلة بمعناها العامي من اللفظ الفصيح وعلى عكس معناه: "وقد يأتي وصف الشيء بضدّه لنكتة، كما يسمّى الأعمى بالبصير، وكما دعي اللديغ سليماً، وكما سميت جارية المتوكّل العبّاسيّ قبيحة، وكانت من أجمل النساء." ا هـ.

والراجح عندي أن الراء في هركل زائدة وأن "هكل" من مقاليب هلك وكهل.

هَرَم اللحم: إذا قطّعه قطعاً صغاراً. فصيحه الهرّم.

هَرْمَش: الثوب مزّقه. وهو "مهرمش". فعمل من "هرش".

- الشيء: كسره. والطعام مضغه وفمه منضمّ (لهجة حلبية). فصيحه **همس**.

هِرْمِل: الهِرمِل قرية في قضاء صافيتا.

"يحتمل هذا الاسم عدة تفاسير: herûm îl: طيب الله، وعرف الله (الرائحة الذكية، وهذه من الإغريقية aroma). وقد تكون مركّباً إما من حرم + إيل أي حمى الله وحرمه، أو من "هَرْ" ومعناها الجبل، والجزء الثاني من "ملا" = المليء ذو الفيض أي الجبل الكريم السخيّ المليء." (معجم أسماء المدن: ١٨٥). وقد تكون من هرم إيل أي يعلي الله (أو يرفع أو يُنهض) وذلك في اللغة السورية القديمة (مفهوم الألوهة:٣٠٤).

هُرْمُوْن: مادة تفرزها بعض الغدد الصمّ فتزيد في نشاط الأعضاء التي تستقبلها عن طريق الدم. من الفرنسية hormone. المأخوذة من كلمة hormao

اليونانية بمعنى التنبيه أو التحريض. وقد عرّبت **بالحاثة أو الثَّور** وجمعها أثوار. والثور في الأصل الرسول بين عاشقين.

هَرْن: زمّور السيارة. (كويتية).

هْرِنْك: رجل ثقيل الجسم، خامل كسول. (لبنانية - فريحة: ١٨٨).

هَرْهَر: فعفع من "هرَّ" ومبالغة فيه. من السريانية har وharhar : سرب وجرى. راجعها.

-: ثرثر. يقال *"قعد يهرهر حكي"* أي يكثر من اللغو ولا يملّ الكلام.

ولغة هرهر الرجل ضحك في الباطل. وبالغنم دعاها الماء أو أوردها. وعلى فلان تعدّى عليه. والضأن صاتت. والشيء حرّكه.

هَرْوَط الثمر: إهترأ لبّه كالبطيخ ونحوه.

- الرجل: شاخ حتى تفككت أوصاله.

هَرْوَل حاله: أي أظهر الضعف والمسكنة. وقد تكون فعوَل من رهل مع القلب.

ولغة هرول الرجل هرولة أسرع في مشيه دون الخبَب أو هي بين العدو والمشي أو بعد العنَق. ورهل لحمه اضطرب واسترخى وانتفخ أو ورم من غير داء فهو رهِل.

هَرى الطعام: أنضحه جداً. مضارعها "بيهري". والصواب **هرأ**.

- فلاناً المرض: إذا أنهكه وهزله أشد الهزال.

- الثوب: أخلقه وأبلاه. ولعلهم أخذوه من هرأ اللحم على الاستعارة وفي الفصيح يقال **تهافت الثوب** أي تساقط وبلي .

- الجلد: جعله كاللحم المسلوق من كثرة الضرب.

ولغة هرأت اللحم وأهرأته إذا أنضجته. وهرأ الرجل في منطقه أكثر الخنا والقبيح أو الخطأ. وفلاناً البرد اشتدّ عليه حتى كاد يقتله أو قتله. ولغة فيهما بالزاي. والريح اشتدّ بردها. واللحم أجاد إنضاجه حتى تفسّخ. وهراه ضربه بالهرواة. وتهرّأ اللحم إذا سقط من العظم. وهرئ اللحم نضج حتى تفسّخ. وقيل هرئ عن اليونانية oriyon (موسوعة حلب ٧: ٣٥٧).

هَرِيْبِة: الفرار. وفصيحها **الهَرب**. ومنه المثل: *"الهريبة تلتين المراجل"*. أي أن الفرار أحياناً يدّل على حكمة تغني عن الرجولة وتقوم مقامها.

هْرِيْسةِ: طعام يعمل من القمح المهروس واللحم والعظام. واللفظة مأخوذة من هرس القمح بمعنى دقّه. والأكلة عربية وكانت مسمّاة عندهم بالاسم نفسه (كتاب الطبيخ للبغدادي: ٥٢).

- اللوز: حلوى من الدقيق والسكّر. وتسمى أيضاً بـــ "النمّورة".

ولغة الهريس المدقوق عنيفاً. وطعام يعمل من الحب المدقوق واللحم. وقيل الهريس الحبّ المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة.

هَرْيَط: الرجل ضعُف وهزل بعد سمنة. فهو "مْهَرْيَط". فعيَل من "هرط".

ولغة الهِرْط لحم مهزول كالمخاط ويُفتَح. والنعجة الكبيرة المهزولة. وناقة هِرْط أي مسنّة. والهِرْطَة النعجة الكبيرة المهزولة. والأحمق الجبان.

هْرَيْهِيْرَة: ما تناثر من حبّ عنقود العنب. وفصيحه **الهُرهور** أو **الهَرور**.

هَزار: هزْل؛ مزاح. ولعلها تحريف هذْر، أو من هزر هزراً ضحك.

ولغة الهزار طائر العندليب. من الفارسية، وهي مقضبة من هزاردستان؛ هزار (ألف)، دستان (غناء). المعنى ذو ألف غناء. (غ.ع). ويسمّى أيضاً عندليب وهو جنس طيور غرّيدة من الفصيلة الدخّلية. واسمه العلمي luscinia. والبلبل في الشام طائر أخر "راجع بلبل" واسمه علمياً pycnonotus jocosus.

هزَر: مزحَ.

هزّز: مبالغة في هزّ.

هزّة: الزلزلة.

-: التعنيف الشديد. يقال *"عمل له هزّة"* أي ردعه وأنّبه. ويقال *"هزّة بَدَن"*.

ولغة الهزَّة المرّة من هزّه أي حرّكه.

هَزَف الشيخ: ارتجف من ضعف أو غيره.

ولغة هزفته الريح استخفّته.

هَزَل الرجل من عيني: أي سقط مقامه عندي ولم أعد أحترمه.

ولغة هزل الرجل صار مهزولاً. وهزل فلان في كلامه مزح وهذى وضدّ جدّ. والدابة صيّرها مهزولة وأضعفها بإساءة القيام عليها. وهزَل القوم هزِلت أموالهم. وفلان موّتت ماشيته وافتقر. وهزِل الرجل صار مهزولاً.

هَزْهَز: الشجرة، مبالغة في "هزّ".

ولغة هزهزه ذلّله. والشيء حرّكه.

هَزْهَزة: مصدر.

ولغة الهزهزَة مصدر. وتحريك البلايا والحروب الناس. يقال شهد فلان الهزهزة.

هزوَز: تضعيف هزّ.

هزيل: تافه .

ولغة الهزيل من هزل جسمه: ضعُف ونحُل.

هِسْ: اسكتْ واصمت. وقد تكون مقلوب صَه. (انظر "هص"). من السريانية σos: أي دعك من، واسكت.

ولغة هُسْ زجر للغنم، ولا يقال هِسْ بالكسر.

هَسْتَرَ: فعل مشتق من الهستيريا، بمعنى افتتن. يقال *"هستر الرجل بالمرا"*. أو ثارت ثائرته كمن أصيب بالجنون. والمصدر "هسترة". وقد تكون هستر من استُهتر.

هِسْتِيْريا: مرض نفسي. معرّب من الإنكليزية hysteria عن اليونانية istérizmos؛ من istéra: رحِم. فقد ظن القدماء أن أصل الهستيريا في الرحم. عرّبت **بالهَرَع** أو **الهُراع** من هرع أي مشى مضطرباً (الدكتور شرف) **وبالإهتار** (عطية). وقد جاء في اللغة أهتر الرجل: فقد عقله من مرض أو حزن.

هَسّ الرجل: سكن وصمت وسكت. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٩).

ولغة هسّ الشيء: دقّه وكسره. وهسّ الرجل: حدّث نفسه: الهسيس: الفتيت والكلام الخفيّ.

- : جاء خفية والهسّ: العمل الخفيّ (لهجة حلبية).

هَسَّع: الآن وفي هذه الساعة. آرامية. يقال "هسّعتو": ما يزال الآن.

هِشْ: من التركية العامية: چُشّ أو چوش بالمعنى ذاته. لزجر الحمار واسم فعل أمر بمعنى قف، يقولونها للحمار فقط. وقد يلفظونها "هيش".

ولغة هشّ الورق خبطه بعصا ليتحاتّ. ومنها هشّ الغنم ساقها وطردها. وهيجِ بالكسر وهجْ بالسكون من زجر الناقة.

هَشْت: كذب.

هَشْرَة: قبضة من الهشيم اليابس.

هَشّت: خلّط في كلامه.

هشّش: مبالغة في هشّ.

هِشِّكْ بِشِّك: كناية عن الرداءة والتفاهة والخلوّ من المضمون الجيّد، وعادة تطلق على الأعمال الفنية الهابطة من رقص وغناء إلخ...

هَشَّل فلاناً: شرّده وجعله بدون مأوى هائماً على وجهه.

ولغة هشّلت الناقة أنزلت شيئاً من اللبن. وأهشل الرجل أعطى الهشيلة وهي كل ما ركبته من الدواب من غير إذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريده ثم تردّه، ومن الإبل وغيرها ما اغتصب. واهتشل الفرس ركبه من غير إذن صاحبه.

هشّي: هذا الشيء.

هشّيت: كذّاب، مبالغة من هشت.

هَشَط الرجل: ادّعى وتفاخر وكذب فهو هشّاط ومفاخرته الفارغة هشْط. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٩). وفي الساحل يقولون: "قشط" و"قشّاط". راجعهما.

هَشَل: غادر موطنه هرباً من فقر أو جور وهام على وجهه. يقال *"هشل في البراري"*. من الآرامية σachel مجرّده σchal: شطّ في الخيال وأخذ ينسج كلاماً خيالياً. واسم الفاعل σachoûla أي الصائغ. وأخذت مجازاً بالسائر غير هدى.

- الدمع: ذرف. (لهجة فراتية).

وقال رضا: ٥٧٤ "وأحسب أن هشل العامية مأخوذة من هجل القوم إذا وقعوا في الهجْل. والهجل المفازة الواسعة، والمطمئنّ من الأرض، والمنفرج بين الجبال، وما اتّسع من الأرض وغمض".

وأرى أنها أقرب أن تكون من "هجّ" وهي تحمل المعنى نفسه. راجعها. وذلك بإبدال الجيم الثانية لاماً لفكّ الإدغام الثقيل، والمعاقبة بينهما كثيرة نحو: جهد الدابة ولهدها، وماج عن الحق ومال.

وقد أخطأ رضا في زعمه أن الهيشلة كلّ ما ركبت من دابة من غير إذن صاحبها، وصحيحها الهشيلة. قاله أبو منصور. وأما الهيشلة فهي الناقة المسنّة السمينة. (اللسان).

هَشْهَش الطفل: أخذ يداعبه ويحاول إضحاكه.

- الفرشة: جعلها ليّنة، دمثها.

ولغة هشهش الشيء حركه. والهشهاش الحسن الخلق السخيّ. والمتهشهشة المتحبّبة إلى زوجها الفرِحة. وهشّ: تبسّم وخفّ للمعروف. والهشّ: الليّن الرخو من كل شيء.

هَشِيْر: ما التفّ وتكاثف من دقيق النبات.

وقال رضا: ٥٧٣ إن "الهشير" عند العامة نبت برّي كثير الشوك. وقد عموّا به لكلّ نبات عالٍ متكاثف يابس رخو. وهو مأخوذ من الهيشر وهو نبات رخو فيه طول.

وفي اللغة الهشيم يابس كلّ كلأ وكلّ شجر ولا يقال له هشيم وهو رطب. وشجرة هشور أو هشِرة يسقط ورقها سريعاً.

هَشِيْلة: الاسم من "هشل " أي مغادرة الوطن والهيمان على الوجه.

هُصْ: كلمة تستعملها الأمّ لزجر الطفل وإسكاته. قيل هي عبرانية الأصل بلفظها ومعناها صه. (مجلة المورد مجلد ١: ٩٨). وهناك من يقول إنها نبطية وهي على ألسنة عامّة العرب استعمال قديم، فقد نقل الدكتور مصطفى جواد عن ياقوت الحموي في معجم البلدان: وقال ياقوت "أصو" فمعناه بالنبطية اسكت". (حنفي ١: ٢١٣).

هَصْهِيْص: حيوان وهميّ مروّع له عيون تُضيء ليلاً. (لبنانية- فريحة: ١٨٩).

ولغة الهصّ الصُلب من كل شيء. من السريانية σaŠo (غ.ع). والهصّ شدّة القبض والغمز. وقيل شدّة الوطء للشيء حتى تشدخه. وقيل: هو الكسر. هصّه هصّاً فهو مهصوص وهصيص. وهصصت الشيء غمزته. وهصيص النار تلألؤها(ابن الاعرابي) وهصهص الرجل إذا برّق عينيه. والهصهاص البّراق العينين.

هضّم: فعّل من هضم بمعناها. ولم تسمع في العربية هضّم.

هضم الشيء: أحبّه ومال إليه فهو "مهضوم".

ولغة هضم الشيء كسره. وفلاناً ظلمه وغصبه. والاسم الهضيمة. وحقّه نقصه. وله من حقّه كذا ترك وأسقط. والدواء الطعام نهكه. وكذا المعدة الطعام أحالته إلى صورة صالحة للغذاء. وهضم على القوم هجم أو هبط. وهضِم الغلام خمُص بطنه ولطف كشحه ودقّ وقلّ انجفار جنبيه فهو أهضم، وهي هضيم. والهضيمة الظلم والغصب. وطعام يعمل للميت.

هَضْمَنِة: خفّة الظل.

هِغْ: حكاية صوت المتغرغر.

هِفْتان: الجائع. الفقير. المعدم.

-: "مجازاً" الجشع لا يشبع أو يشتهي مال غيره.

-: صفة الثوب العتيق البالي يتساقط نسجه المهلهل شيئاً فشيئاً.

ولغة هفت الشيء تطاير لخفّته. وانخفض واتضع ودقّ.

وقال ابو سعد: ٢٧٣ "إنه مأخوذ من هفت. وفي اللغة الهفيتة الجوع".

وقد ورد في اللسان: "ويقال وردت هفيتة من الناس للذين أقحمتهم السنة".

هَفّت نفسُه: إلى كذا مالت. وفصيحها **هفا** الفؤاد ذهب في إثر الشيء وطرب.

-: اختفى (لهجة فراتية).

- المرأة: جامعها.

- الطعام: أكله.

- الشيء: أخذه واستولى عليه.

- الولد عصاً: ضربه بها.

ولغة هفّت الريح هبّت فسمع صوت هبوبها. والرجل أسرع في سيره. وهفّ الشيء خفّ ولمع.

هَفَّت الرجل: اشتدّ به الجوع.

ولغة هفت الشيء تطاير لخفّته. وانخفض. واتّضع. ودقّ. والرجل تكلّم كثيراً بلا رويّة.

هَفَّق الرجل: كذب وادّعى فهو "هفّاق". (لبنانية – معجم عطية:١٦٢).

ويقرب منها هفت الرجل: تكلّم كثيراً بلا روية. وفي اللهجة الحلبية: "هبّق".

- الرجل من الجوع: خارت قواه وضعف كثيراً (والكلمة بمعنييها من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٨٩).

هَفْهَف الثوب: بدا عليه شكل الجدّة. فهو "مهفهف". والأصل فيها **خفخف**.

والخفخفة: صوت تحريك القميص الجديد.

- الخصر: ضمُر وهيَف أي صار أهيف (مشترك).

ولغة هفهف الرجل مُشق بدنه فصار كأنه غصن.

هَفى: بدّد وأهلك. ويقال في الدعاء *"الله يهفيك"*.

هِفِي: تبدّد وهلك. فهو "مهفي". يقال: *"هفي فلان"* أي هلك من الجوع.

- الدَّين: ضاع عند الغرماء.

ولغة هفا الطائر خفق بجناحيه وطار. والرجل زلّ. وزيد جاع. وهفت الصوفة في الهواء ذهبت وارتفعت. والريح بالصوفة حرّكتها وذهبت بها. والفؤاد ذهب في أثر الشيء. وفلان طرب وطاش وخفّ. وهفّى فلان فلاناً منع عنه الطعام حتى هلك.

هِفْيان: الفقير المعدِم. (وفي اللهجة اللبنانية الجائع جداً. وربما أطلقوها على الجشع الذي يشتهي ما لغيره - فريحة: ١٨٩). صوابه: **الهافي**.

وجاء في اللسان: الهفو هو الجوع الشديد. ورجل هافٍ أي جائع.

هَقّ: أصدر صوتاً كالفواق. يقال: *"ضربه ضربة ما هقّ بعدها"* أي أسلم الروح.

- الطفل: بكى بكاء متقطّعاً ليس من ألم بل لحرمان. تقول المرأة لطفلها *"حاج تهقّ يا ابني"*. (هذه لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٩).

ولغة هقّ المرأة جهدها بالجماع. والهاقّ والهقوق النيّاك (محيط المحيط) وهقّ الرجل هرب (اللسان).

هَقَّة: حالة عصبية وقتية تعتري الإنسان في جهازه التنفسي حيث يشهق شهقة فجائية مع إخراج صوت حادّ من حنجرته. وقد اشتقوا منها الفعل هقّ. وفصيحها **الفواق**. جاء في القاموس: وهو الريح يخرج من المعدة ويشخص من الصدر. وفي اللهجة الحلبية "فهقة".

هِكْتار: قياس مساحي يعدل عشرة دونمات أو عشرة آلاف متر مربع. من اليونانية héctare .

هكذا: يقولون: *"لا يسمح بنشر هكذا سخافات"* خطأ صوابه: **لا يسمح بنشر هذه السخافات**، أو **بنشر سخافات كهذه**.

هَكَّوَخ: ذاك.

هَكَّيَخ: تلك.

هِكَّيخ: هكذا.

هَكَل همّ فلان: حمل همّه وفكّر في أمره. يقال "*فلان لا يهكل همّ*" أي لا يبالي. وفي اللهجة الحلبية: "أكل".

ولغة هكل الحصان والمرأة مشيا اختيالاً. وتهاكل القوم تنازعوا.

هكِل: تحريف هلك.

هَلْ: أصلاً ها الإشارية مع أداة التعريف. واللام هذه تسقط مع الحروف الشمسية. هلْ بيت، أو ربما كان أفضل أن تكتب هالبيت = هذا البيت. راجع "هـــ".

-: حرف استفهام ويختلف من الهمزة من بضعة أوجه:

١- تختصّ "هل" بالإيجاب (أي الإثبات) فيمتنع دخولها على النفي. يقولون: "*هل لا يجوز أن يكون الأمر كذا*" و"*هل لم تزر زيداً*" و"*هل ليس عمر في الدار*" والصواب الهمزة في كل ذلك (الضياء٧ ١:٥١٧).

٢- لا تدخل على الجملة الشرطية لاحتمالها الإيجاب والنفي. يقولون "*هل إن قام زيد تقوم*" والصواب الهمزة.

٣- لا تدخل على إنّ التأكيدية لأن هذه لتقرير الواقع فتنافي الاستفهام عن وقوعه. يقولون: "*هل إنّ زيداً قائم*" والصواب حذف إنّ.

٤- تخصّص المضارع بالاستقبال. فيمتنع حينئذ دخول حرف الاستقبال على المضارع حيث يجتمع حرفان لمعنى واحد. يقولون: "*هل ستفعل كذا*". والصواب الهمزة أو **هل تفعل كذا**.

ويمتنع أيضا دخولها على مضارع حالي. يقولون "*هل تذهب الآن؟*" والصواب الهمزة (الضياء ٧: ٢٩١).

٥- ويراد بالاستفهام بها النفي فتدخل "إلاّ" على الخبر بعدها:هل جزاء الإحسان إلا الشكران؟.

٦- لا تدخل على اسم بعده فعل (إلا إذا أريد الاشتغال للضرورة أي في الشعر). يقولون "*هل زيد مضى؟*" والصواب الهمزة أو **هل مضى زيد؟** ويقولون "*هل هذا الأمر يعجبك؟*" والصواب الهمزة أو **هل يعجبك هذا الأمر؟** (الضياء ٧: ٢٢٧).

٧- تقع بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة:فهل يمضي وحده؟أو أفيمضي وحده؟

٨- تقع بعد أم أيضاً.

٩- هل: *هل هذا الأمر يعجبك*. صوابها: **هل يعجبك هذا الأمر؟**

ولغة إذا دخلت "هل" على جملة خبرها فعل وجب تقديم الفعل. وإذا لزم تقديم الاسم جيء مكانها بالهمزة فيقال: أهذا الأمر يعجبك؟

-: أهل (لهجة بدوية) . يقولون: *"رايح لهلي"*. أي ذاهب لأهلي.

هَلا: تخفيف أهلاً. وهي كلمة للترحيب أي حللت أهلاً.

ولغة هلا زجرٌ للخيل.

هَلَسَ الشيء: نضج حتى هرىء وتفسّخ كما يحدث عند غلي الخضار. وهلس الطعام أنضجه كثيراً. فهو "مهلوس". لازم متعدّ.(وفي اللهجة العراقية بمعنى نتف (زلزلة: ٨٩).

- الرجل: كذب وادّعى.

- الشيء: مرثه ودقّه، مثل هرس معنىً (هذه لهجة لبنانية - فريحة: ١٨٩).

ولغة ألسه: خانه وغشّه. والمال سرقه وفي رأيه أخطأ. وآلس: خان وخدع.

هِلِس: (صفة) الكلام الذي ظاهره عذب ويوحي بالاطمئنان ولكن النيّة وراءه خبيثة.

-: الرجل السلس الحديث أو القادر على الإقناع بما يريد مستخدماً الرفق واللين ولكن نيّته من وراء ذلك تكون مختلفة.

ولغة هلس المرض فلاناً هزله. وهُلس فلان على المجهول أصابه داء الهلْس وسلب عقله فهو مهلوس. وهالسه سارّه. وأهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث أخفاه. وإلى فلان أسرّ إليه حديثاً.

هَلْس: الكلام غير الواضح أو الادّعاء الكاذب والذي لا طائل تحته.

ولغة الهلس مصدر. والخير الكثير. والدقّة والضمور. ومرض السلّ.

هَلَط الطعام: أكثر فيه الماء زيادة عما يلزمه لإنضاجه. فهو "مهلوط".

ولغة الهالط المسترخي البطن. والزرع الملتفّ.

هَلَكَ فلاناً: أتعبه.

هلِك: تَعب جداً.

-: مجاز من هلك: فني ومات ميتة سوء.

ولغة تقول هلكت الشيء وأهلكته. قال العجّاج: "ومهمهٍ هالكٌ من تعرّجا" بمعنى مُهلك، هذا قول أبي عبيدة، وقال غيره أي هالك المتعرّجين أي من عرّج فيه واحتبس هلك. وهلك الرجل وهلِك مات. ولا يكون إلّا في ميتة سوء. والهلاك فقد الشيء من واحد مع وجوده عند غيره. والسقوط. والفساد. ومصير الشيء إلى حيث لا يُدرى أين هو. والموت. والفناء. والضياع بالكلّية. والعذاب. والفقر. والخوف. ومقابل الخلاص. وهلك على يده إذا استهلكه. وبنو تميم يستعملون هلك متعدّياً، يقولون هلكه أي جعله يهلك. وهلَك إليه وعليه حرص عليه وشرِه. وإذا قارنا بين الكلمة (هلك) في العربية، وجدنا معناها في العبرية لكل نوع من الذهاب، في حين أن معناها في العربية قد تحدّد فأصبح مقصوراً على نوع واحد من الذهاب وهو الهلاك (في اللهجات العربية:١٨٣).

هِلْكان: الصفة من هلك.

هَلَكان: المصدر من هلك. ولم يسمع في العربية.

هَلَّت المرأةُ الرغيف: عالجته على يديها لكي يرقّ ويتّسع. فهو "مهلول". وربما كان مأخوذاً من الهُلاهل أو الهلهل وهو الرقيق من الثوب. وفي الفصيح يقال **انداح الرغيف** أي انبسط متسعاً.

- شهر كذا: ظهر هلاله. وهو مختص بالأشهر القمرية ومن الغلط القول: *هلّ شهر حزيران* والصواب **بدأ شهر حزيران** (الضياء ١: ٤٥٠).

ولغة هلّ المطر اشتدّ انصبابه. والهلال ظهر. والشهر ظهر هلاله. والرجل فرح. وزيدٌ صاح.

هلاّ: راجع "ألّلا" ومنه المثل *"هلاّ هلاّ يا دنيا"* تقال للتعجّب أو الإستنكار.

هَلاّس: المفاخر كذباً والمدّعي.

هَلَّق: الآن. وبعضهم يقول "هَلَّقْنِيِّة" و"هلّقتينه" و"نه" ملحق سرياني.

وفي دمشق ونواحيها يقولون "هلقيت". وكثيراً ما تستعمل كأداة استفتاح. وأصلها: **هذا الوقت**. (وفي اللهجة اللبنانية يقال أيضاً هلّقّة - فريحة: ١٨٩).

هَلّ: سبّح. سريانية. والمصدر الأكدي "أ ل ل" alâlu يضاهي الفعل العربي تهلل الوجه تلألأ، وكذا السحاب. وفلان تلألأ وجهه من السرور.

ولغة هلّل المؤمن. قال لا إله إلا الله. وهلّل فلان جبُن وفرّ عن قرنه، نكص. والكاتب كتب الكتاب. وعن شتمه تأخّر.

هَلِّلُويا: صيحة فرح في الصلوات المسيحية. قيل إنها كلمة آرامية مركّبة من halleuloû أي سبحوا وYah مقتطعة من يهوه أي الربّ. والخلاصة سبّحوا الربّ. "وقد رأى مؤلفو قاموس إكسفورد فيها معنى أولياً، هو "المجد ليهوه" كما يقدمونها مكتوبة بخمس صور، هي التالية: بالإنكليزية Halleluiah، Hallelujah وبالعبرية Halleluyah وباليونانية Allelluia، Allelouia وتختصر في الرسم بالعربية بثلاث صور، هي "هللوجاه" و "ألّلوجاه" و"ألّلوياه". ولعلها، كذلك، تأخذ صورتين أخريتين، هما: "آللوياه" و"هاللّيلويه"، بحسب ما يكتبها باحثون آخرون... وهي وإن تكن برزت واشتهرت في العبرية تخصيصاً، فهي تعود إلى مراحل أقدم في التاريخ اللغوي العربي بمعناه العام ممثلة بالفينيقية والبابلية... إن "ها" تمثل أداة التعريف لدى العرب الشماليين ولدى اليهود العبريين، بينما نجد أن "أل" أو "إيل" أو "أل أل" تعيدنا إلى جذور إيلوهيم، التي هي "إيل" ، بحيث يبرز "إيلوهيم" جمعاً لـِ "إيل". أما "أويا" أو "يُوا" أو "ياه"، فهي صيغ تكوّنت منها صيغة "يهوه" أو "ياهوى" أو "ياهو" (من يهوه إلى الله – المجلد الأول: ٣٣١).

يقول فراس سواح إن صيحة "هيلولويا" "ليست إلا الصيحة التي كانت رمزاً لعباد الإله "ديونيسيوس" (النسخة الرومانية لتموز الرافدي زوج عشتار، ونسخة من حدد صاحب الأمطار والرعود والبروق) والتي كانت على فمهم دائماً: "ايلولو". حتى لقد دعاهم الناس بالإيلوليين نسبة لصيحتهم المتعبدة هذه. وفي ما يتعلق بهذه الكلمة نستطيع أن نلاحظ أن الجزء الأول منها - إيل - هو الكلمة الدالة على الإله في اللغة السامية. أما الجزء الثاني منها، فقد يكون مشتقاً من الكلمة السومرية "L.A-U" والتي تعني السائل المخصب. وعليه فإن هذه الكلمة قد تعني "إله السائل المخصب" الذي هو حدد في ديانات الشرق الأوسط القديمة (مغامرة العقل الأولى:٤٩٤).

ويرى علي خشيم: «ثبت دون جدال – أنها منقولة عن «هلّل» العربية بمعنى «رفع صوته» منشداً أو مصلياً أو مترنماً.. الخ» (رحلة الكلمات:٢٩٦).

هَلَّة: الهلال أي الشهر القمريّ أو أوّله.

ولغة الهلَّة المرّة. وواحدة الهَلَل (الأمطار). والمسرجة. وأتيته في هلّة القمر أي استهلاله. وما أصاب هلّة أي شيئاً.

هَلّي: بمعنة "اللي". راجعها.

هلّيس: الصفة من هلس على فعّيل.

هَلْهَل الرغيف: فعفع من "هلّ" ومبالغة فيه. راجعها.

- الثوب: رقّ وتشقّق وبلي فهو "مُهلهَل".

-: زغرد وأطلق "الهلاهيل" أي الزغاريد.

-: أشرق (لهجة فراتية).

ولغة هَلهل النسّاج الثوب نسجه سخيفاً. والصوت رجّعه. والرجل في الأمر انتظر وتأنّى. والطحين نخله بشيء سخيف. وبفرسه زجره. وهلهل يدركه أي كاد، وهو من أفعال المقاربة.

هَلْهُوْلة: زغرودة. جمعها "هلاهيل". انظر "هنهونة".

هَلُو: كلمة للإشعار في التلفون بأن هناك من يتكلّم. وهي كلمة سكسونية halo بمعنى صديق شأن كلمة السلام عند الساميين. ومن الانكليزية انتقلت إلى أمم الأرض طرّاً.

هَلْوَس: هذى وتصوّر أحداثاً غير واقعية. والاسم "هلوَسة".

ولغة هُلس فلان على المجهول أصابه داء الهَلْس وسُلب عقله فهو مهلوس. ورجل مهتلس العقل ذاهبه. وامرأة مهلوسة أي ذات رَكب مهلوس كأنما جُفِل لحمه.

هَلِيْسا: كلمة تقال للاستعانة أو لحثّ الهمم عند جرّ الأثقال أو رفعها. وهي لفظة كنعانية مأخوذة من اسم الأميرة الفينيقية أليسار(إيلي سر) ابنة ملك صور والتي بنت قرطاجة. "فالفعل "شر" في اللسان الكنعاني يعني أنقذ وخلّص. وفي العربية يسر الأمر: سهل. ويسّر الله لفلان سهّل له. وهكذا يكون معنى الاسم "الله ييسر". (محمد واليهودية:٤٤٢). وكان الملاحون يلفظونها عند الإستعانه والضيق باعتبار أنها إلاهة. وظلّت تستعمل لهذا الغرض إلى يومنا.

هِلِيْكُوبْتَر: نوع من الطائرات ترتفع عمودياً وتسمى **بالحوّامة** أو **الطوافة** (العلايلي). من الفرنسية hélicoptère.

هيلين: اسم علم أجنبي للإناث. Helene تلك التي قامت من أجلها حرب طروادة.

ويقرر معجم أكسفورد للكلاسيكيات Oxford Class Dictionary أن هيلين (ليس اسماً يونانياً. وهو مأخوذ من اسم اليونان القديم Hella(s) = (Ellas) أي بلاد النور المضيئة. وهو اسم معبود قديمة أيام عبادة الأقدمين للشمس وهو في الأصل "هالة" العربية. (رحلة الكلمات:٢٩٣).

هَلْيَن: صار غضّاً يانعاً كالهلْيَوْن.

هليوم: غاز شمسي خفيف عديم اللون غير مشتعل، عرف وجوده في المجال الشمسي عام١٨٠٨م. وفصل عن بقية العناصر سنة ١٨٩٥م. واستعمل أول ما استعمل في المناطيد. من الإنكليزية Helium وهذه جاءت من اليونانية helio ومعناها الشمس أو ما يحيط بها من دائرة الضوء ومن مكوّناته هذا الغاز. وكلمة helio مأخوذة عن العربية، فقد جاء في لسان العرب: "الهالة دارة القمر. وهالة الشمس، معرّفة" وقد اشتقت من helio عشرات الكلمات في اللغات الأوربية (رحلة الكلمات ٢٩٢-٢٩٤).

هَمْ: في نحو "*هَم غني هَم بخيل*" أي هو غني وأيضاً بخيل. من الفارسية ham: أيضاً. قال الموفّق البغدادي في ذيل الفصيح: قول العامة هم فعلت، مكان أيضاً، مولّد ليس من كلام العرب.

هِمْ: كلمة تقولها الأم لتخويف طفل من لمس شيء ما، بمعنى دَعْ.

هَمايُوْني: استبداديّ أو جائر. والهمايون لفظة فارسية معناها المبارك والمقدّس والملوكيّ. وبهذا المعنى استعملها الأتراك فقالوا: باب همايون. وخطّ همايون، والنسبة إليها همايونيّ. أصلها: هُما (طير وهميّ كالعنقاء)، يون (لاحقة تدّل هنا على النسبة). (شير:١٥٨).

هَمْبْلِيْط: حجر كبير مستدير يرمى به (لهجة ريف طرطوس). راجع "مزليط".

هَمَج: أناس غير متحضّرين ما يزالون يعيشون عيشة بدائية.

جاء في كنز الحفاظ: رجل هَمَجة وامرأة هَمَجة أي أحمق وحمقاء.وجاء في المختار: هو ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير وأعينها، ويرمي نفسه على كل شيء بدون تفريق، وربما يؤدي ذلك إلى هلاكه. فارسيته هَمْجي(شير:١٥٧). وقد

استعير اللفظ لوصف بعض الناس من ضعيفي النفوس، أو للرعاع على التشبيه. والهَمَج أيضاً الغنم المهزولة واحدتها هَمَجة. والنعاج الهرمة. والجوع. وسوء التدبير في المعاش.

هَمَجَ: مشى بدفعات غير متوازنه كأنما يتقلع خطاه وهي مشية العجوز أو الشيخ لضعف قواه ووهن أعصابه. والاسم "همْج".

هَمَد الألم: خفّ.

- الغليان: توقّف.

- الغضب: زال.

ولغة همد فلان مات. والنار طفئت أو ذهبت حرارتها. وقال الأصمعي: خمدت النار سكن لهبها، وهمدت طفئت البتّة. وهمد الثوب تقطّع من طول الطيّ وينظر إليه الناظر ويحسبه صحيحاً فإذا مسّه تناثر من البلى. ويقال همدت الأرض إذا لم يكن بها حياة ولا عود ولانبت ولا مطر. والهمدة السكتة. وفي الأصل قالوا همدت النار، ثم قالوا همد الثوب إذا أخلق.

هَمْدَر: البحر عجّ. والاسم "همدرة".

- الرجل: غضب وتكلّم بصوت عالٍ أو تكلّم كلاماً لا يفهم من غضب.

- الرعد: قصف.

وهو على وزن فمعل من هدر البعير صوّت في غير شقشقة أو الحمام صوّت وسجع. وزيادة الميم لتخصيص المعنى أو زيادته وارد في كلام العرب، مثل بلع اللقمة وبلعمها، وحجر صلد وصلدم للصلب الشديد، وأزرق وزُرقُم للشديد الزرقة. وقد تكون وزن فعدل من همر. يقال همر الكلام أي أكثر منه. والهمرة الدمدمة بغضب.

هَمَر: أن يفعل كذا أي همّ وتحرّك لفعل كذا... ومنه المثل "*لعب الزمر مو بالهمر بدّو تفخ حناك*".

- عليه: هجم عليه يريد ضربه.

-: دمدم وصات شديداً.

ولغة همر الماء صبّه فهمر هو أي انصبّ. لازم متعدّ. وهمر ما في الضرع حلبه كلّه. والكلام أكثر منه. والفرس الأرض ضربها بحوافره شديداً. والغزر الناقة جهدها. ولفلان من ماله أعطاه. والبناء هدمه. والهمرة: الدمدمة بغضب.

هَمْرَج: القوم لغطوا واختلطوا. فعمل من هرج.

هَمْرُوْجِة: لغْط، جلبة، ازدحام.

-: النار المتّقدة شديداً والمرتفعة اللهب.

-: اندفاعة العاملين لإنهاء العمل مع ما يرافقها من اختلاط الأصوات ومن خفّة وسرعة.

ولغة الهُمرُجان لغط الناس. والهمرجة الاختلاط، والخفّة، والسرعة، ولغط الناس. والباطل. والتخليط في الخبر. والهَمرَج الماضي في الأمور.

همز: همّ أن يفعل.وهمزته نفسه: حدثته نفسه.

ولغة همزه غمزه وضغطه ونخسه ودفعه وضربه وعضّه وكسره.وبه الأرض صرعه. والفرس نخسه بالمهماز ليعدو. وهمز الكلمة والحرف نطق بها بالهمز أو وضع لها علامة الهمز. وهو من مصطلحات التصريفيين. وهو مأخوذ من معنى الضغط.وقيل لأعرابي: أتهمز الفأرة فقال: السنّور يهمزها.

همزات الشياطين خطراته التي يخطر بقلب الإنسان.

هَمْشَر: عليه، هجم عليه محاولاً ضربه. وزن فعشل من "همر".

هَمْشَرِي: الفوضوي أو الذي لا يتقيّد بقواعد الآداب والسلوك، أو الصديق الذي يرفع الكلفة بحكم الصداقة فلا يتقيّد بأصول معيّنة للتخاطب والمعاملة، أو الزبون؛ وشخص من المعارف من طبقة دون الوسطى. من الفارسية hamchahri: مواطن. (هم: نفس + شهر: بلدة + ياء النسبة).

هَمَك الرجل أهل بيته: سبّب لهم انهماكاً.

فلان فلاناً: أوقعه في ارتباك أو شغل باله وأقلقه.

نفسه: أجهدها، وبالغ في الاهتمام بالعمل فهو "مهموك" به.

ولغة همكه في الأمر لجّجه. وتهمّك في الأمر وانهمك جدّ فيه ولجّ.

هَمَل الشيء: تركه. وفصيحها **أهمله** أي خلّى بينه وبين نفسه أو تركه ولم يستعمله عمداً أو نسياناً.

ولغة همِلت عينه فاضت. والسماء دام مطرها في سكون. والإبل تُركت سدىً أي مسيّبة ليلاً نهاراً. فهي هامل.

هِمّ: اسم فعل أمر تستعمل للردع والزجر.

هَمَّزت فلاناً نفسُه: أي حدثته نفسه بأن يفعل كذا.
- الرجل: تهيّأ للقيام. ومنه يقولون *"همّز عليه بالضرب"* أي همّ أن يضربه. يرادفه **تومّز**.
- الرجل: بالعصا هدّد بالضرب بها. وهمّز على صاحبه هدّده بعصا في يده. (هذه لهجة لبنانية - فريحة:١٩٠). انظر "همز".

همّش الأمر: جعله هامشياً.

-: **همّش الكتاب**: وضع له الهوامش. فعل مشتق من الهامش.

هِمْه: يقال: *"وزن هذا الشيء وقيّة وهِمْه"* أي أوقية وزيادة طفيفة عليها.

هِمِهْمِة: أكول، نهم. والتاء للمبالغة (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٠).

ولغة الهمهمة مصدر همهم أي تكلّم كلاماً خفيّاً، ونحو أصوات البقر والفيلة وشبهها، وكلّ صوت معه بَحَح.

هَمِيْد الجمر: الأحطاب المكسّرة بالحرق (لهجة فراتية).

هَنا: لغة في أنا (وهي لهجة جوار اللاذقية).هذا وإن إبدال الهاء بالهمزة وارد في العربية ومثاله قول الشاعر، وأنشد الكسائي:

لهنّك من عبسية لوسيمة ... على هنوات كاذب من يقولها

وأصل لهنّك: لأنك.

هْنانِة: هنا. (لهجة عراقية).

هِنْت: والصواب هَنْت لغة في أنت.

هِنْدازِة: الترتيب وأناقة العرض.

-: ورقة أو تفصيلة يقطع على مثالها الثوب. أخذوها من الهندسة. يرادفها من العربية **القاطع** وهو المثال الذي يقطع عليه الثوب أو الأديم.

ولغة الهنداز الحدّ والقياس. معرّب آب إنداز بالفارسية (محيط المحيط). يقال أعطاه بلا هنداز ولا حساب. وهندازة الخيّاط ذراعه التي يذرع بها الثياب. من الفارسية أندازه: قياس.

هِنْدام: شكل الثياب وترتيبها.

ولغة الهندام حسن القامة. من الفارسية أندام: قامة(شير:١٥٨). ويقال له هندام أي تقانة وطلاوة واعتدال.

هِندْبِة: هو الهَنْدَبا مقصور، وآخرون يكسرون الدال ويمدّون. وقد يقال هِندب. والهَندباة واحدة الهندبا. وهي من السريانية (معجم الشهابي) من أصل يوناني endivon (غ.ع). وعربيّها **اللعاعة**. وتسمى أنطونيا. دخيل قديم. والاسم العلمي للهندبا البستانية cichorium endivia وهو بقل زراعي سنوي ومحول من المركبات اللسينية الزهر فيه أصناف يؤكل ورقها مطبوخاً أو في "السلطة". أما الهندبا البرية فتنبتها الطبيعة وتزرع وهي معمرة واسمها علمياً c.intybus. وتستعمل جذورها كمادة تضاف إلى القهوة أو بديلة لها.

هَنْدَز: البناء وضع مخطّطه وقدّره ورسم شكله. فعل مشتقّ من الفارسي أندازه ومعناه القياس والوزن والتقدير والتخمين (شير:١٥٨).

- حاله: رتّب أحواله وأصلح شأنه. فهو مهندز حاله.

هَنْدَم الشيء: ظرّفه وأتقنه فهو مهندِم والشيء "مهندَم". وهو مشتقّ من "الهندام". راجعها.

هَنْك: الشكل والقالب والقامة. (لبنانية - فريحة:١٩٠).

هنْگار: سقيفة تستعمل دريئة وملجأ ومرأباً للمركبات الهوائية أو للعربات وما أشبهها من آليات ناقلة. من الفرنسية hangar.عربيّها **الإزاج**.

هَنْگَل: حاله، تأنّق ولبس أجمل ثيابه واعتنى بمظهره. ولعلها فعلٌ مشتقّ من "هَنْك". راجعها. أو أنها من "حنكر" بالإبدال. راجع "تحنكر". وفي اللهجة الحلبية يقولون: "حنگل".

هَنْكَمه: (الكاف تلفظ g) يقال أخذه بالهنكمة): افتعل أموراً ليشغله ويوهمه بأنه الأقوى تمهيداً لاحتيال عليه. من الفارسية hingâmeh: المجمع الذي تروى فيه الحكايات.

هنّأ: يقولون: *هنّأته* بسلامة وصوله. والصواب **هنّأته بوصوله سالماً**. والفرق بين التركيبين ظاهر،لأنهم في الأول يثبتون السلامة للوصول، والصواب إثباتها للقادم (الضياء ١: ٦٠٩).

هِنّا: هنا.

ولغة هنّا (مثلثة الهاء). أسماء يشار بها إلى المكان البعيد. وتنحَّ ها هنا وها هُنّا وهَهُنّا أي أبعد قليلاً، أو يقال للحبيب هَهُنا وهُنّا أي اقترب وادنُ. وللبغيض هَهَنّا وهَنّا وهَنّاك وهَهَنّاك أي تنحَّ بعيداً.

هَنّا: تسهيل هنّأ بكذا: أبدى سروره لأمر سارّ صار فيه، ضدّ عزّاه.

هِنَّخ: هنا.

هِنِّن: هم، هما، هنّ. من السريانية énoûn: هم. وبعضهم يقول "هِنِّة".

هِنَّه: هنا.

هنَة: الشيء الحقير الذي لا يحسن الاهتمام به. والصواب **هَنَة**. (وهي من أخطاء الكتّاب ولا تستعملها العامة).

هَنُّوْد: تصغير هِنْد.

هِنِّي: هم؛ هما؛ هنّ. راجع "هِنّن".

هِنّيَخْ، هِنّيَخْتِينِة، هِنّيَه، هِنَّيَهْتِيْنِه: بمعنى هنا في هذا المكان.

هَنْهُوْنِة: زغرودة تطلق في الأفراح. تهنئة صغيرة. من السريانية henyono: فائدة؛ لذّة شديدة.

هَنُوْف: فتاة جميلة (لهجة فراتية).

هَنى: مضارعها يهني، يسرّ. وهي من هنأ الطعام وهنأ له أي صار هنيئاً وساغ.

هِنِي: الرضيّ الطباع.

ولغة الهنيء السائغ. وما أتاك بلا مشقّة.

هْنِيك: تحريف هناك: اسم إشارة للمكان. وبعضهم يقول "هنيكة".

هْنِيّال فلان: ما أسعده!. وأصلها هنيئاً له. وكثيراً ما تكرّر للتوكيد: "هنيّال هنيّاله" أي ما أسعده!.

هَهْ: حكاية صوت الزفير الاغتصابي أو هو ما نسمعه ممن يعمل عملاً يقتضي جهداً.

-: مقتضبة من ها هو.

-: تقال بمعنى لحظة أو هنيهة أو ما لبث في أوّل الكلام، وكأنها مقتضبة من هنبهة وهي تصغير الهنو أي الوقت. يقال: *"هَهْ وإذا به قادم"* أي مرّت هنيهة وإذا به قادم.

-: لفظ يقال للفت الانتباه إلى صوت مجهول أو حركة خفيّة.

-: لفظ يراد به تأكيد القول بمعنى الوعيد أو التهديد.

-: بمعنى أهكذا؟ للاستغراب أو الاستهجان أو الإعجاب بحسب نبرة الصوت وحركة ملامح الوجه.

-: كلمة للاستزادة في الحديث. صوابه **إيه وإيهٍ**.

-: بمعنى ها حرف الإجابة والتلبية وقد لحقتها هاء السكت. ولعلها سريانية أو قبطية.

هِه: استعملوها عندما يباشرون عملاً شاقاً كالنزول بالفأس على الحطب ليكسره.

-: وتقال للتهكم والسخرية. وهي هنا اختصار صوت الضحك الساخر.

-: لغة في إه: حكاية صوت المريض أو المتألم. ولغة لهم في آه.

ههها: تحريف ها التنبيهية مكررة ثلاث مرات لما فوجئوا بأمر اضطرتهم سرعة مداهمته أن يسرعوا في اللفظ فحذفوا الألفات.

هَوْ: هؤلاء.

هُوْ: كلمة زجر للبقر. وفصيحها **وحْ**. وبعضهم يقول "هوّه" وقد أجاز في " بحر العوام" هوَّه وهيَّه: بزيادة هاء السكت إجراء له مجرى الوقف.

-: لغة في هو. وكذلك هُوّ. من السريانية hou.

هَو: حرف يدل على الاستغراب والاستياء (لهجة كويتية).

هَوْهَوْ: حكاية صوت الكلب عندما يردّده في جزع حين يرى ما يهدّد أمنه. قيل الأصل فيها وَهْوَه ثم حدث قلب مكانيّ. في القاموس: وهوه الكلب في صوته جزع فردّده.

هَوا: مخفّف هواء.ومنه العبارة "*كُل هوا*" أي اخرس.

- أصفر: وباء الكوليرا. عربيّته **الهيضة**، وهي في اللغة مغص وكرب يحدث بعدها قيء وإسهال.

هَوائِيّ: من يتبع هواه. استعمال تركي havaï. من أصل عربي.

-: مستقبل الإشارات اللاسلكية. مولّد حديث.

هْوادِف: الحشرات السامّة أو المؤذية كالعقرب ونحوها.

هْواشِة: الفتنة والهيج والاضطراب. والصواب **هَوْشَة**. وجمعها *"هواشات"* وصوابها **هوشات**.

ولغة الهُواشات الجماعات من الناس والإبل. والمال الحرام.

هوايات: جمع هواء. والصواب: **أهوية**.

هَوايِة: عصا.

-: مدّان. والمدّ مكيال وهو رطلان عند أهل العراق وتختلف سعته باختلاف الأمكنة. وقيل المدّ هو ملء كفيّ الإنسان المعتدل إذا ملأهما ومدّ يده بهما وبه سمي مدّاً (الفيروز أبادي).

هْواية: كلمة عامية عراقية بمعنى كثيراً.

-: ضربة بالعصا.

هِوايَة: ما يهواه المرء ويداوم عليه. والمعاجم لا تذكرها وقد أطلقها مجمع القاهرة على اللعب أو العمل المحبوب يشغف به المرء ويقضي أوقات فراغه في مزاولته بدون أن يحترفه.

وهي مصدر هوي الشيء: أحبه واشتهاه. صوابه: **الهوى**. أو الهواية تحريف الهِواء: مصدر هاواه: داراه.

هُوْبْ: (بإمالة الواو) اسم فعل بمعنى توقّف. وهي تحريف stop الانكليزية بهذا المعنى.

ولغة الهَوْب اشتعال النار ووهجها يمانية. وهوب الشمس وهجها بلغتهم (اللسان).

هَوْبَر: الرجل على جاره أو خادمه هَوّل عليه وأخافه. وهوبر الرجل استضعف من حوله فطغى وتفاخر والهبر في القراءة أن يقف القارئ على رأس الآية وهو مكروه.

وفي الأوغاريتية «ه ب ر» صرخ محتجاً (بتّار).

-: رفع صوته بما يشبه الحداء.أوغاريتية (الكلمات الوافدة:١٤١). والاسم "هوبرة".

هَوْبَرَة: الاسم من "هوبر". والصياح والجلبة.

وزعم أبو سعد:١٧١ أن أصل الكلمة أن القيسيين كانوا يحيوّن أعلامهم في خاتمة التراويد بكلمة "بالهوبر الهوبارا" وهو القرنفل الأحمر المرسوم عليها متباهين باحمراره. ومن هذه التحية بقيت عندنا حتى اليوم الهوبرة بمعنى الصياح والجلبة. راجع "معروف".

ولغة الهَوبر الفهد أو جروه. والسوسن أو الأحمر منه. والقرد الكثير الشعر. وموضع كثير القتاد. وناقة مهوبرة أي كثيرة اللحم. وأذُن مهوبرة عليها وبَر أو شعَر.

هوت دوغ: تعريب hot dog الإنكليزية وتعني سندويشة سجق ساخن.

هَوْجَر: تضايق من شدّة الحرّ. مشتقّة من الفعل هجّر النهار اشتدّ حرّه، بزيادة الواو لفكّ التضعيف.

هَوْدَس: فوعل من "هدس". راجعها.

هَوْدِه: اسم إشارة لجمع القريب مذكراً ومؤنثاً. مفردها: هذا وهذه (وفي العامّية: "هادا"، "هادي").

هورن: عمل عمل الهرّ مع الهرّة في شهر شباط. فعل مشتق من هارون.

هَوَس: الولوع بالشيء ولوعاً يشبه الجنون.

-: مَيْل، شهوة. استعمال تركي من أصل عربي. عن الفارسية هوس: الرغبة، الشهوة، الشهية، الحقد، الجنون (موسوعة حلب ٧: ٣٧٦).

ولغة الهَوَس طرف من الجنون وخفّة العقل. والهويس النظر والفكر. وفي "التاج" قال الصاغاني: الهَوْس: ما تخفيه في صدرك، والعامة يقولون بالتحريك.

هَوْسِة: تظاهرة في الأفراح يغنّي فيها الحاضرون ويهزجون بأهازيج شعبية ويرقصون ويهتفون هتافات فيها مديح وثناء، وتتبعهم النساء وهنّ يطلقن الزغاريد.

ولغة الهوسة الناقة الضبعة.

هَوْش: العزم على القتال (لهجة فراتية).

هَوْشَل: الولد توحّش وعاش عيشاً طبيعياً لا يلبس حذاء ولا يغتسل ولا ينتظم بنظام. فهو "مهوشل". والمصدر "هوشلة". (لهجة لبنانية - فريحة:١٩٠). فوعل من "هشل". راجعها.

هَوْشِة: المرّة من "هاش".

ولغة الهوشَة الفتنة والهيَج والاضطراب والهرْج، عن أبي عبيد.

هَوْكِ: تلك لجمع غير العاقل.

هولو: غناء بحري (لهجة لكويت).

هوليوود: اسم مدينة أميركية هي عاصمة السينما الأميركية. من الإنكليزية Holywood (wood + Holly) (في معجم أكسفورد: كلمة wood هي في الإنكليزية القديمة: widu و wiodu و wudu. فهل هناتك صلة بينها وبين كلمة "عود" العربية وجمعها عود وعيدان وهي فروع الأشجار المكوّنة للغابة؟!. ويقول معجم أكسفورد الوجيز: إن كلمة holly (بلام مشدّدة) تعني شجيرة دائمة الخضرة شوكية الأوراق ذات أزهار بيضاء، وتحمل حبّاً أحمر اللون".

وجاء في لسان العرب «الحُلاوى من الجبنة: شجرة تدوم خضرتها. وقيل هي شجرة صغيرة ذات شوك. والحلاوى نبته زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير مثل ورق السذاب». لقد أتفق معجم أكسفورد ولسان العرب في وصف هذه الشجيرة ولم يختلفا إلا في لون الزهر، ربما بسبب تأثير البيئة ما بين ثلج ورمل. وتعرف هذه الـــ holly (الحُلاوى) بشجرة عيد الميلاد أو كما ترجمها إلياس مرقص في القاموس العصري: شرّابة الراعي. (رحلة الكلمات: ٢٩٤).

هُوْم: مطية كالحصان وغيره (لهجة فراتية).

هُوْن: هنا. وبعضهم يقول "هُونِي". من السريانية hono: هذا. بعد اسم الإشارة قدّرت كلمة المكان في العامّية. (راجع هِنَّه).وفي الكنعانية (هــ ن هـــ) ولفظها المقترح هن: هنا.

ولغة الهَوْن مصدر. والسكينة والوقار. من السريانية hawno: عقل. (غ.ع). وشيء هَوْن أي حقير.

هَوْنِيك، هَونِيْكِة: هناك.

هُوْها: (الواو ممالة). وبعضهم يقول "هووَه" لفظ تزجر به البقر لتتوقفّ عن السير أثناء الفلاحة انظر "هو". وفي اللهجة الحلبية: "حو حا" (الواو ممالة).

ولغة حو: زجر للمعزى، وقد حوحى بها.

هُوْهُوْت: (الواوان ممالتان) لفظة تفيد التعجّب والإنكار والإستنكار، ولعلها تحريف هيهات.

ولغة هيهات بتثليث الآخر: اسم فعل معناه بَعُد. وفيها لغات عديدة منها: أيهات وأيهان وهيهان وهايهات وهايهان، مثلثات الآخر مبنيات ومعربات، وهيهاه ساكنة الآخر وأيها.

هُوّ: هو، انظر "هو".

هُوّارَة: اسم لضرب من الغناء الشعبي.

ولغة الهَوّارة جماعة من العساكر غير المنظمة.

هُوّايِة: مروحة.

هَوَّد الرجل: نزل وهبط من مكان عالٍ إلى مكان منخفض. محرّفة من **هوّت** أي أتى الهوتة وهي الأرض المنخفضة.

- به: صاح. محرّفة من هوّت بمعنى صاح.

- بالسعر: باع بسعر معتدل أو منخفض.

- السعر: هبط ونزل.

ولغة التهويد المشي الرويد مثل الدبيب. وتهوّد في السير إذا مشى مشياً رويداً.

جاء في القاموس: المهاودة هي المهادنة والإبطاء والسكون. راجع "هاود".

هَوَّر فلاناً فتهوّر: أي جعله يسقط في مهواة. وهوّر سقط في مهواة. لازم متعدّ.

جاء في المنجد: خرْق هور أي واسع بعيد. ويقال ضربه فهوّره أي صرعه. وفي (غ.ع):١٢٣ هوّره أوقعه في الهلاك، فصيحة.

هَوَّس فلاناً: ازدهاه واستخفّه. مولدّة.

- اللحم: حَمَسه. (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٩٠).

ولغة هوّسه فتهوّس أي حمله على الهوس فحُمل.

هَوَّش الكلب: حرّضه على النباح.

- الرجل: حرّضه على القتال. والصواب **هتش الكلاب** أو **هدش** أو **هرّش**.

ولغة هوّش الشيء خلطه. والريح بالغبار جاءت به ألواناً. وهوّش القوم ألقى بينهم الفتنة والاختلاف. وهوّش البطن اضطرب من الهزال. وهوّش الكلب جعله يهوش. أي ينبح.

هَوَّل عليه بالعصا: همّ أن يضربه بها ولم يفعل. والصواب **هدّده بالعصا**. (في اللهجة اللبنانية يقال "وهول" – حيص بيص:٢٨).

ولغة هوّله أفزعه. والمرأة تزيّنت بزينة اللباس والحلى. والأمر شنّعه. وهوّل القوم على الرجل بكذا أفزعوه به.

هَوَّمَ عليه بالعصا: خوّفه بها. والصواب **هوّل عليه بها** (الضياء١: ٦٤٤).

ولغة هوّم وتهوّم: هزّ رأسه من النعاس، ونام قليلاً.

هَوّهُن: هاهم. وبعضهم يقول "يَحُّن".

هُوْوَه: انظر "هوها".

هَوّى النار ولها: صنع تيّاراً هوائياً بواسطة المروحة لإشعالها أو للتخفّف من الحرّ.

- الغرفة: فتح نوافذها ليُدخل إليها هواء جديداً.

-: أخرج ريحاً من مفساه.

- له: كناية عن الاستهانة والاستخفاف به.

ولغة هوت الطعنة هويّاً فتحت فاها. والعقاب انقضّت على صيد أو غيره. والشيء سقط. ويدي له امتدّت وارتفعت. والريح هبّت. وفلان مات. وفي السير مضى. وفي الأرض ذهب فيها. والشيء سقط من علوّ إلى أسفل، أو الهَويّ بالفتح للإصعاد والهُويّ بالضمّ للانحدار. يقال هوى الرجل هَوِيّاً صعد. وهوى هُوِيّاً انحدر. وهوت الأمّ هلكت أو ثكلت. وهوى الرجل الجبل صعده وارتفع. وهوت أذنه هويّاً دوت. وهويه هوىً أحبّه واشتهاه.

هُوِّي: هو. راجع "هُوّ".

هَوى: الغناء والطرب والشعر (لهجة فراتية).

هَوِيْس، هَوِيْسَة: الحمص الأخضر يشوى بالنار. (في الساحل يقولون "جْرَيْدَة". راجعها).

-: القمح الفريك يشوى سنبله.

-: لون من الطعام وهو اللحم المقطّع إلى قطع صغيرة يحمس مع البصل وعصير البندورة (في الساحل يسمّونها مبصّليّة). راجعها. (المعاني الثلاثة من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٩٠).

ولغة الهَويس الفكر وما تخفيه في صدرك.

هْوَيِّن: من يسهل إرضاؤه. وهو تصغير هيّن. يقال عادة في النفي *"مانو هويّن"* أي عنيد أو فطن فلا يخدع.

هَوِيّة: اصطلح الكتّاب على استعمالها بمعتنى تعرّف الشخص أخذوها من "هو" بطريق النسبة (إبراهيم اليازجي) عرّبها توفيق قربان **بالعِرفة** وهي اسم من الاعتراف. وعرّبها عطية:١٦٣ **بالمَعْرَف** وهو في اللغة وجه الإنسان بما يشتمل عليه. ويقرب منه الإستنفاض وهو أن تنظر إلى جميع ما في

الشخص حتى تعرفه. والأصحّ من كل ذلك **الحِلية**: الخلقة والصورة وما يرى من الإنسان من لون وغيره.

"والهوية من الألفاظ الفلسفية السريانية الأصل، بمعنى الوجود الجزئي المتغير تحت الحسّ في مقابل الحقيقة والماهية المعقولتين. وقد صاغ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بالكندي من هذه اللفظة فعل يهوّي، بمعني يوجد هذا الوجود الخاص، ويسمي الله (مهوي الهويّات عن ليس)، أي موجد الموجودات المتعينة. ومن قوله إن (الشيء يتهوّى أيساً عن ليس بفعل المؤيس). وقد ظن بعض الباحثين غير العارفين بالسريانية أن الكندي اشتق لفظة الهوية (من ضمير الغائب المفرد هو) فصاغ منها تلك المشتقات.

والواقع ليس في الضمير المذكور ما يبرر استخراج هذه المعاني الضرورية الوجودية وليس من شكّ أن الكندي أخذ هذا اللفظ ومشتقاته من السريانية من فعل Hwo ومعناه صار ووجد وHwoyo الصيرورة والوجود، ولا يستبعد أن يكون قد اتخذها من اللهجة الشرقية المائلة إلى الفتح Hwoyya هوية فاستقام له اللفظ والمعنى" (السريانية – العربية: ٣١).

هَي: هذه. من السريانية hî hî: هي بالذات. ومنه العبارة *"من هالعين هي قبل هي"*. أو هذا كما في قولهم: هي أنا وهي أنت.

هِيْ، هِيّ: هيَ (هِيْ "بنو أسد وقيس"، هِيَّ "لغة همدان"). من السريانية hi.

هَيْئَة: مجلس إدارة؛ وفد. مولّدة.

ولغة الهيئة حال الشيء وكيفيّته وشكله وصورته. قال أبو زيد: فلان حسن الهِيئة والهَيئَة.

هَيْاق: دعيّ كاذب.

هَيْبَق: الرجل على صاحبه أخافه وهوّل عليه الأمر. والبعض يقول "هوبق" والاسم "هوبقة".

-: ادّعى وفاخر فهو هيباق (في اللهجة اللبنانية يقولون هبّق فهو هبّاق: دعيّ كاذب - فريحة: ١٨٩).

هَيْدِ: هذه. من السريانية hodé. راجع "هادِ".

هِيْدْرُوْجِيْن: عنصر غازي بسيط يتّحد بالأكسجين مولداً الماء. من اليونانية idhroghonon.

هَيْدِيْك: تلك.

هَيْدِيّه: هذه هي.

هِيْرُوْغْلِيفِيَّة: صورة كتابة المصرية القديمة. من اليونانية hiero-gluphé ومعناها الحرفي: الكتابة المقدسة (hiero: مقدس، gluphé: كتابة أو نقش). ويرى علي خشيم أن hiero أصلها "حيرو" σiero وأن σr (حيرو أو حورو) في اللغة المصرية القديمة: أبيض نقي، طاهر، صافٍ، مقدس. وأن المعنى الأصلي البعيد لكلمة σiero هو البياض وهو رسّ ما تفرّع بعد ذلك عنها من مدلولات ويقابله بالضبط الجذر العربي (حَوَر). كذلك gluphé من (جلف) أو بنطق آخر galafa ويعنى الجلف: القشر، وجَلَف: كشط. فتكون الهيروغليفية: الجلف الحوري أو الحور- جلفية (= حيرو- جلفية = هيروغليفة) أي الكتابة البيضاء، الكتابة النقية الكتابة المقدسة. (للتوسع أنظر رحلة الكلمات:١١٠-١١٣).

هَيْزَع القوم: اضطربوا واختلطوا ووقعوا في ارتباك وحيرة.

هَيْزَعَة: الاضطراب والقلق.

ولغة الهيزعة الخوف والجلبة في القتال.

هِيْشْ: كلمة يزجر بها الحُمُر. راجع "هش".

-: النبات البرّي المختلط الملتفّ اليابس. وفصيحه **الهشيم**.

قال رضا: ٥٧٨ إنه من تهوّشوا إذا اختلطوا أو أنها من الهِيج وهو يبس البقل واصفراره وهو أيضاً الجفاف واليبس. والهائجة أرض يبس بقلها واصفرّ.

هَيْشَر النبات والشجر: نما وطال وامتدّت فروعه ولم يقلّم بل تُرك على ما هو. فيعل من "هشير". راجعها.

هِيْشِة: مجتمع الشجرِ أو الشجر المشتبك الملتفّ.

ولغة الهيَشَة الجماعة المختلطة. والهوشة والفتنة.

هَيْصَة: الجلبة وصياح الفرح والمرح.

-: شبه ثورة أو فتنة. فصيحها **الهَوشة** أو **الهَيْشة**.

ولغة هاص بالشيء عنّف به. وعنقه دقّها. والطير رمى بهيصه أي سلحه.

هَيْطَلِيِّة: (أو الهيلطية) نوع من الحلوى تصنع من الحليب والنشا والسكّر ويكون قوامها عادة طريّاً رجراجاً. فصيحها **الهطيلة**.

وفي أصلها أقوال عديدة أقربها للصحة:

- نسبة إلى الهيطلة: قدر معروف من صفر (فارسية) معرّبة بأيتلة كانوا يطبخونها فيها.
- نسبة إلى الهياطلة: قبائل تركستانية تسكن بخارى وسمرقند وقد استمدتها هذه القبائل من الصين. يؤيد ذلك أن الهيطلية موجودة حتى يومنا هذا في تركستان وفي الهند ثم أن حلب تأكلها في أوان خزفية صينية وملعقتها صينية. وقد عرفتها حلب بقوافلها التجارية إلى تركستان.
- أنها من السريانية σio τliyo: حياة الطفل أو قوته. يؤيد ذلك أن نصارى حلب يسمونها: حيطلية جرياً على أن أصلها سرياني (موسوعة حلب ٧: ٣٨٠).

ولغة الهيطلة قدْر من نحاس أصفر. سمن الفارسية «هيتال».

هِيْق: الرجل المديد القامة الضخم الجسم.فصيحها **الهَيْق**.

هَيْك، هَيْكي: (الياء ممالة) هكذا محرّفة منها. وهي قريبة من السريانية ayk: كما، أو أنها منها. (غ.ل). وهكذا في السريانية: هوخانو، وفي الآرامية التدمرية: هيك (ملامح في فقه اللهجات العربية القديمة:١٣١) واللفظ التدمري هو الأقدم والأبسط. وقد وردت بمعنى هكذا في نقش البرازيل الكنعاني (١٢٥ ق.م) كما وردت في نقش التعرفة الجمركية بالمعنى ذاته (ملامح في فقه اللهجات العربيات:١٣١).

هَيْكَل: الجثّة العظيمة. يقولون "*هيكل هالحيوان أو الرجل كبير*"؛ جسم حيوان أو إنسان.

ولغة هيكل النبات صار هيكلاً. والهيكل الضخم من كل شيء. والفرس الطويل. والنبات الطويل البالغ العبْل. والبناء المشرف. وبيت للنصارى فيه صورة العذراء. والدير. والبيعة. من السريانية hayklo (غ.ع). وهي أشورية الأصل e-gallu، وe معناها البيت وgallu عظيم.

واللفظة الأشورية مأخوذة من اللغة السومرية(معجم أسماء المدن:١٨٥). وهي في الأكادية البابلية ekallum (سوريا وقصة الحضارة: ج١٩٧/١) وفي الكنعانية هيكال وفي الأوغاريتية «ه ك ل» قصر للآلهة، معبد (درايفر)... والهيكل في الكنيسة الشرقية موضع في صدر الكنيسة يقرّب فيه القربان.

جاء في "تاريخ الله: ٩٠": "لفظة egal (سومرية) تعني البيت العظيم (للإله).، التي صارت باللسان الأكادي هيكل. واستمرت في العربية حتى اليوم تحمل المعنى ذاته، ففي كل كنيسة هيكل هو بمفهوم المسيحيين بيت الله".

وإذا كانت الأكادية تمثّلت الكثير من الكلمات السومرية (تاريخ الله:٨٩) فإن السومرية بدورها ومن خلال تفاعلها مع الأكادية أخذت منها الكثير من الكلمات مثل: نجارُ من نجاروم = نجّار، ريئوم (ريغوم) = راعٍ، حرثُ من إريشوم (حريشوم) = حرّاث أي محراث،أكارُ إكّاروم =أكّار = فلّاح (موجود في السريانية والعدنانية)، قصارُ من قاصروم = قصّار (قصّار النسيج بعد الصباغ (ملامح في فقه اللهجات العربيات:٣٢٦).

هيكو: ها هو (لهجة أهل ريف الساحل).

هيلا سلاسي: لقب إمبراطور أثيوبية: وهو لفظ ساميّ بمعنى قوّة الثالوث.

هَيْلَم: عليه سيطر عليه بالتخويف والقوّة والوعيد. والاسم "هيلمة". وفي الأوغاريتية «هـ ل م»: ضرب (غوردون).

ولغة الهيلمة الهينمة أو تصحيفه.

هَيْلُوْن: وبعضهم يقول هَلْيون وضبطها الصحيح **الهِلْيَوْن**. وهو نوع من الخضار يؤكل مطبوخاً. معرّب من الفارسية هَليون (شير:١٥٧). لكن ابن منظور يقول ما نصّه: «الهِلْيوَن نبت عربي معروف. واحدته هِليَونة». ويرى علي خشيم أن الهاء في هليون مقلوبة عن حاء. (رحلة الكلمات:٢٩٦) راجع «هوليوود». وله في العربية اسمان آخران هما: **الضغبوس واليرامع** و(كشك الماس). واسمه علمياً asparagus officinalis.

هين: (الياء ممالة): هنا (لهجة بدوية).

هَيْنَم: محرّفة من هيمن، سيطر عليه بالتهديد أو الإغراء.

ولغة هيمن على الشيء صار حافظاً له ورقيباً عليه. من السريانية ethayman: أؤتمن على شيء (غ.ع). والهينمة الصوت الخفيّ.

هِينة: التأني والتؤدة. يقولون: "*اشتغل على هينتو ومهلو*".

ولغة الهينة: السكينة والوقار.

هِيْه: كلمة تقال إذا أردنا استزادة من كلام متحدّث.

ولغة هيه: كلمة تقال لشيء يطّرد.

هُيُولى: المادة في الفلسفة. من اليونانية ili.

هيّ: أنظر هِي.

هيّا: تسهيل هيّأ.

-: أنهى، أتمّ عملاً ما.

هَيّاتْهُم: هاهُم.

هَيَّاه: ها هو. وفي الكنعانية (هـــ ي هـــ) ولفظها المقترح هيّاه: وُجِد، كان.

هَيَّت عليه: زجره وتهدّده. (و في اللهجة اللبنانية يقال "هتّ عليه"- محيط المحيط). ومنه المثل *"هيّت بعصاية فرعون ولا تهوي فيها"*.

ولغة هيّت وهوّت عليه دعاه وقال: هَيْتَ هيتَ. وهوّت به صاح. وفلان أتى الهُوتة أي الأرض المنخفضة.

هَيَّر الشيء: هيّأه. وهي محرّفة منها. والراء تحلّ محلّ الهمزة مثل بتأه وبتره.

ولغة هيرّه هوّره فتهوّر.

هَيَّص الناس: هاجوا وماجوا وصخبوا.

هَيَّق: كبُر وضخم. فعل مشتقّ من "هيق". راجعها (لبنانية - فريحة:١٩١).

هَيّه: هذه.

هِيّه: هي. ومنه المثل: *"هِيّه ليلة يا مكاري"*.

هَيُّوْص: الجماعة من الناس في نشوة الفرح. (لبنانية - فريحة: ١٩١)

هيّى: أنهى.

هِيِّي: هيَ.

*   *   *

حرف الواو

و: الحرف السابع والعشرون من حروف المباني. وهي بالكنعانية والعبرانية والسريانية واو ومعناها وتد أو صنّارة أو رزّة لأن صورتها تشبه ذلك.والواو للانفعال المؤثر في الظواهر.(العلايلي).

-: ضمير الغائب المذكر المفرد المتصل نحو "معلمو" أي معلّمه.أو بضمير جمع المخاطب نحو "عشتو" أي عشتم. في الأوغاريتية الواو هي إبدال لهاء الضمير (لو = له،ضربتو = ضربته) (القاموس الأوغاريتي:١٥٤٣).

-: هو، في قولهم: "ماو هون" أي ما هو هون. وذلك إذا سبقت هو بما النافية المحضة أو المشربة استفهاماً .

-: وتأتي زائدة ويجب الاستغناء عنها في قولهم: *كما وأن*... عربيّها: **كما أن**. وكذلك قولهم: *لابدّ وأن يكون كذا*... عربيّها **لا بدّ أن**.. وقولهم: *"ما ترك مسبّة إلّا وقالها"*. عربيّها: **ما ترك مسبّة إلّا قالها**. وتأتي زائدة بين ما المصدرية وصلتها كقولهم: *"زيد كاتب كما وأنه شاعر"* وهو من أغلاط العامة والصواب ترك الواو.

والواو حرف عطف وواو الحال وتكون للقسم. ومن الأخطاء عطف مضافين إلى مضاف إليه واحد كقولهم: أخلاق وطباع الولد. والصواب: أخلاق الولد وطباعه .

ولغة الواو لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم.

وا: أداة نداء حقيقي. وهي مستخدمة في جوار اللاذقية.

ولغة تكون وا على وجهين أحدهما أن تكون حرف نداء مختصاً بباب الندبة نحو: وازيداه، وواظهراه. وأجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي. والثاني أن تكون اسماً لأعجبُ أو للزجر كقوله:

"وا بأبي أنت وفـوك الأشـنب   كأنمـــا ذرّ عليـــه الزرنـــب".

واتى: وافق. لاءم.

ولغة تقول آتيته على ما يريد أي طاوعته ووافقته. وواتيته لغة قبيحة في اليمن. ويجوز تسهيل همزة يؤاتيه والمؤاتاة ولا يجوز في العربية أن تقول واتاه بل أتاه. على أنه يجوز واتاه من واتأه على الأمر: طاوعه ووافقه (موسوعة حلب ٧: ٣٨٦).

واجِد: متوّفر وكثير. يقال *"الخير واجد"*.

ولغة الواجد اسم فاعل. وأنا واجد للشيء أي قادر عليه. ووجد المطلوب أدركه وأصابه وظفر به بعد ذهابه. ووجد المال استغنى. يقال الحمد لله الذي أوجدني بعد فقر أي أغناني. من الواجد وهو الغنيّ. والوُجْد السَّعة.

واجْهَة: من البيت وجهه أو مقدّمه أو مستقبله، ومن الدكّان مكان معرّض للنظّار تعرض فيه البضائع. وفي محيط المحيط: الواجِهة مستقبَل كل شيء. أو هي من كلام العامّة.

-: تحريف الوَجهة: كل وجه تستقبله.

ولغة الواجهة اسم فاعل من وجَهه أي صار أوجه منه، أو من وجُه أي صار وجيهاً.

واحد: شخص ما.

واحَة: واحدة الواحات وهي أرض خصيبة في صحارٍ رملية.من المصرية القديمة wit: محطّة. يونانية oasis أطلقها هيرودوتس على البقاع الخصبة في صحراء ليبيا. أخذها الأقباط وسمّوها owaha وعنهم أخذها العرب.

يقول الكرملي "نشوء اللغة: ٩٠" في تفسير التاحيّ الفصيحة وهو خادم البستان أي "البستنجي" في عامّيتنا الشامية أو "الجنائني" في عامّية مصر و"البغوان" في عامّية العراق، بعد أن نبّه في الحاشية إلى وهم طابع اللسانٍ أو ناشره في مادّة (تيح) إذ فسّر التاحيّ بقوله البستانيان (عن ابن الأعرابي) بدلاً من البستانبان بالباء، كما نبّه إلى غلط اللسان بذكر التاحيّ في (ت ي ح) والأصل أن يكون في مادّة (ت ح و) كما قال المنجد. يقول الكرملي: "أما (التاحيّ) بالحاء المهملة، وهو الصحيح الفصيح، فيجهله أبرع اللغويين، وأبصر فقهائهم".

وقد أغفل المنجد والوسيط والمرجع ومحيط المحيط ذكر التاحيّ، وكل ماوردفي هذه المعاجم: تَوَح له الشيء تهيّأ. وتَيَح له الأمر تهيّأ. وفي مشيته تمايل.

وهنا أجرؤ على أن أعرض ما قد يكون حلّاً لأصل "التاحيّ" المهجورة من الألسنة والمنبوذة في الكثير من المعاجم.

أقول إن "التاحيّ" نسبة إلى التاح أو التاحة. ولما كانت هذه اللفظة مفقودة في المعاجم فلابدّ أن قلباً قد طرأ على أحد حروفها، وأرجّح أن يكون أصلها الواح أو الواحة. ولكن المعاجم ومنها اللسان والوسيط والمرجع ومحيط المحيط تسكت هنا أيضاً. غير أن المنجد يذكر في مادّة (ويح): "الواح والواحة: واحدة الواحات..."

قلت إن القلب تناول حرف الواو في الواحة فبدّلت تاء وصارت النسبة إليها تاحيّ أي خادم الواحة والمعتني بأشجارها وثمارها.

ولابدّ أن أذكر هنا أنّ ما افترضته من انقلاب الواو تاء هو أمر كثير الورود في اللغة. فالعامّة تقول: "*ماعنده ولد ولا تَلَد*". وقد جاء في محيط المحيط: "تلَد المال يتلُد تلوداً كان تالداً، وتلَد فلان بالمكان يتلُد وتلِد يتلَد أقام به، وفلان في بني فلان أقام فيهم. والتاء في هذا الباب مبدلة من الواو".

ومن أمثلة تبادل التاء والواو: تُجاهَه، هوتة (أرض منخفضة)، تُكَلة(عاجز، يكل أمره إلى غيره)، الخ....

واخ: كلمة أسف وندْب من الفارسية واخ: اسم فعل مضارع بمعنى آسف وأندب (موسوعة حلب ٧: ٣٨٧) وقد تكون تحريف " آخْ " العربية.

واخَز: فصيحها آخذ فلاناً بذنبه. تستعمله العامة بمعنى لام.

ولغةً آخذه: عاقبه.

واخى: فصيحها **آخى**.

وارَبَ: جمع بين الطرفين المتضادّين من شيء مربّع.

ولغة واربه مواربة ووراباً داهاه وخاتله.

وارِب: المنحرف والملتوي. والصواب **موروب** (مولّدة).

ولغة ورِب العرق وَرَباً فسد فهو ورِب.

وارد: ما ورد ذكره كقولهم: "*ما في بيناتنا هالوارد*".

-: الربح الذي يرد (مجاز).

وارِدات: ما يجلب من البضائع من خارج البلد. وتطلق على عائدات الكمارك وغيرها من مرافق الدولة. مولّد حديث.

ولغة الوارد اسم فاعل. والجريء. والسابق. والشجاع. والطريق. ومن الشعَر الطويل المسترسل. وفلاناً وارد الأرنبة أي طويلها. الواردة مؤنث الوارد. والجادّة. والقوم يردون الماء، يقال قوم واردة.

وارى الميت التراب: أخفاه وستره. والصواب **واراه في التراب**. لأن التراب من أسماء المكان المختصّة فلا يصلح للظرفيّة. ومثلها في الغلط قولهم *"خلّدوها بطون الأوراق"* والصواب **في بطون**، للسبب المذكور ذاته (الضياء١: ٤٨٢).

وازى بين الشيئين: قارن بينهما.

ولغة وازاه موازاة حاذاه وجاراه.

واسِطَة: ما يتوصّل به إلى الشيء. مولّدة. وقد أقرّها مجمع القاهرة. يقولون *"سافر بواسطة الطائرة"* والفصيح **سافر بالطائرة**.

-: الحدّ الأوسط في التصديق (اصطلاح المناطقة).

-: العدد الثاني والثالث في الأربعة المتناسبة (اصطلاح الحسابيين).

ولغة واسطة الكُور هي مقدّمه. وواسطة القلادة هي الجوهر الذي في وسطها وهو أجودها.

واسى: خفّف عنه حزنه بمشاركته إياه. لغة رديئة في **آساه**.

ولغة آساه: جعله أسوة لنفسه في ماله وقاسمه فيه. والمواساة أن ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع عنه.

واشَك الهر الكلب: ألفه واطمأن إليه. (لهجة ريف اللاذقية).

ولغة واشك الرجل أسرع.

واضَب فلاناً: داوم على مرافقته ومعاشرته، تحريف **واظب على الأمر** داومه ولزمه وتعهّده.

واط: وحدة القوة الكهربائية. إنكليزية مأخوذة من اسم مكتشفها James Watt.

واطَن القوم: عاش معهم في وطن. محدثة.

ولغة واطنه أضمر فعله معه. وافقه عليه.

واطِي: الذليل الخسيس الحقير. صوابها **الوطيء** أو **الواطئ** بمعنى الموطوء.

-: المنخفض. انظر "وطي".

قال إبراهيم اليازجي: "يقولون: مكان واطئ، وقد وطؤ المكان أي انخفض واطمأن، ولم يرد من هذا إلا قولهم: الوطاء بفتح الواو وكسره... ولم يسمع من هذا فعل ".

ولغة الوطيء السهل الليّن. والمنخفض. والمذلّل للتقلّب عليه. الواطئة السابلة سمّوا بذلك لوطئهم الطريق. وسقاطة التمر فاعلة بمعنى مفعولة لأنها توطأ.

واعَد فلاناً: ضرب له موعداً.

ولغة واعده الوقت والموضع مواعدة فَوَعَده أي غالبه في ذلك فكان أكثر وعداً منه.

واع واع: حكاية صراخ الطفل.

واع ويع: حكاية صوت بكاء الأطفال عندهم. وفي السريانية ζouζi: استهلّ الطفل أي رفع صوته بالبكاء عند الولادة.

واعِي: متنبّه، يَقِظ، يقظان.

ولغة الواعي اسم فاعل من وعى الشيء والحديث حفظه وتدبّره وقبله وجمعه وحواه.

واغِش: الحركة والصوت والجلبة (لبنانية – معجم عطية:١٦٤).

وافِد: وباء.

ولغة وافد اسم فاعل من وفد أي قدم وورد رسولاً إلى الأمير. ومن الإبل والقطا ما سبق سائرها. والمرتفع من الخدّ عند المضغ وهما الوافدان فإذا هرم الإنسان غاب وافداه.

واق: جمع أوقية.

وال: وَيْل. يقال *"وال ويلي"* ومثلها كلمة "لال" وتعني الليل. تقلب الياء ألفاً إذا كانت متوسطة في الثلاثي وساكنة. ولكنها إذا أضيفت إلى الضمير لفظت على الأصل بالياء. ومنه المثل *"اللال (الليل) ستّار كل وال (ويل)"* ويقابله في الفصحى "الليل أخفى للويل".(البيان والتبيين:٩٤).

ولغة الويل حلول الشرّ أو هو تفجيع. وويل كلمة عذاب. من السريانية woy (شرّ، شقاء) مع إضافة اللام حرف الجرّ الآرامي والعربي(غ.ع). وفي السريانية elya: النواح والبكاء والحزن.

والِع: مشتعل.

ولغة الوالع الكذّاب.

والَف الرجل: ألف من حوله ولم يعد ينظر إليهم نظرة الغريب أو المتخوّف. فصيحها **آلف**.

- القوم: تآلفوا

ولغة والفه موالفة وولافاً ألفه واعتزى إليه واتّصل به.

وان: الطقس. وهي تحريف **الآن** أي الوقت الذي أنت فيه.

-: تحريف **أوان** أي الوقت والحين. يقال: *"هذا وان العنب"* أي حينه.

-: تحريف أين.

وانَس: فصيحها **آنس**.

وَأْوَأ: تلعثم لا بسبب خلقي كالتأتأة بل بسبب معنويّ كالخوف وغيره.

وَأْواء: من يكثر الكلام والقيل والقال.

ولغة الوأواء صياح ابن آوى.

واوا: كلمة يقولها الطفل لأمّه متى شعر بالوجع، وقد تقال له تحذيراً مما يسبّب الألم، ومعناها ألم أو موضعه أو ما يسبّبه بلغة الطفل. وهي من الآرامية wawa: ألم، وهي عامية فعلها wawî وwaywî أو قبطية قديمة (معجم عطيّة: ١٦٤) وقد يقلبونها فتصير "أوّا". ورأى عطيّة أنها قد تكون عربية لأن "وا" في العربية حرف ندبة وتفجّع فكررها العامة وقالوا: واوا.

واوِي: ابن آوى. وجمعها "واوِيِّة" أخذ اسمه من صوته فهو كصوت جريح أطال نغمه الحزين. من السريانية العامية وهي فعل مضاعف way way: أخرج صوت النواح والبكاء (وهذا الفعل غير موجود في الموسوعات اللغوية) ومنه ما سمّته العامة الواوي: wâwôy أو wawôya. وفصيحها **بنات آوى**: سمّي عند العرب إبن آوى لأنه يأوي إلى عواء بنات جنسه ولا يعوي إلا ليلاً. والعامة يصفون به الحقير من الناس. وسمّي في الفصيح **الوعّ**، عن ابن الأعرابي، **والوعوع** عن ابن دريد، وهذا الاسم من حكاية صوته.

ويرى رضا: ٥٨٧ أن الواوي محرّفة من الوعوع.

وجاء في التاج: الواو صوت ابن آوى.

وايَ، توايَ: مثل "وايق" معنىً (لهجة لبنانية - فريحة:١٩٤). ويظن فريحة أنها "وايق" نفسها بتغيير القاف إلى ياء أو همزة مليّنة لأن العامة لا تلفظ القاف بل تبدلها بهمزة). راجعها.

وايْ وايْ: لفظة تقال للاستهزاء والاستهجان. ويرافق قولها عادة تحريك الكتف ذات اليمين وذات الشمال.

وايَق: الرجل على جاره، تطلّع خفية واسترق النظر.(لهجة لبنانية، وكذلك توايق الرجل تطلّع ونظر- فريحة: ١٩٤). وفي الساحل يقال "تناوق" أي تطلّع ونظر، كما يقال "توايق" على الشيء رعاه ووقاه. وهي مشتقّة من الوقاية. ولم يهتد فريحة إلى أصلها.

وَبا: تسهيل وباء.

وَبَّد: أقام ولبث. وهي تحريف **أبّد** بالمكان أقام. وكذلك **وبت** بالمكان أقام.

- الأشياء: رتّبها وهيّأها وأعدّها لما ينتويه.

وبّر القط: طال وبره. فعل مشتق من الوبر.

وَبَر: ما ينبت من مسام البدن وصوابه **شعر**. والوبر هو للإبل والأرانب والهررة كالصوف للغنم. أما ما ينبت في وجه الغلام أوّل بلوغه فهو الدبّة ومعناه الزغب على الوجه.

ومما جاء في الكلّيات: الشعر للإنسان، والصوف للغنم، والمرعزى للمعز، والوبر للإبل والسباع، والعفاء للحمير، والهلب للخنزير، والزعب للفرخ، والريش للطائر، والزفّ للنعام.

وَبْصَة: الشعرة الرقيقة أو المقدار الزهيد. وقد تلفظ "ببصة". راجعها.

-: نار أو جمرة منه (هذه لبنانية - فريحة: ١٩١). وفي الساحل يقولون "بصّة". راجعها.

ولغة وبص البرق وغيره لمع وبرق فهو وابص. الوابصة والوبيصة النار. الوبّاص البرّاق اللون. والقمر. وبّص لي بيسير أعطانيه. ووبّص الجرو فتح عينيه.

وتّ: د سّ، وكرّر الكلام لإشعال الفتنة. والاسم منه "الوتّ".

ولغة الوتّ صياح الورشان.

وِتّاب: وفصيحها **الوَثّاب**، وهو داء تنتفخ له عضلات الظهر وتشنُّج يكون من شدّة البرد أو الحرّ.

وتّب: أصيب بالوثّاب.

ولغة وثّبه أقعده على وسادة. وفلاناً وسادة طرحها له ليقعد عليها.

وتَكة: الشيء الزهيد جدّاً. يقولون *"مابقي منه الوَتَكة"* أي لم يبقَ شيء.

وتْوَت: تكثير "وتّ" أي عمل على إيقاظ الخلاف والفتنة.

وثِيْج: الرزين العاقل (لهجة فراتية).

وثيقة: الورقة الرسمية التي تشعر أن حاملها على صفة من الصفات. مولّدة.

ولغة الوثيقة مؤنث الوثيق أي المحكم، وما يعتمد به. وأرض وثيقة أي كثيرة العشب.

وْجاق: أصلها وُجاق من التركية odjak ومعناها موضع النار. وهو موقد مبني في الجدار أو ملاصق له، ويستخدم لعمل الشاي والقهوة. وعربيّته **الوطيس** وهو التنّور. ويرادفه **الوؤرة** أي موقد النار.

والوُجاق أيضاً الجماعة أو الجمهور أو النسق من الجند وغيرهم كوجاق الانكشارية. وهو مقلوب عن جوق التركية.

وجاه: جمع وجه. والصواب: **وجوه وأوجه وأُجُوه**.

وَجَبَ: ثبت ولزم.

يقولون: *"لا يجب أن تفعل كذا"* يريدون **يجب أن لا تفعل كذا**. والفرق بين النفيين واضح. إذ أنه على النفي الأول يكون فعل كذا غير واجب أي جائزاً وهو غير المراد؛ وعلى النفي الثاني يكون عدم الفعل واجباً. وهذا هو مرادهم (الضياء١: ٥٧٨).

وَجْبِة: طائفة من صنف واحد تؤخذ معاً. يقولون *"وجبة من الملاعق ومن الأسنان"* ونحوها.

ولغة الوَجبَة مصدر. والسقطة مع الهدّة أو صوت الساقط. والأكلة في اليوم والليلة أو أكلة في اليوم إلى مثلها من الغد.

وَجَّ العطر: انتشر.

- اللون: صار صارخاً يجلب الانتباه.
- النارُ: تأجّجت وازداد لهيبها. وأصلها **أجّت** النار أي تلهّبت.
- الجرح: إذا كان مؤلماً يشعر به صاحبه كأنه نار تلتهب.
- وجهه: علته حمرة من خجل أو حياء.

ولغة وجّ الرجل أسرع.

وجّ: الوجه. ومن الكنايات: *"ماله وجّ يحاكيني"* أي لا يجرؤ أو يخجل أن يكلّمني. و*"فلان وجّ السحّارة"* كناية عن أنه من خيارهم. والمثل *"وجّو بيقطع الرزق"* وهو طبق المثل الفصيح المولّد "وجهه يردّ الرزق" (الميداني ج٢: ٥٨٢). والمثل *"وهداك وجّ الضيف"* يضرب في شخص غاب ولم نعد نرى وجهه. كما يقال *"عطاه وج"* أي أسقط التكليف بينهما.

- القماش: ضدّ قفاه. وبعضهم يقولون "وشّ".

- الصبح: المراد طلوع الفجر.

ولغة الوَجّ مصدر. والقطا. والنعام. واسم وادٍ بالطائف. وضرب من الأدوية وهو أصول نبات كالبرديّ ينبت أكثره في الحياض وفي المياه وعلى هذه الأصول عُقد إلى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب. ومنه نوع يقال له أرغالاطيا يجلب من الأندلس. فارسيّ معرّب.

وَجَّب: الضيف قام بحقّ ضيافته.

- فلاناً: احترمه وأكرمه.

ولغة وجّبه عليه ألزمه به. والرجل أكل أكلة واحدة في النهار. وعياله وفرسه عوّدهم أكلة واحدة في النهار. والناقة لم يحلبها في اليوم والليلة إلاّ مرّة واحدة. والإبل أعيت. واللبأ في ضرع الناقة انعقد. وبه الأرض ضربها به.

وجّج النار: ألهبها. تحريف **أجّج**.

وجّد: فعّل من وجد للمبالغة.

وجّع فلاناً: آلمه، صوابها: **أوجعه**.

وجد: يقولون: يوجد عندنا *ملح*. والعربية تحذفه لأنه كون عام، فتقول: **عندنا ملح**.

وِجْدان: الضمير الآمر بالخير. مولّدة. من التركية veudjdan. من أصل عربي.

ولغة الوجدان مصدر وجد بمعنى أدرك الشيء، واستغنى، وغضب عليه. وعند الصوفية هو مصادقة الله تعالى. وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور أنه النفس وقواها الباطنة.

وقد أطلق مجمع القاهرة اسم الوجدان على ضرب من الحالات النفسية من حيث تأثّرها باللذّة والألم في مقابل حالات أخرى تمتاز بالإدراك والمعرفة. وكلّ إحساس أوّلي باللذّة والألم.

وَجَع الضَّهْر: ألم في الظهر كان العرب يسمّونه **الخُزَرة**.

- قلب: كنّوا به عن حب الغلمان (لهجة حلبية).

- المفاصل: وجع في المفاصل واليدين والرجلين. فصيحه **الوثاءة** أو **البدَل** (أساس البلاغة).

وَجْعَة: وباء يصيب الطيور وخاصةً الدجاج فيقضي عليها.

وَجِل: خاف (فصيح). وبعض الكتّاب يقولون في مضارعه يجل ظانّين أنها مثل وعد يعد. والصواب **يوجَل** أو **ييجل** أو **يِيجل**. وجاء في الصحاح: إن بني أسد يكسرون الياء في ييجل لتقوّي إحدى اليائين الأخرى. والأمر منه إيجِل لا إوْجل. والعامة لا تستخدم هذا الفعل.

وِجْه: الدفعة من المطر. يقال "حكمنا وِجْه شتي" أي أصابتنا دفعة من المطر.

ولغة الوَجْه والوَجَه القليل من الماء.

وَجْهَن: الرجل نفسه، حاول أن يظهر بمظهر الوجيه في القوم. راجع «توجهن».

وَجْهنة: أن يكون الإنسان ذا وجهين: بنوها من الوجه بعدها "نه" أداة النسبة السريانية.

-: الاسم من "وجهن".

وَجْوَج: تكثير "وجّ". راجعها.

وُجُودِيّة: مذهب فلسفي يرمي إلى الرجوع إلى الفطرة والانعتاق من التقاليد. اصطلاح حديث تعريب الكلمة الفرنسية existencialisme .

وَحْ..وَحْ: اسم فعل يقال في دعاء الإبل للشرب.

وْحام: صوابه **الوَحام والوِحام** الشهوة على الحمْل.

وحّل: فعّل من وحِل للمبالغة: وقع في الوحل.

وَحْد: يقولون "جلس لوحده" والصواب **جلس وحدَه** أو **على وحده**.

وِحْداني: وحيد أهله.

: محبّ للإنفراد.

وحدة: امرأة ما.

-: واحدة.

-: الإنفراد. وصوابها **وَحدة** أو **وُحدة**. والعامة لا تنطقها إلا بكسر الواو.

وِحِش: بشع. والصواب **الوَخْش** الرديء من كلّ شيء. (في اللهجة اللبنانية يقولون وحيش - رضا: ٥٧٩).

ولغة الوَحْش مصدر. وحيوان البرّ أو ما لا يستأنس من دوابّ البرّ. وكلّ شيء يستوحش عن الناس. وبلد وَحْش أي قفْر.

وِحْشِة: بشعة.

ولغة الوَحشة: الخلوة، الخوف، انقباض القلب من الخلوة، الانقطاع، الهمّ، بُعد القلب عن المودّات.

وَحْل: الطين الرقيق ترتطم فيه الدوابّ. وهي لغة رديئة والأصوب **وَحَل**.

وَحْلِة: الوحَل أو أخصّ منه.

وَحْوَح: نفخ في يده من شدّة البرد. وقال: أح أح أو حوحو.

ولغة وحوح الثوب: صوّت. ووحوح البقر زجرها وكذلك وحوح بها. ووحوح الرجل من البرد إذا ردّد نفسه في حلقه حتى تسمع له صوتاً. ووحوح الرجل إذا نفخ في يده من شدة البرد. والوحوحة: صوت مع بَحَح.

وْحَيِّد: وحيد أهله. تصغير "وحيد".

وَخَّر: تأخّر.

- الفاكهة: حفظها إلى زمن غير زمن إثمارها.محرّفة عن أخّر.

وَخَّش: الطحين لم ينعم طحنه (لبنانية - فريحة: ١٩٢. وكذلك الوخِش: ضدّ الناعم).

ولغة وخّش الشيء جعله وخْشاً. والعطية أقلّها. والرجل ألقى بيده وأطاع. الوَخْش الرديء من كل شيء ورذال الناس وسقاطتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث ويثنّى. وقد يقال في الجمع وِخاش وأوخاش.

وَخَّم: تقذّر أي صار قذراً.

- الولد: تغوّط.

- المكان: صار له رائحة كريهة.

وَخَم: شدّة الرطوبة مع سكون الهواء.

-: القذارة والوسخ. ويكنّى به عن الغائط. ومنها اشتقوا الفعل "وخّم".

ولغة الوخْم والوخِم الثقيل الكثيف. والوَخَم مصدر وخمه أي كان أشدّ تخمة منه. وداء كالباسور بحياء الناقة. أرض وَخْمة ووَخِمة أي لاينجع كلأها. وناقة وخِمة بها داء الوَخَم. وأرض موخمة أي لاينجع كلأها.

وَخْوَخ: توّجع قائلاً "آخ..آخ ".

وْداعَة: وديعة. في قولهم إذا مات أحدهم: *"أخذ الله وداعته"* أي استردّ أمانته.

وِدّ: الوتد في لغة بني تميم. وفي الصحاح: الوَدّ الوتد في لغة أهل نجد. مصدر ودّ. وكذلك وَدّ، وُدّ، وَداد، وُداد، وِداد، وَدادة، مَودّة: محبة.

ولغة يقال وتَد ووتِد ومن أدغم قال ودّ وهو مارزّ في الأرض أو الحائط من خشب.

-: أنظر "قلم".

وَدَّر ماشيته: أودعها عند آخر يعتني بها ويتقاسمان ثمنها عند بيعها.

ولغة ودّره أوقعه في مهلكة أوأغراه حتى تكلّف ماوقع منه في مهلكة. ورسوله بعثه. والشرّ نحّاه وبعّده. والرجل أغواه. وماله بذّره وأسرف فيه.

وَدّى فلاناً إلى البيت: أي بعثه إليه أو أوصله. والأصل أدّاه. والفصيح **شيّعه ليبلغه منزله.**

- الصوت: وصل.
- الشيء: أوصله إلى شخص أومكان آخر. وفصيحه **أدّى**. ومنه المثل *"كلّ الطرقات بتودّي عَ الطاحون"*.
- رسولاً: بعثه. وفصيحه **ودّره**.

جاء في اللسان:"وهو آدى للأمانة منه،بمدّ الألف، والعامة قد لهجوا بالخطأ فقالوا فلان أدّى للأمانة، وهو لحن غير جائز. قال ابو منصور: ما علمت أحداً من النحويين أجاز آدى لأن أفْعَل في باب التعجب لايكون إلا في الثلاثي، ولا يقال أَدَى بالتخفيف بمعنى ادّى بالتشديد، ووجه الكلام أن يقال فلان احسن أداءً ".

- الصوت: وصل إلى مكان بعيد. وربما كان مقلوب دوّى.

ولغة ودّى الرجل خرج منه الوُدي وهو ماء ثخين أبيض يخرج بعد البول.

وَدَع: قواقع صغيرة يستعملها ضاربو الودع ليوهموا الناس بأنهم يعرفون الغيب كما تستعمل أيضاً في لعبة البرجيس. وفي الأوغاريتية "ي د ع": عرف (جبسون) ومنها في السريانية يدوعا: عرّاف (المعجم السرياني).

وَدَعَ مالاً عند فلان: تركه عنده وديعة. وهي لغة قليلة أوعامية، والصحيح **أودع**.

وَدْوَد الذكَر: انتصب كالودّ. ووَدْوَده: أنعظه حتى صار صلباً كالودّ. لازم متعدّ. وزن **فعفع**.

ولغة وتّد الذكَر: أنعظه.

وِدْيان: جمع وادي. وفصيحها **أدواء وأودية وأوداة وأوداية**.

ومن أمثالهم *"أنت في واد ونحن في واد"* يضرب في اختلاف المقاصد. وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء في الكلام الفصيح.

وَرَبَ الشيء: أماله إلى جهة. ومنه الكناية *"ورب خلقتو"* أي أدار وجهه تكبّراً.

- القماش: قصّه بالورب أوبالموارِبة. فهو مورُوب. مولّدتان.

ولغة ورِب العرق يورَب وَرَباً فسد فهو ورِب.

وَرْب: مصدر أي الإنحناء والإلتواء. والصواب **الوِراب**.

ولغة الوَرْب وجار الوحش. والعضو. والفتر. والإست. وفم جحر الفأرة. والعقرب.

وَرْبِة: قطعة نسيج مثلّثة الأضلاع تستعملها المرأة لعصب رأسها.

-: قطعة من ثوب أو حلواء أوغيرذلك تقطع معارضة.

ولغة الوربَة الإست.

وَرَت: تحريف ورث. وفي الآرامية (ي ر ت) ولفظها المقترح يَرِت: يرِث.

وِرْتان: وارث.

وِرْتِة: ميراث، مبدلة من **الوِرْث**.

ولغة ورثه وِرثاً وإرثاً وإرثة ووراثة ورِثة وتراثاً. وأصل التراث وُراث.

وَرْجى: بمعنى "فرجى" أرى وعرّض للنظر. راجعها.

ورد: نوع من الزهر شذّي الرائحة. قيل فارسية.. والأرجح من السريانية wardo: الزهر، زهر كل شجر.(غ.ع). ويرى علي خشيم أنها من أصل عروبي. فهي في الأكادية: «وردين». وفي المصرية القديمة:«ورت». وفي العربية: «ورد». أخذه اليونان بصيغة wrodon (بالتنوين). كما نقول «وردٌ». وأبدلت اللاتينية الدال إلى سين زائية rosa ومنها إلى سائر اللغات: rosa الإيطالية، rose الفرنسية والانكليزية وصارت اسماً علماً عند الأروبيين وتصغيرها Rosette وRosetta (رحلة الكلمات:١٦٥).عربيته **الحَوجَم**. يجمع على وُرْد ووِراد. والورود جمع الجمع لأن الورد جمع وردة.

وِرْداش: سباب وشتائم.(لبنانية - فريحة: ١٩٢).

وَرْدَش: الرجل لفلان، سبّه وشتمه وعابه. (لبنانية - فريحة: ١٩٢).

وِرْديان: الرجل الذي يبحث عن التبغ المهرّب من قبل شركة التبغ. من الإيطالية guardiano: حارس (لهجة صقلية). وقيل من التركية وارديان: ناطور. (الدراري اللامعات).

ورّدية: مجموعة من العمال يتناوبون العمل مع الجماعات أخرى. من التركية واردة: نوبة مأخوذة من الألمانية warter: حارس من أصل جرماني wardon: حَرَس.

وَرَّ الشيء: قذف به على امتداد ذراعه كارهاً له.

- الحجرُ: أصدر صوتاً عند قذفه بالهواء.

وزعم صاحب محيط المحيط: "هو ورّى من التورية".

- الرجل: ثرثر مثل "قرّ". راجعها. (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٩٢).

وقد قال رضا: ٥٨٠ في تخريج اللفظة:"وهي إما من أرّه إذا رماه، فقد جاء في القاموس: الأرّ رمي السلح. فتكون العامة أطلقت وأبدلت...وإما من فرّه عن الشيء بمعنى كشفه. وأصل المعنى من الفرار الإنكشاف". اهـ.

وأعتقد أن ثمّة خطأ مطبعي في قوله "فرّه عن الشيء" وصحيحه فرّ. وقد سكت المنجد ومحيط المحيط عن ذكر أرّ. وجاء في اللسان " الأرّ غصن من شوك أو قتاد تضرب به الأرض حتى تلين أطرافه ثم تبلّه وتذرّ عليه ملحاً

ثم تدخله في رحم الناقة إذا مارَنَتْ ولم تلقح وقد أرّها أرّاً. والأرّ الجماع. وأرّ المرأة نكحها. وفي المعجم الوسيط: أرّ الحيوان استطلق بطنه وتتابع.

وأقول: إن قذف الحجر أوأيّ شيء آخر على امتداد الذراع لاصلة له برمي السلح وإلقائه بين رجلي السالح. بل إن العامة لاتقول "ورّ الحجر" لمن رماه بإسقاطه من يده على الأرض، فهي تخصّ "الورّ" بقذف الشيء بعيداً كما يفعل الصبيان أو الرعاة في قذف الحصى على سطح مياه الغدير، ويتبارون في جعل الحجر "يورّ" أي يصدر صوتاً عند اندفاعه في الهواء بقوّة الرمية.

وأرى أن "ورّ" جاءت من حكاية صوت قذف الشيء في الهواء: ورْرْرْ... وقد جاء في المعاجم ما يؤكد هذا التعليل أويشجّع عليه. فقد جاء في محيط المحيط:"الفرّي طائر صغير يؤكل سمّي به من صوت جناحيه إذا طار". ومنه " فرفر" العامّيّة في قولهم "فرفر الطير" إذا حرّك جناحيه وضرب بهما كما يفعل الديك المذبوح.وجاء في المحيط أيضاً:" الوروار طائر... سمّي بصوته. الواحدة وروارة". وهو من السريانية warworo (غ.ع).

وجاء في المنجد:"ورور في الكلام أسرع. والمورور المغرّد".

وفي المعجم الوسيط: "أرّ أريراً صوّت. وأرّ النار أوقدها. وأرّ الحيوان طرده. والأرير الصوت. وأرير التلفون صوته حين رفع السمّاعة". راجع أيضاً "وزّ".

ورّ: حكاية صوت دوران الدولاب. أو حكاية صوت الحجر المقذوف في الهواء.

-: قلنسوة مستطيلة آخذة صعداً كورّ الدالاتيّة. (محيط المحيط).

ولغة الوَرّالورِك. والخصب.

وَرّاق: المكلّس الذي يطلي الجدران بالملاط.

ورّاني: النسبة إلى الوراء.

ورّب: تضعيف ورب.

ولغة ورّب عن الشيء: ورّى عنه بالمعارضات المباحات.

ورّت فلاناً: تحريف **ورّثه** مالاً. جعله ميراثاً

– من فلان: جعل ميراث فلان له. وورّث فلان فلاناً: جعله من ورثته.

وَرَّخ: الكتاب توريخاً لغة في أرّخه. وهي من الأكدية البابلية ورخو warkhu: شهر قمري. (سوريا وقصة الحضارة: ج ١٩٨/١).

- العجين. أرخاه . تحريف أورخه (لهجة حلبية).

وَرَّد: الخدّ احمرّ. وفصيحه **تورّد**.

- الجمال: أحضرها المورد. صوابها: **أوردها**.

-: حَضر. (لهجة حلبية).

ولغة ورّدت الشجرة نوّرت. والمرأة حمّرت خدّها. والثوب صبغه على لون الورد من السريانية wared (غ.ع).

ورّق المكلّس الجدار:طلاه بالملاط وصقله. والمصدر "توريق".

- **العجين**: عجنه بالسمن ثم رقّه قليل الثخانة كالورق بأن فتحه.

ولغة ورّق الشجر نما ورقه. وفلان الشجر أخذ ورقه.

وَرَّك: سارقاذفاً بوركيه إلى جانب مستعيناً بذلك على السير لعلّة في رجليه.

- على الحصير: قعد عليها. (لهجة بدوية).

ولغة ورّك الحبل أوالرحل جعله حيال وركه. وعلى الأمر قدر عليه. والشيء أوجبه. والذنب عليه حمله. واليمين نوى غير مانواه المستحلِف. والراكب ثنى رجليه ووضع وركيه في السرج.

وَرَّة: المرّة من "ورّ".

ولغة الورّة الحفيرة في الأرض. والورِك.

وَرّى فلاناً الشيء: أراه إيّاه. من أرى وقد قلبت الهمزة واواً ثم خيّل لهم أن الجذر ورى فشقّوا منه وزن فعّل. وفي اللهجة العراقية يقال راوى (زلزلة: ١٢١). صوابها: **أورى**

ولغة ورّى الشيء تورية أخفاه. والزند أخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله وراءه وأخفاه. وعن كذا أراده وأظهر غيره. وعن فلان بصره دفعه عنه.

ورّيت: الوارث.

وِرِّيْقَة: نبات برّي يؤكل مطبوخاً.

وَرْزَك الطائر: تنقّل بخفّة من غصن لآخر مرحاً متعابثاً.

- العصفور: زقزق. والطفل "كاغى". (في اللهجة اللبنانية: "ورزك" الرجل و"تورزك" مشى مشية فيها عرج. والمصدر "ورزكة" - فريحة:١٩٢).

وَرْس: موضع سكب القهوة من الدلّة (لهجة فراتية).

-: نبات كالسمسم يصبغ به ويُصنع منه الغُمرة أي الزعفران. من السنسكريتية.

وَرَشَ الرجل أهل بيته: سبب لهم انهماكاً أو كلّفهم مشقّة وعناء.

ورِش: الكثير الحركة الذي لا يكفّ.

ولغة ورش البعير وغيره يورش وَرَشَاً كان نشيطاً خفيفاً فهو ورِش. ورَش شيئاً من الطعام يرشه ورشاً ووروشاً تناوله. والرجل أكل شديداً حريصاً. وطمع وأسفّ لمداقّ الأمور. وفلاناً بفلان أغراه. وفلان على القوم دخل وهم يأكلون ولم يُدْع فهو وارش مثل الواغل في الشراب. وجاء في معجم مقاييس اللغة: "الورِشة الدابّة التي تفلت في الجري وصاحبها يكفّها".

وَرشَح: (هي أرشح وقد قلبت الهمزة واواً، أصلها أرجح - فريحة) الشيء علّقه في الفضاء ودلاّه فهو "مورشح". تورشح الرجل، تعلّق في الفضاء وتدلّى (لبنانية - فريحة: ١٩٢). وفي الساحل يقال "شوشح". راجعها.

وَرْشَة: شغْل، عمَل.

-: جماعة من الناس يعملون معاً في عمل ما.

-: معمل. مولّدة. دخيلة من الإنكليزية workshop. عربيّها **مَشْغَلة** أو **المَصْلَح**. أي الموضع الذي يكثر فيه الشغل.

-: فتنة واختلاط. وهي من ورشه بفلان إذا أغراه به. وورّش بين القوم وأرّش حرّش (مجاز).

ورأى رضا: ٥٨١ أن العامة أطلقت الورشة على اجتماع العمال على عمل واحد لاختلاطهم وجلبتهم، من باب مجاز المجاز.

ولغة الورشة المرّة من "ورشَ". راجعها.

ورْطات: جمع ورطة. صوابها: **وَرَطات ووِراط**.

وَرَع: قطيع الغنم أوالماعز أي انتشر وتفرّق هنا وهناك يرعى. وورع القوم في الكروم انتشروا بها يقطفون العنب بدون رادع.

وهذا المعنى العامي من الجذر الآرامي "ورع" الذي يدّل على الخوف والحذر.

ولغة ورِع الرجل تحرّج أي جانبَ الإثم وكفّ عن المعاصي والشبهات. وورَع الرجل جبن وصغر. وورُع كان ماله أوراعاً. وورِع عنه كفّ عنه.

ورق: ورق الكتابة. من الفارسية بَرْك: ورق الشجر. ورق الكتابة. وقيل لفظ الورق في العربية أصله من " يرق " اخضرّ، ومنه ورق الشجر لإخضراره، ولا يزال من هذه المادة في العربية " اليرقان " للمرض المعروف وهو اخضرار الجلد أو اصفراره. وقد شقّه صاحب القاموس من " أرق "(اللغة العربية كائن حي:٥٤).

وَرَق بُوْل: مايلصق على العروض من الطوابع الأميرية. راجع "بول".

ورق القزاز: ورق يطلى بذرّات زجاجية يحكّ بها الخشب لكي تذهب خشونته وينعم. سماه عطية: ١٦٥ **الساحج** ويقرب منه **السَّفَن**، وهو ورق "البرداخ". راجعها. والسَّفن في الأصل قطعة خشناء من جلد الضبّ أو السمكة يُسحج بها القِدْح " السهم قبل أن يراش " حتى تذهب عنه آثار المبراة.

وَرْقَة: الوحدة الأساسية للنقد الورقيّ أي الليرة.

-: وجه الجدار المطليّ بالملاط أو ما يطلى به فوق البطان. ومنه الفعل "ورّق".

وِرْك: صوابه **وَرِك**.

ورِم: الجلد انتفخ. تقول العامّة في مضارعه "يورم" والصواب **وَرِمَ يَرِم**. والنبات ارتفع. من السريانية rom: انتفخ؛ ارتفع.(غ.ع).

وورم أنفه غضب.

ورمان: الصفة من ورم. صوابها: **وارم**.

وَرْنِيْش: انظر "فرنيش".

وروار: طائر خطّاف يشبه السنونو بتكوينه إنما هو ملون بألوان متناغمة من البني والأصفر والأخضر والأزرق. من السريانية warwara: الوروار (البراهين الحسية). وهو طائر برّي قصير الرجلين طويل المنقار أسوده في قمة رأسه حمرة وتحت عنقه طوق يميل لونه إلى الصفرة وسائره أخضر إلى الزرقة وفي وسط ذنبه ريشتان طويلتان.

وَرْوَر: فعفع من "ورّ" ومبالغة فيه.

- الرجل: ثرثر (حكاية صوت).
- اللبن الرائب: احمضّ وظهرت فيه فقاعات.
- اللون: كان زاهياً فاقعاً يجلب النظر إليه فهو "مورور". (هذه من اللهجة اللبنانية - فريحة: ١٩٣).

ولغة ورور نظره أحدّه. في الكلام: أسرع.

وَرْوَ اللبن: صار حامضاً (لهجة حلبية).

وَرْوَق: أوراق الشجر المتجمعة على الأرض. والواو الثانية للتكثير.

وَرِيْث فلان:من انتقل إليه شرعاً مال المتوفى. وجمعها "ورثاء". والصواب **وارث وجمعها ورثة أو وُرّاث** (الضياء١: ٣٢٢).

وَرِيْث العهد: وليّ العهد. وفصيحها **وارث العهد**.

وَزْرَة: ما يتمنطق به فوق الثياب من الأمام. والصواب **الوِزرة**. أصلها إزرة. والفصيح **المئزر والميدعة**. وأطلق عليه رضا لفظ الماري: كسا حصير له خطوط وهو إزار الساقي.

-: شريط ناتئ من الحجر أو الاسمنت يكون أسفل الجدار ليقيه من الماء الذي تغسل به أرض الغرفة صوابها: **إزار الحائط**.

-: ما يشدّ به الكفن (لهجة فراتية). والإزار أو المئزر هو الفُرزوم أو المرط. والإزار عند نساء الساحل الحجاب وهو الملحفة عند الأعرابيات والحَبَرة عند أهل الشام والملاءة عند الغير والنصيف عند قدماء العرب. والإزار عند أعراب العراق غطاء منسوج من الصوف يتغطى به.

وَزّ فلان بين القوم: حرّش بينهم وسعى في إلقاء المنازعة والخصام. وفصيحه زأج بينهم حرّش، ويرادفه **زمج وبزج**. يقال بزج عليّ فلاناً حرّشه.

- فلاناً عليه: إذا أغراه به وحرّشه. والفصيح **أزّه** بمعنى أغراه وهيّجه.
- الرجل على صاحبه: وشى به للسلطان.
- الذباب: صات وطنّ.
- الرصاص: أصدر صوتاً عند انطلاقه. حكاية صوت أصلها أزّ.

- الشيء: رمى به بعيداً. والاسم منها "وَزٌّ " والمرّة "وزّة ".

-: يقال *"وزّ يركض"* أي أسرع وخفّ.

وِزّ: حكاية صوت الخنفساء.

-: *"وزّ بعينه"* عبارة بمعنى *"عين الحاسد تبلى بالعمى"*. وتقال استفزازاً أو تشفّياً من الحاسد.

وَزّ: لغة في الإوزّ وهو جنس طيور من رتبة كفّيات القدم صفيحيات المناقير وفصيلة الوزّيات واحدته إوزّة وقد يجمع على أوزّون شذوذاً. وعلمياً anser. من السريانية wazo (غ.ع). ويرى د. فاروق اسماعيل أنها سومرية الأصل، دخلت منها إلى الأكدية فالآرامية (أوز، أوس، وز). (مجلّة التراث العربي:٥٣، ص: ١٥٦).

وَزّال: نبات له قضبان خضر وزهر أصفر اللون طيّب الفوح، وعلمياً spartium Junceum. (لبنانية) ويسمّى بَدَسكان، مولّد قديم (المرجع). معرّب من الفارسية بِدسغان(غ.ع).

وَزّك: الرجل لصاحبه أغاظه وأثار حفيظته بتقريعه عند الغلبة في لعب الورق ونحوه.

-: أي وزوز وصار يلوّي إسته إذا مشى.

وَزّم الجرح: إذا احمرّت حوافيه وتورّمت قليلاً. وهي من أزم.

الجلدُ: ظهر فيه أثر ضغط الربط وخلافه، وزّمت يد الولد ظهر فيها أثر الضغط (هذه لبنانية - فريحة: ١٩٣).

ولغة أزّم الحبل ونحوه إذا أحكم فتله. ووزّم نفسه أكل في اليوم مرّة إلى غد. وأزَم عضّ بالفم كلّه. وترك الأكل ولم يدخل الطعام على الطعام. وصمت. والفرس على فأس اللجام قبض. والعام اشتدّ قحطه. والشيء انقبض وانضمّ. والقوم استأصلهم. والحبل وغيره أحكم فتله. والباب أغلقه. والشيء بنابه أو بالسكين قطعه. وبصاحبه وبالمكان لزم. وبضيعته حافظ. وعلى الشيء واظب. وعن الشيء أمسك. وأزِم الشيءُ انقبض وانضمّ. وبي عليه ألمّ.

وَزّة: واحدة الوَزّ. وزّة: من الأوغاريتية "أز" (غوردون) انتقلت إلى السريانية waza: إوزّ (البراهين الحسية). وقد أنكر ابن قتيبة قول العامة وزّة

لأن الفصيح هو **الإوزّ والإوزّة** (أدب الكاتب:٢٧٢). لكن ابن السيد يروي أن يونس بن حبيب حكى في نوادره:أن الإوزّ لغة أهل الحجاز،على أن الوزّ لغة بني تميم (الاقتضاب:١٩٩).

-: المرّة من "وزّ". والوشاية والنميمة.

وَزَكَ الرجل صاحبه: غلبه في اللعب وقهره.

وِزْك: الغلْب يظفربه الرجل على صاحبه في اللعب. ج "وْزوكة" (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٣). وفي الساحل يقال "زِيك" وجمعها "زياك". راجعها.

وَزْوَزَت الخنفساءُ: صوّتت.

-: تكثير "وزّ" بمعنى رمى.

- بين القوم: حرّش بينهم ليوقع النزاع أو المخاصمة.

- الولد رفيقه: قال له: وزّ! وزّ! ليغيظه ويهيّجه. يفعل الأولاد هذا إذا كان بيد أحدهم شيء جميل أو شيء للأكل والآخر محروم منه. فيقول: وزّ! أي عندي وليس عندك. أو لتخسأ عين الحاسد.

- الذباب: مبالغة في "وزّ". راجعها.

- التين: تفتحت براعمه (لهجة حلبية).

ولغة وزوز الرجل خفّ ووثب سريعاً. وإسته إذا مشى لوّاها. وفلاناً مشى مقارباً للخطو مع تحريك الجسد.

وَزْوَز: المتخنّث. وفصيحها **الوزواز** وهو الذي يوزوز إسته إذا مشى أي يلوّيها.

-: "مجازاً" المأبون.

وَزْوَزَة: خفّة في العقل ورعونة في التصرّف.

ولغة الوزوزة الخفّة وسرعة الوثب ومقاربة الخطو.

وَزِيْر: حِباء رئيس الدولة الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وتدبيره. من الفارسية bozorg: كبير؛ وزير.

وْزِيْز البرغش: صوته. أصلها أزيز. وفصيحه **الغُنان** وهو صوت الذباب.

وِسْ وِسْ: لزجر المعزى. وهو اسم صوت. والذي جاء عن العرب في زجرها **إِسْ إِسْ**.

وَساخَة: المصدر من وسِخ. صوابها **وسَخ**.

وِسام: قطعة من معدن أو قماش تعلّق على الصدر ولها شكل مخصوص وتدلّ على قيام صاحبها بعمل من أعمال البطولة والشرف. مولّد.

ولغة الوسام ما وسم به الحيوان من ضروب الصوَر. يقال: ماوسام دابّتك؟

وسخ الأنف: المخاط اليابس على الأنف. والأفصح **القِرفة**. والأفّ وسخ الأذن. والتّفّ وسخ الظفر.

وسْخنة: من الوسخ ألحقوا بها "نه" السريانية.

وِسّاك: نوع طير. مفرده "وسّيكة".

وِسّة: الغلبة في لعبة الورق أو غيرها. وفي الأصل علامة x توضع في خانة لعبة "العفريت". راجعها.

ولغة وسّه عاضه وأحسن جزاءه.

وَسُّوْف: تصغير اسم العلم يوسف.

وَسْطاني: الجالس في الوسط. ومن الأولاد المتوسّط بين ولدين أحدهما أكبر والثاني أصغر. مولّدة.

جاء في شرح الفصيح للمرزوقي: "وسْط (بالسكون) اسم الشيء الذي ينفكّ عن المحيط به جوانبه، تقول: وسْط رأسه دهن لأن الدهن ينفكّ عن رأسه، ووسَطه ووسَط رأسه صلب، لأن الصلب لا ينفكّ عن الرأس. وربما قالوا: إذا كان آخر الكلام هو الأوّل فاجعله وسَطاً (بالتحريك) وإذا كان آخر الكلام غير الأوّل فاجعله وسْطاً (بالسكون). وقال بعضهم: إذا كان وسط بعض ما أضيف اليه تحرّك سينه، وإذا كان غير ما أضيف إليه تسكّن ولا تحرّك سينه. فوسَط الرأس والدار يحرّك لأنه بعضها، ووسْط القوم لا يحرّك لأنه غيرهم.

وَسْطِيّة: "تنّورة" أو لباس المرأة يغطّي الجسم من الوسط إلى أسفل الركبة.

وَسْعة: الاتساع. صوابها: **وُسعة وسَعة وسِعة**.

وَسَق البضائع: أرسلها وشحنها.

ولغة وسقه جمعه وحمله. من السريانية wasqo (غ.ع). ووسقه طرده. والبعير حمّله الوَسْق. والناقة وغيرها حملت وأغلقت على الماء رحمها فهي واسق. والعين الماء حملته. ووسق البعير ساقه.

وَسْقَة: الشحنة من البضائع أوحمْل السفينة.

ولغة الوَسق حمْل البعير. من السريانية wasqo (غ.ع). والوقر حمْل البغل أوالحمار.

وِسْكِي: شراب مسكر تشتهر به أسكتلندا. من الإنكليزية whiskey. والكلمة من اللغة الإيقوسية بمعنى: ماء الحياة.

وَسْم: الربيع (لهجة فراتية).

ولغة الوسم مصدر. وأثر الكيّ. والعلامة. والوسميّ مطر الربيع الأوّل سمّي به لأنه يسم الأرض بالنبات.

وِسْواس: الفكرة المتسلّطة.

ولغة الوَسواس مايخطر بالقلب من شرّ ومما لاخير فيه. والشيطان. وهمس الصائد والكلاب. ومرض يختلط معه الذهن.

وَسْوَس: الرجل خامرته الظنون واشتدّت عليه. فهو "مْوَسْوَس".

ولغة وسوس له وإليه الشيطان ونفسه حدّثه بما لا نفع فيه ولا خير. فهو موسوِس وذاك موسوَس له أوإليه. ويقال وسوس الرجل إذا تكلّم بكلام خفيّ حتى يكرّره. وأصيب في عقله وتكلّم بغير نظام واعترته الوساوس فهو موسوِس.

وَسِيْط: من يتوسّط بين البائع والشاري.

ولغة الوسيط المتوسّط بين المتخاصمين. وهو وسيط فيهم أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلّاً.

وَسِيْع: واسع. ومنه الكناية "ذمته وسيعة".

وَسِيْلة: الطريقة.

ولغة الوسيلَة الواسلة وهي المنزلة عند الملك. والدرجة. والقربة أي ما يتقرّب به إلى الغير. ومصدر وسل إلى الله بالعمل أي رغب وتقرّب.

وِشْ.. وِشْ: حكاية صوت الهمس. ومنها الوشوشة.

وَشْت: زجر للكلب بمعنى ابتعد من التركية العامة: أوشت بالمعنى المتقدم. وفي اللهجة الحلبية: "هشّط". (في اللهجة اللبنانية يقال: هشت أيضاً - أبوسعد: ١١١). وفي اللغة يقال **قُوْشَ قوش** زجر للكلب.

وَشْر: جماعة.

وِشّ: وجه.

-: صفحة.

وَشَّ: أصدر صوتاً كحفيف أوراق الشجر.

وَشّب: (من اللهجة اللبنانية) فسّرها عطية:١٦٥ "بمعنى حرّش وأغرى به. والفصيح **أشّب**". أما "فريحة: ١٩٣" فقد فسّرها: "وشّب الرجل على فلان وشى به وتكلّم عنه بما لا يرضاه". وقد ظنّ أنها منحوتة من: وشى بـــ... ويرى مباركة أنها من السريانية îcheb: أوقع به وأوغر صدره عليه (بقايا الآرامية:٥٨٢).

وَشَّت الكلب: زجره وقال له "وَشْت".

- فلان على صاحبه: حرّش وأغرى به. وفصيحه **هتش**. انظر "وشّب".

وَشّة: طنين في الأذن أو صوت يشبه حفيف أوراق الشجر.

-: طرف من جنون.

وشَك الموت: اسم المصدر من أوشك الذي هو من أفعال القلوب بمعنى الدنوّ من الشيء. والصواب **وِشْك الموت**. مصدر وشُك: السرعة .

ولغة وشُك الأمر يوشك وشكاً ووشاكة: سرُع

وَشْوَش فلاناً: إذا ألقى في أذنه الكلام همساً بحيث لا يسمعه غيره. والاسم "وَشوَشة".

ولغة الوشوشة كلام في اختلاط لايكاد يفهم. وتوشوشوا همس بعضهم إلى بعض. عن ابن دريد. وفي مستدرك التاج: الوشوشة الكلام المختلط، وقيل الخفيّ.

وَصْف: يقولون *"أفعل كذا بوصْفي رئيساً لها"*. وهو أسلوب محدث وقد أجازه مجمع القاهرة.

-: يقولون: *"فلان في العلم لا يوصف"*. صوابها: **يفوق الوصف**.

وَصفة: الاسم من وصف الطبيب للمريض وصفة: بيّن له ما يتعالج به. مولدة

وَصَلَ المكان: انتهى إليه وبلغه. والصواب: **وصل إلى المكان** (الضياء ٧: ٣٨٥).

وَصْلْ: وريقة يدرج فيها بيان وصول دراهم من رجل إلى آخر. وصوابها **وصول** تسمية بالمصدر (مولّدة). ج وصولات. وقد انتقلت من العربية إلى الهولندية والإلمانية..

وقال الخفاجي: الوُصول بطاقة تعطى لربّ الدين ونحوه. وهي كلمة مولّدة عاميّة، ولم يستعملها متقدّم ولا متأخّر محسن، إلا أنها وقعت في الأشعار. وهو تجوّز لأنها يتوصّل بها.(الشفاء: ٢٤٢).

-: الخشبة التي يسقف بها وتصل الحائط بـــ "الساموك" أو تصل بين "جِسْرَين".

-: الحصيرة المستطيلة الصغيرة كانت تفرش في أرض القهوة فيجلس عليها الزبون متكئاً على كرسي صغير مقشش.

وِصْلان: الصفة من وصل.

وَصْلِة: خشب، رافدة. وكل ما اتصل بشيء فما بينهما وُصلة.

-: من أجزاء "الصِمْد". راجعها.

-: مصدر. والاتصال. وما بين الشيئين المتصلين. صوابها: **وُصلة**.

ولغة الوصلة: المرّة من الوصل.

- موسيقية: القطعة من الموسيقى أو الغناء.

وَصْوَص: تكلّم بصوت رفيع حادّ، أو أخرج من فمه صوتاً أشبه بصوت أفراخ الدجاج.

-: استرق النظر من ثقب الباب(مشترك).

ولغة وصوص الرجل نظر من الوصواص وهو خرق في الستر ونحوه بمقدار عين تنظر فيه. والجرو فتح عينيه. والمرأة ضيّقت نقابها.

وُصَولِي: من يسعى إلى بلوغ غاياته مهما كانت الوسائل ومهما كلّفه الأمر.

وَصِيّ: من يقام لأجل الحفظ والتصرّف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت. مولّدة.

ولغة الوصيّ الموصي والموصى.

وَضّاء: حسن ونظيف. والصواب وُضّاء. ويخطئ بعضهم في قولهم: "صحيفة وَضّاء" أولاً لأنهم يفتحون الواو في "وَضّاء" وهي مضمومة،وثانياً

لأنهم يتركونها على لفظها المذكر توهّماً منهم أن ألفها للتأنيث، غير أن الهمزة فيها أصلية وهي لام الكلمة (الضياء٣٥٣:١).

وَضاحَة: قال إبراهيم اليازجي: *"هذا الأمر في غاية الوضاحة والصراحة*. يعنون بالوضاحة الوضوح وهو غير مسموع في النقل ولا وجه له في القياس لأن الفعل من باب ضرب".

وَضَّب أشياءه للسفر: أي جهّزها وأعدّها. والأصل فيها وظّب.

ولغة وظّبه لزمه وتعَّهده.

وضعيّة: الوضع أو حالة الأسس التي تقوم عليها الأمور. ونصح إبراهيم اليازجي باستعمال **الحالة** مكانها.

وُضوء: الماء الذي يتوضّأ به. ومصدر وضؤ: صار نظيفاً.

وفي اللسان: الوضوء بالفتح: الماء الذي يتوضّأ به، وبالضم المصدر.

وَطا: أرض منبسطة منخفضة عمّا حولها. فصيحها **الوَطاء والميطاء**.

-: نوع من طير الدُّرّاج. من السريانية waτo: نوع من طير الحجل. الدرّاج شبيه بالحجل وأكبر منه.

وْطاق: خيمة. من التركية otak:خيمة كبيرة مزيّنة لأكابر القوم.

وَطاوِة: الخسّة والحقارة.

ولغة الوطاءَة السهولة واللين.

وطّد العلاقة: وثّقها أو أكّدها.

ولغة وطّد الأرض:إذا ردمها وداسها لتصلب.

وَطّى الشيءُ: انخفض.

- الشيء: خفضه. لازم متعدّ. وفصيحها **وطؤ** أي صار وطيئاً. **ووطّأه** جعله منخفضاً.

وطِي: (فعْل) انخفض وحطّ. وفصيحها وطُؤ. وأصلها وطؤ أي صار سهلاً ليّناً والصواب انخفض واطمأن.

ولغة وطِئ الشيء برجله: علاه بها وداسه، وطأ الشيء: هيّأه ودمّثه وسهّله. فوطُؤ يَوطُؤ وطوء ووطاءة: صار سهلاً ليناً.

وطئ زوجته جامعها لأنه استعلاء. والفرس ركبها. وأرض العدوّ دخلها. ووطئه برجله علاه بها وداسه.

وطِي: السهل اللين. المنخفض. يقولون: مكان واطئ وقد وطؤ المكان أي انخفض واطمأن.

ولم يرد من هذا إلا قولهم "الوطاء" بفتح الواو وكسرها. و"الميطاء" لما انخفض من الأرض بين النشاز والإشراف. ولم يسمع من هذا فعل (إبراهيم اليازجي).

وَطْيِة: ما انخفض من الأرض بين النشاز والإشراف. فصيحها **الوَطاء**.

وَظَّفَ السلطان فلاناً فتوظّف: أي ولاّه منصباً فتولاّه. مولّدة.

ولغة وظّفه عيّن له في كل يوم وظيفة. وعليه العمل والخراج ونحو ذلك قدّره.

وَظِيْفَة: المنصب والخدمة المعيّنة. مولّدة.

-: فرْض، فرض التلاميذ. استعمال تركيvasifé: فرض. من أصل عربي.

ولغة الوظيفة ما يقدّر من عمل وطعام ورزق وغير ذلك. والعهد والشرط.

وَعْ.. وَعْ: حكاية صوت الطفل إذا بكى. ويكنّون عن الطفل الرضيع بقولهم "وَعْ.. وَعْ".

وَعا: تحريف وعاء.

وَعْد: الوعد. يقال *"جا على الوعد"* أي حسب الموعد. من السريانية waʕda (لغة حلب السريانية:٩٧).

وَعْد بالبيع: بيع النسيئة. قال العرب استنسأه طلب منه أن يؤخّر له ميعاد دفعه.

وَعَز: في اللغة تقول وعزت إليك في الأمر وأوعزت. والعامّة تستخدم الصيغة الأولى.

وَعَّ: الطفل صرخ بصوت حادّ. (حكاية صوت).

ولغة الوَعّ ابن آوى. وهو حكاية صوته أيضاً. وصوت الطفل إذا بكى.

وعّى فلاناً: نبّهه وأيقظ فيه الوعي. فعّل من الوعي: الحفظ والتدبر.

وِعْواع: من يصرخ ويصدر جلبة.

ولغة الوَعواع مصدر. وصوت ابن آوى والكلاب. وبنات آوى وجماعة الناس إذا وعوعوا. والمهذار. وضجّة الناس. والديدبان يكون واحداً وجمعاً.

وَعْوَعَ: تضعيف "وعّ" للمبالغة. والاسم "وعوعة".

ولغة وعوع ابن آوى والكلب صات. والقوم ضجّوا وأجلبوا. وفلان القوم زعزعهم.

وَعْوَعْ: الطفل الصغير. من السريانية ῗawῗ: أصدر صوتّاً كثغاء الحملان. وهو مقلوب "عوعى".

ولغة الوعوع ابن آوى. والخطيب البليغ. والمفازة. والثعلب. والضعيف. والديدبان. والوعاوع الأشدّاء والأجرياء وأوّل من يغيث من المقاتلين.

وِعِي: انتبه من نومه.

- **الغلام**: ناهز سنّ الإدراك.

-: أدرك وفهم.

ولغة وعى الشيء والحديث حفظه وتدبّره وقبله وجمعه وحواه. والعظم برأ على عثم. والمِدّة في الجرح اجتمعت. والأذن سمعت.

وَعْي: الفهم والإدراك. مصدر وعى.

ولغة الوعي مصدر أي الحفظ. والقيح والمِدّة. والجلبة أويخصّ الكلاب. ومالي عنه وعي أي بدّ. ولاوعي عن ذلك الأمر أي لا تماسك دونه.

وَغْد: الحقد الشديد (لبنانية - فريحة: ١٩٣). فصيحها **الوَغْر**.

ولغة الوغد مصدر. والأحمق الضعيف الرذل الدنيء أو الضعيف جسماً. والصبيّ. وخادم القوم الذي يخدم بطعام نفسه. والصيد. والعبد. وقدح من سهام الميسر لا نصيب له.

وَغْر: توّهج وقع الشمس على الأرض حتى ترى له اضطراباً كالغبار. وفصيحه **الوَهَر والوَغْرة**.

ولغة يقال في صدره عليّ وغْر أي توقّد من الغضب. وأصله من وغرة القيظ وهو شدّة حرّه. وروي عن أبي زيد وغْر بتسكين الغين، وعن الأصمعي وغَر بفتحها من وغِر يوغَر وغَراً.

ويرى مباركة أن وغر وأوغر فعل مسيخ من îqar وawqar وقد لفظت القاف g ثم تحوّلت إلى غين. والوقر أو yoqra هو الأثقال. وفلان أوقر صدر فلان أثقله بالنميمة وغيرها (بقايا الآرامية:٥٨٣).

وَغْش: الصوت الخفيّ؛ الكلام الذي يكاد لا يتبيّنه سامعه.(لبنانية - فريحة: ١٩٣).

وَفا: الوفاء.

-: يقولون: *البيع بالوفا* (للرهن)، وحقّه أن يقال: **بالتوفية**.

ولغة وفى بالوعد أو العهد أتمّه. من السريانية awfi: أتمّ (غ.ع).

يقولون: وفى *فلاناً* حقّه. والصواب **وفّاه حقّه** أو **أوفاه** فتوفّاه واستوفاه أي أخذه وافياً. لأن الفعل وفى لم يرد في المعجمات إلاّ لازماً أو متعدّياً إلى واحد في مثل: وفى فلان نذره. وقد أجاز مجمع القاهرة هذا الأسلوب على أساس أن الأصل في قولهم: لايفيه حقّه، لا يفي حقّ فلان، وعلى هذا تكون (حقّه) بدل اشتمال في الاسم السابق، الواقع مفعولاً به في الأسلوب المعاصر.

ويقولون *وفى الكيلَ*، والصواب **أوفى الكيلَ**. وهناك وفى الكيلُ أي تمّ.

وفْر: ما اقتصد بالإنفاق.

ولغة الوفر الغنى. ومن المال أو المتاع: الكثير الواسع.

وَفَّت: الرجل، تذمّر وتمرمر وقال أفٍّ. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٣).

وَفَّر: قتّر واقتصد. والمصدر "توفير".

ولغة وفّر المال والمتاع كثّره. ولفلان عرضه صانه ووقاه ولم يشتمه. ولفلان طعامه كمّله ولم ينقصه وجعله وافراً. والثوب قطعه وافراً. وعليه حقّه أعطاه الجميع.

وِفق: يقولون: *"جاء الأمر على وِفق مرادك"*. والصواب **على وَفق مرادك**.

- وفقاً للأمر: تعبير تركي.

وفير: الصفة من وفر: كثر. ولم تسمع في العربية. صوابها: **الوافر**.

وَفِيّات: جمع وفاة. وفصيحها **وَفَيات** بدون تشديد وبفتح الفاء.: يقولون: *"ينعى إليه وفاة أبيه"*. والصواب: **ينعي إليه أباه**.

وَقايِع: الحوادث. أصلها **وقائع**.

ولغة الوقائع جمع وقيعة وهي المكان الصلب لا يكاد ينشّف الماء. وغيبة الناس (مجاز) وصدمة الحرب والقتال (مجاز). ولغة في الوقيعة وهي قفّة من الخوص. ووقيعة الطائر موضع وقوعه الذي يقع عليه، ويعتاد الطائر إتيانه. ووقائع العرب أيام حروبها. وأن يذكر الإنسان ما ليس فيه.

وقد رأت لجنة الألفاظ والأساليب التابعة لمجمع القاهرة استعمال لفظ الوقائع على أساس أن مفردها وقعة حملاً على نظائره مثل رخصة رخائص... وقد أقرّ مجمع القاهرة استعمال لفظ الوقائع بمعنى الحوادث مع تجاوز تعيين مفردها.

وَقْد: ما توقد به النار من الحطب ونحوه. وفصيحه **الوِقاد والوَقود**.

ولغة الوقْد مصدر. والنار.

وَقْدِة: الوَقود أو أخصّ منه.

ولغة الوقدَة المرّة. وأشدّ الحرّ.

وِقْع: قذى يقع في العين. فصيحه **عُوّار**: ما يدخل العين ويخلّ بها. من السريانية ζoûro (غ.ع).

ولغة الوَقع مصدر. ووقعة الضرب بالشيء. يقال: سمعت وقع حافر دابتّه. ووقع المطر أي شدّة ضربه. والمكان المرتفع من الجبل. والسحاب المطمِع أو الرقيق. ولفلان وقعٌ عند الأمير أي قدر ومنزلة. والوَقع مصدر. والحجارة، الواحدة وَقَعة. والوُقع من الأماكن الصلبة لا تكاد تنشّف الماء مفردها وقيع.

وَقْعَة: الوجبة من الطعام أو ما يؤكل بمرّة واحدة. يرادفها **البَزمة** وهي الأكلة الواحدة معرّبة عن "بَزْمْ" الفارسية أي الضيافة.

-: مناسبة دينية يوزّع فيها الطعام على الفقراء عن روح المتوفّى أو إكراماً لذكراه.

-: السقطة. فصيحها **الوقوع** ومن الكناية قولهم: *"يوقع نصّها عالأرض ما بتلمّه"* كناية عن الكِبْر.

-: النائبة.

ولغة الوقعة المرّة. والوقعة بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو يأكل الوجبة ويتبرّز الوقعة أي يأكل مرّة ويتغوّط مرّة.

وَقّ: (حكاية صوت) الطفل بكى مثل "هقّ" و"وعّ". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٤).

وِقّاعَة: امرأة حاذقة في إخراج القذى من العين مستخدمة لسانها أحياناً.

ولغة الوَقّاع والوقّاعة الذي يغتاب الناس.

وِقّاف: خادم المزار وسادنه. والصواب **الواقف**.

ولغة الوقّاف: المتأنّي والمحجم عن القتال.

وقَّع الشيء: جعله يقع.

- فلاناً: جعله يعترف بذنبه من دون قصد.

قال إبراهيم اليازجي: يقولون: *وقّع على الكتاب*. وصوابها: **وقّع كتاباً**.

- الحمل: جعله يقع. صوابها: **أوقعه**.

- به الشرّ: أنزله به.

- المغنّي: بنى ألحان الغناء على موقعها وميزانها أو بيّنها.

ولغة وقّع الوبر ظهر البعير أثّر فيه. وعلى فلان ألقى ظنّه عليه. والصيقل على السيف أقبل عليه بميقعته يحدّده. والقوم عرّسوا. والرجل مشى شبه التلقيف وهو رفعه يده إلى فوق. والحجارة حافره قطعت سنابكه تقطيعاً. والمطر الأرض أصابها متفرّقاً أو أخطأ فأنبت نباتها متفرّقاً. ووقّع الفرمان رسم عليه طغراء السلطان.

وَقَّف: وقف منتصباً.

-: توقّف عن الكلام أو الحركة. وأوقفه عن الكلام أو الحركة. لازم متعدّ.

- فلاناً: جعله يقف. وفصيحها **وقَف**.

- الشرطة اللص في النظارة: وضعته فيها. صوابها **وقَفته**.

ولغة وقّفه أقامه. والمرأة جعل في يديها الوقف. والمرأةُ يديها بالحنّاء نقطتهما. والترس جعل له وقفاً. والسرج أصلحه وجعله واقياً لا يعقر. والحديث بيّنه. والناس في الحجّ وقفوا في المواقف. والجيش وقفوا واحداً بعد واحد.

وِقْواق: الكثير الكلام. وصوابه **وَقواقة**.

-: المتلعثم غير المفصح في كلامه.

ولغة الوَقواق الجبان. وشجر تتخذ منه الدويّ. ورجل وقواقة أي مكثار.

وَقْوَق في كلامه: لم يفصح، تلعثم.

- الرجل: ثرثر. وتكلّم كلاماً لامعنى له أوفيه رطانة.

- الدجاجةُ: صوّتت.

ولغة وقوق الكلب نبح. والطائر صوّت.

وِقيْد: النار. (في اللهجة اللبنانية يطلقونه على الموقد – أبو سعد: ٢٨٩).

ولغة الوَقيد ماتوقد به النار من الحطب ونحوه.

وَقِيصَة: أو "وقيسة" الجثة المتفسّخة المنبعث منها الرائحة الكريهة، الجيفة. ويكنّون عن الرائحة الخبيثة بقولهم "وقيصة". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٣). وفي الساحل يقال لها "فطيسة". راجعها.

-: الفريسة لوقص عنقها. مولّدة.

ولغة وقص عنقه كسرها. والوقيصة واحدة الوقائص وهي ظهور عظام القَصَرة.

وْقِيِّة: الأوقيَّة، وهي وزن من أوزان الثقل كانت في القديم أربعين درهماً ثم غدت ستّين، وهي اليوم تساوي أكثر من مئتي غرام بقليل.

جاء في محيط المحيط (مادة وقي): "الوُقيّة لغة في الأوقيّة وهي مضبوطة بالضمّ وجرت على ألسنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وُقيّ ووقايا مثل عطيّة وعطايا".

وقيل الوُقيّة عاميّة، وقيل قليلة، وقيل ليست بالعالية. وقيل الأوقيّة معرّبة من اليونانية oukia (موسوعة الأمثال اللبنانية:٤٩). وقيل من ounguiya (غ.ع). وقيل من ougkia (فريحة: ٣). وهي في السريانية أونقيا.

وجاء في محيط المحيط (مادة آق): "الأوقيّة: قيل هي أوَق وقيل من وقى والصحيح أنها معرب أونكيّا باليونانية. والوُقيّة مخففة منها. ج أواقيّ وأواق ووقايا".

وجاء فيه أيضاً (مادة وقى): "وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأضحوكة. ج أواقيّ وأواقِ".

وجاء في المرجع أن الأوقيّة عربيّة على وزن فعلوة "ووهم من ظنّ أنها "أفعولة" من وقي وهماً لا يقلّ عن وهم من عدّها دخيلة من اليونانية".

وتجمع العامة الوقيّة على "واق". والفصيح **أواقيّ**. ومن الأمثال: *"الرطل بدّو رطل ووقيّة"*. و*"علِك المجنون وقيّة"*.

ولغة آق على الأرض مال بثقله. و"مجازاً" الحاكم على البلد جار واشتدّت وطأته. و"كناية" على قومه جرّ الشؤم والوبال. وأوّق الدابة أثقلها. والعامل حمّله المشقة والمكروه. و"مجازاً مرسلاً" السجين قلّل طعامه. و"مجازاً" الأبيّ ذلّله. وتأوّق المحتاج تجوّع وتضوّر مسغبة. و(من أصل آخر) تأوّق الساعي أبطأ وتعوّق؛ أصله المعاقبة بين الهمزة والعين. والأوق الثقل. و"مجازاً" العبء الثقيل. و"كناية" الشؤم. (المرجع).

وِكالَة: المؤسسة أو الشركة التي تعنى بشؤون تجارية مختلفة.

ولغة الوكالة: اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد.

وَكْد: الجهد. يقولون "حطّيت وكدي فيه" أي غاية جهدي. والصواب **وُكْد**.

ولغة الوَكْد مصدر. والمراد. والهمّ. والقصد. والوُكد السعي والجهد. ومازال ذلك وُكدي أي فعلي.

وِكْر: وجار السبع أوالفأر أو الحشرات كالدبابير وغيرها. وفي اللهجة العراقية يقال: الزاغور" لجحر الحيّة (زلزلة: ٢٠٠).

ولغة الوَكْر عشّ الطائر أين كان في جبل أو شجر وإن لم يكن فيه. والعُشّ: موضع الطائر يجمعه من دقاق الحطب في أفنان الشجر، ويفتح. فإن كان في جبل أو عمارة فهو وكر وكنّ وإن كان في الأرض فهو أفحوص وأدحيّ.

وَكْسِة: شيء يضرّ بسمعة الإنسان نقطة سواد في سيرته.

ولغة وكس نقص. والوكس دخول القمر في نجم يُكره. والشطط.

وَكّ الكلب: أرخى ذنبه وضمّه بين رجليه وهرب خائفاً، وتقال مجازاً عمّن فشل ورجع خائباً. (لبنانية - فريحة: ١٩٤).

وَكَّد الرجل في وجه صاحبه: حدّق النظر. وفصيحها **أكّد**.

- الرجل لصديقه أمراً: أكّده له.

-: حقّق النظر ورأى رؤية واضحة. تقول العجوز: "*ضعف نظري وما* عدت وكّد" أي لم أعد أرى رؤية واضحة.

ولغة وكّدت عليهم وأكّدت بمعنى. ووكّد العهد والسرج وأكّده وأوكده وآكده، وبالواو أفصح، شدّه وأوثقه.

وَكَّر: الفأر دخل في "الوكْر". فصيحه **وكَر الطائر** أي أتى الوكر أو دخله، **واتّكر** اتخذ وَكراً.

-: القوم اجتمعوا يتسارّون ويهمسون، فكأنه مأخوذ من الوكر (هذه لبنانية - فريحة: ١٩٤).

ولغة وكّر الإناء بطنه ملأه. ووكّر فلان اتخذ الوكيرة وهي طعام يعمل لفراغ البنيان.

وَكْوَك: ارتبك وارتجف وتلعثم خوفاً وتذلّلاً.

-: حاول التملّص بالسير خطوة إلى اليمين وأخرى إلى اليسار.

-: قال كلاماً غير مترابط بقصد التخلّص من إحراج.

-: عاد خائباً أوانصرف يائساً (هذه لبنانية - فريحة: ١٩٤).

ولغة وكوك الرجل مشى متدحرجاً. والحمام هدر. وفلان من الحرب فرّ. توكوك بمعنى وكوك. والوكواك الجبان. والمتدحرج في مشيته.

وكيل: اصطلاح عسكري حديث: وكيل أوّل ثم وكيل ضابط، كلاهما بعد رتبة الرقيب وقبل رتبة الملازم الثاني.

ولغة الوكيل من يعتمد عليه في تدبير أمر. والوكيل من الأسماء الحسنى بمعنى الرازق الكافي.

وَلْ: تخفيف وَلَد أوترخيمها في النداء. (لهجة بدوية). وهي تطلق على كل بدوي ما خلا الأمير.

-: لفظة للتعجب والاستنكار وهي تحريف الويل.

وْلاه، ولاك، وْلَك: ألفاظ تقال للمخاطب المذكّر، للمفرد والمثّنى والجمع، ولجمع المؤنّث المخاطب للتحقير والحطّ من كرامة المخاطب والتنديد به في أوّل الكلام. وأصلها ويل لك ثم حرّفت.

وقد تناولها فريحة: ١٩٢ (تحت لفظ ورْك): "أداة نداء ويتبعها المنادى، يقولون ورِكَ سليم! أي يا سليم، ونظن أن أصلها وِلْك لأنهم يقولون أحياناً وِلْك بدل ورِك، وهذه مركّبة من الواو للنداء، أي يا من له النداء".

وإبدال الراء باللام في هذه اللفظة خاص باللهجة اللبنانية واللام هي الأصل. والأصحّ ما قلناه.

ويقول ثائر صالح: "وأعتقد أن أصل "لَك" و"لِج" هو من بقايا القواعد الآرامية. ففي السريانية يجري إضافة ل + ضمير متصل إلى فعل الأمر لتوكيد الفرق بين المذكر والمؤنث المخاطبين، مثلاً "أتالاخ" أي تعال، وتوجد القاعدة ذاتها في المندائية ولوبنطاق ضيّق: "قوملاخ " أي قم و"قوملِخ" أي قومي. ويجري في العامية العراقية والشامية فصل "لك" و"لِج" ووضعها قبل الفعل أحياناً". ويرى مباركة أن "وْلَك" أدة تستعمل للنداء وشدّ انتباه المنادى وهي من بقايا الآرامية في أداة النداء oloΣ أو أولوك olok. وتتصرّف مع كلّ الضمائر: أو لوك، أو لكون أو أو لوخ وألخون، أوليك أو أو ليخ، ألكين وألخين...

وهناك توجيه آخر لكلمة "ولك " وهو أنها مخففة عن" أولى لك"، قال في تاج العروس: " قولهم: أولى لك، تهدد ووعيد ".

وَلَد: الابن. والصبيّ. ويجمعونها على "ولاد" وفصيحها **أولاد**. ويكنّى بالولد عن الجاهل وقليل الخبرة لحداثة سنّه. ومنه المثل *"الولد ولد ولو حكم بلد"*.

جاء في المُغرب: "الولد يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع". وكل بدوي ولد إلا أمراؤهم وشيوخهم.

ولغة الولد كلّ ما ولده شيء.

ولدان: الصفة من ولد.

وَلْدَنِة: سنّ الحداثة أو التصرّف كالأطفال. من السريانية yaldnoûta وقد أخذتِ بمعنى الحديث غير الجدّي.

-: ضدّ الرصانة والوقار. والاسم من "تولدن" أي فِعْل الأولاد.

ولغة الوُلوديّة الصغَر، ويُفتح. والجفاء وقلّة الرفق كفعل الصبيان.

وَلَش: أربك. بملحظ المعاقبة بين الراء واللام. راجع "ورش".

-: اسم لعبة للبنات الصغار تتالف من دائرة مقسومة بأقطار متقاطعة في المركز إلى ثمانية قطاعات يقفزن من قطاع إلى آخر مرددات عبارة "ولش" وكلمات أخرى. والفائزة من تنهي الدورة دون المساس بالخطوط المتقاطعة.

وِلِش: متسرّع، أحمق ترتبك أعماله بسبب تسرّعه. كما يقال "أولِش".

ولِع الشيء: اشتعل.

- المرء: اشتعل غضباً. (مجازاً)

- **ولَعَ**: اشتعل. أشعل. لازم متعدّ.

-: أجفل وانتفض. صرخ من خوف أو ألم حادّ.

ولغة ولِع الرجل استخفّ. وفلان كذب. وبحقّه ذهب. وما أدري ما ولعه أي حبسه. وولِع به علق به شديداً.

وَلْعَة: المرّة من "ولع".

: شعلة نار تؤخذ من معظم النار. وفصيحها **القَبَس** أو **البصوة**.

ولْف: الإلف، وبعضهم يقول "وليف " أي الخِدْن والصاحب.

وَلَق وجهه: حرَفه. وانحرف وجهه. لازم متعدّ.

وْلَك: انظر " ولاه ".

-: أداة استفتاح وتنبيه (لهجة اللاذقية) وهي لا تتضمن أي احتقار بخلاف مفهومها في مناطق أخرى.

وِلاّ: وإلاّ. *"روح ولاّ بضْربِك"*.

: أم. *"بتحبّ الربيع ولاّ الصيف؟"*.

ولّادي: النسبة إلى الولد.

وِلاّعَة: القدّاحة التي تعطي لهباً لإشعال السيكارة. وقد وافق مجمع القاهرة على تسميتها **بالقدّاحة**.

ولّج فلاناً الأمر: فوّضة إليه فتولّجه. مولدّتان.

ولغة تولّج إليه دخل.

يقول رضا: ٥٨٦: "والعامة أخذت معنى ولّجه أي أدخله فيه على التجوّز. وهو شائع بين الكتّاب قديماً وحديثاً في هذا المعنى فلابأس في استعماله".

ولّع: أشعل. اشتعل. لازم متعدّ.

-: "مجازاً" التهب غيظاً.

ولغة ولّع البرذون والثور استطال بَلَقُه. وولّع الداء جسد فلان برّصه. وولّع فلاناً به أغراه.

ولّف الرجل على سفر: استعدّ له وتهيّأ.

- الشيء: هيّأه.

-: غادر وسافر.

ولَن: أداة زجر. من التركية أو لان: اسم الفاعل من فعل أولمق: صار، كان، حدث، والتحقير آتٍ من قولهم: يا كائن. أي غير معروف الاسم.

ولِه: المتحيرّ من شدّة الوجد. والصواب "**واله وولهان ومولّه وآلِه**. وقد أجازها الزمخشريّ في الأساس.

ولَه: بمعنى "ول" وغالباً ما تكرر "ولَه ولَه" أي الويل الويل. أو بمعنى "وْلاه". راجعها.

ولُوْع: مصدر أولع به. والصواب **الوَلوع** بالفتح والاسم الوَلوع بالفتح كالمصدر.

وَلَوْ: لفظة تقال في الاستغراب والاستنكار والمعاتبة. نحو قول الرجل لصديقه: *وَلَوْ هيك بتجافينا!*". وفي الآرامية (هــ ل و): ها حقّاً.

وْلُو: (الواو الثانية ممالة) وقد يقال "ولوه" وهي كلمة تقال للنداء وللفت النظر، وللاستهجان أحياناً. قيل كأنها من التركية "لو" بمعنى انظر إليّ. وجاء في "تاريخ سوريا القديم: ٣٤٩ "في تفسير كلمة" لوجل "السومرية وتعني الرجل الجليل: "لو" بمعنى الرجل (وقد احتفظ بها في الوطن العربي السوري كلّه في اللغة اليومية الدارجة حتى اليوم في صيغة "وْلو" و"وَلَو" أي يارجل).

وَلْ يِ : كلمة تفجّع. أصلها الويل لي.

وْلِي، وْلِيه، وَلِيك، وْلِك: ألفاظ تقال للمخاطب المؤنّث المفرد في أوّل الكلام بمعنى ويل لك. انظر "ولاه". وزعم بعضهم أن "وْلي" تحريف وليّة.

وِلِي: هو عند المسلمين يقابل القدّيس عند النصارى. والصواب **وَلِيّ**. مولّدة.

-: صاحب. مثل *"ولي أمره"* أي صاحبه. والصواب **وَلِيّ**. مولّدة.

ولغة الوليّ المطر يسقط بعد المطر أو المطر بعد الوسميّ. والمحبّ. والصديق. والنصير. وفي المصباح: الوليّ فعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به. ومنه الله وليّ الذين آمنوا. قال، قال ابن فارس: وكلّ من ولي أمر أحد فهو وليّه. وقد يطلق الوليّ أيضاً على المعتق. والعتيق. وابن العمّ. والناصر. وحافظ النسب. والصديق ذكراً كان أم أنثى. وقد يؤنّث بالهاء فيقال هي وليّة... ويكون الوليّ بمعنى المفعول في حقّ المطيع فيقال المؤمن وليّ الله.

وْلَيْدات: أولاد صغار.

ولغة وليدات تصغير لِدات. واللِدة الترب وهو الذي ولد معك وتربّى، أصله وِلْد.

وَلِيْف: الخدن والصاحب.

وَمْشِة: نمشة وهي البقع السمراء أو السوداء تظهر في الوجه (لبنانية - فريحة: ١٩٤).

وَماَ: الإيماء. وهي تسهيل **الوَمْأ** مصدر ومأ بمعنى أومأ.

وَمى: (مضارعها يُومي) أومأ، وهي تسهيل وَمَأ. (مشترك).

ولغة يقال أومأت إلى فلان وأوميت. وحكى السيوطيّ عن ابن خالويه: "ليس في كلامهم كلمة فيها أربع لغات، لغتان بالهمز ولغتان بغير الهمز سوى أربعة أحرف: أومأت إليه، وومأت إليه، وأوميت إليه، ووميت إليه."

وَنْجَر النارُ: اشتعلت واشتدّ لهيبها. فهي "مونجرة" (لبنانية - فريحة: ١٩٤).
يقول فريحة إنها "ربما من الجذر الثنائي أجّ أو وجّ أو وهج لأنها كلّها تفيد الاحتراق واللهيب".

وأرجّح أنها من " فنجر " على المجاز. راجعها.

ونس: أنيس.

وِنْسة: إيناس وانبساط وترفيه عن النفس.

ونْش: نوع جهاز لرفع الأشياء الشديدة الثقل. من الإنكليزية winch: رافعة. عرفت عند العرب باسم **المربْعة** وكانت في الأصل من خشب. قال في فقه اللغة: المربْعة الخشبة تُربع بها الأحمال أي تُرفع. ويسمّيها المولّدون المخمّس.

وَنّ الحجر: سُمع له صوت أثناء قذفه بشدّة. والاسم "ونين". والمرّة "ونّة".

- الذباب: صات صوتاً حاداً متصلاً. والصواب **طنَّ**.

ولغة الونّ الضعف. والصنج الذي يضرب بالأصابع، من الفارسية وَنگْ: رنّة معدن.

ونَّس: آنس. سلّى.

ونّة: المرّة من "ونّ". راجعها.

-: الأنّة أو الأنين. من السريانية ontha، حذفت الألف من أوّلها للاستعاضة بحرف علّة عن حرفين اثنين فأصبحت wanta أو ونّة.

ونّوس القبورة: نوع نبات برّي ذو زهر جميل، ومعنى اسمه "مؤنس القبور" لأنه ينبت في المقابر عادة.

وَنْوَن: تكثير "ونّ". راجعها.

-: تردّد في الأخذ بقرار ما وتباطأ. والاسم "وَنْوَنة".

ولغة ونى الرجل لم يجدّ في العمل. والمصدر تونية.

ونِي: الحفرة حول بيت الشعر لتصريف ماء المطر (لهجة بدوية).

ونْيْن: حكاية صوت من "وَنّ" أو من أنّ أنيناً.

وَهَر فلاناً: أبْهته وأوقع في قلبه الروعة فانوهر أي بُهت. وفصيحه **توهر**. يقال توهرّ فلان فلاناً اضطرّه إلى ما بقي فيه متحيرّاً. كما يقال **وأره** أي أخافه وأفزعه.

ولغة وهره أوقعه في ما لا مخرج منه. وجاء في التاج: الوَهران الخائف.

ويقول رضا: ٥٨٦ "وربما تكون من بهره أي رماه بالبهر مما اعتراه من الدهشة والفزع. "وجاء في (غ.ع): ١٢٣ وهره: أثار فيه الخوف، فصيحة.

وَهْرَة: الهيبة والروعة. يقال: *"فلان له وهرة"* أي ذو هيبة ووقار.

ولغة الوهرة المرّة من وهر. والوهر شدّة الحرّ أو توهج وقع الشمس على الأرض حتى ترى له اضطراباً كالبخار. يمانية.

وَهْش: مثل "وغْش". راجعها. (لبنانية - فريحة: ١٩٤).

وَهْطَة: الاسم من "وهّط". راجعها.

وَهْلِة: زمن، وقت.

-: ذات مرّة، منذ زمن مضى.

-: مصيبة عظيمة، حدَث جَلل.

-: الدهشة الشديدة والذهول. ولعلها تحريف "وهرة " أو أنها أصلية.

ولغة وهَل إلى الشيء ذهب وهمه إليه وهو يريد غيره مثل وهَم. ووهِل الرجل ضعف وفزع. ووهل فيه وعنه غلط فيه ونسيه. الوهلَة الفزعة. ولقيته أوّل وهلة أي أوّل شيء.

وَهْم: الاحتساب والخوف.

وهم فلاناً: أوقعه في الوهم. صوابها: **أوهمه**.

ولغة الوهم مصدر. وما يقع في القلب من الخاطر. والطريق الواسع. والرجل العظيم. والجمل الذلول في ضِخَم وقوّة. ويقال لاوهم من ذلك أي لابدّ منه. وهَم في الشيء يهِم وهْماً ذهب وهمه إليه وهو يريد غيره. ووهَم فلان وقع في خلده. ووهِم في الحساب يوهَم وَهَماً غلط فيه وسها.

وهمان: الصفة من وهم. صوابها: **واهم**.

وَهَّط الرجل صاحبه: أوقعه في ورطة.(لبنانية - فريحة: ١٩٤).

ولغة أوهطه أوقعه فيما يكره. ووهّطه أضعفه وأوهنه. وأثخنه. وأوقعه في ما يكرهه أو صرعه صرعة لا يقوم منها أو قتله.

وو: الكلب بلغة الأطفال.

قال الهيثم بن عدي: قيل لصبي:من أبوك؟ قال "وو، وو" لأن اباه كان يسمى كلباً(البيان والتبيين:٤٨).

وَيْ: مع.

ويركو: ضريبة على العقارات. من التركية ويركو: جزية أو رسم.

وَيْسة: ويل. وقد تشدّد الياء. يقال *"ويّسته"* أي يا ويله. وهي أقرب للغة الأطفال أو للخطاب معهم.

صوابها **وَيس** تستعمل في موضع الرأفة والاستملاح. قال أبو حاتم: أما ويسك فإنه لا يقال إلا للصبيان.

وِيْش: وادي. (لهجة فراتية).

ويش: تحريف وأي شيء؟

وِيْكِ أَنْد: عطلة نهاية الأسبوع. من الإنكليزية week end.

وَيْل: كلمة تفجّع. سريانية مؤلّفة من جزءين: woy ولـــ يلحق بها الضمائر: ويلي، ويلك الخ... وصيغة الجمع woyé.

ولغة الويل حلول الشرّ أو هو تفجيع. وويل كلمة عذاب وواد في جهنّم قيل لو أرسلت فيه الجبال لماعت من حرّه. أو بئر أو باب لها. ومنه يقال ويله وويلك... (محيط المحيط).

وهكذا يحشى الفقه اللغوي بالجهل والخرافة وتظهر أهمية دراسة العربية على ضوء الإحاطة باللغات السورية القديمة كالآرامية وغيرها.

وِيْن: (الياء ممالة) أين؟.

وَيْنُوِّي؟: أين هو؟.

وِيّا: مع. يقال *"خدني وِيّاك"* أي معك.

ولغة وِيّا لغة في إيّا.

* * *

حرف الياء

ي: الياء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية يُد ومعناها يد لأن صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات المكابيين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى. والعامة تلفظها مقصورة.

وهي للانفعال المؤثر في البواطن. (العلايلي).

-: مختطفة من يا حرف النداء.

-: هي في قولهم: "ماي هون" أي ما هي هون. وذلك إذا سبقت هي بما النافية أو المشربة استفهاماً.

-: قال في شفاء الغليل: المولّدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون في موضع ضربتِه: ضربتيه: وهي لغة لربيعة لكنها رديئة. وهذه الياء ليست هنا في الماضي ضميراً، إنما هي إشباع كسرة تاء المخاطبة عندهم.

ياء النسبة: وهي حرف مضاعف في العربية. وأجاز في "بحر العوام" تخفيفها، وعند العامة حرف أحادي لأنهم لا يشدّدونها.

ولغة الياء للمتكلم.

يا: إمّا، أو. يقال "*يا أنا يا أنت*" أي إمّا أنا وإمّا أنت. و"*يامسافر يا موجود*". أي مسافر أو موجود. من الفارسية ya: أو.

-: لفظة تستعملها العامة لتنمّ عن الإعجاب والقبول. وفي الكنعانية ي ا = يا: مفهوم، طيّب، حسناً، جيّد، جميل، حسَن.

ولغة يا حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً وقد ينادى به القريب توكيداً، أو لمجرد التنبيه.

يابا: حرف نداء بمعنى يا هذا. وأصلها يا أبا فلان. كما تقال في نداء الأب.

يا بَعْدِي: وهو دعاء ومعناها يا هذا تحيا من بعدي. وهي استعمال قديم بمعنى يا صاحبي. (شفاء الغليل: ٢٤).

يا بُو: يا أبي. من السريانية o âba (السريانية- العربية:٨٤).

يا تَرى: أو يا هل تَرى؟ يا رجل! هل تظنّ. صوابها **يا تُرى ويا هل تُرى**، ولم يسمع مضارع " رأى " بمعنى ظنّ إلا مجهولاً.

ياجُوْج: تسهيل يأجوج. أعجمية. ومن مركّباته ياجوج وماجوج. قيل على جنس تاريخي من البشر. ويميل نفر من الباحثين إلى أنه دخيل قديم من السريانية أو العبرانية، بينما تنتصر جمهرة من المستشرقين للرأي القائل بأنهما يعنيان (هاج، ماج) شيطانيين في مَدْين.. أما العلايلي فيرجّح أن هذا المركّب العطفي ليس علماً بل وصف يعني الفوضى.(المعجم:٧٢).

ولغة اليأجوج من يئجّ هكذا وهكذا. وأجّ الظليم يئجّ عدا وله حفيف في عدوه. وأجّت النار تؤُجّ تلهّبت. والماء صار أجاجاً.

ياخُوْر: إسطبل، المكان المعدّ للخيل ومأواها. فصيحها **أخور**. من الفارسية âkhor. وعربيّتها **المِرْبَط**. وهو أيضاً "آخور" بالسريانية الدارجة. ولعل الكلمة في السريانية الدارجة قد وردت من الكردية والتركية ومن غير شك أن الأصل فارسي. ذكره إدي شير: ٨ (العربية بين أمسها وحاضرها: ١٦٨).

يادا: ظرف بمعنى بجهد، بمشقّة. يقولون *"يادا يكفّي"* أي يكاد لا يكفي أو بالجُهد يكفي. (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٥).

وأرجّح أنها مقتضبة من "يادوب" المستخدمة في الساحل بالمعنى نفسه.

-: كلمة يقولها الأخ عندما ينادي أخاه (لهجة فراتية).

يادِلّه: يا ويله وأصلها يا لذلّه.

يادُوْب: يكاد لا. وأصلها يا دأبنا. وتلفظ بإمالة الواو. وبعضهم يقول "يدوب" بخطف الألف. ويقال *"يدَوبه يعرف يقرا"* أي يكاد لايقرأ أو يقرأ بالجهد.

يادِي: اسم لأغنية من أقدم الأغاني. ويقول قبيسي:" يادي بمعنى وادي في الآرامية... ومملكة يادي الآرامية التي عاصمتها شمأل تقع فيما يسمى اليوم لواء إسكندرون، وفيها الوادي اللاخ، الوادي العميق، أي وادي العمق " (ملامح في فقه اللهجات العربيات:٣١٧).

يارْد: وحدة لقياس الطول تعادل ٣ أقدام أي ٩١,٤٤سم. من الإنكليزية yard.

ياريْت: تحريف ياليت.

يازْجِي: القائم بحساب الدخل والخرج. من التركية yazeudjeu: مستخدم يقوم بكتابة ما يلزم.

يازِق: مخجل فاضح، معيب (صفة). العمل الشائن (اسم) أو أن ذلك أمر يرثى له (لبنانية - فريحة:١٩٥). من التركية yazeuk: ضرر.

ياس: أمل. في قولهم: *"قطعت ياسي"* أي فقدت أملي تماماً.

يأسان: الصفة من يئس .

ياسِرْجِي: مركّبة من "ياسر" وأصله آسر ومن "جي" أداة النسبة في اللغة التركية yéçirdji. والمراد بها الآسر.و تطلق على من يتاجر بالرقيق. يرادفها من العربية **النخّاس** أو **النخاسيّ**.

يا سَلام: عبارة يقولها المتعجّب عند العجب وتستخدم بالمعنى المعاكس للاستنكار.

ياسْمِيْن: والصواب ياسَمين نبات طيّب الرائحة معرّب من الفارسية ياسَمَن (غ.ع وأدي شير:١٦٠). عربيّته **السجلّاط والسِّمسق** والسَمسَق والسُّمسُق والسُّمسَق. والأسماء الثلاث الأخيرة فارسية وقيل روميّ. والياسم لغة فيه (الفائق: ٥٧٢/١). ويسمّى أيضاً ياسِمون قيل إن اللفظة مصرية الأصل asmi (راجع القاموس الفرنسي تأليف Bescherelle) (عن شير:١٦٠). ويرى مايرهوف أنها من السريانية على حين أن مار أغناطيوس أفرام لم يذكرها في معجمه. جنس جُنَيبات من الفصيلة الزيتونية والقبيلة الياسمينية تزرع لزهرها. ويستخرج دهن الياسمين من زهر بعض أنواعها (معجم الشهابي). واسمه علمياً jasminum officinale وهو النوع الأبيض المتضوّع الرائحة المبذول في الشام.

ياسِيْن: اسم علم. يقول فريحة في تعليل اسم "كفر ياسين" "تشكّ في كون الجزء الثاني "ياسين" عربياً لأن الاسم أقدم بكثير من هذه التسمية المستحدثة. نقترح "ياشِن": النائم الوسنان. وقد ورد هذا الاسم اسم علم واسم مكان في التوراة. وقد يكون الجزء الثاني "سين" القمر وهو إله ساميّ قديم. ويجب ألاّ ننسى أن "يا" تكون مقطوعة من ياهو أو يهوه، الإله السامي العبري القديم" (معجم أسماء المدن:١٥٤)."هذا وقد كان إله القمر باسم (سين) معروفاً في عبادات الرافدين القديمة.(مصر والشرق الأدنى القديم،حضارة العراق القديم ج٦: ١٢٤). كما كانت له معابده ومزاراته في شبه جزيرة سيناء، والتي يرى الباحثون أن اسمها مشتق من اسمه (الديانة عند البابليين:٤٠.أنظر أيضاً الشرق الخالد: ١٤٧ والشرق الأدنى القديم ١٤٤).

ويرى القميني أن الاسم (سين) يتركّب من (ن) النون الأخيرة، وهي أداة التعريف في العربية الجنوبية، تلحق بآخر الاسم المراد تعريفه، و(سي) وهي في اللغات السامية بشكل عامّ إنما تطلق على الشياه عموماً (الخراف، الماعز،البقر والثيران. الخ..). وهي التي تطورت بعد ذلك من(سي) إلى (شاة). (أنظر في معنى (سي) الحضارات السامية:٣١٩) وعليه فإن الاسم (سين) كعلمٍ دالّ على إله القمر،إنما يعني الإله التيس أو الإله الثور، وهو ما يلتقي تماماً معع ألقاب القمر المنتشرة في الجنوب اليمني وهو اللقب (الثور).(الديانة العربية القديمة:١٨٨). ويرى بعض المتخصصين في اللغات السامية وعلماؤها أن الاسم هو (ياسين). (دراسات في التاريخ:٨٨).

وفي ملاحظة هامشية للباحثة اليمنية ثريّا منقوش تقول: "إن الإله (سين) ظلّ كمكبوت في العقل اليمني يُستدعى اليوم في قرى اليمن عندما يتعرّض عزيز لحادث، فيقولون:"ياسين عليك" كما يقول المصريون "اسم الله عليك". (التوحيد يمان:٧٢و٧٣). وهي تقصد بدون مواربة أن الإله (سين) كان يعرف أيضاً باسم (ياسين)، ولعلّ (الياء هنا للنداء، وربما كانت للترجّي). وكذلك أهالي ظفار في عمان (الجباليون/الشحريون) يقولون: سين لك بمعنى (الله يحفظك). أما التفسير الحرفي فهو: قمر (الإله) لك، لكن المعنى الوثني الضمني قد زال لديهم فهم يعنون (الإله لك) والإله هو الله. وهو ما يدعمه ما جاء عند المؤرخ اليمني (ابو الحسن

الهمداني) في حديثه عن الإله القمري السبأي (المقة) بقوله: إن أصل الكلمة هو (يلمقة)، أو (يا المقة). (الإكليل ج٢ أقتبسته ثريا منقوش في المرجع السابق:٨٨).

(إن جميع الاستشهادات السابقة اقتبسها كتاب الأسطورة والتراث صفحتي: ١١٥ و١١٦).

يا ضِيْعان: يالها من خسارة. يا للخسارة. *"يا ضيعانه"*.

ياطِر: مرساة السفينة. من اللاتينية jactare وعرّبها بعضهم **بالأنجر** وهذه دخيلة معرّبة.

يا عَيْب الشُّوْم: يا للعار! برحى(لمن أخطأ المرمى). عكس مرحى.

يافْطَة: من التركية يافتة: بطاقة، رخصة الثمن، إعلان (الدراري اللامعات). صوابها **اللافتة** وهي كلمة محدثة.

-: اللوحة تعلّق على المكان فيها اسم صاحبه وعمله.

ياقَة: طوق ثوب، جيب، زيق، بنيقة، من التركية yaka. يسمى طوقاً إن كان منفصلاً عن القميص وزيقاً إن كان متصلاً به.

ياقُوْت: من الجواهر حجر صلب رزين صاف شفّاف مختلف الألوان أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. من اليونانية iykinthos انتقلت إلى السريانية ياقوندا.

يالِق: العدل الكبير (لبنانية - فريحة: ١٩٥). وهي تحريف جوالق: كيس من صوف أو شعر. معرّب من الفارسية جوال. وفي عامية الساحل يقولون "شوال". راجعها. ويطلقون اليالق على فراش محشوّ بقشور عرانيس الذرة يوضع على ظهر الدابة تحت "الشحر" الذي ينقل يه الحصيد. عربيّته: **الجشير، اللَّد، اللبيد**.

يالَيْل ياعَيْن: قيل أن "ياليلي" كلمة قبطية بمعنى يا طربي ويا فرحي (أبو سعد: ٤٩٧). ولم يذكر مصدر معلومته وأرى أنها موضع شكّ. وقيل معناها إنها من السريانية yalel ya ξîné ومعناها نوحي يا عيني (قايا الآرامية:٣٩٨).

ياما: كلمة تعجب *"يامحلاه"* أي ما أحلاه! وتأتي بمعنى ما أكثر ما... قيل إنها كلمة قبطية بمعنى كثير (أبو سعد:٤٩٧). وهي كالسابقة مجهولة المصدر وموضع للشكّ. ورأى عطية أنها من "يمّا" السريانية ومعناها بالعربية

اليمّ أي موج البحر. يقولون *"ياما عندي من هذا"* أي عندي منه شيء كثير كالبحر الزاخر.(معجم عطية:١٦٦).

وأرى أن هذا التأويل فيه الكثير من التمحّل، والأقرب أن تكون ما التعجبيّة مع الاجتزاء. فقولهم: *"ياما شفت"* أي ما أكثر ما رأيت.

-: يا أم.

يا مُوْ: يا أمّي. من السريانية o amma.

يامية دين: عبارة لإظهار الاستغراب والإكثار.وهي مختزلة ومحرفة عن الأصل "يامئة دين القرد"..

يانْسُوْن: والصواب آنسون وهو عشب حوليّ زراعيّ من الأفاويه من فصيلة الخيميّات واسمه علمياً pimpenella anisum. وكان يسمّى أيضاً الكمّون الحلو. دخيل قديم من المصرية القديمة بتوسّط اليونانية aniçon. ويسمى الأنيسون النجمي باديان. دخيل قديم من الفارسية. ومن أسمائه القديمة الرازيانج.

يا نَصِيْب: لعبة تعتمد على الحظّ. مولّدة.

ولغة النصيب الحظّ والحصّة من الشيء. والحوض. والشرَك المنصوب. وقولهم ضرب فلان كذا بنصيب أي فاز. أصله أنهم إذا ضربوا القداح وأجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قدحك. ومنه لعبة يا نصيب عند المولّدين أي اللعبة المقول فيها يا نصيب.

يانع : يقولون: *"غصن يانع"* أي نضير أو رطب، وكذا هرة يانعة وروض يانع. ولا يأتي "ينع" بهذا المعنى. إنما يقال **ثمر يانع وينيع** أي ناضج. وقد ينع التمر وأينع، إذا أدرك وحان قطافه، واليانع أيضاً الأحمر من كل شيء (إبراهيم اليازجي).

ياهُوْ: ياالله. من الفارسية yâhou.(غ.ل). وقد تكون من العبرية.

ياهُوْهْ: فصيحها ياهياهِ. كلمة يدعى بها الإنسان والبهم ومعناها أقبل. يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكّر والمؤنّث لأنها من الأصوات. وبعضهم يثنّي ويجمع ويؤنّث. والعامّة تعني بها يا ناس، ياسامعي الصوت، يا من هم هنا.

-: يقال: *"فلان وياهوه"* أي من مثله؟ أو عزّ نظيره.

ياواش: مهلاً. على مهل. وبعضهم يقول "يَوَاش" بخطف الألف. من التركيّة. يواش يواش: تدريجاً، رويداً (الدراري اللامعات).

ياوِر: مرافق السلطان. من الفارسية بالمعنى التركي الآتي بيانه: yâvar: مساعد، اسم درجة من أعلى الضباط (بواسطة التركية yaveri fakhri: الأعلى مقاماً من الضباط القائمين بخدمة ملك أو قائد جيش).

يا وَلْ: مخففة عن يا ولد وأكثر ما تستعمل لنداء الأولاد أو بعض من هم أدنى منزلة من المنادي أو الأصدقاء الذين لا كلفة بينهم وبين من يناديهم.

ايْ: صيحة تعجّب.

-: نابض (زنبرك). من التركية yay: نابض عَربة (غ.ل). وقيل فارسية وهي غير مستخدمة في الساحل.

يُبا: انظر "يابا".

يباب: خراب. فارسية ومعناها: الخرب، المعطل المقفر. القفر.

يَباس: ما أصله اليبوسة ولم يُعهد رطباً. (من اليبَس على الإشباع).

ولغة اليبَس ما أصله اليبوسة ولم يُعهد رطباً. وقيل المكان يكون رطباً ثم ييبس. وقيل طريق يبَس أي لا ندوة فيه ولابلل. واليبيس اليابس.

يِبْسان: الصفة من يبس.

يَبِّيْس: الأغصان اليابسة في الشجرة. وصوابه **اليبيس** (بدون تشديد).

يَبْرَق: ورق العنب الطريّ يحشى أرزّاً ولحماً ويطبخ، وقد يطبخ بالزيت عوضاً عن اللحم، ويسمى *"يبرق قاطع"*. والواحدة " يبرقة ". من التركية yaprak: ورقة شجرة.

يَبْرُوْح: (مشترك) اللفّاح البرّي. من السريانية yabroûσa. هذه مركّبة من yab (يهب) وroûσo (روح). وهما بمعنى منعش، دلالة على مفعول اليبروح الطبّي.(غ.ع). وهو نبات عشبيّ معمّر سامّ طبّي من الفصيلة الباذنجانية ينبت بريّاً في بعض أنحاء الشام واسمه علمياً mandragora officinarium.

يَبْرُوْد: بلدة شمال دمشق. من الآرامية يبرودا: الباردة.

يَتْر: يقال: جاء *الأمر عن يتر* يده أي عن طريقه أو بواسطته.

يَتِيْم: هو عند العامّة من فقد أبويه أو أحدهما. وإنما اليتيم من الناس من فقد أباه ولم يبلغ الحُلم. فإن مات الأبوان فهو لطيم وإن ماتت أمّه فهو عجيّ.

يجي: يعادل، تقريباً. يقال «*بقينا قاعدين بيجي ساعة*».

يَحْبُوْن: كومة من سنابل أو غيرها من الزرع المحصود. من السريانية yaσboûro: كومة حطب تحرَق فوقها الجيَف (غ.ل). وهي غير مستخدمة في الساحل.

يَحِّن: هاهُم. (لبنانية - موسوعة الأمثال اللبنانية: ١١١٦. وفي لهجة الساحل يقال "لَيْكُنْ"). أنظر"شحّو".

يَحْمُوْر: اسم قرية في محافظة طرطوس.

ولغة اليحمور نوع من الأيائل قصير الذنب، لكل من قرنيه ثلاث شُعَب. من السريانية yaσmoûro: أيّل كبير. (غ.ع). واليحمور أو اليأمور حيوان لبون مجترّ واسمه علمياً cervus capreolus. واليحمور أيضاً مادة آحيّة " زلالية "يتألّف منها العنصر الملوّن في دم الفقريّات (من وضع مجمع مصر).

يَخْت: إفرنجية yacht مجهولة الأصل وقيل الهولندية yacht معناها باخرة صغيرة يقتنيها الأغنياء يركبون فيها للنزهة أو السفر في البحار.

يَخْفاك: يقولون: "*لا يخفاك أن الأمر كذا*" والصواب: **لا يخفى عليك**.

يَخْنِة: قطع لحم خروف مع بقول وبصل. من التركية يخني (الدراري اللامعات) أو الفارسية yakhni: لحم مطبوخ (غ.ل). وجاء في محيط المحيط: اليخنة طعام للمولدين من الخضر واللحم وهي من لَخَنَه بالتركية ومعناها ملفوف.

يَدْ: فرصة مُواتية. يقولون "*إجاه يد*" أي سنحت له الفرصة. واليد الجو الملائم للحراثة. يقولون "اليد مليح للفلاحة" ويرادفها عدّان. يقولون "*العدّان مليح للفلاحة*". (لهجة لبنانية - فريحة: ١٩٥).

يدّ: لغة في اليد.

يدِّيِّة: يقال "*له يدّية*" في الأمر أي دَخْل أو يد.

يَزْبِك: اسم علم مذكر. تحريف أزبك. ويعود لأصل مملوكي (أوزبك)، وهو بالتركية Oz-Bey يعني:أمير، صادق. (معالم دمشق:٣٢).

يَزَّك: الثوب إذا شدّه عليه، أو لبسه وهو ضيّق يعصر جسمه (لبنانية - رضا: ٥٨٧).

ولغة حزكه أي عصبه وضغطه. وبالحبل شدّه. وزاد في التاج: نقله الجوهري والأزهري.

بسْ: لفظ يزجر به الحمار ليقف. وهي مقلوب سأ.
وفي القاموس: سأسأ الحمار زجره ليقف أو ليمضي.
يساع: يَسَع (إشباع الفتحة).
يَسْتَقيّة: وسادة صغيرة يرتفق أي يتّكأ عليها. فصيحها **مِرْفقة**.
يَسَر: فلاناً أسره.
يسِر: الصفة من يسُر الأمر:سهُل. صوابها **يسير** .
يِسْراوِي: من لا يكتب أو يعمل إلا بيده اليسرى. وفصيحها **أعسر**.
يَسَّق: الحاكم على فلان أوقفه وحبسه. فعل مشتق من "يَسَق".
يَسَق: ممنوع أو هي الحجْر واحتباس الريح. تركيتها yaçak:نهي عن شيء صادر من أرباب السلطة.
وقال الأستاذ أحمد حامد الصرّاف: إن اللفظ يسق مغولي الأصل وهو من (ألياسا: وهي قائمة فيها الأوامر والممنوعات التي أعلنها المغول وفرضوها على أهل البلاد التي احتلّوها) ومن ثم أضافوا إليها حرف القاف.
يَسُوْع: اسم السيد المسيح. من الاسم العبري Yehoshua ومعناه ياه مخلص أو يخلص أو يساعد أي يهوه يخلّص. انظر "يشوع".
يَسِيْر: أسير. "ومنه لعبة "اليسير": ينقسم الأولاد إلى فريقين متقابلين ثم يتقدم أحد من أفراد الفريقين ويمس يد فرد من الفريق المقابل ويهرب نحو فريقه ويحاول خصومه مسه وهو هارب.
يَشْب: (مشترك). ويسمى أيضاً: يشْف، يشْم، يصْب، يصْف. وهو حجر قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفافية وصفاء منه وأجوده الرزين فالأخضر فالأبيض.قيل فارسي (معجم المعربات الفارسية.)، وقيل إنه من اليونانية iaspis (غ.ع). ويقول شير:١٦٠ إن هذه الكلمة موجودة في أغلب اللغات... وهي آرامية الأصل مشتقّة من الفعل الآرامي "شفا" بمعنى صفا وراق ونقي.ويرى د. فاروق إسماعيل أنها " أكدية الأصل، وردت في وثائقها مع باء مفخمة. ومنها انتقلت إلى الآرامية والإغريقية فالعربية." (التراث العربي: ٥٣، ص:١٦٠).
يَشْمَق: (أو يشمك) غطاء لرأس النساء من نسيج خفيف شفّاف ذي رسوم. من التركية yachmak: برقع المسلمات من نسيج شبه شفّاف.
يَشُوْع: اسم علم سوري قديم. راجع "شعيا" (انظر محمد واليهودية:٤٤٤).

يَطَّق: الحاكم على فلان أوقفه وحبسه. مشتقّة من التركية yatak ومعناه حرس الجند حول خيمة الملك فهي بمعنى نطاق العربية. وقال ابن خلّكان أنها مولّدة. والعامة تقول: يطّق فلان بالمكان أي أقام فلم يبرح كأنهم شبّهوا من يقيم ملازماً المكان بحرس الملك الذي يلازم خيمته. وما يؤدي معناه من العربي الفصيح **وتَبَ**. يقال وَتَبَ أي ثبت بالمكان فلم يزل. راجع "يَسَق".

- بيته: جعل كل قطعة من أثاث البيت مكانها (لهجة حلبية).

يَطَق: كيس محشوّ بالتبن أو غيره يستعمل بصفة فراش في السجون والثكن من التركية: yatak: فراش.

-: الحجر والتوقيف. يقال *"ضرب يطق حواليه"* أي منع الجميع من الاقتراب منه. راجع "يسق".

يَطَقان: سيف مقوّس. من التركية yatagan.

يَعْ: كلمة تقذّره واشمئزاز من رؤية البراز ونحوه (لهجة فلسطينية)..

يَعْقُوْب: اسم علم كنعاني منقول عن فعل مضارع Yaعqoûb ومعناه يعقب ويخلُف من جذر عqab وهو ساميّ مشترك.وقيل بل معناه: ليحفظ إيل (شعب:٢٣٠).

ولغة اليعقوب ذكر الحجل وزنه يفعول والياء زائدة. وقيل اليعقوب والحجل والقبج راجع إلى نوع واحد.

يَعْمِيْصا: (مشترك) نبات يشبه السلق في أضلاعه وورقه ولكن طعمه حامض إلى حلاوة وله زهر أحمر. من السريانية yaعmîša. ويطلق عليه أيضاً اسم الريباس. فارسي. وهونبات معمّر ينبت في جبال الشام وتؤكل ضلوعه وتربّب ويصنع من عصيره شراب الريباس. واسمه علمياً rheum ribes.

يعني: مضارع جامد بشكل الغائب المفرد المذكر فقط بمعنى أي: أداة تفسير (استعمال تركي من أصل عربي).

-: على التقريب: تقريباً.

يَغْما: نَهب ولاسيما نهب سوق أو مدينة. من التركية yaghma عن الفارسية.

يَغْمُوْر: رداء واسع من نسيج غليظ أشبه بالعباءة يتلفّف به الراعي أيام الشتاء.

يَغْنِيش: بالخطأ. من التركية yanleuch: خطأ. (غ.ل)

-: يقال *"حصل على ما يريد على اليغنِش"* أي غنيمة باردة.

-: الخدعة والغشّ. (هذه لبنانية – معجم عطية:١٦٧). يرادفها من الفصيح **الدخمسة**: الغموض والخفاء والخداع.

يَقْسَما: الثلج يمزج بالدبس ويؤكل. أصلها أقسيما وهو نقيع الزبيب أو شراب يصنع من السكّر المحلول بالماء والليمون. تركية. ومنه المثل *"الغني بجهنّم بياكل يقسما"*.

يقطين: الدبّاء أو القرع حصراً.

ولغة اليقطين ما لا ساق له من النبات كالحنظل والقثّاء لكن غلب استعماله في العرف على الدبّاء وهو القرع المستدير كالبطيخ.

يقّن الأمر: علمه وتحقّقه. صوابها **أيقنه وبه وتيقّنه واستيقنه وبه.**

يَقْلَما: انظر "أقلما".

يَقْلُوْم: بيت الصائد. وفصيحه **القُتْرة** وهو ما يبنيه الصائد كالبيت ليستتر فيه، ويرادفه **الناموس، الزَّرب، الدُجية، البُرأة.**

يَكْ: (في لعبة النرد) واحد. من الفارسية yak. ومن الكنايات: *"حَشَره في بيت اليكْ"*. أي شدّد عليه الخناق وسدّ كلّ سبيل للخلاص.

يكان: في قولهم: *"يكان هيك العقل"* يريدون إقرار ما حدث (لهجة حلبية). من "يا" التركية: أداة تصديق كنعم. ومن "كن" العبرية: أداة تصديق أيضاً بمعنى نعم. (موسوعة حلب ٧: ٤٤١). ويكثر أن يقولوا إي يكان فيسبقونها بأداة تصديق عربية. وقد تحرف إلى " لكان " راجعها.

-: بمعنى إذاً.

يَكُوْن: نتيجة عملية جمع. استخدام تركيّ من أصل عربيّ. من الفعل المضارع يكون أي يكون المجموع كذا.

يَلْدا: عيد الميلاد (قد استعملها أبو الريحان البيروني المتوفى سنة ١٠٤٨) من السريانية yaldo: ميلاد.

يلمق: ثوب مبطن بقطن ناعم كان التتر يلبسونه مغولية. معرب «يلمه».

يَلْلا: (بتفخيم اللام) وأصلها [(قل) ياالله (وهلمّ) بنا] يقولون ذلك في استحثاث من يستحثّونه للمسير وغيره. وقد صارت " يللا" (يا الله) من أسماء

الأفعال بمعنى هيّا بنا. وتقال "يلاّ" للاستعانة عند بدء أي عمل كان. وقيل إنها كلمة فارسية بمعنى خلّص وسرّح. وتستعمل أيضاً بمعنى يكاد لا نحو *"فلان يلّه يحمل حالو تا يحملك"*. ويرى مباركة أنها آرامية وأصلها haleΣ من الفعل hlaΣ: سار، مشى. لفظت على الطريقة السريعة "يلّخ" وقد تحولت الهاء إلى ألف. فقولنا "قوم يلْلَا " أصلها "قوم هلّخ " أي قم وامشي (بقايا الآرامية:٢٩٧).

ويرى علي خشيم أن القول بأن تعبير «يلّ» يرجع إلى اسم الجلالة المنادى ثبت أنه غير صحيح بل هي تحريف ألّ. ففي لسان العرب: الأل: السرعة والإسراع... وفرس مئلّ أي سريع. وقد دخلت الفرنسية aller وصارت تعني السير عامة والمشي والذهاب: أو المشي بكل معانيه. فهذا الجذر جذر كسيح مستعار غريب عن الفرنسية استعملت مشتقاته في المضارع مع «نحن» و«أنتم» أما بقية الضمائر فتستعمل مشتقات أخرى تدل على المشي والذهاب من اللاتينية vedere. ومن هنا سمّي الزقاق في الإنكليزية alley وأصله «الممشى» أو الممر، وقد جاء من الفرنسية العتيقة alee وعن هذا الجذر (aller) aler = مشى (والراء er في آخرها للمصدرية). (رحلة الكلمات:١٤٤-١٤٧).

يَلّي: كلمة تطلق على التحرر والسرور. فارسية جاءت عن طريق الأتراك.

يَلّي: اسم موصول. يقال *"إجا يلّي بتحبّه"* أي من تحبّه. تقال للمفرد والمثنّى والجمع والمذكّر والمؤنّث. راجع "اللي".

يَلَنْجِي، يلنجي درما: كريّات من ورق العنب المحشوّ بالرزّ وكريّات اللحم، والمطبوخ بالزيت. من التركية yalandjeu dolma (حرفيّاً: طعام محشوّ كاذب).

يِمْكِن: ربما. وهي المضارع من أمكن.

يَمّ: ظرف بمعنى تماماً. يقولون *"عالقدّ يمّ"* أي بالمقدار المطلوب تماماً.

-: جهة أو جانب. يقولون " من يمّي " أي من جهتي أو من جانبي.

ولغة اليّم مصدر. والحمام الوحشيّ. والبحر. وقال الوسيط: إنه الماء الواسع الكثير، ويغلب في الملْح. من السريانية yamo (غ.ع).

وجاء في "العرب والساميون: ١٥٥" "... واليمّ في العربية القديمة تعني البحر، جهة الغرب، النهر، المغتسل، البركة، الدست أو الطست الكبير، ومؤنّثه "يمتا" وتعني البحرة، الساقية، الخليج، البركة، الساحل، الضفّة."

يَمّا: تحريف إمّا. أم. يقال *"بتفضّل هادا يمّا هداك"* أي أتفضّل هذا أم ذاك. ويقولون *"اعطيني هادا يمّا هداك"* أي إما هذا أو ذاك.

يُمّا: يا أمّي، أمّاه. (لهجة بدوية).

يناير: كانون الثاني: وهي معرّب janvier الفرنسية من اسم معبد الإله الروماني janus : إله الشمس. وإله السلم والحرب.

ينمى: مضارع نما. والمشهور **ينمو**. ولكن حكي عن بعض بني سليم أنهم قالوا «ينمى» وسئل جماعة من بني سليم عن الواويّ فلم يعرفوه. (في اللهجات العربية:٩٣).

ينبغي: يقولون "*لا ينبغى عليك أن تفعل كذا*" والصواب: **لا ينبغي لك**.

-: يقولون ينبغي عليه أي يجب عليه. والصواب **ينبغي** له أي يتيسّر له وتأتي مسبوقة بالنفي على الأغلب.

يُهْ: لفظة تدلّ على التكرّه والانزعاج. من السريانية yoh: اسم فعل يدل على التوجّع.

ولغة يقال يو يو! ويوه يوه: صوت للتعجّب أو للّوم.

يَهُوْدِي: أصلها يهوديّ. وتستعملها العامة لنعت الآخر باللؤم والبخل.

ولغة يهوديّ نسبة إلى يهود وواحد اليهود. زعم بعضهم أن يهود عربيّ من هاد سمّوا بذلك لما تابوا عن عبادة العجل. والصواب أن اليهود ينسبون إلى يهوذا بن يعقوب، من العبرانية Yeuhoûda: يهوذا وهو ابن يعقوب من زوجته ليئة. ومعنى الاسم الحمد والشكر.

يُوْ: حرف تنبيه؛ يا هذا.

(الواو ممالة) للنداء مع الترجّي. يقال: "*يو بيّي..*" بمعنى يا أبي أرجوك.

-: صوت نطلقه للتعجب من أمر واستحسانه أو استعظامه.

يوب: يا أبي (لهجة حلبية).

يُوْبِيْل: احتفال بذكرى بعد أنقضاء عقود عليها كاليوبيل الفضي واليوبيل الذهبي. من العبرانية yobêl: صيحة فرح؛ رنّة بوق (غ.ع).

يُوْتُوْبْيا: الخيالي المثالي وتعود هذه الكلمة إلى سنة ١٥١٦ م. عندما كتب الفيلسوف "توماس مور" كتاباً باللاتينية عنوانه: De optimo republicae statu nova insula Utopia وترجمته: "الجمهورية الخيّرة الواقعة في الجزيرة الجديدة أوتوبيا". وهي من اليونانية (ou = ليس + topo(s) = مكان) أي اللا مكان.

و topo تعني: مكان، موقع، منزل... وهي تطابق ما في العربية من مادتي "ثبب" و"ثوب" بالضبط كما يقول علي خشيم.

الثباب: الجلوس، وثبَّ: إذا جلس جلوساً متمكّناً. وهذه لغة عربية سبأية.

وفي مادة " ثَوَب " نجد:

المثابة: المنزل. وهي: المجتمع والدار. والمثابة: أساس البيت.

المثاب: الموضع. والمثابة مكان الإجتماع (المجتمع).

وفي العربية كلمة طوبى. وقيل إنه إسم الجنة بالهندية، وقيل إنه إسم الجنّة بالحبشية. قال قتادة: "طوبى كلمة عربية، تقول العرب: طوبى لك إن فعلت كذا." وقد جاءت من الجذر "طَيَب" على وزن "فُعلى". وقد تنطق "طيبى". وحكى أبو جاتم السجستاني هذه الطرفة. قال: قرأ عليّ أعرابيّ بالحرم (طيبى لهم) فقلت: طوبى. قال: طيبى. قلت: طوبى. قال: طيبى. فأعدت: طوبى.... فقال: طيبى. فلمّا طال عليّ قلت: طوطو. فقال طيطي!.

فسّرت طوبى بأنها الحسنى، والخير، والخيرة... أي الشيء الطيب، كما فسرت بأنها الجنة. إذاً هي "الجنة" أو هي "المجتمع الأكمل" – optima republica (الجمهورية الخيّرة) بحسب تعبير "توماس مور"، الذي كان أول من استعملها اسماً لمكان طيب في القارة الجديدة على شكل Utopia (رحلة الكلمات: ١٣٤ – ١٣٧).

يُوْحَنّا: اسم علم عبريّ أصلاً "يوحنّان" ومعناه يهوه حنون وشفيق ورحوم. أو معناه (نعمة يهوه) أو نعمة الله. (سوريا وقصة الحضارة: ج ١/١٣١).

يُوْد: عنصر كيماوي بسيط شبه معدني. من اليونانية iyodhion، من iyodhis: سامّ.

يُوْزْباشِي: ضابط يرئس مئة جندي. من التركية: yuzbacheu. وتعادل رتبة النقيب.

يوسِف: لغة يقال يوسُف ويوسِف. والعامة تستخدم الصيغة الثانية. وهي الصيغة السريانية. وهو اسم كنعاني Yawsef من eisef: ازداد ومعناه ليضف إيل (البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية:١١). وقد ورد اسم يوسف في القرآن سبعاً وعشرين مرّة كان مضموم السين فيها كلّها.

يُوْسِف أَفَنْدِي: أو اليوسفي نوع من الليمون الحلو منسوب إلى رجل أرمني اسمه يوسف أفندي كان محمد علي أرسله إلى فرنسة يتعلم فيها العلوم الزراعية، وعاد فأدخل هذا النوع من الليمون إلى مصر، وعرف باسمه، ثم

شاع في بلاد الشام. (مجمع البدائع للمليجي:ج٢، ص:٨٢) وقد جلبه من إيطاليا. ويسمّى أيضاً مندرين. راجعها.

يُوْشَع: راجع "شعيا".

يُوْغا: مذهب فلسفي في الهند يقوم على التأمل وضبط النفس. من السنسكريتية yoga.

يُوْقا: فعل متصرّف: أوقا، توقا، يوقاك، يوقاكم، يوقاهم، يوقاني. بمعنى كان. ولعله تحريف بقي. يقال *"يوقاني أسهر حتى الصبح أو أوقا أسهر حتى الصبح"* أي كنت أسهر...

يُوْك: مبلغ مئة ألف غرش تركيّ قديم.

-: خزانة كبيرة تشغل جانب غرفة وتوضع فيها حشايا الفُرُش ونحوها، من التركية yuk. فصيحها **الثميلة**.

يُوْلْيُوْ: الاسم المقابل للشهر السابع تمّوز.وسمّي كذلك تخليداً لاسم (أو بالأدقّ: لقب) الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر لأنه ولد به.

ويعرف شهر يوليو عند عرب المغرب باسم جويليه، أو جويّيه، بتأثير النطق الفرنسي، وهو في الإيطالية "جوليو" وتحولت إلى يوليو بتأثير مشرقي، كما قلبت الجيم خاءً في الإسبانية فكانت "خوليو".والصواب هو جوليو (إذ هو في الإنكليزية july وكان يُنطق زمناً في تلك اللغة juli). وتقول معاجم الفرنجة إن الأصل من اللاتينية Julius. وهذه كانت لقباً (تحوّل إلى اسم/ أو العكس) للإمبراطور الشهير "جوليوس قيصر" في منتصف القرن الأول قبل الميلاد. وهو لقب ملكيّ، يدلّ على الملك والسطوة والسلطان: أمير، أو ملك، أو رئيس.

يقول علي خشيم:

أولاً- هناك اسم "جالوت" الذي يقول المسعودي عنه،إنه يعني "ملك" وليس اسماً لفرد بعينه. وهو كان زعيم الكنعانين أثناء غزو بني إسرائيل لفلسطين تحوّل في الإنكليزية إلى Goliath. ومادة "جلس" التي منها (جوليوس) هي مادة "جلت" التي منها جالوت.

ثانياً– كان ملك الهكسوس (الذين دخلوا مصر في القرن السابع عشر قبل الميلاد) يسمى "سليت" (في اليونانية Salatis). ومادة (سلت)

هي ذاتها (جلت) وهي (جلس). وبالتحليل اللغوي واستناداً إلى الإبدال، يتضح لنا أن جالوت الكنعانية(أو Goliath) هي ذاتها (سليت) الهكسوسية، وهي ذاتها (جوليوس) اللاتينية.

هذه الألقاب الملكية الثلاث عرفها سكان شمال أفريقيا قبل الإسلام على شكل "جلد" G L D أو "جليد" - جذورها قاف أو G ولام ودال- وهكذا وردت لقباً متكرراً في "حجر مسنسا" المكتوب باللغة الليبية أواسط القرن الثاني قبل الميلاد. وردت في نقوش أخرى "ج ل ث " أو (جليث). والمعروف أن الملك مسنسا سبق جوليوس قيصر بما يزيد عن قرن ونصف من الزمان. "جلث" هذه تحولت في اللهجات الجبالية الحديثة إلى صيغ أخرى من النطق. فهي عند قبيلة زواوة agellid بينما هي في غدامس achellid. ومعناها: السلطان أو شيخ القبيلة أو نحوه. فإذا عرفت أن a السابقة للكلمتين زائدة لغوية أدركت أن الأصل هو gellid و chellid. ومادة "جلض" و"شلد" واحدة الجذور تتفق مع ما سبق عن طريق إبدال الحروف. ومن ذلك يتبين أن الكلمة "جوليوس" اللاتينينة أو (جِلِسْ) ترجع حتماً إلى أي من الألقاب: جالوت (الكنعانية) سليت (الهكسوسية) قلِيد أو جليد (الليبية القديمة) جليض (أو أجليض) الزواوية، وشليد (أو أشليد) الغدامسية. وفي العربية الفصحى تكمن في الجذر (سلط)، ومنه "السلاطة" أي "القهر" و"السلطان": قدرة الحاكم، ثم صارت علماً عليه،واللقب الفصيح: السليط، أي المتسلّط. وهو ما يقابل بالضبط (سليت) الهكسوسية بتعاقب حرفي التاء والطاء. وهو كذلك "السليطط" مما يقابل Salatis في صورتها اليونانية.... وبعد، فإن شهر جوليو في الإيطالية يكتب في الفرنسيةjuillet (مما يقابل "جالوت" الكنعانية بالضبط) ثم يسقط حرف اللام والتاء عند النطق فيكون "جويي" ونسمعه عند عرب المغرب "جويليه".

وتضيف المعاجم أن الاسم (جوليوس) قد يأتي "جوليوم" Julium وقد يزاد نوناً فيكون Julianus ومنه Julian و Juliana. وحتى "جولييت" التي يمكن تعريبها: سلطانة (رحلة الكلمات:١٢٣-١٢٥).

يومتا: يومها.

يَوْمِيِّة: دفتر يقيدّ فيه الحسابات يوماً فيوماً.

-: أجرة " الفاعل " في اليوم.

-: تحريف يومياً أي كلّ يوم. وكلمة يوم من الساميّ المشترك فهي في الأكدية البابلية يومو umu (سوريا وقصة الحضارة: ج١/١٩٨).

يُونْا: اسم علم لأنثى وهو اسم نوع من أنواع الحمام بالآرامية (يَونْا) وبالفارسية (وَنا) وهو أسود له طوق كطوق الدبسي، أحمر الرجلين والمنقار، صوته أنين: أوه، أوه. عربيّه **الأُنن**. وسمي كذلك لكثرة أنينه (المساعد ج٢: ٧١).

يُونْان: اسم علم.

-: الشعب اليوناني. من اليونانية iyonés: فرع من فروع اليونانيين الأربعة. ثم أطلق هذا الاسم على أهالي المستعمرات اليونانية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى.

يُونِس: اسم علَم.

ولغة يقال يونُس ويونِس ويونَس ويُؤنُس ويُؤنِس ويؤنَس. وهو أعجمي الأصل (يونان).

يونيو: شهر حزيران. من الإفرنجية. June

يُويُوْ: لعبة مؤلفة من قرص صغير محزوز على محيطه يلف فيه خيط مثبت طرفه الآخر في أصبع الطفل لإعادة القرص إلى يده ثانية. من الإنكليزية yo-yo .عربيّه: **الخرّارة**.

يِي: حرف يدل على الحزن والأسف، كمن يخبر آخر بحدوث وفاة شخص عزيز فيجيب السامع على الفور: يي. وهي من السريانية yahî تلفظ yeyî أو yoyî.

* * *

المصادر والمراجع

* تشير النجمة إلى المصادر المباشرة.

- أ -

- الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية. الموصل ١٩٣٥. داود الجلبي.
- آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية - مصر - ١٩٥٦. محرم كمال.
*- الآثار الكاملة - ط ٢ - ١٩٨٢ - أنطون سعادة.
- آراء وأحاديث في التاريخ والاجتماع – مركز دراسات الوحدة العربية – بيروت – ساطع الحصري.
*- آرام دمشق وإسرائيل- دمشق –دار علاء الدين – ١٩٩٥- فراس السواح.
- الآراميون (تاريخاً ولغة وفنّاً) –دار الأماني –طرطوس – ١٩٨٨- علي أبو عساف.
*- أبحاث لغوية: بيروت - دار الحمراء - ط ١ - ١٩٩٣، إعداد وتحقيق يوسف قزما الخوري - تأليف الشيخ إبراهيم اليازجي.
- الإبدال والمعاقبة والنظائر - المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٦٢. الزجّاج (عبد الرحمن بن إسحق).
*- أبو نواس –دار الهلال –اكتوبر ١٩٦٠ –عباس محمود العقاد.
*- أبو تمام الطائي، حياته وحياة شعره - دار الفكر. محمد نجيب البهبيتي.
*- أبو العلاء المعرّي – بيروت – المكتبة الحديثة للطباعة والنشر – ط١-١٩٨٦ – مجموعة من المؤلفين.
*- الإتباع والمزاوجة –دمشق – وزارة الثقافة -١٩٩٥- تحقيق محمد أديب عبد الواحد جمران، تصنيف أحمد بن فارس بن زكريا.
- الإتقان في علوم القرآن. السيوطي.
*- أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج - دمشق - وزارة الثقافة - ١٩٨٢ د. مسعود بوبو.
- الإحاطة. ابن الخطيب.
*- اختلاق إسرائيل القديمة.
- الأدب العامي - لوسرف

- أدب الكاتب – مؤسسة الرسالة بيروت -١٩٨٢ – تحقيق محمد الدالي ــ تأليف ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم).
* - الأدب المقارن - دار العودة - بيروت - الطبعة الخامسة - محمد غنيمي هلال.
* - أدب وعجب في حكايات سلام الراسي – مؤسسة نوفل - بيروت – لبنان - إميلي الراسي.
* - أزاهير الفصحى في دقائق اللغة – دار المعارف بمصر – عباس أبو السعود.
- الأزياء الشعبية وتقاليدها في سوريا - دمشق - ١٩٧١. حسن حمّامي.
- أساس البلاغة. الزمخشري (محمود بن عمر).
* - الاستشراق – مؤسسة الأبحاث العربية – بيروت – إدوارد سعيد.
* - أسطورة العودة الأبدية - ترجمة حسيب كاسوحة - دمشق - ١٩٩٠. مرسيا إيلياد.
* - الأسطورة والتراث – سيد محمود القمني.
- أسماء القرى اللبنانية السريانية. مقال للأبوين يوسف حبيقة وإسحق أرملة (ح - أ) - مجلة المشرق سنة١٩٣٧.
- الاشتقاق - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٨. الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قريب).
- الاشتقاق. ابن دريد.
- الإصابة في تمييز الصحابة – دار الجيل – بيروت – ١٩٩٢ - ابن حجر العسقلاني.
- إصلاح المنطق - دار المعارف بمصر ١٩٥٦. ابن السكّيت (يعقوب بن اسحق).
- الأصول السريانية في أسماء المدن والقرى السورية - الأب برصوم يوسف أيوب.
- إضاءة الراموس (حاشية على قاموس الفيروزابادي). محمد بن الطيب الفاسي.
- الأضداد. ابن الأنباري (محمد بن القاسم).
* - إعادة تنظيم العالم – وزارة الثقافة السورية – دمشق – ط١ - ٢٠٠٤ - د.محمد ياسر شرف.
- أعراب أدركوا الجاهلية. أبو عمرو بن العلاء (زبّان بن عمّار التميمي المازني).
- الأعراب الرواة. الدكتور عبد الحميد الشلقاني
- الإعلان بالتوبيخ. السخاوي.
- الأغاني - دار الشعب - القاهرة - ١٩٧٠. الأصفهاني (أبو الفرج).
- الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب - تصحيح عبد الله البستاني – المطبعة الأدبية – بيروت - ١٩٠١ - تحقيق مصطفى السقّى وحامد عبد المجيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨١ - تأليف ابن السيد.
- أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد - منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي - قم - إيران. سعيد الخوري الشرتوني.
* - أقزام جبابرة – دار مارون عبود – بيروت - ط٥ - ١٩٧٤ - مارون عبّود.
- الإكليل – ابو الحسن الهمداني.
* - الإله اليهودي – دار الحوار – اللاذقية ط١ - ١٩٨٦ ترجمة نهاد خياطة – كارل يونغ

*- ألفاظ الحضارة بين العامي والفصيح. أحمد شفيق الخطيب.
*- ألفاظ الحضارة في مؤلفات احمد فارس الشدياق – ماهر عيسى حبيب. (رسالة دكتوراه لما تطبع).
- ألف باء - بيروت - عالم الكتب. البلوي (الحجاج يوسف محمد).
- الألفاظ العامية في لهجة الموصل العامية - الدكتور داوود الجلبي الموصلي.
- الله – القاهرة – دار الهلال – أيلول ١٩٥٤ - عباس محمود العقاد
- الله هو القضية - بيسان للنشروالتوزيع - بيروت- ط١ – آب ٢٠٠١ -جورجي كنعان.
- الأمالي (جزآن والذيل) - ط٣ - مصر ١٩٥٣ القالي (أبو علي).
- الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب - بيروت - ١٣٨٣ هـ.عبد الكريم الجهيمان.
- انتشار الآرامية – ملحق تحقيق ميداني في مفردات آرامية معلولا -١٩٨٩- محمد بهجت قبيسي.
*- أنثوية العلم – عدد مجلة عالم المعرفة رقم ٣٠٦-دولة الكويت – ترجمة د. يمنى طريف الخولي – تأليف د. ليندا جين شيفرد.
*- الإنجيل (العهد الجديد).
*- أنطون سعاده من التأسيس إلى الشهادة – كتب النشر – بيروت – ط١ ٢٠١١ أنطون بطرس.
*- إيبلا - عبلاء الصخرة البيضاء. ترجمة قاسم طوير. تأليف باولو ماتييه وآخرين.
- الإيضاح والتكملة. الفارسي (أبوعلي الحسن بن أحمد).
*- أين الخطأ – دار الجديد-بيروت – ط٢-١٩٩٢- الشيخ عبد الله العلايلي.
*- أيام ريفية - دار الكتاب اللبناني - بيروت. ميخائيل مسعود.
- الأيام والليالي والشهور - مصر ١٩٥٦. الفرّاء (أبو زكريا يحيى).

- ب -

- البارع في اللغة. القالي.
- بتّار Bittar Elias، "Acomparative Semetic Study"
*- بثور في جلد التاريخ –بيسان للنشر والتوزيع –بيروت –ط١ – ٢٠٠٠- جورجي كنعان.
*- البخلاء – دار المعارف بمصر – تحقيق طه الحاجري – الجاحظ.
*- بدائع الحكمة – دار طلاس – دمشق – ط١ – ١٩٩٩ – الدكتور عبد الكريم اليافي.
*- كتاب البديع. عبد الله بن المعتز (بعناية اغناطيوس كراتشقوفسكي).
*- البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية – دمشق – ١٩٦٩- أغناطيوس يعقوب الثالث.
- بعض اصطلاحات يونانية في اللغة العربية - مجلة مجمع مصر مجلد ٣. بندلي جوزي.

* - بقايا الآرامية في لغة أهل صدد المحكية – دار ماردين للنشر – حلب – ١٩٩٨- فاضل مطانيوس مباركة.
- بلاد ما بين النهرين – حضارة بابل وأشور – بيروت – ١٩٧١- ل. دولابورت.
- البنية الذهنية والحضارية في الشرق المتوسطي الأسيوي القديم – دار النهار للنشر – بيروت – ١٩٧٨- يوسف الحوراني.
- البيان في غريب إعراب القرآن للأنباري.
- البيان والتبيين (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨). الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر).
- كتاب البئر - الهيئة المصرية العامة - القاهرة ١٩٧٠. ابن الأعرابي (محمد بن زياد).
- بين الحبشة والعرب. عبد المجيد عابدين.
* - بين العقل والنبي - باريس. أنور ياسين، وائل السيد، بهاء الدين سيف الله.

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس - طبعة بولاق. الزبيدي (محمد مرتضى).
- تاج اللغة وصحاح العربية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٤.الجوهري (أبو نصر إسماعيل بن حماد).
* - تاريخ آداب اللغة العربية - بيروت - دار الحداثة - ١٩٨٠. جرجي زيدان.
- تاريخ أفريقيا الشمالية – تونس – ١٩٦٩- شارل أندري جوليان.
- تاريخ الأمم والملوك – ط١ – الطبري.
- تاريخ الجزائر العام – ج١- بيروت-عبد الرحمن بن محمد الجيلاني.
- تاريخ سورية - الدكتور فيليب حتي.
* - تاريخ سوريا الحضاري القديم.١- المركز – ط٢ – حزيران ١٩٩٧ – مطبعة الكاتب العربي – دمشق – الدكتور أحمد داوود.
* - تاريخ سوريا القديم - دمشق - الطبعة الأولى. أحمد داود.
- تاريخ العرب المطوّل – بغداد – ١٩٥١- جواد علي.
- تاريخ العرب المطوّل – بيروت -١٩٥٨-فيليب حتّي.
* - تاريخ الفلسفة في الإسلام – القاهرة – مطبعة لجنة التأليف والتربية والنشر -١٩٥٧- ط٤- ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة – تأليف T.J.De Boer
* - تاريخ القرآن – بيروت- مؤسسة كونراد أدناور- ط١-٢٠٠٤- ترجمة د.جورج تامر – تأليف تيودور نولدكه.
* - تاريخ الله. د. جورجي كنعان.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان – المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة -١٩٦٦- تحقيق عبد العزيز مطر – تأليف ابن مكي الصقلّي.

- التذكرة. أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد).
- تذكرة الألباب- بيروت. الأنطاكي (داود بن عمر).
* - تراث الإسلام (جزآن) - سلسلة عالم المعرفة - الكويت. تأليف شاخت وبوزورت.
- كتاب الترقيص. الأزدي (محمد بن المعلي).
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف. أحمد عيسى.
تصحيح الفصيح (شرح فصيح ثعلب). ابن درستويه.
- التصوف - دار المدى للثقافة والنشر. ط١ -١٩٩٨ - نيكوس كزنتزاكيس. ترجمة سيد أحمد علي بلال.
* - التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق "جزآن ".زكي مبارك.
- تصويب سهام التغليط على قطر المحيط. أحمد فارس الشدياق.
* - التطور اللغوي التاريخي - بيروت ١٩٨١ د.إبراهيم السامرائي.
- التعريفات. الجرجاني (علي بن محمد).
* - التفاعل القانوني في حوض البحر الأبيض المتوسط – د. خضر الحموي.
* - تفسير الأحلام – دار المعارف بمصر – ط٢ – ١٩٦٩. ترجمة مصطفى صفوان ومراجعة مصطفى زيود – تأليف سيجموند فرويد.
- تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية ط ٢ - مصر ١٩٣٢.عنيسي (طوبيا).
- تفسير غريب القرآن. ابن قتيبة.
- تقويم اللسان - دار المعرفة بمصر -١٩٦٦ تحقيق عبد العزيز مطر. تأليف ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن).
- التكملة. الصاغاني (الحسن بن محمد).
- تكملة إصلاح ماتغلط به العامة – مطبوعات المجمع العلمي العربي- دمشق -. تحقيق عز الدين التنوخي – تاليف الجواليقي.
- تكملة المعاجم - النسخة العربية - ترجمة وتعليق محمد سليم النعيمي - بغداد (١٩٨٢-٧٦). دوزي (رينهارت).
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء- دمشق ١٩٦٢.أبو هلال العسكري.
- التلويح في شرح الفصيح – مطبعة السعادة – مصر -١٩٠٧- تصحيح بدر الدين النعساني – تأليف الهروي.
- التنبيه على غلط الجاهل والنبيه – مطبعة الترقي بدمشق -١٣٤٤هـ - تحقيق المغربي – تأليف ابن كمال باشى.
- تهذيب الأسماء واللغات. النووي (يحيى بن شرف الخزامي).
- تهذيب الأسماء العامية - مصر - ١٩٢٣. دسوقي (محمد علي).
- التهذيب في أصول التعريب. أحمد عيسى.

- تهذيب اللغة - مطابع كل العرب ١٩٦٧-٦٤. الأزهري (أبو منصور مجمد بن أحمد).
* - تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي.د. أسعد علي.
* - التوراة.
* - التوراة كتاب مقدس أم جمع من الأساطير – دار الجندي للطباعة والنشر.ط١-١٩٩٤ - تأليف ليو تاكسل - ترجمة د.حسان ميخائيل إسحاق.
- التوحيد يمان (التوحيد في تطوره التاريخي) - بيروت - دار الطليعة -١٩٧٧ - ثريا منقوش.

- ث -

* - ثلاثية الحلم القرمطي طـــ١ - دار الحوار - اللاذقية. محيي الدين اللاذقاني.

- ج -

- الجامع في السيرة النبوية – مجلد ٥ - دمشق – سميرة الزايد.
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية - بولاق١٢٩١ هـــ. ابن البيطار.
- "Canaanit Mythes and Legend"،Gibson .
* - جدد و قدماء – دار الثقافة – بيروت – ط٥-١٩٨٠ – مارون عبّود.
- الجماهر في معرفة الجواهرللبيروني – كرنكو، حيدر أباد سنة ١٩٣٧.
- الجمهرة في اللغة ط١-حيدرأباد ١٩٤٤ - ١٣٥١ هـــ. ابن دريد الأزدي (أبو بكر محمد بن الحسن).
- جولة في أقاليم اللغة والأسطورة – دار المدى للثقافة والنشر –دمشق - ١٩٩٤ - علي الشوك.

-ح-

- الحروف التي يتكلّم بها في غير موضعها - مطبعة عين شمس ١٩٦٩. ابن السكيت (أبو يوسف بن إسحق).
- الحضارات السامية – القاهرة – دار الكتاب العربي للطباعة -١٩٥٧ - ترجمة د. السيد يعقوب بكر. تأليف سبتينيو موسكاتي.
* - الحقائق الجلية في الأبحاث التاريخية،الدبية والفلسفية -١٩٧٢، نشر تباعاً في المجلة البطريركية بدمشق، إغناطيوس يعقوب الثالث بطريرك إنطاكية وسائر المشرق.
* - حقيقة السومريين – دار الزمان – دمشق - ط١ – ٢٠٠٧ – د. نائل حنون.
* - حكي قرايا وحكي سرايا – مؤسسة نوفل – بيروت - ط٢ -١٩٧٧ - سلام الراسي.
- حواشٍ على صحاح الجوهري. ابن برّي(عبد الله بن برّي بن عبد الجبار).
- حياة الحيوان - الدميري.
* - حيص بيص - مؤسسة نوفل - بيروت - لبنان - ط١-١٩٨٣ - سلام الراسي.
● حينما في العلى (قصة الخليقة البابلية) – دار الزمان – دمشق – ط١ -٢٠٠٦ – الدكتور نائل حنون.

- الحيوان - تحقيق عبد السلام هارون ١٣٥٧ هـ. الجاحظ (أبوعثمان عمرو بن بحر).
* - حيونة الإنسان – دار ممدوح عدوان للنشر والتوزيع – دمشق – ط١ - تموز ٢٠٠٧ – ممدوح عدوان.

- خ -

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب - المطبعة الأميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ. البغدادي (عبد القادر بن عمر).
* - الخصائص (٣ أجزاء) - دار الهدى - بيروت ابن جنّي (أبو الفتح عثمان).
* - خصائص الحروف العربية ومعانيها – منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق – ١٩٩٨ – حسن عباس.
- خطط الشام - دمشق -١٩٣٦ - محمد كرد علي.
- خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى - فيليب حتي.

- د -

- الدراري اللامعات في منتخبات اللغات (معجم تركي-عربي)، ١٣٢٠هـ.
* - دراسات فنية في الأدب العربي - مكتبة لبنان ناشرون – بيروت – ط١ -١٩٩٦ - عبد الكريم اليافي.
- دراسات في الألفاظ العامية الموصلية - بغداد ١٩٧٢ . حازم البكري.
* - دراسات في التاريخ – بيروت – دار النهار_ ١٩٨٠ - د. أنيس فريحة.
* - دراسات في علم الاثار واللغات القديمة – دمشق هيئة الموسوعة الغربية - ط١-٢٠١١ – د. نائل حنون.
* - دراسات في فقه اللغة - منشورات المكتبة الأهلية –بيروت - ط٢ – ١٩٦٢ - الدكتور صبحي الصالح.
- دراسات في الفولكلور الفلسطيني، بيروت ١٩٨٣. عوض مسعود.
- درايفر Driver، "Canaanit Myths and Legends".
- الدرّ المنتخب من كنايات واستعارات وتشبيهات العرب - منشورات مجمع بغداد ١٩٦٨. الزمخشري (أبوالقاسم جار الله).
- درّة الغوّاص في أوهام الخواص – مطبعة الجوائب – القسطنطينية –تحقيق هنريش توربيكه - لايبزغ -١٨٧١ - تصوير مكتبة المثنى ببغداد – تاليف الحريري.
- الدروز في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي. غالب أبو مصلح.
* - دقائق العربية. ط ٢ - بيروت - مكتبة لبنان ١٩٦٨. أمين آل ناصر الدين.
* - دلالة الألفاظ اليمانية في بعض المعجمات العربية – مركز الدراسات والبحوث اليمني – صنعاء – الدكتور هادي عطية مطر الهلالي.
* - الدليل إلى مرادف العامي والدخيل - مطبعة الفوائد ١٨٩٨. رشيد عطيّة.

- دليل الراغبين في لغة الآراميين
* - دليل متحف طرطوس والكاتدرائية. الدكتور توفيق سليمان ومحمد رئيف هيكل.
- الدوائر السريانية في لبنان وسوريا (جزآن) (١٩٠٤ - ١٩٠٢). القس يوسف حبيقة البسكنتاوي.
- الديانة العربية القديمة – القاهرة – مكتبة النهضة العربية -١٩٥٨- ترجمة د. فؤاد حسنين، تأليف ديتلف نيلسون وآخرون.
- الديانة عند البابليين –بغداد –جامعة بغداد – ١٩٧٠- ترجمة وليد الجادر، تأليف جان بوتيرو.

- ذ -

- الذخيرة العلمية. بادجر.
- ذيل أقرب الموارد.
- ذيل الفصيح - مطبعة السعادة – مصر – ط١ -١٩٠٧- تصحيح بدر الدين النعساني - تأليف الموفّق البغدادي.

- ر -

* - الرافد ط١ بيروت - مكتبة لبنان ١٩٧١. أمين آل ناصر الدين.
* -رأس الشمرة "أوغاريت" - دمشق ١٩٥٤. جبرائيل سعادة.
* - رب الزمان ودراسات أخرى – القاهرة – مكتبة مدبولي الصغير – ط١- ١٩٩٦- سيد محمود القمني.
* - رحلة الكلمات – مكتبة الجماهيرية – طرابلس - ليبيا- ط١- كانون أول١٩٨٦ - الدكتور علي فهمي خشيم.
* - الرحمن والشيطان- منشورات دار علاء الدين. سورية.فراس السوّاح.
- رسائل شموني - بيروت ١٩٢٨.فغالي (حنا فاخوري).
* - رسالة الغفران – دار صادر – بيروت – أبو العلاء المعري.
- رقص السماح والدبكة (تاريخ وتدوين)- دمشق –وزارة الثقافة -١٩٩٦- عدنان بن دريل.
- الرقص في لبنان - بيروت ١٩٥٧. د. شفيق طبارة.
- روضة الألباب. للإمام الزيدي.
* - روّاد النهضة الحديثة – دار الثقافة – بيروت- طبعة جديدة- ١٩٧٧- مارون عبّود.
-ريحانة الألباء. الخفاجي.

- ز -

- الزاهر - بغداد - وزارة الثقافة ١٩٧٩. ابن الأنباري (أبو بكرمحمد بن قاسم).
- الزينة. الإمام الرازي.

- س -

- الساميون ولغاتهم. حسن ظاظا.

* - السريان إيمان وحضارة ج ٣ - حلب.١٩٨٣-المطران إسحق ساكا

* - السريانية – العربية،الجذور والامتداد- دار علاء الدين –دمشق - سمير عبده.

- سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي. أحمد فارس الشدياق.

* - سوريا وقصة الحضارة (ج١/القسم الأول) /دار فكر .د. وديع بشور.

- السوريون والحضارة السريانية – سمير عبده.

* - سومر وآكاد – دمشق – ١٩٨١ – الدكتور وديع بشور.

- ش -

* - شجون فنيّة – دار طلاس – دمشق – ط١ – ٢٠٠٠ – الدكتور عبد الكريم اليافي.

* - الشدياق واليازجي. الأب أنطونيوس شبلي.

- شرح أدب الكاتب. البطليوسي.

- شرح التصريح على التوضيح - القاهرة - المطبعة البهية ١٣٠٥ هـ. الأزهري (أبو منصور محمد بن أحمد).

- شرح الحماسة. للمرزوقي - القاهرة ١٩٦٧.

- شرح درّة الغوّاص – مطبعة الجوائب – القسطنتطينية -١٢٩٩هـ الخفاجي

- شرح الفصيح المشهور في كلام العرب. البطليوسي.

- شرح المنهاج . السبكي (أحمد بن عليّ).

شرح الهداية. ابن كمال باشا.

الشرق الخالد – القاهرة – دار النهضة العربية – د. عبد الحميد زايد.

* -شعب:ط١-١٩٩٨. موسى مطلق إبراهيم.

* - شعراء وآراء – الجزءان الأوّل والثاني - بيروت – مكتبة صادر – ط٢ -١٩٩١- جورج غانم.

* - شعراء المولّيّة في القرن العشرين – دار الغدير – سلمية – سورية- ط١-٢٠٠٠- محمد الموسى الحومد.

- الشعر العربي بين الجمود والتطور- مكتبة نهضة مصر بالفجالة- ط٢-١٩٥٨- محمد عبد العزيز الكفراوي.

* - الشعر بين الفصحى والعامية. أنطوان عون.

- الشعر والشعراء. ابن قتيبة الدينوري.

- شفاء الغليل في مافي كلام العرب من الدخيل - مصر ١٩٢٥. شهاب الدين الخفاجي.
*-الشموع والقناديل في الشعر العربي – مطبعة جامعة دمشق -١٩٦٤- الدكتور عبد الكريم اليافي.
*- الشيخ أحمد رضا العاملي – دار الفارابي – بيروت – لبنان- ط١-٢٠٠٤ – محمد سماحة عوض.

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة - بيروت ١٩٦٤ . ابن فارس (أحمد).
*- صافيتا ومحيطها في القرن التاسع عشر - دار الحوار للنشر والتوزيع - اللاذقية ١٩٩٣. الدكتور جورج جبّور.
- صبح الأعشى في كتابة الإنشا. القلقشندي.
- الصحاح. الجوهري (اسماعيل بن حماد).
- صحيح البخاري لمحمد فؤاد عبد الباقي. البخاري (محمد ابن اسماعيل).
*- الصراع على سورية - دار الأنوار- بيروت- لبنان-ط١-حزيران ١٩٦٨- ترجمة سمير عبدو ومحمود فلاحة – تاليف باتريك سيل.
- الصفات. النضر بن شميل.
*- صقر لبنان - بيروت ط١. آذار ١٩٥٠ مارون عبود.

- ط -

- طبقات الشعراء. أبو عبيدة (معمر بن المثنى).
- كتاب الطبيخ - بيروت ١٩٦٤. البغدادي (محمد بن الحسن).
- الطرف الأدبية.
*- طولة العمر في حديث أبو يوسف ونمر – شكري الخوري.

- ع -

*- عائشة تيمور – دار الهلال – نوفمبر ١٩٥٦ – الآنسة ميّ.
- العاطل الحالي والمرخّص الغالي - إلمانيا ١٩٥٥. الحلّي (صفي الدين).
- العباب. الصاغاني (الحسن بن محمد).
- عبث الوليد. المعرّي (أبو العلاء).
- عثرات اللسان في اللغة. الشيخ عبد القادر المغربي.
- عجّان Ajjan Loy "Notes Ugaritiques".
*- العرب والساميون والعبرانيون وبنو إسرائيل واليهود - دمشق ١٩٩١. د.أحمد داود.
-العربية- ترجمة د. عبد الحليم النجار – يوهان فك

*- العربية بين أمسها وحاضرها - الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والفنون. الدكتور ابراهيم السامرائي.
- العربية الفصحى- دار المشرق – بيروت – ط٢- ١٩٨٣- تعريب عبد الصبور شاهين – تأليف هنري فليش.
- العربية ولهجاتها – عبد الرحمن أيوب.
*- عسر الحضارة - دمشق – وزارة الثقافة – ١٩٧٥ – ترجمة عادل العوّا – تأليف سيغموند فرويد.
*- علم الاجتماع وفلسفة الخيال - ط ١- ١٩٩٦ – دار الفكر اللبناني – بيروت- خليل أحمد خليل.
*- العلويون – دار الإرشاد – بيروت – الشيخ محمد حسن باديانى النيسابوري.
*-على أسوار بابل – رياض الريس للكتب والنشر – ط١ – تشرين الثاني ٢٠٠١ – جورج طراد.
- العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه. القيرواني (الحسن بن رشيق).
*- عمر الزعنيّ حكاية شعب. ط٢. منشورات دار الآفاق الجديدة. بيروت. فاروق الجمّال.
- العين- ط١ - منشورات دار الهجرة - قم - إيران ١٩٨٥. الفراهيدي (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد).
- عيون الأخبار. ابن قتيبة الدينوري.

- غ -

- الغرائب. ابن رشيق.
*- غرائب اللغة العربية - دار المشرق - بيروت ط٤. سنة ١٩٨٦. الأب رفائيل نخلة اليسوعي.
*- غرائب اللهجة اللبنانية السورية - بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٩٦٢. الأب رفائيل نخلة اليسوعي.
- غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء. الأزهري.
- غريب القرآن. السجستاني.
- غوردون "Textbook Glossary،Gordon 1956"،.
- "Ugaritic Manual" ،Gordon 1955 , (Go.UM)

- ف -

- الفائق. الزمخشري.
*- فاوست – دار المدى للثقافة والنشر – ط١- ١٩٩٨- ترجمة عبد الرحمن بدوي - تأليف جيته.

- الفتنة – بيروت – دار الطليعة – د. هشام جعيّط
- فتوح البلدان طبعة – ١٩٥٧ – البلاذري.
- الفروق في الأفعال - ابن قتيبة.
- الفروق في اللغة والأدب. أبو هلال العسكري.
* - فصول في فقه العربية – القاهرة – ط١ - ١٩٧٣ - د. رمضان عبد التواب.
* - فصول في المجتمع والنفس - دمشق - ١٩٧٤ - الدكتور عبد الكريم اليافي.
- كتاب الفصيح. أبو العباس ثعلب (أحمد بن يحيى).
- الفضائل. ابراهيم التيمي.
* - فقه اللغة – مطبعة جامعة دمشق – محمد المبارك.
* - فقه اللغة المقارن. د. إبراهيم السامرائي.
- فقه اللغة وسرّ العربية - المكتبة التجارية - مصر ١٩٥٢. الثعالبي.
* - الفكر العربي في بواكيره وآفاقه الأولى – دار دمشق - ط١ - ١٩٨٨ - الدكتور طيّب تيزيني.
* - الفلسفة اللغوية – دار الجيل – بيروت – لاط – لات – جرجي زيدان.
- الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية - دار الهلال ١٩٠٤. جرجي زيدان.
- فن التصوير عند العرب. أحمد تيمور.
- في التطور النحوي - برجشستراسر.
* - في الزوايا خبايا – مؤسسة نوفل - بيروت – لبنان -١- ١٩٧٤ - سلام الراسي.
* - في اللهجات العربية – مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة – ط٣ -١٩٦٥ – د.إبراهيم أنيس.

- ق –

- القاموس الأوغاريتي – تأليف Cyrus H.Gordon الصادر تحت عنوان ugaritic text book الصادر في روما سنة ١٩٦٥.
- قاموس البرهان القاطع.التبريزي (حسين بن خلف).
- قاموس تركي - اسطنبول، دار السعادة ١٣١٧ هـ. سامي (ش).
* - قاموس الجيب (الفصحى في العاميّة). جبران جبور.
* - قاموس ردّ العاميّ إلى الفصيح. دار الرائد العربي - بيروت (طبعة ثانية). الشيخ أحمد رضا.
- القاموس العبراني. جيسينيوس (وليم).
* - قاموس العوامّ - دمشق. حليم دموس.
- قاموس الكتاب المقدس-مكتبة المشعل - بيروت ١٩٨١.
- قاموس كلداني عربي،للمطران أوكين منا.
- قاموس اللآلئ السريانية(سرياني - عربي) – ١٩٩١ - جوزيف أسمر.
* - القاموس المحيط - مصر - ١٩١٣. الفيروزابادي (مجد الدين).

*قاموس محيط المحيط - مكتبة لبنان١٩٧٧. المعلّم بطرس البستاني.
- قاموس المساعد - بغداد - ١٩٧٢. الأب أنستاس الكرملي.
* - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان ١٩٨٧. أحمد أبوسعد.
* - القرآن الكريم.
- قراضة الذهب. القيرواني (الحسن بن رشيق).
- قطر المحيط. بطرس البستاني.
- القول المقتضب في ماوافق لغة أهل مصر من كلام العرب - مصر ١٩٦٢ . محمد بن أبي السرور.

- ك -

- الكامل في اللغة والأدب - مكتبة المعارف - بيروت. أبو العباس المبرّد.
- كتاب سيبويه. سيبويه (عمرو بن عثمان).
- كتاب الفروق - الأب لامنس
- كتاب قواعد اللغة العربية – شرح محمد علي طه الدرّة – الكتاب الرابع – حمص – ١٩٧١ -حفني ناصف ورفاقه.
- كتاب المطارحة - ابن أباز.
- كتاب النبات -أبو حنيفة الدينوري.
- كتاب الهند – طبعة زخاو.
-الكشاف -القاهرة ط٢-١٩٥٣. الزمخشري (محمود بن عمر)
- الكشكول –تحقيق طاهر الزاوي. لمؤلفه بهاء الدين العاملي.
- كلام العرب - دار المعارف بمصر ١٩٧١. ظاظا (حسن).
- الكليات - دمشق - وزارة الثقافة ١٩٧٥. أبو البقاء الكفوي (أيوب بن موسى الحسيني).
- الكنايات. الجرجاني.
- الكندي والسريانية – مطبعة ألف باء – دمشق – ١٩٦٣- البطريرك مار إغناطيوس يعقوب الثالث.
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥. ابن السكيت (أبو يوسف بن إسحق).
- الكنز المدفون والفلك المشحون - بولاق ١٢٨٨ هـ. المالكي (شرف الدين يونس).
- كيريت،Notes Ugaritiques Keret.

- ل -

* - لاروس (المعجم العربي الحديث) .د. خليل الجر.
* - لئلا تضيع – مؤسسة نوفل -بيروت - لبنان - ط٣ - ١٩٨١ - سلام الراسي.

*- اللباب (قاموس سرياني عربي المطبعة الكاثولكية – بيروت.١٨٨٧-١٨٩١. والطبعة الثانية، دار ماردين بحلب ١٩٩٤- الأباتي جبرائيل القرداحي.
- لحن العوامّ – مكتبة دار العروبة – القاهرة -١٩٦٤- تحقيق رمضان عبد التواب – تأليف الزبيدي (أبو بكر محمد بن الحسن).
*- لسان العرب - إعداد خياط ومرعشلي - بيروت ١٩٧٠. ابن منظور (محمد ابن مكرم).
- كتاب اللغات .أبو عمروالشيباني.
- اللغات اليمانية القديمة وما انفردت به من خصائص. بحث للقاضي اسماعيل بن علي الأكوع منشور بمجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ١٩ – ٢٠. شركة الشرق – عمان – سنة ١٩٨٣.
- لغة الجرائد - مطبعة المعارف بمصر ١٣١٩ هـ. ابراهيم اليازجي.
- اللغة الآرامية القديمة – جامعة حلب – ١٩٩٧ – فاروق اسماعيل.
*- لغة حلب السريانية (الحلقة الخامسة من سلسلة استفد)-ط٢- حصّاد.
- اللغة العربية كائن حيّ – دار الهلال – مراجعة كامل مراد - تأليف جرجي زيدان.
- اللغة والعصر - مجلة البيان ١٨٩٧. إبراهيم اليازجي.
*- لغتنا الجميلة (ثلاثة أجزاء)- مؤسسة تشرين للصحافة والنشر – دمشق-١٩٨٢-حسن قطريب.
- لغويات النجّار. محمد علي النجّار.
*- لفّ الساق على الساق في ما هو الفارياق. أحمد فارس الشدياق.
*- اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية - أغناطيوس أفرام الأول برصوم.
- اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية- المطران يوسف داود.
*- ليالي الفندق – دار الكتاب اللبناني – بيروت – بولس سلامة.

- م -

- ماتلحن فيه العامة. الفرّاء.
- ما تلحن فيه العامة. أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد)..
*- مباهج الفكر الإنساني – دار طلاس – دمشق – ط٢- العماد أول مصطفى طلاس.
- المبهج (أسماء شعراء الحماسة). ابن جنّي.
- متن اللغة. أحمد رضا العاملي.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - دار النهضة مصر ١٩٦٠. ابن الأثير (نصر الله ضياء الدين)..
- مجاز الأساس.
- مجالس ثعلب.

*- مجمع الأمثال - مصر المكتبة التجارية - ط٢ سنة ١٩٥٩ -تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. الميداني (أبو الفضل أحمد).
*- مجمع الأمثال العامية البغدادية وقصصها. د. محمد زلزلة.
- مجمع البدائع.المليجي.
- مجمل اللغة – معهد المخطوطات العربية – الكويت - ١٩٨٥- تحقيق هادي حسن حمّودي – تأليف ابن فارس.
- المحتسب. ابن جنّي.
- المحكم في أصول الكلمات العامية - مصر ١٩٣٩. عيسى (أحمد).
المحكم والمحيط الأعظم في لغة العرب.ط١ - مكتبة البابي الحلبي - مصر ١٩٥٨. ابن سيده الاندلسي (علي بن اسماعيل).
*- محمد واليهودية -بيروت -بيسان للنشر والتوزيع ط١ -١٩٩٩. جورجي كنعان.
*- محنة العقل في الاسلام - الطبعة الثانية - ١٩٨٢. مصطفى جحا.
*- مختار الصحاح - دار مكتبة الهلال. الرازي (محمد بن أبي بكر بن عبد القادر).
المختار من كتاب الأوائل - دمشق ١٩٦٩. أبو هلال العسكري.
*- مختصر دراسة للتاريخ - الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية. آرنولد توينبي (ترجمة فؤاد محمد شبل).
*- المدافن والمعابد في حضارة بلاد الرافدين القديمة (جزءان)- دار الخريف للنشر والتوزيع –دمشق – ط١-٢٠٠٦ – الدكتور نائل حنون.
- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان – مطبعة جامعة عين شمس – ١٩٨١- تحقيق عبد العزيز مطر- تأليف ابن هشام اللخمي.
- المدخل إلى اللغة الآرامية – جامعة دمشق – ١٩٨٦- محمد محفّل.
*- المدخل إلى اللغة السريانية - جامعة تشرين ١٩٩٠. د. أحمد ارحيّم هبّو.
- مدخل إلى اللغة الكنعانية الفينيقية – جامعة دمشق – ١٩٩٤- أحمد حامدة.
- مدّ القاموس. لين (إدورد وليم).
*- مدن بلاد الشام - دار الشروق - عمان - ترجمة إحسان عباس. (أ. هــ.م) جونز.
*- مدينة الإنسان – منشورات وزارة الثقافة السورية- دمشق-٢٠٠٠- ترجمة د.فاطمة الجيوشي- تأليف بيير مانيه.
*-مذكرات بحّار – مطبعة حكومة الكويت – محمد الفايز.
* - مذكرة سورية الحضارة ١- ١٩٩٦. إعداد عماد سعد.
*- مذكرة سورية الحضارة ٢-١٩٩٧.إعداد عماد سعد.
*- مرآة حياتي - دار طلاس للنشر. العماد مصطفى طلاس.
*- المرجع (معجم وسيط) - بيروت ١٩٦٣. - الجزء الأول ط١. عبد الله العلايلي.

- مروج الذهب – طبعة باريس – المسعودي.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها – البابي الحلبي - القاهرة –تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - السيوطي (جلال الدين).
* - كتاب المسائل العضديات - وزارة الثقافة - دمشق تحقيق شيخ الراشد. أبو علي الفارسي.
- مستدرك التاج. الزبيدي.
* - المسيح السوري – دار أمواج – بيروت- ط١- ٢٠٠١ -ترجمة أسامة عجاج المهتار – تأليف إبراهيم متري رحباني.
- المشموم. السريّ الرفّاء.
- المصادر. الكسائي.
* - مصادر الثقافة في لبنان – سلسلة محاضرات في كلية بيروت للبنات – صيف ١٩٦٦.
- المصباح. المطرزي.
- المصباح المنير. الفيومي (أحمد بن محمد بن عليّ).
- مصر والشرق الأدنى القديم، حضارة العراق القديم - القاهرة – دار المعارف – ١٩٦١- د. نجيب ميخائيل.
* - مصنفات اللحن والتثقيف اللغوي حتى القرن العاشر الهجري –وزارة الثقافة السورية – ١٩٩٦- الدكتور أحمد محمد قدّور.
* - معالم دمشق التاريخية – وزارة الثقافة- سورية -١٩٦٦. أحمد الإيبش ود. قتيبة الشهابي.
- المعاني. النضر بن شميّل.
* - المعاني الفلسفية في لسان العرب - دمشق ١٩٨٤. ميشال إسحق.
* - المعجم- بيروت - دار الجديد – عبد الله العلايلي
- معجم الأدباء - دار المأمون. ياقوت الحموي.
* - معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية ط ٢- مكتبة لبنان - بيروت. أنيس فريحة.
- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس- جمعه محمود الدمياطي.
* - معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة ط ١ - مكتبة لبنان ١٩٨٤. محمد العدناني.
- معجم الألفاظ الآرامية في اللغة العربية (بالإلمانية). فرنكل (سيغموند).
- معجم ألفاظ حرفة صيد السمك في الساحل اللبناني - مكتبة لبنان - بيروت .مطلق (ألبير).
* - معجم الألفاظ العامية اللبنانية - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٣. أنيس فريحة.
* - معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية ط ٢ -القاهرة ١٩٧٢. عبد المنعم سيد عبد العال.
* - معجم الألفاظ الفارسية المعرّبة - بيروت ١٩٦٨.إدي شير.
- معجم الألفاظ الهندية في مجلةاللسان العربي.
- معجم البستان.عبد الله البستاني.

- معجم البلدان - دار بيروت ١٩٧٩.ياقوت الحموي.
- المعجم التركي التراثي (تركي - تركي)- مكتبة لبنان،طبعة ١٩٨٩ -سامي ش.
- معجم تيمور الكبير (جزآن) - مصر ١٩٧٨ - ١٩٧١.أحمد تيمور.
- معجم الحضارات السامية – طرابلس- ١٩٩١ -هـ. عبودي.
- معجم الحضارة - مصر ١٩٦١. محمود تيمور.
- معجم الحيوان. ط ١ - مصر. أمين المعلوف.
- معجم حبيم. سليمان حبيم.
- معجم الدخيل في اللغة العربية - دار الوثبة - دمشق. طه باقر.
- المعجم الذهبي – ط١-١٩٦٩- د. محمد التونجي.
- المعجم السرياني Dictionnaire Syriaque-Francais-Anglais-Arab،Costaz Louis ،1994 .
*- معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٨. الشهابي (مصطفى).
*- معجم عطية في العامي والدخيل - سان باولو ١٩٤٤. رشيد عطية.
- معجم فاكهة البستان. عبد الله البستاني.
- معجم فرهنك جامع. شتاينغاس.
*- معجم الكلمات الوافدة – دار عماد – اللاذقية – ط١ -٢٠٠٣ – عماد الدين حلّوم.
- معجم اللغة العامية البغدادية - بغداد ١٩٨٢ - ١٩٧٨. الشيخ جلال الحنفي.
- معجم ما استعجم. أبو عبيد (عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي).
*- معجم المساعد – بغداد – ١٩٧٢- الأب أنستاس ماري الكرملي.
- معجم مصطلحات الاقتصاد والمال وإدارة الأعمال - بيروت - مكتبة لبنان. نبيه غطاس.
*- معجم معاني أسماء المدن والقرى في محافظة اللاذقية – دار المرساة للطباعة والنشر والتوزيع – اللاذقية – سورية- ط١ -٢٠٠٣- محمد جميل الحطاب.
- معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية منذ بواكير العصر الجاهلي حتى العصر الحاضر- دار الأدهم، دمشق ١٩٨٨. د. محمد التونجي.
*- معجم المعرّبات الفارسية –مكتبة لبنان ناشرون-ط٢- ١٩٩٨- الدكتور محمد ألتونجي.
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - ليدن ١٩٣٦.ونسنك (أ. ي).
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. محمد فؤاد عبد الباقي.
- معجم مقاييس اللغة - دار أحياء الكتب العربية ١٣٦٦ -١٣٧١هـ. ابن فارس"أحمد".
- معجم الملابس- دوزي.
*- معجم المنجد. معلوف (لويس).
- معجم وبستر.
*- المعجم الوسيط (جزآن) - السعودية.د. ابراهيم أنيس وآخرون.

- معجم يوحنا بُكستُرفيو الكلداني الربّاني.
- معجمات عربية – سامية، - مطبعة المرسلين اللبنانيين – جونيه – لبنان - ١٩٥٠.
- المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنية السامية - القدس ١٩٣٧. الأب مرمرجي الدومينيكي.
- المعرب. ابن الأعرابي.
- المعرّب من الكلام الأعجمي - القاهرة ١٣٦١ هـ. الجواليقي (أبو منصور موهوب).
- المعرب لأبي منصور الجواليقي، ١٩٨٤ - الدكتور ف. عبد الرحيم.
* - مغالط الكتّاب ومناهج الصواب – مطبعة القديس بولس -حريصا – لبنان – الأب جرجي جنن البولسي.
* - مغامرة العقل الأولى ط١ -دمشق-١٩٧٦ -فراس سواح.
- المغرب في ترتيب المعرب. المطرّزي (ناصر بن عبد السيد بن عليّ).
- مفاتيح العلوم (بعناية فان فلوتن). الخوارزمي (محمد بن أحمد).
- المفردات في غريب القرآن. الراغب الأصفهاني.
- المفردات اللاتينية في اللغة العربية - مجلة الهلال مجلد ٣٦، ج: ١٠. بندلي جوزي.
- المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام - بيروت ١٩٧٣.جواد علي.
* - مفهوم الألوهة في الذهن العربي القديم – بيسان للنشر والتوزيع – بيروت – ط٢- ١٩٩٦- جورجي كنعان.
* - مقاطعة صافيتا – دار الفتاة – دمشق – ط١- بسام عيسى القحط.
- مقالة في أسماء أعضاء الإنسان - دمشق ١٩٦٧. ابن فارس.
- مقامات الحريري- الحريري.
- المقاييس – تحقيق عبد السلام هارون – طهران – ابن فارس.
* - مقدمات أولية في الإسلام المحمدي الباكر نشأة وتأسيساً – دار دمشق – دمشق – ط١ -١٩٩٤ – الدكتور طيّب تيزيني.
- مقدمة تمهيدية إلى الأكادية – دار شمأل – ١٩٩٥- ترجمة د. عبد الرحمن دركزللي- تأليف ريتشارد كابلس.
* - مقدمة في علم الأكاديات ودور العرب فيه - سلسلة أبجدية - رقم ٣. الدكتور فيصل عبد الله.
* - مقدمة في فقه اللغة العربية – سينا للنشر – ط٢- ١٩٩٣- د. لويس عوض.
- المقدمة من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر – مؤسسة الأعلمي للمطبوعات – بيروت – عبد الرحمن بن خلدون.
* - مكانة المرأة في عالم الرجل - وزارة الثقافة - دمشق -ترجمة حسن بسام. تأليف أليزابيت جينواي .

- الملاحة وعلوم البحار عند العرب. أنور عبد العليم.
* - ملامح في فقه اللهجات العربيات- دار شمأل- ٢٠٠٠- ط٢- الدكتور محمد بهجت قبيسي.
* - ملحمة جلجامش- دار الخريف للنشر والتوزيع – ط١ – ٢٠٠٦- الدكتور نائل حنون.
* - مملكة الصعاليك – دار الطليعة – بيروت – ط١- أيار ٢٠٠٠ -جورجي كنعان.
- من الأساطير العربية والخرافات- بيروت – دار الطليعة – ط٢- ١٩٨٠- د. مصطفى الجوزو
- منتخبات الجوائب.
* - من التراث إلى الثورة- دار دمشق- ط٣-١٩٧٩ -الدكتور طيّب تيزيني.
* - من رسائل أبي حيان التوحيدي- وزارة الثقافة السورية (المختار من التراث العربي:١٩١) – دمشق – ٢٠٠١ – اختيار ودراسة الدكتور عزت السيد أحمد.
* - من يهوه إلى الله – دار دمشق – ط١ -١٩٨٥ – الدكتور طيّب تيزيني.
- المنصف - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة. ابن جنّي (أبو الفتح عثمان).
- المنضّد. كراع النمل.
* - المنطلقات التأسيسية والفنية إلى النحو العربي - معهد الإنماء العربي - بيروت ١٩٧٨.د. عفيف دمشقية.
* - المنهل (قاموس إفرنسي عربي). د. جبور عبد النور، د. سهيل إدريس.
- المؤرّج.
* - المورد (قاموس إنكليزي عربي).منير البعلبكي.
* - موسوعة الأمثال اللبنانية ط ١ - جروس برس ١٩٨١. د. إميل يعقوب.
* - موسوعة جذور للأمثال الشعبية – جمعية جذور- لبنان – ط١- ٢٠٠٦- شوقي أنيس عمّار.
* - موسوعة حلب المقارنة – جامعة حلب – ط ١ – سبعة مجلدات – ١٩٨٧ – محمد خير الدين الأسدي.
- موسوعة الكنايات العامية البغدادية - بيروت ١٩٨٣ عبود الشالجي.
- الموسوعة الكويتية - الكويت ١٩٧٠. السعيدان(حمد محمد).
- الموسيقى السورية عبر التاريخ – حلب- ١٩٩٠- جبران أسعد.
* - المؤلفات الكاملة للأرسوزي -المجلد الأول ١٩٧٢. زكي الأرسوزي.
- المولّد (دراسة في تطور اللغة العربية بعد الإسلام). د. حلمي خليل.
* - الميثولوجيا السورية – أساطير آرام – ط٢ منقحة ومعدلة - د. وديع بشور.
* - ميّ زيادة – دار أمواج – بيروت – ط١- ١٩٦٣ – إعداد أنطوان الفوال.
- ميسوفوطاميا (مابين النهرين) - ترجمة محرم كمال (القاهرة - المطبعة النموذجية) .ل. ديلابورت.

- ن -

* - الناس بالناس- مؤسسة نوفل –بيروت - لبنان- ط١-١٩٨٠ – سلام الراسي.
- النبي موسى وآخر أيام تل العمارنة- القاهرة – المركز المصري لبحوث الحضارة – ط١- ١٩٩٩- سيد القمني.
- نحو تفصيح العامية - الرباط ١٩٧٢.عبد العزيز بن عبد الله.
- نخب الذخائر في أحوال الجواهر (تحقيق الأب أنستاس الكرملي).لمحمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري المعروف بابن الأكفاني.
* - ندوة تاج العروس – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – دولة الكويت-٢٠٠٩ – جماعة من الباحثين.
* - نساء النبي – كتاب الهلال – العدد ٤٥٠ – القاهرة- ١٩٥٤ – الدكتورة بنت الشاطئ.
* - نشوء الأمم-الآثار الكاملة - الجزء الخامس. أنطون سعادة.
* - نشوء اللغة العربية ونموّها واكتهالها. الأب أنستاس ماري الكرمليّ.
- نظام الغريب – عيسى الربعي.
- نظرات في تأصيلات - مجلة مجمع دمشق: ٢٥: ٤١٦. الأب مرمرجي الدومينيكي.
* - نظرات لغوية في ألفاظ آرامية تدمرية – دار المعارف - حمص- ط١-٢٠٠٥- يعقوب حنا.
- نظرية تشومسكي اللغوية – دار المعرفة الجامعية –الإسكندرية – ط١ – ١٩٨٥ -ترجمة د. حامد خليل.تأليف جون ليونز.
* - نظرية الشعر – وزارة الثقافة – دمشق – ط٣- ١٩٩٦- (مرحلة مجلة شعر – القسم الثاني)- تحرير وتقديم محمد كامل الخطيب لمؤلفه سليمان البستاني.
*-النقائض - المجلد الأول - دار الكتاب العربي-بيروت- لبنان. نقائض جرير والفرزدق. أبو عبيدة (معمر بن المثنى).
- النقود العربية وعلم النمّيات – المطبعة العصرية – ١٩٣٩.
- نهاية الأرب - دار الكتب بمصر. النوري (شهاب الدين).
- النهاية في غريب الحديث والأثر - سوق الزلط - مصر ١٣١١ هـ. ابن الأثير.
- النوادر. أبو زيد الأنصاري.
- النوادر. اللحياني.
- كتاب النوادر الكبير. أبو عمرو الشيباني.

- هـ -

* - هرون الرشيد – دار الهلال – مصور أغسطس ١٩٥١ – الدكتور أحمد أمين.
- الهمز. أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس بن ثابت).

- كتاب الهند. البيروني.
- هيرودوت يتحدث عن مصر – ترجمة الأحاديث عن الإغريقية – قدّم لها وتولى شرحها أحمد بدوي – الهيئة المصرية للكتاب – ١٩٨٧.
- هيكل أورشليم – جرجس ابراهيم عبدل.

- و -

- الوافي بالوفيات. الصفدي (خليل بن أيبك).
- الوجوه في اللغة.الخوارزمي.
* - وحي القلم (جزأن) مصطفى صادق الرافعي.
- وفيات الأعيان - دار الثقافة - بيروت. ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين).

- ي -

- يتيمة الدهر - مصر ١٩٥٦. أبو منصور الثعالبي.
* - يوميات رحلة بحرية – تحقيق جان دايه – جرجي زيدان.

دواوين شعر

- ديوان أبي الأسود الدؤلي.
* - ديوان أبي الطيب المتنبي –دار صادر –بيروت- ١٩٥٨- المتنبي.
- ديوان ميمون بن قيس الأعشى - نشر دار صادر - بيروت ١٩٦٠.
- ديوان امرىء القيس - منشورات دار الفكر - بيروت ١٩٦٨.
- ديوان جرير.
* - ديوان ديك الجن الحمصي - تحقيق مظهر الحجي - إحياء التراث العربي - ٧٣ - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٨.
- ديوان رؤبة بن العجاج.
- ديوان الطرمّاح.
- ديوان عبد الله بن رواحة.
- ديوان العرجي.
- ديوان عمرو بن كلثوم.
- ديوان كثيّر - كثيّر عزة.
- مسرحية كليوباترا - أحمد شوقي.
- ديوان الفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة) - المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان المرقش الأصغر.

صحف ومجلات

* - جريدة الجيل الجديد –دمشق (العدد ١٩٠-٢٤١-٢٤٣سنة ١٩٥١)- الخوري أيوب سميا.
* - جريدة الدومري
* - جريدة السفير البيروتية (مقال لثائر صالح: تأثير اللغات السامية في اللهجة العراقية المعاصرة).
- جريدة المنار البيروتية ١٨٩٨. (في اللغة العربية وآدابها - عيسى اسكندر المعلوف).
- مجلة آفاق.
- مجلة الأديب.

- مجلة البطريركية السريانية- دمشق.
- مجلة البيان - مصر١٨٩٧. (ابراهيم اليازجي- اللغة والعصر).
*- مجلة التراث العربي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق.
- مجلة التراث الشعبي - بغداد.
- مجلة ثقافة الهند - مصر.
- مجلة دراسات الشرق الأدنى ج ٥ -١٩٤٦.
- مجلة الضياء - ابراهيم اليازجي.
- مجلة العربي – العدد ٥٦.
*- مجلة فكر- بيروت- العدد٨٤ – حزيران ٢٠٠٤.
- مجلة اللسان العربي - الرباط.
- مجلة اللسان ولغة العرب
- مجلة لغة العرب –بغداد - وزارة الإعلام- مديرية الثقافة العامة –سلسلة كتب التراث.
- مجلة المجمع العراقي - بغداد.
- مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية.
- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق.
- مجلة مجمع اللغة العربية - مصر.
- مجلة المشرق - بيروت.
- مجلة معهد المخطوطات - القاهرة.
- مجلة المقتطف - مصر.
- مجلة المورد.
*- مجلة النظام الجديد - النشرة الفكرية المركزية للحركة القومية الاجتماعية – بيروت.
- مجلة الهلال - القاهرة.
- نشرة الدروس الشرقية للمعهد الفرنسي بدمشق ج ١٢\ ١٩٤٧- ١٩٤٨٢٤٢٠

n

الصفحة

الجزء الأول
(أ - خ)

الجزء الثاني
(د - ف)

الصفحة

الجزء الثالث

(ق - ي)

الطبعة الثانية / ٢٠١٢م
عدد الطبع ١٠٠٠ نسخة

الجزء الثالث

(ق - ي)

موسوعة العامية السورية

كراسة لغوية نقدية

في التفصيح والتأصيل والمولّد والدخيل





www.syrbook.gov.sy
E-mail: syrbook.dg@gmail.com
هاتف: ٢٣٢١١٦٤
مطابع الهيئة العامة السورية للكتاب - ٢٠١٢م

سعر النسخة ٦٠٠ ل.س أو ما يعادلها